

# صفوة الادب وديوان العرب

للاديب ابي العباس احمد بن عبد السلام الجبري

(توفي ٤٠٩ هـ = ١٠١٢ م)

حققه ونقحه وخرجه وقدم له الفهارس

احمد اسماعيل بي

لنيل شهادة الدكتوراه في الآداب العربية

تحت اشراف

البروفيسور الدكتور مختار الدين احمد

قسم اللغة العربية وادابها بجامعة علي كره الاسلاميه

على كره

١٩٨٤ م

التلخیص

تقدیم

احمد اسماعیل لیجی  
تسم اللغة العربیة وآدابها  
جامعہ علیہ کراہ الاسلامیہ  
علیہ کراہ - الحضر

## بسم الله الرحمن الرحيم

ان الرواة قد اذوا خدمات جليلة للغة العربية وآدابها حيث جمعوا ما بقى  
من الأشعار القديمة طويلاً في دواوين للشعراء، وطوراً في مجموعات شعرية  
لقبائل وأخيراً في فترات ومنتخبات شعرية. والذي جاء من كتب المختارات  
الشعرية المدونة نوعان. نوع يدور الاختيار فيه على القصيدة والثاني  
يدور الاختيار فيه على المقطوعات الشعرية الموزعة على فنون الشعر  
واعراضه. فصنف يدور على المرح وصنف على الفنى وصنف ثالث  
على الحماسة او على الشيب وهكذا.

وان اقدم ما وصل الينا من النوع الاول هو المعلقا، التي  
اختارها حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٥ هـ ثم المفضليات للضبي المتوفى  
سنة ١٦٨ هـ ثم الاصمعيات لابن سعيد عبد الملك بن قريش المتوفى سنة ٢١٢ هـ  
ورابعا جمهرة اشعار العرب لابن زيد محمد بن الخطاب القرشي وخامسا  
منتقى الطلب من اشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون.  
واقدم ما وصل الينا من النوع الثاني حماسية ابى تمام المتوفى سنة  
٢٣١. جميع فيه ما اختار من الشعر الجاهلي والرسائل وفيه طائفة  
من شعر شعراء المقلتين والشعراء المعنويين. انه لوب الكتاب الى  
عشرة ابواب. الباب الاول هو باب الحماسة.

انه اول من ابتكر هذا الطرقي الجديد في انتخاب المقطعا الشعرية  
وترتيبها حسب فنون الشعر واغراضه و الف هو ايضا كتابا آخر سماه  
كتاب الوصيات او الحماسة الصغرى وفيه ايضا عشرة ابواب . وصنفت  
فيها بعد مختارات عديدة في الاثمنة المأخوذة بعنوان الحماسة على وضع  
حماسة الجتام . ومنها :-

الحماسة للبحرئ المتوفى سنة ٢٨٤ هـ و الحماسة لابن المرناباني  
المتوفى سنة ٣٠٩ هـ و ادشباة والنظائر المعروف بحماسة الخالد بين للاخوين  
الشاعرين أبي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٥٠ هـ و ابي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠ هـ  
والحماسة المحدثه لابي الحسن احمد بن فارس بن زكرياء المتوفى سنة ٣٩٠ هـ  
والحماسة العسكرية لابي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ والحماسة للعلم  
الشتيمري المتوفى سنة ٤٧٦ هـ والحماسة لابن الشجري هبة الله العلوي بن  
احمد المتوفى ٥٤٤ هـ والحماسة للشايعي ابي عامر محمد بن يحيى المتوفى ٥٤٧ هـ و  
الحماسة للشميم الحلي على بن الحسن المتوفى سنة ٦٠١ هـ والحماسة المغربية المعروفة  
بالحماسة البياضية لابي الحجاج يوسف بن محمد بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٥٣ هـ و  
الحماسة البصرية لصدر الدين علي البصري المتوفى سنة ٦٥٩ هـ والتذكرة السعدية  
في الاستعار العربية لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد الذي كان حيا الى  
سنة ٧٠٢ هـ وحماسة الظرفاء لابي محمد عبد الله بن محمد الزوناني .

ومن هذا القبيل بعد "الكتاب" صفوة الادب ونخبة ودلوان الغر  
هذا الكتاب من الفس التراث الادبي المتعلق بالدولة الموحدية التي حكمت على  
بلاد المغرب والاندلس من سنة ٥٢٤ الى سنة ٦٦٧ هـ . الفه الاخير



الشاعر أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجلاوي التادلي المتوفى سنة ٤٠٩ هـ  
على وضع كتاب الحساسية في مقام

### المؤلف

ومن ادّعى أنه ليس عندنا دليل يشير إلى تأليف ولادته ونشأته، وكيف  
قضى أيام صباه، ومن كان شيخه. فكل ذلك مجهول لا سبيل إلى العلم به  
إلا استنتاجاً وتخميناً. ويبدو أن نشأة الشاعر في تادلا ساعدته على  
الانكباب على العلم والتحصيل. فقد كانت هذه المدينة موئل العلوم وآداب  
في المغرب؛ ثم تلقى العلوم من جهايزة العلماء المشهورين في ذلك العصر ولعله  
حل بعد ذلك طلباً للعلم إلى فاس وتلمسان. وكان فاس كما قال صاحب  
المعجب (١) «اجتمع فيه علم القبروان وعلم قرطبة». بعد ذلك انتقل إلى  
مراكش واستوطنها (٢).

ومن المفرد أنه قد حفظ أشعار المتقدمين والمؤخرين من الشعراء.  
يقول ابن خلكان «وكان هذا الأديب سفاية في حفظ الأشعار القديمة والمحدثه  
وتقدم في هذا الشأن (٣) ومن الواضح أنه قد تبع عبد المؤمن إلى اندلس  
ولعله حل إليها قبل ذلك مراراً. إنا لطلب العلم أو لزيارة اندلس وكانت  
حزيرة اندلس كما قال المراكشي (٤) حاضرة المغرب الأقصى وأثر قراره ومعدن الفضائل  
منه فلهي مطلع شئوس العلوم وأقمارها ومركز الفضائل وقطب مدارها»  
أخلاقه مع ما كان له من المواهب العديدة من حيث أنه أديب باع وساعر

خندبذو حافظ وفقيه حلوا الكلام فصيح اللسان جزيل البيان، كان حمّاء مقنعاً  
هجا قومه وهجا أهل فاس وهجا أعداءه. وبدر قول فؤاد أفوام على

(١) المعجب في أخبار المغرب ٣٥٧ - ٣٥٨. (٢) فؤاد أفرام البستاني: دائرة المعارف جلد ٥ - ٢٢٢ (٣) دفيات الإبيات.  
١٣٦: ٩. (٤) المعجب ١٦٣. (٥) دائرة المعارف ٤ - ٢٢٣.

ذلك «وكانت بينه وبين شعراء الأندلس القادمين إلى بلاط الموحدين منافسة  
شديدة وتحاسد، ولا سيما في آخر أيامه  
وأقبل يجهلهم عن ضيق صدره وحنة خلقه مروجاً لسوق الهجو  
اللاذع في عصره .

هذا جانب من خلقه، ومع هذا كله كان صاحب ظرف وفكاهة كما  
قال ابن خلكان (١) «كانت له نوادر نادرة وملح مستغرفة عند أهل العرب» .  
المؤلف في الخلفاء الموحدين

كان أبو العباس الجراوي نسيج وحده وفريد دهره أدباً وظرفاً ولؤذعيةً  
وشعراً وشهرةً وكان أدبياً بارعاً وشاعراً خنيزداً ومغتماً عند الملوك الموحدين وما  
زال في وقته شاعر المغرب، اجتمعت لديه أوصاف عديدة فصار موضع  
العجاب عند الأمراء والخلفاء وقال له يهيم مكاناً عالياً . قال في حقته ابن سعيد  
المغزني (٢) «أدركت المجلس» ثم قال «وهو من شيوخ أدباء المغرب» سرق  
طول العمر والمجاهة ومجالسة الخلفاء، فأول من جالس له منهم عبد المؤمن، ثم  
جالس له يعقوب ثم جالس المنصور، وصنف له «كتاب صفوة العرب» المستحسن  
بحماسة الكوراني، ثم جالس الناصر وحضر معه على فتح الموحدة والفر في  
خدمته إلى الحضرة .

(١) وفيات الأعيان ٦ - ١٣٦ . (٢) الغصون البالغة ٩٩ - ١٠٠ .

وكان للخلفاء الموحدين عناية شديدة بالعلم والعلماء والشعر والشعراء. فكان عبد المؤمن بن علي ميّالا الى العلوم والآداب ومحبا لإهل العلم ومحسنا اليهم وكذلك كان ابنه يوسف بن عبد المؤمن وابنُه المنصور كان يشجع الشعر والشعراء وكان لهم عنده مكان عال. ولهذا الخليفة صنع أبو العباس الجراوي كتابه صفوة الأدب ودليوان العرب ولا شك انه صاحبنا كان من أبرز الشخصيات الأدبية في هذه الدولة التي كانت غزوة في جبين تارخ الأندلس. وكان لصاحبنا نفوذ واسع عند أمراءها وخلفائها. فلما وصل الى هذه الرتبة لعبقريته الفذة ومباهجه الكثيرة وبراعة الناقص في فنون الكلام بديعة وفصاحة

### شعره

له ديوان شعر وقف عليه ابن الأثير. له يصل الينا ذلك الديوان. فلما وصل اليها بعض القصائد والمقطعات فقط. وهي منشورة في كتب الأدب. وأكثرها في المديح والهجاء والغزل والوصف. واذا درسنا شعره نرى انه فيض غزير متدفق مع انه متنوع الأغراض حافل بالصور والأخيلة. ونرى فيه لطف المعاني وجمال الصياغة وحلاوة الأسلوب وقلة التعقيد.

ومن شعره يهجو أهل فاس

يحوب بلاد الله شفا ومغربا  
وقالوا له اهلا وسهلا ومرحبا

مشى اللوم في الدنيا طريدا مشردا  
فلما أتى فاسا تلقاه أهلها

ويصح الامير يوسف . وهي بدليح وعزيب

ان الامام هو الطيب وقد شفى  
حل البسيطة وهي تحمل شخصه  
ومن عفا عنه صنعته  
علل البرايا ظاهرا ودخلا  
كالروح توحدها ملا محمولا

جادوا وصلوا وصادوا واحتبوا فهم  
ان سابقوا سبقوا او حاربوا غلبوا  
ولما وصل اليها ديوانه رلقى انواعا جديدة على موهبته الشعرية  
واظهر لنا فضله على سائر الشعراء في عصره . ولكنه قد ضاع كما ضاع آساف الكتب  
النفيسة في مأساة سقوط الاندلس .

## صفوة الادب وديوان العرب

يقول ابنه خلكان عن هذا الكتاب وهو يترجم لامير يعقوب  
بن يوسف بن عبد الملك من (١) وله الف والعباس احمد بن عبد السلام الجراحي  
كتابه الذي سماه صفوة الادب وديوان العرب في مختار الشعر وهو مجموع مليح احسن  
في اختيار كل الاحسان .

وكان لهذا الكتاب شهرة واسعة في المغرب واندلس وانتشرت نسخه  
العديدة في تلك البلاد واستغنى الناس عنه حماسة ابي تمام حتى اصبح هذا الكتاب  
موضع اهتمامهم ودراستهم . وقول ابنه خلكان يدل على ذلك (٢)

(١) دفيات الاميان ٦ : ١١

(٢) دفيات الاميان ٦ : ١٣٦

كان هذا الادب نهاية في حفظ الاسماء القديمة والمحدثه، ولقد تم  
 في هذا الشأن وجالس به عبد المؤمن ثم ولده يوسف ثم ولده يعقوب وجمع كتابا  
 يحتوي على فنون الشعر على وضع الحماسة الذي تمام الطائي. وسماه صفوة الادب  
 ودولان العرب. وهو كثير الوجود بأيدي الناس وهو عند اهل المغرب كالحماسة  
 عند اهل المشرق.

واما الكتاب الذي تقدم له بهذه السطور فهو مختصر منه. اختصره  
 المؤلف لنفسه بامر من الخليفة يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن، فاختار  
 الاسماء من مختاره ولكنه لم يختصر الاسماء المتعلقة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 من الباب الاول. والى ذلك يشير المؤلف في مقدمته بقوله (١) "وكتاب  
 النجدة - وان كان فيه بعض الطول - فانه بما اشتمل عليه من غرائب المنعوم وبجائبه  
 غير مطول وقد احتوى هذا المختصر منه على جملة كافية ولغليل المتعطش الى ادب  
 سانية..... وانبت مدح النبي صلى الله عليه وسلم بكماله واقرب في الروايتين على حاله.  
 له يذهب فيه الى الاختصار كما فعل في غيره من الاسماء، غيبة في كثرته وتبركا  
 بتفضيله وجملة. وانما تلقى العباد امر العالي وامثله."

ولقب المؤلف الكتاب الى تسعة ابواب، وضم فيه ما اختاره من محاسن  
 الشعر ستة آلاف وخمسين وستين بيتا، لبع ما تمة شاعر تقريبا. في الف و  
 ست وخمسين مقطوعة. على ما يدل عليه الجدول الآتي.

مدح النبي صلى الله عليه وسلم لأربعة وثلاثين شاعراً أكثرهم من الصنعا الكرام، ولم يفرد المصنف في الكتاب باباً منفرداً للحماسة كما افرد البوتام للحماسة. ومن ميزته أن المصنف الحق في باب النسيب باباً مستقلاً في أوصاف النساء - في الثغور - والشعور - وحدث النساء - والعيون - وتشبيه النساء بالزواجر - ومشى النساء وسوار الشعر، أورده فيه ٥٠ مقطوعة لحمسة وثلاثين شاعراً. وأما إلى الكتاب باب الأمثال والحكم وباب الزهد والمواعظ وهذا أيضاً يمتان عن ديوان الحماسة الذي تمام

## مصادره

ولم يقل المؤلف مأخذة إلا في موضعين. والموضع الأول في باب الفخ القطعة ٣٨٧ والثاني في باب النسيب القطعة ٩٠٢ ومن اليقين أن يكون بين يديه مصنفات كثيرة مشهورة في بلاد الهند والسند والمغرب، ومراجع أدبية أخرى.

## مخطوطة الكتاب

لم يعرف لهذا الكتاب من النسخ المخطوطة غير واحدة وهي النسخة الفريدة المحفوظة في مكتبة الفاتح باستانبول تحت رقم ٤٧٩٠ ولم نعرف له نسخة أخرى غيرها في خزائن العالم وهي مكتوبة بخط مغربي جميل ومشكول في بعض الأماكن. نسخة محمد بن يوسف بن أحمد بن خلف بن صبيح في غرة جمادى الأولى سنة ٩١٨. وعدد أوراقها ١٠٩، ثم ألحق بها وقيل في وقتها للعنوان ووقفاً في الإخراج وحصلت على صورتها الشمسية وقياسها ١٨ سم × ٢٤ سم. كل صفحة منها تتضمن ٢٥ سطراً بالإضافة إلى الأسطر الأربعة التي أثبتت في جانب كل صفحة سوى ثلاث صفحات.

## منهج في التحقيق

وادعى أني ابتدعت منهجاً جديداً للتحقيق هذا الكتاب. أني أتبعته المنهج المقبول عند المحققين للتحقيق التراث الأدبي حسب طاقتي ويتلخص ذلك فيما يلي

وعمرها كحالة "..... صفوة ارد وخبذة كلهم العرب" ولهذا الكتاب اسم آخر. وقال الزمكلى "ان  
المصنف اختصر وسماه "الحماسة المغربية" وعند ابراهيم اربيام "كان هذا الكتاب معروفا بالحما  
سنة  
الماخرة، وقال ابن سعيد "صفوة ارد" المشهور بحماسة الكوراثي "وقال عبد الله كنون وفؤاد  
اقوام البشاني وعمرها كحالة "ان الكتاب كان معروفا بالحماسة المغربية. واما مخطوطة اسانبل  
فقد اثبت على غلافها عنوان الكتاب "الحماسة المغربية"، مختصر كتاب "صفوة ارد وخبذة  
دولان العرب"

ومهما كان فانه هناك اختلاف بين المحققين في اسم هذا الكتاب كما سبق في سائر البها

## اهمية الكتاب

كما قلنا آنفا ان هذا الكتاب يحتوي على مختارات من محاسن الشعر الجاهلي و  
الاسدي والعباسي، كما يحتوي على مختارات من محاسن الشعر المغربي والاندلسي في مختلف  
الوجاه ومجانيه هذا ما جعله يمتاز عن حماسة أبي تمام. ولا شك ان هذه المجموعة الشعرية  
مرآة تنعكس عليها النشاط الشعري المختلفة من القرن الجاهلي الى قرن المصنف. وقد  
استطاع المؤلف بجموده الكبير ان يحفظ قسما غير قليل من النصوص الشعرية التي لو اجمعها في  
هذه المختارات لضاعفت واندثرت كما ضاع واندثر أكثر الأصول والمصادر التي اقتبس  
منها هذه المختارات. فلهذا نصوص شعرية قيمة لم تكن معروفة من قبل لبعض شعراء المغان  
ولا اندلسية حتى لبعض شعراء المشرقين لقلها المصنف من مصادر مختلفة فقد او  
لم نقل البينا.

ومن مزية هذا الكتاب انه يحتوي على باب خاص في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ولا يوجد باب  
خاص في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في أي كتاب من الحماسات على ما نعرف. وفيه مدح مقطعة في

اسم الباب	عدد المقطعات	عدد أبيات
١. باب المرح	٢٩٠	٢٣٣ ٤
٢. باب الفخر	١٤٠	٩٠ ٧
٣. باب المراثي	٧٥	٤٠ ١
٤. باب النسيب	٢١٢	١٠٠ ٤
٥. باب الأوصاف	٨٢	٤١٣
٦. باب الأمثال والحكم	١٠٣	١٤٩
٧. باب الملح	٥٧	٢٢٩
٨. باب ذم النفاث	٥٦	١٩٣
٩. الزهد والمواعظ	٤١	٢٠٣
	<hr/> ١٠٥٦	<hr/> ٩٠٦٥

ونرى فرقاً واضحاً بين هذا الكتاب وبين حماسة أبي تمام . حماسة أبي  
تمام تحتوي على ٣٩٠٣ أبيات فقط في ٨٧١ مقطعة في أبوابها العشرة . وفيها  
أشعار كثيرة لطائفة من الشعراء القليلين وغير المشهورين . ولكن قلما نجد  
من هؤلاء المغفولين في هذا الكتاب .

## اسم الكتاب

يرشك ان المصنف قد سمى الكتاب (١) بصفوة الأدب ولولا العز ب كما هو ظاهر من مقدمات  
الكتاب ووجه اسمه في وفيات الأعيان والنبوغ المغربي ودائرة المعارف لبطرس البستاني



- (١) نسخت المخطوطة وضبطت النصوص بالشكل اذا ما أيتها ضرورياً لفهم المعنى
- (٢) ترجمت للشعراء غير المشهورين ترجمة موجزة مع ذكر نظائ الترجمة
- (٣) اذا كان للشاعر ديوان مطبوع اعتمدت على ديوانه لتخريج شعرة . اذا كان هذا اخترا<sup>ع</sup> مع  
بين النصوص والرباع المستوفى في الديوان ذكرته في الهامش ؛ وان لم يكن للشاعر ديوان مطبوع  
اجعت لتخريج شعرة الى المخطات المطبوعة
- (٤) اذا كان في الشعر بعض الاسماء للاماكن حجت الى معظم البلدان ومعجم الكبرى وغيرها .
- (٥) حجت لتخريج اشعار في مدح النبي <sup>الله</sup> صلى عليه وسلم الى كتب السيرة والمغازي وتراجم الصحاب<sup>ة</sup> .
- (٦) لتخريج اشعار اندلسية واندلسية حجت الى الكتب الخاصة بذلك
- (٧) وحاولت ان يكون التخرج وافيا كاملا مع علمي ان عملية التخرج لا تنتهي عند احد .
- (٨) نسبت بعض اشعار والمقطعات التي جاءت عفلا عن النسبة الى قائلها حسب استطعت .
- (٩) وحاولت تفسير بعض المفردات الواحدة في اشعار تفسير اموجزا اذا كان غامض المعنى  
واعتمدت في ذلك على معاجم اللغة
- (١٠) اشرت الى بعض اختلافات الروايات الواحدة في المصادر المختلفة ذلك اني تصرف  
في الاصل ليكون عملي قريبا من النسخ العلمي القويم .
- (١١) اذا اسقطت كلمة او كلمتين الاصل ، او كانت مشوهة او مطبوعة وصفت  
في ذلك الموضع قوسين وذكرته في الهامش .
- (١٢) وجعلت لكل مقطوعة من ابواب الكتاب ارقاما متسلسلة
- (١٣) وصنعت الفهارس للشعراء والقوافي ومصادر المؤلفين ،

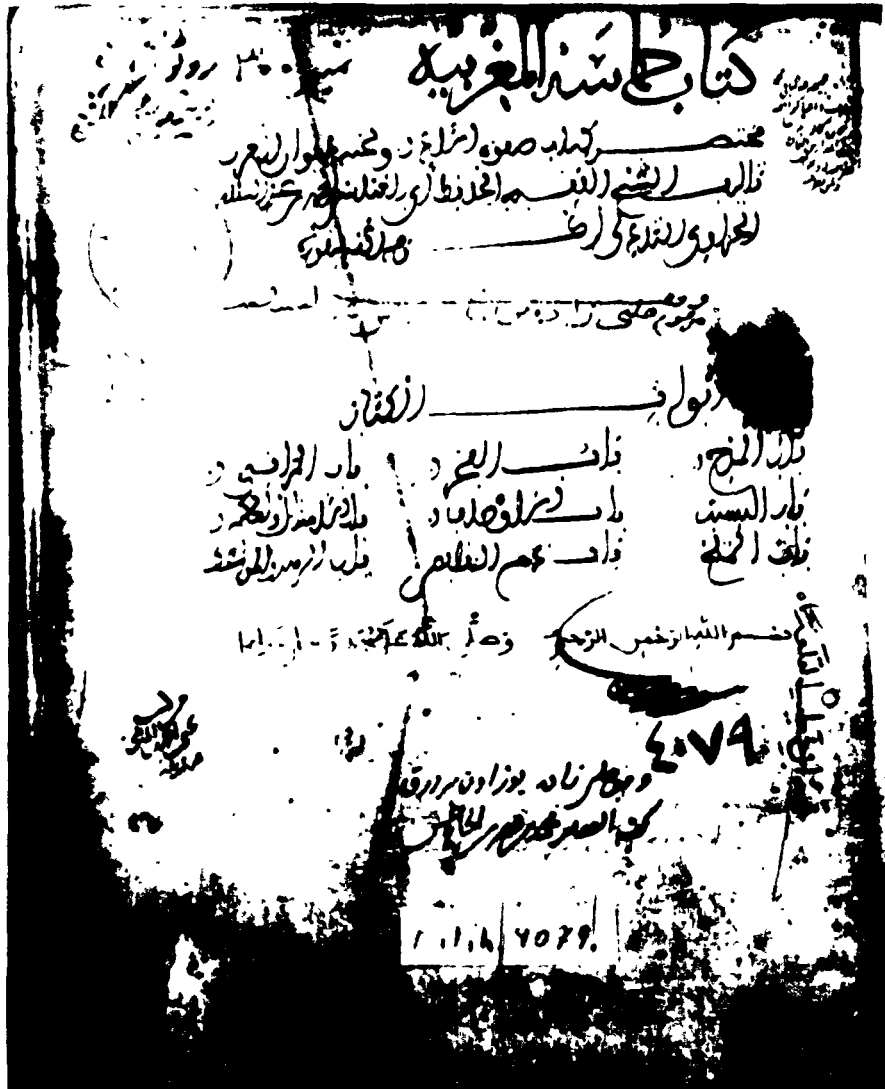
## كلمة ختامية

ومما لا شك فيه ان كثيرا من شعراء الاندلس والمغرب المعروفين غير كاملين وكثير من القصائد ناقصة ومبتورة، بل هناك شعراء وادباء يعرفون بالترسيم واسعارهم ومصنفاتهم بالوصف، واما اين مصنفاتهم واسعارهم وآثارهم، فهذه اجمعا لم نغثر عليها حتى آذن المرنفا من آدنا الادبية المفقودة. وسأبذل جهدا بعض منها في ناوية من ناوايا المكتبة التي لم تصل اليها علون الباحثين وايدىهم .  
وهنا ما ارجو ان يحل المتواضع هذا لخطوة ناجحة في سبيل احياء التراث العربي المغربي الاندلسي، وانه سيقف لبعض الاضواء على مجموعة شعرية نالت اعجاب الشعراء والادباء في العالم العربي .  
والله ولي التوفيق وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين

أحمد إسحاق عيل كبي

جامعة علي كره اسلامية

تاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩١٧م



غلاف الكتاب - صفوة الادب ودوائ العرب







**A Critical Edition of Safwat al-Adab  
wa Diwan al-Arab  
by Abul Abbas Ahmad bin Abdussalam Al-Kurani  
( d 609 AH / 12 12 AD )  
With Annotations And Introduction**

**ABSTRACT**

**A THESIS SUBMITTED  
TO  
THE ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH  
FOR THE DEGREE OF  
DOCTOR OF PHILOSOPHY  
IN  
ARABIC**

**BY  
Ahmad Ismail Labbai**

**Under the supervision of  
Prof. Mukhtar Ud-Din Ahmad**

**DEPARTMENT OF ARABIC  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH**

**1986**



# صفوة الادب وديوان العرب

للاديب ابي العباس احمد بن عبد السلام الجراوي

(توفي ٤٠٩ هـ = ١٢١٢ م)

حققه ونقحه وخرجه وقدم له الفهارس

احمد اسماعيل بي

لنيل شهادة الدكتوراه في الآداب العربية

تحت اشراف

البروفيسور الدكتور مختار الدين احمد

قسم اللغة العربية وادابها بجامعة علي كره الاسلاميه

على كره ————— الهند

١٩٨٤ م





**T3548**

*[Handwritten signature]*

**CHECKED-2002**



**CHECKED 1996-97**



( الف )

## شكر وتقدير

لشأن أن عمل التحقيق ليس عملًا بالمواظبة والمثابرة والتصبر <sup>التي</sup> تثبت،  
ومواصلة الجهد واحمال الفكر والتوفر مثل هذه الصفات في الطالب الذي يخوض في البحث العلمي  
غير محدود. ولاكن توجيه الأستاذ هو الذي يستقل مراحل البحث والتحقيق للطالب الذي  
لا يزال في بداية هذا العمل. وهو الذي يضع أمام الطالب نورًا يستنير به طوال مسيرته  
العلمية. وهذا ما تلقينته من استاذي العظمى فضيلة الدكتور مختار الدين أحمد  
استاذ قسم اللغة العربية بجامعة علي كره الإسلامية. فقد تكلم فضيلته بأمر <sup>في</sup>  
على سألتي وتيسير مهنتي بأرشاداته النافعة وتوجيهاته القيمة، في تحقيق  
هذا الكتاب النفيس.

وان قد لقيت في شخصيته الكريمة طوال بحثي العلمي تحت إشرافه <sup>فع</sup> لنا  
عطف الوالد وأخلاقه المعلم وأمانة الباحث. واستقيت من معين علمه الفياض  
ولولا تشجيعاته الرشيدة ومساعداته المشكورة لما استطعت أن أقدم  
هذا البحث على الصورة التي بين أيديكم  
وإدعاءً للنواجب واعترافًا بالمعروف أقدم إلى استاذي <sup>لحقوق</sup>  
الكبير فضيلة الدكتور مختار الدين أحمد أجل الشكر وأجل التقدير على  
ما أسدى إلي من المعروف في سبيل هذا البحث العلمي. وكذلك أقدم  
بجزيل الشكر والتقدير إلى فضيلة الدكتور محمد أشد الندوي <sup>ئيس</sup>  
قسم اللغة العربية بجامعة علي كره الإسلامية. فان فضيلته قدّم

( ب )

إلى كل ما احتجت اليه من المساعدات والتوجيهات في سبيل هذا البحث . واما  
انا بمستطوع ان انسى المساعدات والتشجيعات التي لقيتها من الاساتذة  
الكرام من قسم اللغة العربية في جامعة علي كركم الإسلامية . واقدم اليهم  
الباقة لغوافر الشكر والتقدير . واسئلكم الله تعالى ان يجزيهم عني وعن  
اللغة العربية احسن الجزاء ويمتدنا بطول حياتهم ودوام سعادتهم .  
والله ولي التوفيق وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

أحمد أسماعيل لبي

# مقدمۃ الحق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ رب العالمین، والصلوة والسلام علی رسولہ النبی الامین  
وآلہ وصحبہ اجمعین .

لکے قوم مفاخر عظیمہ و مآثر کریمہ فمن مفاخر العرب و مآثر ہم  
الشعر، فهو صورة حیات تنعکس علیہا حیاتہم النفسیة و الثقافیة و الأدبیة فی أوانہا  
المختلفة و جوانبها المتعددة . و لا شک أن حضارتہم و مبداءہم و ارتقاءہم و الخطاطم  
تتراى جلیاً فی شعرہم . و لذلك قال العلماء « ان الشعر دیوان العرب » فلا غرو  
ان الشعر قد احدث مکانة السامیة فی قلوب العرب قبل الاسلام و بعدہ .

وكان للشعر اذ منزلة رفیعة و حکم نافذ فی مجتمعہم لانہم كانوا یسجلون  
امجاد قومہم بروائع القول السلس البلیغ و یرفعون قوماً و ینخفضون آخرین و  
كانوا السنتهم الناطقة بکارمہم و مفاخرہم . و نال الشعر اذ بفضلہ حب العرب للشعر  
نفوذاً کبیراً فی المجتمع . ومن المشہور ان فی نیشاً قد منحت الساعر اعشی قلیس  
مئة ناقة حسراء لحملہ علی عدم لشر قصیدة مدح بها النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)

(۱) الشعر و السعۃ ۶۱ لابن قتیبہ (۱: ۲۵۷) و قصیدة الاعشی الکبیر فی مدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم

روایة ابن العباس تلعب و الجہ عمر و الشیبانی و تراح الجہ الغنائم مسلم بن محمود السیرانی حققہ و نشرہ

الاساذ مختار الدین احمد عن النسخة الوحيدة الفارسیة المحفوظة بمکتبة جامعة لندن بحولہ (علی کمرہ ۶۱۹۶۸)

ودراوم العرب علی نظم الشعر دواوم حضارتهم ولم ينقطع فرض الشعر في أي  
 زمن من هذه الأزمان تاريخ الادب العربی ما صاب من قال « ان العرب فرضوا من  
 الشعر وحدهم ما لم تقاضه اعم العالم مجتمعة (۲) فهذا الشعر تروية لفیسة غالیة للعرب  
 وحدهم بل للعالم كله.

ان الرواة قد اذروا خدمات جليلة للغة العربیة وآدابها حیث جمعوا ما بقی  
 من الأشعار القديمة ولم یبدأ أجمع الشعر العربی الا في العصر الاموی وكان الجمع  
 طویلاً في دواوينه لان اعداد الشعراء وطولاً في مجموعات شعریة لقبائل وطبقات معیة  
 واختیاراً في مختاراته ومنتخباته شعریة ولم یصل الینا من هذا التراث العظیم إلا البسیر (۳)  
 والذي جاءنا من كتب المختارات الشعریة المروونة نوعان. نوع یدور الاختیار فیة علی  
 القصیدة والثانی یدور الاختیار فیة علی المقطعات الشعریة المرونة علی تلوی الشعر  
 وغرضها المتنوعة. فصفة یدور علی المدح وصفة علی الفخر وصفة ثالث علی  
 الحماسة وهكذا.

وان اقدم ما وصل الینا من النوع الأول هو الاختيارات التي جمعها حماد  
 الراویة المتوفی سنة ۱۵۵ هـ. وسماها « المعلقان » وكان من اعلم الناس بایام  
 العرب وأشعارها.

ثم « المفضليات » جمع هذا الكتاب ابو العباس المفضل بن محمد بن يعلى  
 بن عامر بن سالم الضبی (م ۲۶۱ هـ) يقول ابن النديم (۴) « والمهدي عمل (المفضل)

(۲) حضارة العرب د. غسان لوروت ترجمة عادل زعيتر. الطبعة الثانية عيسى البابا الحلبي ۱۹۴۱م

(۳) انظر طبقات فحول الشعراء ص ۲۳

(۴) كتاب الفهرست لابن النديم مطبعة الاستقامة ص ۱۰۸

الاشعار المختارة المسماة بالمفضليات وهي مئة وثمانية وعشرون قصيدة وقد تزيد ونقص  
وتقدم القصائد وتاخر بحسب الرواية عنه والصحيح اني رواها عنه ابنه الاعرابي وقد  
طبع هذا السفر الجليل مراراً.

ثم في الكتب التي ألقت على مائات المفضليات كتاب الصمعيات - لابي  
سعيد عبد الملك بن قريش بن عبد الملك لم ٢١٣ هـ) جمع في هذا الكتاب قطعة كبيرة  
من اشعار العرب القديمة. حققه ونشره المستشرق الألماني ولیم بنه ألور، وفي لينينج  
بألمانية سنة ١٩٠٢ م. تم طبع تحقيق الاساذ احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون في القاهرة  
عام ١٣٦١ هـ وفيه اثنتان وتسعون قصيدة ومقطعة وهذه المجموعة لم تلق قبولاً عند الناس  
يقول ابن النديم (٥) "وليس في المرضية عند العلماء لقلة غريبها واختصارها وانها"  
جمهرة اشعار العرب ١ - لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القاسمي جمع فيه

ما اختاره من محاسن الشعر الجاهلي والاسلامي وجعل الكتاب في سبع طبقات في كل  
طبقة سبع قصائد لسبعة شعراء.

الاولى	اصحاب المعلفات	الثانية	اصحاب المعجميات
الثالثة	اصحاب المتنقيات	الرابعة	اصحاب المذهبات
الخامسة	اصحاب المراتي	السادسة	اصحاب المشوبات
السابعة	اصحاب الملحقات		

ويضم هذا الكتاب تسعاً وأربعين قصيدة من أنفس الشعر الجاهلي والاسلامي  
ولهذا الكتاب ميزة اخرى وهي ان المصنف قدّم للكتاب مقدمة جيدة جداً في نفس  
الشعر وذكر اقوال الادباء في الشعر وطبقاتهم وغالب الظن ان المؤلف

كان في اواخر القرن الثالث الهجري طبع هذا الكتاب مراراً.

(٧) **ملخص الطلب من اشعار العرب** :- لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون  
 جمع المصنف هذا الكتاب في بغداد سنة ٥٥٨ . ٥٥٩ . بنحو الكتاب على اكثر  
 من الف قصيدة خلا المقاطيع وعدة مافية اربعون الف بيت كما صرح به صاحب  
 خليفة في كشف الظنون<sup>(٧)</sup> وقد لقبته ثلاثة من الاقسام العشرة لهذه المجموعة في: (١) الى  
 ١٩٤١ وفي القاهرة ثاني ٣ : ٣١٩ . ٣٩١ . دلت اكثر مصادر هذا الكتاب الأستاذ  
 عبد الله الجبوري والاساذها لم الضامن وقد طبع في بغداد .

واقدم ما وصل إلينا من كتب النوع الثاني الاختيار في التي جمعها أبو  
 (م ٢٣١ هـ) وسماها "الحماسة" ومنه المقتطف انه نزع التجديد دخلت في الشع  
 العرب في العصر العباسي . وتغير الصا روق الادباء والشع ١٠ ولم يستطع احد ان  
 يصبر على قراءة القصائد الطوال . وكانت القصائد الطوال عبئاً على عائق المحدثين و  
 هذه الحالة مهدت السبل لظهور القطعة الشعرية وظهرت اختيارات كثيرة لتلبية هذه  
 الرغبة مرتبة على اغراض الشع ومعانيه .

وفي حماسة الجي تمام طائفة من شع الشع ١٠ المقلين والشع المغمورين  
 انه يوجب كتابه الى عشرة ابواب الباب الاول هو باب الحماسة ولعل سبب تسميته  
 الكتاب "بالحماسة" انه باب الحماسة اكبر ابواب الكتاب واوفىها نصيباً من الاشعار  
 او ان الحماسة اول ابواب الكتاب فتسمية الشى بأوله معروفة  
**الحماسة الصغرى او كتاب الوحيات** :- اختاره ابو تمام بعد كتاب الحماسة

(٧) له ترجمة في الاعلام (٧ : ٢٤٠)

(٧) كشف الظنون (٢ : ٨٥٧)

الكبرى وفيه البصائر ابوابه وسمي الباب الثامن "باب المسبب" بدلا من باب السير والناس من كتاب "الحماسة" انما سماه "الوجيحات" لانه هذه المقاطع كما قال الأستاذ عبد العزيز العيني او ابد وشوارد لا تعرف عامة واغلبها للمقلين من الشعراء والمحموريين منهم<sup>(٨)</sup> وحقق هذا الكتاب ونشره الأستاذ العيني في القاهرة

عام ١٩٢٣م

وصنف فيما بعد مختارات كثيرة في الازمنة المناهضة لعنوان الحماسة ومنها **حماسة البحري** ١- اختاره البحري الشاعر (م ٢١٤ هـ) والكتاب يحتوي على قطع كثيرة وابيات مفردة في مختلف معاني الشعر ونشره الابن لوليه شيخ السويحي سنة ١٩١٠م ثم ضبطه وعلق حواشيه كمال مصطفى وطبع في مصر سنة ١٩٢٢م ولم ينل هذا الكتاب من الشهرة مانال حماسة ابنه تمام

**الحماسة لابن المرزبان** :- هو ابو العباس محمد بن خلف بن المرزبان الدمشقي البغدادي (م ٣٠٩ هـ) لم يرد ذكر هذه الحماسة الا في معجم الادباء لبياقوت الحموي<sup>(٩)</sup> ونجدة الوعاة للسيوطي<sup>(١٠)</sup>

**حماسة الخالد بن** (الانساب والنظائر) وقد شارك في تأليفه الأخوان الشاعران ابو عثمان سعيد (م ٣٥٠ هـ) وابو بكر محمد (م ٣٨٠ هـ) ابنا هاشم الخالد بن وكانا من شعراء سلف الدولة وقد اشتهر باسم حماسة شعرا المحدثين وحماسة الخالد بن حقق ونشر هذا الكتاب د السيد محمد يوسف بالقاهرة في مجلدين سنة ١٩٥٨م انظر

(٨) عبد العزيز العيني كتاب الوجيحات مقدمة ص ٤ .

(٩) معجم الادباء لبياقوت الحموي (١٩ : ٥٢)

(١٠) نجدة الوعاة للسيوطي ١٠٤ : ١٠٣ مطبعة السعادة مصر ١٣٢٦ هـ .

مقدمہ کتاب الحماستہ البصریہ (۱۱)

**الحماستہ المحدثہ :-** لاجب الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب الرانک اللغوی (م ۳۹۰ھ) وكان اماماً في علوم شتى وخاصة في اللغة ومن تصانيفه «العجل» في اللغة وكتاب الحماستہ المحدثہ (۱۲) كما ذكره ابن النديم و**ابن قوت**.

**الحماستہ العسكرية :-** هذا اختيار الأديب الشهير ابي هلال العسكري (م ۳۹۵ھ) وقد اطلع عليه صاحب مجموعة المعاني والعين ابو محمد محمود بن احمد مؤلف كتاب «المقاصد الخومية» في شرح شواهد شروح الالفية " ومحمد بن عبد المجيد العبدی صاحب التذكرة السعدية و**اسلفاد وامنہ** (۱۳).

**الحماستہ للأعلم الشنمری :-** هذا الكتاب قد جمعه ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الاعلم الشنمری (م ۴۷۶ھ) يدور حول هذه الحماستہ اقوال مختلفة في كونها حماستہ مستقلة بأبوابها ومقطعاتها، ام شرح لحماستہ ابن تمام و**عبد الصمد** الى انما شرح لحماستہ ابي تمام (۱۴) وقال ابن خلكان حينما ترجم له «وغالب ظني انه شرح الحماستہ فقد كان عنده شرح الحماستہ للشنمری في خمسة مجلدات. وقد غاب عني الآن من كان مصنفه وأظنه هو؛ والله أعلم وقد أجارفتي» (۱۵)

(۱۱) الحماستہ البصریہ مقدمہ المحقق الاساذ الدكتور فخر الدين احمد (۱ : ۱۷/۱۶)

(۱۲) بعم الادباء (۴ : ۱۴) وكتاب الفهرست ۱۲۵

(۱۳) الحماستہ البصریہ مقدمہ المحقق (۱ : ۱۴)

(۱۴) نكتة الصبيان ۳۱۳-۳۱۴

(۱۵) وفيات الاعيان (۶ : ۷۹) والحماستہ البصریہ مقدمہ المحقق (۱ : ۱۴)



الحماسة لابن الشجري : - هو هبة الله العلوي بن أحمد بن الشجري (م ٥٤٢هـ)

كان اماً ما في النحر واللغة وأشعار العرب وأيامها صنفة عدة كتب في هذه الفنون وجمع أيضاً كتاباً سماه الحماسة. وقال ابن خلكان عنه « ضاهى بها حماسة الجي تمام الطائي وهو كئيب غريب مليح احسن فيه (١٤) حقه الا ساز فر ينس كرينكو وطبع في دائرة المعارف بجدار اباد الهند ١٩٤٤م واعد طبعه في القاهرة .

الحماسة للشاطبي : - وهو ابو عامر محمد بن يحيى بن خليفة بن نيف

الشاطبي الاندلسي (م ٥٤٧هـ) كان ادبياً نحويّاً اندلسياً من بلدة شاطبة ومن تصانيفه « ملوك الاندلس والاعيان والشعراء بها » والحماسة ، ولم نقف على نسخة منها ولم نعتز على إشارة اليها في احد كتاب من الكتب التي بين ايدينا (١٧)

الحماسة لشميم الحلي : - هو الاديب الشاعر المتصوف علي بن الحسن بن عتار

بن ثابت المعروف بالشيم الحلي النحوي اللغوي الشاعر (م ٦٠١هـ) قال ياقوت الحموي في ترجمته لفلان الحلي « انه ابا تمام جمع اشعار العرب في حماسة واما انا فعلت حماسة من اشعار وبنات افكار (١٨) وترجم له ابن خلكان . فقال « وله عدة تصانيف وجمع من نظم كتاباً سماه « الحماسة » ، رتبته على عشرة ابواب وضاهى به حماسة الجي تمام الطائي (١٩) وقال ابن سعيد عن هذه الحماسة « حفظها فلفظها ازوجدها مفسولة غير معسولة (٢٠) »

الحماسة المغربية : - لابي الحجاج يوسف بن محمد بن ابراهيم الانصاري الباسي

(١٤) وفيات الاعيان (٥ : ٩٦) انظر أيضاً معجم الادباء (١ : ٨٣٢)

(١٧) الحماسة السمرية مقدمة المحقق (١ : ١)

(١٨) معجم الادباء لياقوت الحموي (١٣ : ٥٢)

(١٩) وفيات الاعيان (٣ : ٢٤) راجع الحماسة السمرية مقدمة المحقق (١ : ١)

(٢٠) الغصون الياقة (٦)

(۵۷۳-۶۵۳ھ) وكان أدیباً فاضلاً بارعاً مطلعاً على أقسام كلام العرب من النظم والنثر وكان يحفظ حماسته الجے تمام غیرھا منے دو اور بنے الشعراء و مصنفے کتاباً فی مجلدین و جمع فیہ اشعار المنقذ مینے و المناخرینے منے الشعراء و سماء الحماسة المغربیہ و لهذا الکتاب اسم آخر ایضاً «الحماسة البیاسیة» قد اطلع علیہ ابنے خلکان و فاضلہ علیہ لقول ابنے خلکان عن هذا الکتاب (۲۰)

و جمع فی ہذہ الحماسة مما اختارہ واستحسنہ منے اشعار العرب جملہا و محض مہیا و اسلامہا و مولدہا و کذا لک جمع فیہا منے اشعار المحدثین منے اہل المساق و الاندلس و غیرہم و یورب الکتاب و رتبہ کما یورب و یرتبہ ابونعیم حماسہ و صرح بانہ یقندی ابانعام فی مذہبہ و نسخہ کاملہ من ہذہ الحماسة محفوظہ بمکتبۃ السلطان محمد فاتح فی اسانبول و خطھا مغربی (۲۱)

(۴۵۹ھ) **الحماسة البصریة** :- لصدرا الدین علی بنے الجے الفرج ابنے الحسن السمری لہذہ الحماسة شہرہ واسعة عند الادباء وقد اسلفا دمعاً کثیر من العلماء مثل عبد القادر البغدادی و بدر الدین العینی و جلال الدین السیوطی و ابنے شاکر الکبکی و غیرہم و یورب المصنف الکتاب الحے اربعۃ عشر باباً و جمع فیہ کثیرا منے اشعار المنقذ مینے و المناخرینے فی فنون عدیدۃ وقد حفوف ہذا الکتاب و علق علیہ اساذمہ الذکور مختار الدین احمد رئیس فسم اللغة العربیة سابقاً فی جامعہ علیکسہ الاسلامیہ و طبع الکتاب فی مجلدین فی دائرۃ المعارف العثمانیہ بحیدرآباد عام ۱۹۶۵ م ثم أعید طبعہ فی بیروت.

(۲۰) و بنات الامیات لابن خلکان (۶: ۲۳۷)

(۲۱) انظر الحماسة البصریة مقدمة المحقق (۱: ۱۱-۱۰)

## الذکرة السعدیة :- فی الاسعار العربیة :- الفی هذا الکتاب محمد بن

عبد الرحمان بن عبد المجید العبدی الذی کان حیاً الی سنة ۷۰۲ هـ وهو ایضاً اخبار  
اسعار جدیدة من کلام المتقدمین والمناخرین الی زمانه وضمها فی ابواب مختلفه  
من حیث انراض الشعر ومعانیه ، ووجیه الکتاب الی ۱۴ باباً ، ونسخة کامله  
من هذا الکتاب بخط المصنف نفسه المکتوب سنة ۷۰۲ هـ فی ۲۴۰ ورقه محفوظه فی مکتبه ایا صوفیه  
تحت رقم ۳۱۲۱ وقد طبیع ثلاثة ابواب معاً فی جلد واحد .

## حماسة الظرفاء :- من اشعار المحدثین والقدماء من تالیف الی

محمد عبد الله بن محمد العبد لکافی الزورانی ونسخة منها محفوظه فی مکتبه جامعہ  
اسانبول تحت رقم ۱۴۵۵ وعدداً واحداً ۱۷۸ ورقه وهی مکتوبه سنة ۷۷۹ هـ بخط  
خفی جمیل ونسخة مصورة منها راجعاً فی مکتبه اسنادی الکبیر الدكتور فخر الدین احمد .  
صفوة الادب ونخبه دیوان العرب :- هذا الکتاب من الفس التراتی المتعلق

بالدولة الموحدة الی حکمت بلاد المغرب والاندلس . الفی الادب الشاعر ابو العباس  
احمد بن عبد السلام الجادکی علی وضع کتاب الحماسة لابی تمام وضمه فخرات  
من محاسن الشعر الجاهلی والاسلامی والاموی والعباسی كما ضمه فخرات من  
محاسن الشعر الاندلسی والمغربی فی مختلف ابوابه . ولم یفصر علی جماعة معينة  
من الشعر الا وقطر من الاقطار الخاصة بل جمع فی هذا الکتاب لکافة اقطار العالم  
العربی المعروف فی عصره ولا یکنز لعیداً عن الصواب اذا علمنا ان هذه المجموعه  
الشعریة مرآة تنعکس علیها النشاطات الشعریة المختلفه منذ الفی الجاهلی الی  
فیر المؤلف وقد استطاع المصنف ان یحفظ بهذا المعهود الکبیر قسماً غیر قلیل  
من النصوص الشعریة الی لولا جمعها فی هذا الکتاب لضاعت واندثر  
كما ضاع واندثر اکثر الاصول والمصادر الی قبل من هذا المنتخبات ، فیکون  
لنصوص شعریة قیمه ثم ینکرت معروفه من قبل لبعض شعراء الافارقة والمغارب

والاندلسية حتى لبعض السعديين المشركين نقلها المصنف من مصادر مختلفة فقد  
ولم تصل اليها كما شئت في الاسماء اليه فيما بعد ومن هذه الناحية نلاحظ الأهمية الخا  
صة في تحقيق ونشر هذا الكتاب -

## المؤلف

هو احمد بن عبد السلام وكنية ابو العباس واما نسبه ففيها  
خلاف مرة يدعى ابنه خلكان<sup>(٢٣)</sup> «الجواوي» ومرة اخى «الكوراني»<sup>(٢٤)</sup>  
نسبه الي «كوران» قبيلة من البربر منازلهم بضواحي مدينة فاس وقيل  
ان هذه القبيلة انما يقال لها جواوي لفتح الجيم وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها  
«كراوية» والنسبة اليها «جواوي» و«كراوي»

لكنه حاجه خليفة ومؤلف هدية العارفين لعمره عاشر سنة بائنه احمد بن  
عبد السلام الكوراني وبنه مؤلف هدية العارفين «كوار» بضم الكاف وشد  
الواو مدينة جنوب فزان<sup>(٢٥)</sup>

ويذكره فواد افانم البستاني<sup>(٢٦)</sup> «الجواوي» نسبه الي «جواوي» بنه  
قسطنطينة وقلعه بنه حماد ثم قال ويعرض ايضا بأبي العباس الكوراني. وموقعه  
ترجمته عن تكملة الصلة مدرية - القسم الأول ١٨٨٦ والاربعة الاخيرة لمحمد  
ابن تاويته ومحمد الصادق العفيف - بيروت ١٩٤٠ م ونسبه عند بطرس البستاني<sup>(٢٧)</sup>

(٢٣) وبنات الامانة (٧ : ١١)

(٢٤) المرجع السابق (٩ : ١٣٦)

(٢٥) كشف الظنون (٢ : ١٠٧٩)

(٢٦) هدية العارفين (١ : ١١)

(٢٧) بانوت - بحم البلدان «مادة كوار» اقليم من بلاد السودان جنوب فزان (٤ : ٤١٧)

(٢٧) فواد افانم البستاني - دائرة المعارف (٤ : ٤٢٢)

کنسبتہ عند ابن خلیکان۔

وہو عند صاحب معجم المؤلفین (۲۹) » الجب اوی » لبنتہ الحی » جب اوہ » بنی  
(۳۱) قسطنطنیہ و قلعة بنی صادر و دعاہ المعفی فی فہم الطیب (۳۲) و ازہار الریاض  
» الجب اوی » و مع ذلک قال المعفی مرۃً اُخری (۳۳) الشاعرا المشہورا ابو العباس  
احمد الغفوی المشہور بالجوارح و عامۃ الغراب یقولون » الجب اوی »  
الاساذ ابرہم الإبیاری یقول فی حاشیئہ » الغصون البانعة فی محاسن  
سعد المائۃ السابغة » و ذکرہ ابو عثمان بن یسوی فی کتابہ » لعم السحر » مخطوطة  
دار الکتب المصریہ - ۸۲ - ش ۱۰ ادب ، فقال القی اوی احمد بن عبد السلام بضم  
القاف » الغفوی » بضم العین المعجمة و یعرف بالجبا اوی » بالجمع صاحب کتابہ  
» صفوة الادب و نخبۃ دیوان العرب » و اختصارہ لہ » هو الحماسة السأخرۃ »  
و یضی فی نقل عن الروض المعطار مصورة نور عثمانیہ - جب اوہ مکناسۃ مدینہ  
اسمہا ابو العیش علی بن ادریس بن محمد بن سلیمان بن عبد اللہ سنہ ۲۵۹ھ  
و لعل احمد بن عبد السلام الجب اوی شاعر بن عبد المؤمن من هذه المدینۃ - اذ  
کان یدعی » الجب اوی »

و نسیم لابن سعید ابن الحسن علی بن موسی الاندلسی (۶۸۵ھ) حیث  
ترجم لہ یقول (۳۴) احمد بن عبد السلام الکوٹائی - و هو وقف علی ترجمتہ فی  
تاریخ ابن عمرو و تاریخ ابن نجید و خلاصۃ الابرنیر لابن عبد العزیز و معجم والدہ  
و معجم السقندی و ینبع قولہ ہکذا » اند من نادلا » محل مشہور بنی » مراکش »

(۲۹) بطرس البشانی - دائرة المعارف (۲ : ۲۳) (۳) کمالہ : معجم المؤلفین (۱ : ۲۷۳)

(۳۱) ازہار الریاض (۲ : ۳۶۱)

(۳۲) ازہار الریاض (۲ : ۳۶۱)

(۳۴) المرجع السابق (۹۸)

(۳۳) الغصون البانعة (۱۵۸)

و"فاس" و"قومہ" کو رہائی۔ - برابر یعیجم اہل المغرب ویزعمون انہم یہود، فيقول  
 في ترجمہ (۳۵) احمد بن عبد السلام الجبلاوی۔ ابو العباس شاعر ادیب اصلہ من  
 نادرۃ بنی مرکتہ و فاس، و نسبہ الی جاوۃ من قبائل زناتہ و نسبہ من "بنی  
 غفجوم" ثم قال: قلنے "الکلمۃ بربرینہ" کہ اوینہ "لسکون الکاف المعقودۃ عریھا  
 الکتاب بجواوۃ وکراوۃ وکراوۃ و منہم من فتح اولھا ومن ضمہ ومن کسرا۔ ولعل الاسماء  
 "جواوۃ" یجیم مفتوحۃ۔

و نری بعض من ترجمو الی جعلو النسبۃ الی موضع لیسے جواوۃ "والبعض  
 الآخر جعلوها الی قبیلۃ نسبی" جواوۃ وراؤنا انّ هذه القبیلۃ کانت معارفہ  
 بالکوریۃ ألیاً

هذا مبلغ ما وصل الیہ جہدنا فی نسبہ ومنہ ہمامد عولہ ابو العباس الجبلاوی  
 و یبدراؤنا ما کتب فی الصفحۃ الاولی من مخطوطۃ الکتاب "کتاب الجہاد المغربیہ"  
 مختص کتاب صفوۃ الادب و نخبۃ دیوان العرب "تالیف الشیخ الفقیہ الحافظ الجبلاوی  
 احمد بن عبد السلام الجبلاوی

## مولدۃ و وفاتہ :-

و لیس عندنا کلمۃ صریحۃ توفنا علی السنۃ التی ولد  
 فیھا اُمّا و فاتمہ فکانت فی آخر اُیام الامیر یعقوب بن یوسف بن عبد المؤمن (۳۶)  
 و کانت وفاتہ الامیر سنۃ ۵۹۵ھ۔ و یدعی صاحبہ ہدیۃ العارفین الی ان وفاتہ  
 کانت فی سنۃ ۵۹۴ھ (۳۷)

(۳۵) الزرکلی الاعلام اہم البجاء (۱: ۱۴۵) مع البجاء (۱: ۲۱۲)

(۳۶) وفيات الاعیان (۹: ۹)

(۳۷) ہدیۃ العارفین (۱: ۸۸)

وهناك دليل على بطلان هذين القولين لأن ابن سعيد يقول (۳۸)  
 "ان ابا العباس جالس الناصر وحضر معه على فتح المهدية (وكانت فتح المهدية في سنة  
 ۴۰۳ هـ) والفرقة في خدمته الى الحضرة ومرض الناصر فعناكة لقبصيدة  
 اطعم الدهر منك مدراً منيراً ملا السبعة الاقاليم نوراً

ثم مات سنة ثلاث وستمائة  
 وفاته عند الاخيرين كانت سنة ۴۰۹ هـ يقول فواد فرام البستاني، وقد طالت ايامه مني  
 عن سني عالية سنة ۴۰۹ هـ وقال ابن خلكان "وكان شيخاً مسناً جاوز ثمانين سنة وقال صاحب  
 معجم المؤلفين انه توفي سنة ۴۰۹ وقبل توفي قبل ۴۰۰ وعند الزركلي وعبد الله كنون  
 وفاضل البستاني "وتوفي بآسبيلية عن سني عالية سنة ۴۰۹ هـ. واليه يصح رأيي  
 وقال ابن سعيد رزق طول العمر والحياة ولا شك انه عمر طويلاً ومات عن سني عالية  
 ومن الممكن ان ولادته كانت بين سنة ۵۳۰ و ۵۲۰ هـ وهذا مجرد افتراض  
 عسى ان يكون صواباً.

**نشأته وحياة:** ومن الاسف انه ليس عندنا شيء يثير الى تاريخ  
 نشأته وكيف قضى أيام صباه ومن كان شيوخه فكل ذلك مجعول لاسبابه الى  
 العلم به الا استأجار تخميناً وبيد وانه تعلم مباركة العلوم الاسلامية في مسقط  
 رأسه "نارالا" موافقاً لعادة عمرة وقد حفظ القصائد عن طهر القلب وتلقى الشعر

(۳۸) العضون البالغة (۱۰۰)

(۳۹) هو ابو عبد الله محمد بن الناصر لدين الله يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن (۵۷۴ - ۵۹۱)

و يروي بعد وفاة ابيه المنصور سنة ۵۹۵ وفي ايامه وقعت واقعة العقاب المشهورة -

انظر وفيات الاعيان (۴: ۱۴)

العلوم الأدبیة، من جملة العلماء المشہورین فی ذلک الزمان ولعلہ رجل بعد ذلک طالباً للعلم اہی ماسے و تلمسات اذ کان فی مدینة فاس حاضراً المغرب فی وقتہ وموضع العلم منہ کما قال صاحب المعجب<sup>(۴۰)</sup> اجتمع فیہا (مدینة فاس) علم القیروان و علم قرطبة ومازلت اسمع المتألمح یدعونہا بعد اذ المغرب

بعد ذلک انتقل اہی مراکش واستوطنہا<sup>(۴۱)</sup> ومما لاسد فیہ اند قد حفظ اشعار المتقد مین والمناخرین من الشعراء۔ یقول ابن خلدان<sup>(۴۲)</sup>، وكان هذا الارب في نهاية في حفظ الاسعار القديمة والمحدثات وتقدم في هذا الشأن ومن الواضح انه دخل الاندلس مراراً كما حال الزركلي<sup>(۴۳)</sup> وهذا ظاهراً من قول الجراوي نفسه في آخر ايامه "تعا طول العمر الذي اخرجني لمعاشرة هؤلاء الأندال وعمدي بالخليفة عبد المؤمن يقول لي في جبل الفم: يا ابا العباس انا بناهي بك انقل الاندلس<sup>(۴۴)</sup>

وكان دخول عبد المؤمن الى الاندلس في سنة ۵۵۶ هـ وقد تبعه الشاعر اليها. ولعلہ رجل اليها قبل ذلک مراراً اما لطلب العلم او لزيارة الاندلس وليسے ببعد انا فلما اند دخل الاندلس طلباً للعلم بناو على ازدهار الحركة العلمية في تلك المنطقة<sup>(۴۵)</sup>

## أخلاقه: مع ما كان له من المواهب العديدة من حيث أنه أريب

(۴۰) المعجب في اخبار المغرب ۳۵۷، ۳۵۸

(۴۱) . فوارضام دائرة المعارف (۴: ۴۲۲) والاعلم (۱: ۱۴۵)

(۴۲) وفيات الاعيان (۶: ۱۳۶)

(۴۳) الاعلم (۱: ۱۴۵) (۴۴) العضون البالغة ۱۰۰ ص

(۴۵) المعجب ص ۱۶۳



باسم و شاعر خندین و حافظ و فقیہ، کانے ہجاء مقدما وقد ہجاء قومہ و ہجاء اهل ناس  
و ہجاء اعداءہ بقول فوارضام (۴۶) » کانے بنیدہ ربینے شعراء الاندلس الفار بینے  
الہی بلاط الموحدین، منافساتے سدیدۃ و نحاسد و لاسیما فی آخرا یامہ و قد شعر تبأخرہ  
عن الربة الحدید علی سدة اعداءہ لیسعہ فاحذ یذم الدہر الذی مدّ بعرہ  
حیّ شعہ ہولاء المنافسین و اقبلک بمعجھم عن ضیف صدر و حدة خلقہ مروّجاً  
لسوق الحجور اللذیم فی عصرہ

ہذا جانبہ من خلقہ و مع ذالک کلہ کان صاحبہ ظرف و فکاہتہ کما مال  
ابن خلکان (۴۷) » کانے لہ نوادر نادرۃ و ملح مستظرفۃ عند اهل الادب »

### المصنف و الخلفاء الموحدون :- کانے للعلماء و الادباء منزلة مرموقة

عند الخلفاء الموحدين، وکان ابو العباس الجواد و علمائہ اعلام الادب و کان صاحب  
شخصیۃ متعدّدۃ النواحي مختلفۃ الجوانب فهو حافظ فقیہ عالم ادیب شاعر فحل  
اجتمع لہ اوصاف عدیدۃ فصار موضع الإعجاب عند الخلفاء و نال لہ یمکاناً  
عالیاً قال فی حقه ابن سعید المغربی (۴۸) » الادیب المجلسی » ثم قال: و هو شیوخ  
ادباء المغرب برزق طویل العمر و الجاہ و مجالستہ الخلفاء فاول من جالسہ منہم عبدالمؤمن  
ثم جالسہ ابوالعباس ثم جالسہ المنصور و صنف لہ » کتاب صفوة الادب » المشہور  
بحماستہ الکوثر الکی ثم جالسہ الناصر و حضر معہ علی فتح المہدیۃ و الفرو فی خدمتہ  
الحی الحضرة »

(۴۶) فوارضام دائرۃ المعارف (۴ : ۴۳۳)

(۴۷) وفيات الاعیان (۵ : ۱۳۶)

(۴۸) العضونہ البائعہ ص ۹۹ ، ۱۰۰

عاشقے نے زائد کے عصر الذی عرفے لعصر الموحدینے و هذا العصر كان عصرًا  
 ذهبياً للعلوم والآداب ونسبته العلوم ونسبته في جميع فنونها وراى في هذا العصر أعلاماً  
 كباراً من المفسرين والمحدثين والسعادات والأدباء وكان للخلفاء الموحدين عنايته متديدة  
 بالعلم والعلماء يقول صاحب المعجب<sup>(۴۹)</sup> فكان عبد المؤمن مؤثراً لاهل العلم محباً لهم محناً  
 إليهم سيد عظيم من البلاد الى الكون عنده والجوار بحضرة ويسرى عليهم الارزاق الواسعة  
 ونظمه التتويج بجمع والاعظام لهم

وميد له على عنایتہ عبد المؤمن بالسعادات ما اورد المراكش في المعجب<sup>(۵۰)</sup> في  
 وصفه احتفاله ببيعة اهل الاندلس له على ظهر جبل الفتح حيث يقول: «وتزل  
 الجبل المعروف بجبل طارق وسماها هو جبل الفتح فاقام به اشهر اواسن في قصور  
 عظيمة..... وقد عليه في هذا الموضع وجوه الاندلس وحضر كثير من السعادات  
 الكبار ذلك الاحتفال والتشديد وقصائدهم قتل عبد الله محمد بن حبوس من اهل  
 مدینہ وابن سید الاشبال الملقب بالنصر محمد بن غالب البلسی المعروف بابن  
 وغيرهم

ومن اتابع تاريخاً انه صاحبنا ابا العباس ايضا قد شهد جبل الفتح في ذلك  
 اليوم مع عبد المؤمن بن علي وميد له عليه قوله «ومحمد بن الخليفة عبد المؤمن يقول  
 لي في جبل الفتح يا ابا العباس انا بياهي بك اهل الاندلس»

(۴۹) المعجب (ص ۲۰۰-۲۰۱)

(۵۰) انظر المصدر السابق (ص ۲۱۳-۲۲۱)

وكان يوسف بن عبد المؤمن مبالاً الحاصل للعلوم والآداب محباً لها ومكرماً لأهلها  
 وكان قد اتقن اللغة والنحو والفنّان والأحاديث ويقال إنّه قد حفظ أحد الصحيحين  
 ولم يزل يجمع الكتب من أقطار الأندلس والمغرب يقول المراكشي عن الكتب التي جمعها  
 هذه الخليفة <sup>(٥١)</sup> فاجتمع له منها قريب مما اجتمع للحكم المستنصر الأموي  
 وكان أيضاً شجاع الشجاعة والشعاع والبر والعدل وقد زينة مجلسه الفلاسفة الكبار  
 مثل ابن طفيل وابن باجة وغيرهما وعلاقة صاحبها مع علاقة طيبة يقولون " وكان  
 للبحار واليوسف بن عبد المؤمن بالحضرة شأن غير ضائع مع الآخرين " <sup>(٥٢)</sup>  
 وفي عهد المنصور التشرع في العلماء والشعاع والعدل وقامت لهم سوق وعظمت  
 مكانتهم عنده وعند الناس وكان من اعظم ملوك الموحدين آثاراً ولحقه الامير صنع الجاوي  
 كتابه " صفوة الادب وذووان العرب " وخلفه ابنه الناصر محمد بن يعقوب بن يوسف  
 الناصر الذي كان له راحة من عظماء هذه الدولة وخدمته ايضا الجاوي بالاشعار  
 وكانت العلاقة بينه وبين خلفاء هذه الدولة طيبة وخدم لشعبه الخليفة عبد المؤمن  
 وابن يوسف وحفيده يعقوب المنصور ثم ابنه الناصر ولا شك انه كان من ابرز  
 الشخصيات الأربعة في هذه الدولة وكان له نفوذ عند خلفائها وامرائها. وانما  
 وصل الى هذه البرنية العالية بعقب نبيه الفذة وبمواهبه الكثيرة وببراعته النادرة  
 في فنون الكلام والادب .  
 فلما ارسل السلطان صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن ايوب رسولا من

(٥١) السجدة ص ٢٣٨

(٥٢) النبوغ المغربي ١٠١

بچہ منقذ ہے سندہ سبع وثمانین و خمس منڈی کے المنصور لیسجدہ علمی الفانج ابراہین  
منے بلاد المغرب کے اچھے الدیار المصریہ و ساحل الشام اچھے اچھے راجل عارف بجا لے  
ابن منقذ و نعم الاختیار علمے الجاوی کے منہا اچھے کلاہی مجالسہ سواہ

**معاہرۃ :** وہاں عصرہ مزیدہ ابا العلم و العلماء وہاں فہم المفسر و  
والمحدثون و الفقہاء و الفلاسفہ و الاطباء و كذلك کثر السعۃ الکبار و الادباء العظام  
و رجال الدولہ من الوزراء و القضاة و الحکام و کان لصاحبنا علاقات و تہنۃ بمعظم  
اعلام عصرہ و اخص بالذکر منهم

(۱) ابن الیاسمیں (م ۴۰۰ ھ) <sup>(۵۲)</sup> هو الجلیس المتفنی الکاتب ابو محمد بن  
الیاسمیں عبد اللہ بن ہجاج التیبلی تہاج فہ منون العلم باسبیلیہ و صار من اعلام  
العارفین بالوثقیۃ ثم انتقل بالنظر و النشر و فنون الاداب و صار من اعلام الادباء و الکنا  
و فہ مذہباً و للجاوی فہ ایات فہ ذلک الیوم

هذا ابن ہجاج تفاقم امرہ و جہای و جہا لحد غائبہ الرس  
حتى عندا ملقی زینجاً حاکباً للناس و قد تہ اذا ہجی الوسن  
ملیخنہ الکتاب ماقد غالہ و اخص منہم الفقید ابا الحسن <sup>(۵۴)</sup>

(۲) ابو حفص (م ۴۰۴ ھ) هو القاضی الادیب ابو حفص عمر بن عبد اللہ  
ابن محمد بن عبد اللہ بن عمر السہمی القاضی ولد بانحما و سکن مدینہ ماس و کان

(۵۱) الغصون البانعة (۴۲ - ۵۲) و تکملۃ الصلة رقم ۱۴۶۲

(۵۴) و ابو الحسن هذا هو علی بن عیاش بن عبد اللہ بن عیاش کان من کتاب ابی عبد اللہ  
محمد بن ابی یوسف یعقوب الناصر [العجب ۳۱۱ - ۳۲۵]

وكان عالماً فقيهاً ربيعاً شاعراً مجيداً أغلب عليه الأدب حتى عرف به واستمر به جودة  
الخط. يقول ابن سعيد في حقه حيث ترجم له <sup>(۵۵)</sup> وشعاع كله يد له يبعث من رقة طبع وسلامة  
ذوقه وإعراقه في الحضارة والتعاقب وحضر يوماً معه أبو بكر بن ميمون وأبو العباس  
الكوراني فقال الكوراني <sup>(۵۶)</sup>

ما زلت أُضرب بالقنا المناد حلقه الدروع وأنفس الحساد

ثم قال ابن ميمون وحسب الخلاء ام لمحدث حتى بليت بسطوة الأحقا د

فقال أبو حفص

لم يمت بيت والبيت بصدغ ملبه لم يدرك في نفث الأكبدا

أبو جعفر بن عطية :- (رم ۵۵۶ هـ) هو الكاتب الوزير أبو جعفر بن عطية  
استكتبه عبد المؤمن رفته إلى كتابة الوزارة لماراة من شجاعة قلبه وحصافة عقله  
قال في نفح الطيب وكان وزيراً له زينا للوقت وكسالا للدولة واستعمل عليه عبد المؤمن  
فبلغ منه منزلة كثر حساده عليها فكاروا له حتى وقع به سنة ۵۵۲ أو ۵۵۳ <sup>(۵۷)</sup> يقول عبد الله  
كنوز غند <sup>(۵۸)</sup> وبعد هو من أكبر الأدباء الذين لهم النصرة أمام في الشعر والنثر وأثاره  
كلها تشكاً فابلغة والناس جلا ولقد شهد له عبد المؤمن بعد وفاته بعلو كعبه في الأدب. فانه  
اتخذ من الشعر إلى المعجزة فلما سمعوا ما قالوا اعرض عنهم فقال ذهب ابن عطية وذهب الأدب

معد

(۵۵) العضون البالغة ۹۱ - ۹۷ له ترجمة في تكملة الصلة رقم ۱۲۱

(۵۶) الفصول البالغة ۹۵

(۵۷) المعجب ۱۹۱

(۵۸) النبوغ المعجب ۱۴۷

وسید وحنہ بعضے الاسعار للبحار وحنہ رواہا ابنہ سعید (۵۹) اندکان صدیقاً  
 له. وقال البحر اوحى فحنہ ابنہ خیار الجبانی الذی سعی بابنہ عطیہ وناہی عبد المومن  
 وبلغ عنده الغاية فحنہ الجاه بعد ذلك.

ابا ابنہ خیار بلغه المدی وقد يكسف البدر عند النمام  
 فابنہ الوتر ابو جعفر وابنہ المقرب عبد السلام  
 وكان عبد السلام الكومى - عبد السلام بن محمد الكومى - وكان من مدعي المقرب  
 لسنده نقیب عبد المومن اياه - وناہی عبد المومن بعد مقتل ابنہ جعفر، واستمر  
 وناہی ربه الى ان قتل سنة ۵۵۷ (۶)

(۴) ابنہ حبوس: (م ۵۷۰ھ) هو عبد الله محمد بن حبوس الفاسی الشاعر  
 النابغة المجید وله قصائد كثيرة وكان حطيا عند عبد المومن وابنه ابی یعقوب وكان  
 مقدما في دولة لمونة في المغرب ثم هرب الى الاندلس وصار من شعراء الدولة  
 الموحدية. وله اخبار وابيان في المعجب (۷)

(۵) سليمان الموحدي (م حوالي ۶۰۰ھ) هو صاحب السيف والعلم السيد  
 ابو الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المومن الكومى الموحدي وكان كاتباً بليغاً وشاعراً  
 مجيداً وهو شاعر في عبد المومن. وقد اخصر كتابه الاغانى لاجل الفرج الاصبغاني  
 وله ديوان شعرا واورده ابنه سعید (۶) بعض الاسعار وله في الصابون.

(۵۹) الفصول البالغة ۱۰۱

(۶۰) انظر الخبر في المعجب ۱۹۸ والفصول البالغة ۱۰۱

(۶۱) المعجب ۲۱۳-۲۱۴

(۶۲) الفصول البالغة ۱۳۳؛ والاعلام ۴: ۳۳۳

واسم بصرف السور ان یبضاً ونخشی الشمس ان تعد وعلیه  
له فیه صنعہ ستر ملیم وکل الناس محتاج الیه  
وله فیه العین

وطائفة تطیر بلادنا ح نفوت الطائریں و ما تطیر  
اذا ماسعها البحر اطماً نئے ونألم ان یلا مسعها البحر  
وكان فیه عمر البحر اوی شعاع کبار ووراء ابعاء - وكان لا کثرهم النصال  
ونیوع البحر اوی وكان معظم بکر موند یجیوند وبنات بعض الناس کانوا معه فیه اشد  
البغض والعداوة، نکشف بمجمل المعاصرین المذکورین.

**شعراک :** له دیوان شعری وقف علیہ ابنی البارحم یصل الی انوار اللک  
الدیوان اتما وصل الی بعض العصائد والمقطعات فقط وھی منثورة فیه کتب الادب  
واکثرها فیه المدح والهجاء والغزل والوصف وازاد سناسعہ ترکی اند فیه غزیر  
مند فقه مع اند متنوع الاغراض حافل بالصور والاضیحة ترکی فیه لطف المعانی وجمال  
الصیغة وحلاوة الاسلوب وقلة التعقید. وشعراک علی نمط الشعراء المطبوعین وها  
لبعض اشعاره

- ۱ - وقعت بین المنصور و بین الارش فی غزوة الارک المشهورة سنة ۵۹۱ هـ فاشد  
البحر اوی یغیا (۶۳)

هو الفتح اعیا وصفه النظم والنثر رحمت جمیع المسلمین به البشیر  
والجند فیه الدینا وغار حد یتک فدا فیه به حسناً وطابت به نشر

وسامع جعلاً إلى البطشة الكبرى  
نبراً منهم حينئذٍ اوردهم بهدا  
فطار إلى أقصى مصارعه ذمرا  
وان لم يفارق من سقاوته العرا  
وجبته من فقد الضارة صبرا  
مسيما طيباً في معبد الصبا مذي

لقد اورد الابد فوشة شقية السدى  
حكمه فعله ابلية باصحابه الاولى  
رائحة الموت للأبطال حوله نيتي  
وقد اورد رتبه الموت طعنة ناسر  
ولم يبق من افنى الزمان حماة  
ودارت رحى الصبا عليهم فاصجوا

۲- وله في غزوة طليطلة (۶۴)

والعنات السؤددات  
بيضة من الهند مرهفات  
وهم اولو بحدة اباة  
امواجها الخيل والكمات  
والموت حقت به الجمات  
وليس للخائن انغلات  
ان صر صوت حولهم نراة

فتح مفايحه المواضع  
رأته حس الفوشة مسباحاً  
ذلوا الامر الاله قسرا  
وعنقته جمعهم بجار  
رأوا الحجاب الاله صبرا  
محاو لو بهم انفسلا تا  
ملا نسله من نبات ماء

۳- ولحقني يوسف بن عبد المومن بفتح (۶۵)

وبعضهم بجاية الايمان  
في غايته الرجفات والخفقات  
كتبه الظهور له على الاريان  
هذا لها وسواة كالعنوان

جا بعدتم في الله حقه جبارة  
ونكرتم ارض العدا وقلو نعم  
ونما هم الدين الحنيفي الذي  
كتبه الله لكم متوحاً في العدى

(۶۴) النبوغ المغنبي ۶۸۱

(۶۵) النبوغ المغنبي ۸۵۴



۴- یٰجُنَیْدُ بِاللَّهِ مِنْهُ رُضٌ (۶۶)

سُطَّكَ اَرْضَ مِصْرٍ وَالْعِاقَا  
صَفَالِكَ كُلَّ قَلْبٍ غَيْرِ صَا فِ  
اَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْهُ عَلَيْهِ  
وَبِامْلَا اَحْسَتِ كُلَّ اَرْضِ  
بِحَنِّ الْبَيْتِ يَوْمَ غَيْرِ آتِي  
شَكُوْتِ فَاكْ قَلْبٍ غَيْرِ سَاكْ  
وَلَوْلَا عِظْفَةُ الْاِبْلَاكِ كُنَّا

وَنَجَاكَ لِحَوْلِكَ الْاَمَمِ اسْتِثْقَا  
وَرَحْمَتِ عَنْ ضَمَانِهِ الْاِنْفَا  
سَنَا الْاِسْلَامِ بِأَتْلُفِ اسْتِثْلَا  
اِحْيَا اَرْضَ اُقَامَ بِهَا اسْتِثْيَا  
وَشَكُو الْاِذْ اَسْبَغُ الْمَا مِنْهُ الْفَا  
وَاَكْبُ الْعَلِيَّتِ لَمْ يَمُرْ مَذَا  
بِنَارِ الْوَجْدِ لِحَوْلَتِ احْتِرَا

۵- وَلَهُ يٰجُنَیْدُ بِالْعَبْدِ (۶۷)

شَمَلَتْ بِبِقَائِكُمْ النِّعَمِ  
حُمِدَتْ شَيْعُ الْاَيَّامِ بِكُمْ  
بِهَمَّتْ اَنْوَارُ خَلَا فِتْكُمِ  
فَنَ اَعْمَ مِنْهُ لَيْسَ لَهُ بَمِ  
اَحْمَدُ الْبُلْعَانِ مَقَامُكُمْ  
الْعَبْدُ اَهْوَىٰ بِجَهَنِّيَّةِ  
رَمْنِ وَالْكَلِّ بِلَوْزِ بَكُمْ

وَسَمَتْ بِبِقَائِكُمْ النِّعَمِ  
وَلَكُمْ رُمْتِ مِنْهَا الشَّيْخُ  
وَسَاءَ الْعِلْمِ بِهَا عِلْمِ  
وَوَعْدِ مِنْهُ كَانَتْ بِهِ مِ  
وَلَوَانَتْ مَقَالِعُ حِكْمِ  
فَلَهُ بِكُمْ مَخْزُ عَمَمِ  
مِنْهُ صَرَفُ الدَّهْرِ وَبِعِصَمِ

۶- وَلَهُ فِي يَعْقُوبَ الْمَنْصُورِ عِنْدَ تَقْبِضِهِ عَلَيَّ اَنَا نُرُ الْخَيْرِ (۶۸)

(۶۶) السُّبُوغُ الْمَغَارِبِيُّ ص ۱۵۴

(۶۷) السُّبُوغُ الْمَغَارِبِيُّ ص ۱۵۵ - ۱۵۶

(۶۸) السُّبُوغُ الْمَغَارِبِيُّ ص ۱۵۶ -

فمنه لك الله بالتأيد والظفر  
آثرته في نصرته الدين المسير على  
جدا لحي يركي في انلا في معجبه  
نار من الفتنة العمياء اطفأها  
مازال ابليس في الافطار يوظفها  
ان الذي اتخذ الانعواء آية  
والوعظ في الناس مقبول ومطرح

۷- وله عند ابياته من غزواته الاولى للاندلس (۶۹)

ابا الامام حيا لا الامم  
فتكرا لحيه وملك دنه  
اذا الخطيب جليسه نواله  
سل الدهر من بطشه بالعدا  
متوح عظام جناها الزمان  
نصحتكم باملوك الورا  
انبيوا اليه ولوزوا به

۸- وله بمناسبة استقلاله (اسبرائيل) من مرضه (۷۰)

بر الامام حيا الخلفه كلمهم  
شكا فلا مقله الا اضربها  
تجمع الدهر لما ان شكا وبدا  
عم السور به واثالثه انعم  
سمع ولا قلبه الا شفه ألم  
بيرئيه وهو طلوع الوجه مبسم

(۶۹) نفس المصدر ۸۵۶

(۷۰) النبوغ المغنم ۸۵۷

صحۃ بصحة الآمال وانعشت  
فماضی عدل علی الدینا والبسما  
ونہ فی کل اقلیم ہدی وندی  
فلیس یوجو لا جعلی ولا عدم

۹۔ - وكان هجاء حاضر الباردة سابع الجواب ومنه أغرب ما أصدر عنه في ذلك  
انده هجاء قبيلة بنو عجم اسطرادا بهجوا أهل فاس وقاضيم ابنه المعجم الكبير البیت  
الشہیر الاصلہ فقال (۷۱)

یا ابن السبل اذا مرتی ببادلا  
أرضی أغار بها الحدوق فلیتی  
قوم طوا ذکر الساحة بنیهم  
لاحظ فی أموالهم و نوا لهم  
لا یملکون اذا استبیح حرمهم  
بالشی من غیرهم و نوا نئی  
۱۰۔ - بهجوا أهل فاس (۷۲)

منشی اللوم فی الدیاطیدا مشردا بجوی بلاد اللہ شریفا ومغنا  
فلما نئی فاسا تلقاه اهلها وقالوا له أهلا وسهلا ومرحبا

۱۱۔ - وله فی هجاء الاساذ ابنه اباسمیه (۷۳)

اسی الجباری ویا اسی الشریحیما  
خذها الیل بحکم الونان اربعه  
لونی الغائب وأنفاسی منی الجعلی  
کالغیت والعطفی والتوکید والبذل

(۷۱) ازهار الربایع (۲: ۳۶۵)

(۷۲) النبوغ المغاربة ۹۰۹

(۷۳) نفس المصدر ۹۱۰ والنصون البائنة ۴۶

- ۱۲ - ومن شعراء قصيدة مدح بها الامير يوسف وهي بدیع غریب (۷۴)

انے الامام ہوا الطیب وقد شفے علی البرایا ظاہرا ودخیلا

حمل البسطة وهي تحمل شخصه كالروح توجد حاملا محمولا

- ۱۳ - وطراة شاعر ببراءة فيها ابیات فکب له علیها (۷۵) (دفعے روایت)

واسجد اہ شاعر بقصيدة توقع في أسفلها

يا من بطرني لمن بطرك أسرفت والله في النعدي

أنا طرکي الأنام طرا وأنت نبغ النوال عندی

فلما وقف الشاعر على ذلك زاد بعدة.

نسبت للمسلمين ظلما وكان شيخ اليهود حذرا

- ۱۴ - يقول في هجاء الجعفي بد بن يوحان . وكان ابن يوحان ونابرا للامير المنصور

ثم صارون برا للناس زمانا لما غلب شأنه في الوزارة الخرم المنصور بالكويت وماله

أند من أهل الشع والفنل وما يليق به جالس الخلافة إلا أهل العلم والجد فحسب

فلما نكب ابن يوحان هجاء ما كثر ومما ليس به قدح من ذلك قوله (۷۶)

لقد كنت تحكى في التجم مالكا وكان في بلد الاحوال تحكى حينما

مما اعظم البشرى لعودك حاملا ونيرك قد اضحى النبيلة المقدما

- ۱۵ - ومن قوله من قصيدة يمدح بها المنصور ويذكر فتح قفصة بالمغرب وانفنام

على بن اسحاق الميورقي (۷۷).

(۷۵) الغزوة البانعة ۹۹

(۷۶) نفس المصدر ۱۰۱

(۷۷) الغزوة البانعة ۱۰۱ ۱۰۲

عدوكم لخطوب الدهر مقصود  
وامرکم بالصلح النصر موعود  
وملكم مستمر ماله امد  
موقت دوت يوم الحشر موعود  
التي على كل جبار كلاله  
كأنه يعرف الأحياء مفقود  
وهبه عاشت أليس الموت ارفع  
عيشي بجالطه هم وتنكيد  
وختمها بقوله:

رضاكم الدين والدنيا وعدكم  
ظك ظليل على الاسلام محدود  
دمت حياة بنى الدنيا ودام لكم  
نمرو فتح وتمكين وناييد  
وله من قصيدة (۷۸)

عصوا دعوة العبدى وهى سفينة  
فاخر قهم طغيانهم وهبوطوفات  
ومن غر رضا مده قصيدته في قبيلة رباح شملهم الى خدمته الأمير (۷۹)

احاطت بغايات العلا والمفاخر  
على قدم الدنيا هلاك بنى عامر  
ونوا سماء المجد عودا وبدة  
بسم القضاء والرفعات البوائر  
هم المضروبون الذبيح سيلو فهم  
صواعق بأس فتحة كل كاف  
او ألهم في الجود والباس غابة  
وكم تركوا من غابة للأوا خا  
وكم فيهم من مثل كعب وهاشم  
وكم قد اقاموا من عروش موال  
وكم لهم من مثل عمرو وعامر  
وكم قد اعالوا من حدود عواثر

۱۷- مديحة الجياوي: حدث صفوان بن ارس (۸۰) ان ابا العباس الجاي  
كان في حانوت وراف بنولس وهناك في بعيل اليه تناول الفتي سوسنة

(۷۸) العنونة البالعة ۱۰۳

(۷۹) نفس المصدر ۱۰۳ (۸۰) النبوغ المغارب ۵۹۱

صفراء وأوما بھا الحی خدیہ مسیراً وقال ابن الشعاء لھا لکما للجاوہ فقال هذا  
اربعاً لالہ

وعلوک الجمال اذا بندی اراک حبیبہ بدرا انا  
اشار بسوسنہ بحکیمہ عرفا ویکم لون عاتقہ اصفر

۱۸۰۔ ومن محاسن صنعتہ قولہ (۸)

جاروا وصالوا وصادوا وادبوا فہم مزن وأسد وأصفار وأجبال  
ان سالفوا سبقوا وچار بواغلبوا او یسعموا وصلوا او ملوا نالوا  
هذه الأفعال کما زج مدک علی براعتہ فی مضی الشع فی ابواب و  
اغراض عدیدة فہو مجید فی المدح والوصف والهجاء وقصیدتہ فی غزوة الارک  
السعیة وقصیدتہ فی غزوة طلیطلہ وقصیدتہ فی تهنئة عبد المؤمن بالفتح وقصیدتہ  
فی المنصور عند تقبضہ علی التائرا الجباری وھجاؤہ علی نادلا وعلی ماسہ وغیرھا  
تؤید ما ملنا من شعرا ولو وصل الیہ یوانہ لا لقی اصواء حدیدة علی موهبہ  
الشعیریہ واظهر لنا فضلہ علی سائر الشعاء فی عصرہ وکنہ مدحاً کما ضاع الآف الکب  
النفیسۃ فی مأساة سقوط الاندلس۔

### صفوة الأدب ودیوان العرب:

یقول ابن خلکان عن هذا الکتاب۔ وهو ترجم للامیر یعقوب بن  
یوسف بن عبد المؤمن "وله ألف ابو العباس احمد بن عبد السلام الجاوی کتابہ  
الذی سماه "صفوة الادب ودیوان العرب" فی مختار الشعاء وهو جمیع ملح احسن

فہ اختیارہ کلہ الإحصائے (۱۱)

وكان لهذا الكتاب شهرة واسعة في المغرب والاندلس ونشرت في نسخة العبد  
في تلك البلاد واستغنى الناس عنه حاشية الجع تمام حتى أصبح هذا الكتاب موضع اهتمامهم  
وراستهم والى ذلك يشير ابن خلكان بقوله (۱۲)

« كان هذا الادب نفائس في حفظ الاشعار القديمة والمحدثات وتقدم في  
هذا الشأن وجالس به عبد المؤمن بن يوسف ولد يوسف بن عبد يعقوب وجمع  
كتاباً نحو عشرة آلاف بيت من اشعار العرب وضع الحاشية لاجل تمام الطائفة وسمّاها  
صفوة الادب وديوان العرب وهو كثير الوجود باليدى الناس وهو  
عند أهل المغرب كالحاشية عند أهل المشرق »

واما الكتاب الذي تقدم له هذه السطور فهو مختصر من اختصار المؤلف نفسه  
بأمر من الخليفة يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن فاختار الاشعار من مختارة . ولكن  
لم يختص الاشعار المتعلقة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم من ابواب الاول وذلك  
ظاهر جلي من قول المؤلف في مقدمته اذ يقول (۱۳) " ولما فرغ العبد من جمع الكتاب التزم  
بصفوة الادب ونخبه ديوان العرب فجاء خالصاً خالصاً من الذهب البربر متفاداً دون ما  
تقدمه في فقه بالسبق والبربر نفذ الأمل المطامع باختصاره والاختيار من مختارة وكتاب  
النخبه وان كان فيه بعض الطول - فانه بما استل عليه من غرائب المنظوم ومجائبه  
غير مملول . وقد اختوى هذا المختصر من علم جليل كافيه ولغليل المتعطش الى الادب  
شافية وأثبت مدح النبي صلى الله عليه وسلم بكماله واقفاً في الديوانين على حاله

(۱۱) وفيات الاعيان ( ۱۱ : ۹ )

(۱۲) المرجع السابق ( ۱۳۶ : ۹ )

(۱۳) مقدمه المؤلف ص ۲

لم یذهب فیہ الی الإختصار کما فعل فی غیرہ من الأشعار رغبت فی کثرته وبرکاً بتفصیله  
وجملته وإنما تلحق العبد الأمر العالی وامثله.

وتوزع المؤلف فی کتاب الی تسعة أبواب وضع فیہ ما اختاره من محاسن الشعر  
سنة آلاف وخمس وستین بینا لاریع منه شاعر فرباً فی الف وسنة وخمیس مقلعة علی  
ما یدل علیہ الجدول الآتی.

اسم الباب	المقطعات	عدد الابیات
۱- باب المدح	۲۹۰	۲۳۳۶
۲- باب الفخر	۱۴۰	۹۰۷
۳- باب المراثی	۷۵	۶۰۱۰
۴- باب النسب	۲۱۲	۱۰۰۴
۵- باب الاوصاف	۸۲	۴۱۳
۶- الامثال والحکم	۱۰۳	۱۷۹
۷- باب الملم	۵۷	۲۲۱
۸- زم الثنائی	۵۶	۱۹۳
۹- باب الزهد والمواعظ	۴۱	۲۰۳
المجموع	۱۰۵۶	۶۰۴۵

ونری من ما واضحا بین فی هذا الکتاب و بین حماسه اُجے تمام بخیر حسنة  
اُجے تمام علی ۳۹۰۲ ابیاتاً فقط فی ۱۷۱ مقطعة فی ابوابها الغنایة و صیغ اشعار  
کثیرة لطائف من الشعر المقلید والمغفورین غیر المستعربین ولکن فلما نجد من  
مؤلفاء المغفورین فی هذا الکتاب-



## اسم الكتاب :

لا شك ان المصنف قد سمى الكتاب "بصفوة الادب ونخبه ديوان العرب" كما هو ظاهر من مقدمته الكتاب (۱۴) وكذلك اورده خير الدين الزركلي في الاعلام (۱۵) و ابراهيم الابياري (۱۶) في تعليقه على الغصون البالغة نفس الاسم وورد اسم الكتاب في وفيات الایمان (۱۷) والنبوغ المغربي (۱۸) و دائره المعارف (۱۹) "صفوة الادب و ديوان العرب" واسمه عند فواد افام البستاني (۲۰) و عمر رضا كحّال (۲۱) "صفوة الادب ونخبه كلام العرب" ولفظاً رابن سعيد بان اسمه "صفوة الادب المشهور بحماسة الكوراني" و قال الزركلي "ان المصنف اختصر وسمّاه "الحماسة المغرّبية" وعند ابراهيم الابياري كان هذا الكتاب معروفاً بالحماسة المناخاة.

وقال عبد الله كتون و فواد افام البستاني و عمر رضا كحّال "ان الكتاب كان معروفاً بالحماسة المغرّبية" أما مخطوطة اسانبول فقد أتت على خلافها عنوان الكتاب "الحماسة المغرّبية مختصر كتاب صفوة الادب ونخبه ديوان العرب" وليس عندنا نسخة بخط المصنف والنسخة التي أمانا هي بخط محمد بن يوسف بن أحمد بن خلف بن صبيح نسخها عام ۶۱۸ هـ والمطبوع اننا نسخ إنما نسخ من نسخة المصنف نفسه ومهما كان فانّه هنا خلافاً بينه المحققين في اسم هذا الكتاب كما سبق في الإشارة إليها.

(۱۴) مقدمة المصنف ص ۴

(۱۵) الزركلي - الاعلام : (۱ : ۱۴۵) (۲۱ : ۲۰۱)

(۱۶) الغصون البالغة - الحماسة ۵۱

(۱۷) وفيات الایمان (۴ : ۱۳۷)

(۱۸) النبوغ المغربي ۱۳۳ (۱۹) بطرس البستاني - دائره المعارف (۴ : ۴۲۲)

(۲۰) فواد افام : دائره المعارف (۲ : ۲۲۳) (۲۱) عمر رضا كحّال (۱ : ۲۷۳)

## اہمیتِ ہذا کتاب :

کما ملنا آثماً انہذا کتاباً یخبر عنک اشعاراً : لطائفہ من الشعر اہل المشرقین  
والغربین والاندلسیین فی مختلف ملوک الاشعار و معانیہا و تجویہ ایضاً علی بعض  
الاشعار الی لا توحد الا فی ہذا الکتاب .

والحد اول الائی بوضوح عدد الابیات الی نفرد بذکرہا صاحبنا مع الاشارة

الی اسماء الشعر احوالہ ارقام بعض المقطعات .

رقم المقطعات	اسماء الشعر	عدد الابیات
۴۶	للبيد بن ربيعة العامري	۴
۱۰۸	لابراهيم بن علي بن هرمه	۴
۱۰۹	" " "	۴
۱۱۴	لمروان بن الجهم	۳
۱۱۵	" " "	۴
۱۱۶	" " "	۳
۳۴۲	لبشار بن برد	۱۴
۳۵۱	لابي سعيد المخزومي	۷
۳۵۸	عبد الله بن عيينه	۵
۳۵۹	لدعبل بن علي الخزاعي	۳
۳۶۰	" " "	۵
۳۶۵	لعبد الله بن المعتمر	۶
۳۶۹	" " "	۵
۳۷۰	" " "	۷

۱۳	المتنبی	۳۸۷
۷	لابی محمد الحسن بن وکیع	۴۱۳
۳	" " "	۴۱۴
۱۱	ابو العرب الصقلی	۴۳۰
۲	حسان بن ثابت	۴۳۲
۳	غیرہ	۵۶۱
۱۰	ابو بکر بن عیسی الدانی	۶۶۲
۱	ابو عامر بن الحمارہ	۶۶۶

وکذا لا يوجد بعض الأبيات في المراجع التي بينت أميدنا لعدم مدح الشعراء الآخرين. ومن هذه الناحية نظهر أهمية هذا الكتاب ومن مزية هذا الكتاب أن المصنف قسم الباب الأول إلى قسمين قسم لحنون على الأشعار الخاصة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وقسم لحنون على سائر الامداد انه يبيد في الكتاب باب مدح النبي صلى الله عليه وسلم ولا يوجد باب خاص في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في أحد كتاب من الحماسات على ما عرف وفيه ۴۱ قطعة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لاربعة وثلاثين شاعرا أكثرهم من الصحابة الكرام. ويبدأ الباب الأول بتبع علي رضي الله عنه وكذلك الباب الثاني لتبع علي رضي الله تعالى وجهه وهو يفتي بقوله للنبي صلى الله عليه وسلم ويبدأ الباب الثاني بحمد النبي صلى الله عليه وسلم والقطعة الأولى في الباب الرابع هي مأخوذة من القصيدة المشهورة "بيان سعاد لكعب بن زهير رضي الله عنه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ولم يقدّر المصنف في الكتاب بابا منفردا للحماسة كما أفاد أبو تمام لحماسته ولكن أثنى ببعض المقطعات المنصلة بالحماسة في باب المدح وباب الفخر والحق في باب

النسیج - بابا مستقلاً منفرداً فی اوصاف النساء - فی الثغور - والشعور - وحد بنی النساء  
- والعبود - ونسبہ النساء بالروضة - وشمی النساء وسواد الشعر وفي جميع هذه الصفات  
واور دنیہ قطعہ خمسہ وتلاتین شاعرا  
واضاف الى الكتاب "باب الامثال والحكم وباب الزهد والمواعظ" وهذا ايضا  
يجعله ممتازاً في ديوان الحماسة لأبي تمام.

### مصادر المؤلف:

ولم نقل المؤلف عن ماخذه الا في موضعين. الموضع الاول في باب الفخ  
حيث قال: قال المتنبي من قصيدة مطلعها  
"حس ما نحن لسار في النجم في الظلم"  
في بعض النسخ (القطعة ۳۱۷) والموضع الثاني حيث قال: وقال (ابو)  
ايضا مما ثبت في نوادر الجي على القائل " (القطعة ۶۰۲)  
وهناك دليل على ان الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام. من  
مصادره ولولم يصرح به كما نفهم من العبارة التي ساقها المصنف في الكتاب (القطعة  
۶۴۵ - سليمان بن الحكم المستعيني والقطعة ۶۴۶ - لعارون الرسي في باب النسيج)  
ومن الثقات ان يكون بنو يد يد مصنفات شعريه مشهورة في بلاد  
الاندلس والمغرب ومراجع اريبية اخرى.

وكذلك نلاحظ انه اعتمد لاشعار الصحابة على سيرة ابن هشام وكتاب المغازي  
للوافدي وطبقات ابن سعد وغيرها من كتب السيرة. وحماسة الجي تمام كانت من اكبر  
مصادره اعقبه بها نحو ۱۳ مقطعة كلها أو بعضها في الابواب المختلفة. وانه  
لاحظ في اختيار الاشعار والمقطعات مناسبة الابواب التي اورد بها. واحياناً

لِغِسْمِ الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ حَسَبَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَنَالُهَا فَيُجْعَلُ قِسْمًا مُتَعَامِلًا فِي بَابٍ وَقِسْمًا آخَرَ فِي بَابٍ آخَرَ مِثْلًا قَالَ فِي بَابِ الْمَدْحِ لِمَا وَارَدَ .

- (۱) الْقِطْعَةُ ۲۴۵ « قَالَ (الْمُنْبِي) لَعْدُ وَصَفَ الرِّمَاحَ مِمَّا تَبَيَّنَتْ فِي بَابِ الْأَوَّلِ فِي
  - (۲) الْقِطْعَةُ ۲۶۴ وَمَا لِيَ الْبَيَاضِ وَصِيدَةٌ تَبَيَّنَتْ أُولَاهَا فِي بَابِ النَّسَبِ
  - (۳) الْقِطْعَةُ ۲۴۱ وَمَا لِيَ الْبَيَاضِ وَصِيدَةٌ تَبَيَّنَتْ صَدْرُهَا فِي بَابِ الْفَخْرِ
  - (۴) وَمَا لِيَ فِي بَابِ الْفَخْرِ
- الْقِطْعَةُ ۴۲۵ - وَمَا لِيَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّفِيُّ فِي وَصِيدَةٍ تَبَيَّنَتْ آخِرُهَا فِي بَابِ الْأَسَالِ .

## مخطوطة الكتاب :

لَمْ يَبْقَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ غَيْرُ وَاحِدَةٍ وَهِيَ النُّسخَةُ الْفَرِيدَةُ الْمَحْفُوظَةُ فِي مَكْتَبَةِ « الْفَاتِحِ بِاسْمِائِيلِ بْنِ تَحِيَّةٍ رَقْمُ ۴۰۷۹ . وَلَمْ يُعْرَفْ لَهُ نُسْخَةٌ آخَرَى غَيْرُهَا فِي خَزَائِنِ الْعَالَمِ وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِ مَغْرِبِي حَبِيلِي وَمَشْكُولَةٌ فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ نُسْخَةُ مُحَمَّدِ بْنِ يُونُسَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفَةَ بْنِ صَبِيحٍ كَمَا ذَكَرْنَا أَلْفًا فِي غُرَّةِ جُمَادِي الْأُولَى سَنَةِ ۴۱۸ هـ . وَعَدَدُ أَوْرَاقِهَا ۱۰۹ نَحْمُ الْحَقَّ بِجَعَاورِ قَنَاتٍ وَرَقَّةٍ لِلْعُنَوَانِ وَرَقَّةٍ فِي الْآخِرِ وَكُتِبَ فِيهَا كَمَلُ جَمِيعِ الدِّيَوَانِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا نَحْمُ اسْمَ النَّاسِخِ وَنَارَ بَحْرِ النُّسخِ . وَجَاءَ فِي الْأَوْرَقَةِ الْأُولَى مَا نَصَدَّ كِتَابَ حَسَّاسَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فَخُصِرَ كِتَابُ صَفْوَةِ الْأَدَبِ وَدِيَوَانُ الْعَرَبِ . تَأَلَّفَ الشَّيْخُ الْعَفِيَّةُ الْحَافِظُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْحَبَشِيُّ أَوَّلَ السَّادَةِ وَلَعْدُ ذَلِكَ كُتِبَتْ إِبْرَائِيلُ الْكِتَابِ وَالْبَسْمَلَةُ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِمَا تَسْلِيمٌ وَوَقَفَ وَخَاتَمَ طَعْنُ الْحَيِّ وَكَذَلِكَ اسْمُ الْوَاقِفِ وَاسْمُ الْكَاتِبِ وَالِدَعَاءُ لِلْوَاقِفِ





ما صا ادا ادر رب الاله من ام الف عينه سينا  
 كتاب مطلة وسام من امه تمام امل زمانه الصرا  
 عدا لملك راضع نرجه الوعى منه وضو دة الوعى الفضا  
 شراب الواس المرام وقار شراب اهلوا من الم  
 حر ارا مال الوعى صورا مورا ركنه الجبل المزا  
 وكأ نكن محو ورجو مية نبوة المنطق من منا عبدا  
 وقال ابو القاسم من عظام

الخوف اخلى على قلبه من ان يتركهم ومن شال مصي النزل والنهر  
 ومزحمت الى ما اعرب من كرم من ارض الى شغل المصير  
 وموت ما يرد من كرمها عصا ومعدن ابطوا النور  
 حتى لم يبق مريد ما يفوته وانفع المحدث بالامر وعلى انما  
 قد ما حذر ان يمتاح بها معصية اكد الترتيب والسير  
 وقال ابو العرب الضميمة من قصيد

ولا تترك ان اشد المرحه تسو على اعدائهم وانعوتهم  
 ويطعن في ما في ساو كبح الجوار العنان والهاج  
 به كان اقام مراب ذلكم بلاه يد وكل العاقل انا وب  
 ربه وحي في السكة هابت وان حل الا اخصه في هابت  
 وان العيون على النبل منه ومان برح السراب التواهب  
 ولا كبح منبصر بمنزله عن نعيم النقي والزياب  
 نزه في رزق الرضا به وحي عليه في العصور الدواب  
 مرص عن كثر و انعلاء فاني لست هلتها والعا والواصب  
 واني لمن قوم رسا العزمهم ومنه ما ل الارض ومنه ما في  
 اذ اظهرت ما الهاء سبهم عرا انا صاحبها من ارض الجاه  
 ونسروا ليس له اح رما حتم كثر العوايه يصبه لغواكب  
 وانا لست من رزقه من الخلق و احمره من جود التواهب

## صفوة الادب و دلوات العرب



عند ما قمنا بتحقیق هذا الكتاب لم يكن امامي الا نسخة مصورة (على ميكروفيل)  
لذلك النسخة المحفوظة في مكتبة الفاتح ثم حصلت على صورتها التسمية وفياسها ۸۳۸ x  
۲۴ سم. كل صفحة منها تتضمن ۲۵ سطرا بالاضافة الى الاسطر الاربعة التي انتهت في  
جانب كل صفحة سوى ثلاث صفحات.

### منهج في التحقیق :

الاربع التي ابتدئنا منها جديداً لتحقيق هذا الكتاب وهناك منهج مقبول  
عند المحققين لتحقيق التراث الاربع وقد اتبعنا ذلك المنهج حسب طاقته وتلخص  
ذلك فيما يلي.

- (۱) نسخ المخطوطة من الاول الى الاخر
- (۲) ضبط النصوص (الشعار) بالاشكال اذا رأتها ضرورياً لفهم المعنى.
- (۳) ترجيح الشعار المغمور في غير المشهور في ترجمة موجزة مع ذكر مطلق الترجمة
- (۴) اذا كان للشاعر ديوان مطبوع اعتمدت على ذلك الديوان في اختيار شعره.  
اذا كان هناك اختلاف بين النصوص والابيات المنشورة في الديوان  
ذكرته في الهامش وان لم يكن للشاعر ديوان رجعت لاختيار شعره.  
الى المظان المطبوعة
- (۵) اذا كان في الشعر بعض الاسماء للاماكن رجعت الى مجمع البلدان  
ومجمع البكري وغيرها
- (۶) وهناك اشعار تنعته بالنبي صلى الله عليه وسلم وبالصحابته الكرام.  
لنحياهم تلك الاشعار طالع كذب السيرة ونراهم الصحابة رضي الله عنهم.

(٧) لتختم بح استعار الاندلسية والمغربية رجعت الى الكتب الخاصة بذلك  
وحاولت ان يكون التختم واحداً كاملاً مع علمي ان عملية التختم لا تنهي  
عند حد

(٨) نسبت بعض الاستعار والمقطعات التي جاءت غفلاً من النسبة الى  
ما لها حسبما استطعت

(٩) وحاولت تفسير بعض المفردات اللغوية الواردة في الاستعار لتفسيراً  
موجزاً اذا كان غامضاً بعضه واعتمدت في ذلك على معجم اللغة.

(١٠) اشارت الى اختلاف الروايات الواردة في المصادر المختلفة دون  
ان تصوف في الاصل ليكون عملي قريباً من الضيق العلمي القوي

(١١) اذا سقطت كلمة او كلمتان من الاصل او كانت مشوهة اع  
مطبوعة وضعت في ذلك الموضوع توسيلاً وذكرته في الهامش.

(١٢) وجعلت لكل قطعة من ابواب الكتاب ارقاماً متسلسلة

(١٣) وضعت الهامش للشعراء والقوافي ومصادر المؤلف.

## كلمة ختامية:

وما لاشك فيه ان كثير من شعبي شعبي الاندلس والمغرب العربي  
غير كامل وكثير من القصائد ناقصة ومبثورة بل هناك شعبي ادوارد بل فوني بالاسم  
واسعارهم ومصنفاتهم بالوصف واما ابني مصنفاتهم واسعارهم وآثارهم فهذا مما لم نغتر  
عليها في الآلات لانها من الآثار الاربعة المفقودة وربما يوجد بعض منها في زاوية  
من زوايا المكتبات التي لم تصل اليها عيون الباحثين وامي بهم.

يقول الاستاذ عبد المنعم خفاجه عن التراث الاندلسي المفقود.....

(۱۴) ..... ولسوہ الحظ اُلفتے مکتبہ العربیہ فی اسپانیا وکانتے نحو کے کثیرا منے آثار مفکری و شعاع الاندلس وادبائہا.... و مکتبہ اسکویال ہمدردیہ ہے المکتبہ الوحیدۃ النی نحو کے کتبہ من المخطوطات العربیہ فی عصر العرب بالاندلس وکذلک اختلفت مکتبہ روما وکذا مکتبہ برلین لبتے من تلك الآثار الاربیہ ہے ثلاث المراجع الوحید الذی نعتمد علیہ جماعۃ من المستشرقین والباحثین فی داسانہم وبحثہم من قصۃ الادب والحضارۃ فی الاندلس.

و کثیر من مخطوطات مکتبہ اسکویال ایضا قد ضاعت کما صرح بہ الاساذ عبد المنعم خفاجہ (۱۵) فقال انہ یقاو مع عام ۱۶۷۱ ما لقم ثلاثۃ ارباع هذا الکثر الغریب و لقی مخا نحو ۱۵۰ مخطوطاً عربیاً.

و آخر مکتبہ عربیہ اصفہا المسجون فی الاندلس ہے مکتبہ غرینا طہ النی کانتے نحو کے علی ۸۰۰۰ مجلد نفیاً علی بد اکثر دنیال "نیمائس" فی آواض الفان الناسع للہجۃ "ملع یق مخا ا لا القلیل.

(۱۶) واما الکتاب العربیۃ الموجودۃ فی مکتبہ اسکویال فلیقول صاحب زیدان "فاصلها ان سفینتہا سبائتہ غرینا فی البحر المتوسط ثلاث سفن تحمل کتباً عربیہ لہولایا نریدان صاحب مراکش فی اوائل الفان الحارک عشرۃ للہجۃ فقبضوا علیہا و غنموا ما فیہا و حملوا تلك الکتاب الی اسپانیا و وضعوها فی اسکویال و ذهب جانب مفاجی یق اصاح تلك المکتبہ.

(۱۴) قصۃ الادب فی الاندلس (۱ : ۱۹)

(۱۵) المراجع السابق (۱ : ۲۰)

(۱۶) تاریخ آداب اللغۃ العربیۃ (۳ : ۱۱۳)

وہاں ایسے بہتے امیڈیا ایوم مجموعہ کاملہ نکلے ما اخرج الادب العربی القیم  
 فی المغرب والاندلس من الفرائد النادرة المملوۃ الی آخر الفرائد الخامس عشر وهو  
 الوقت الذی استولی المضارعی علیہ اسبانیاً ویقول لیفی فیہ فیہ وفسال عنہ اہمیۃ  
 اخرج نلک المجموعۃ من راویۃ المکتبات (۱۷)۔ ولا نزاع انشاء ہذاہ المجموعۃ  
 الکاملۃ امرایعہ المذکور ولانزال مجموعۃ شعیبۃ کثیرۃ العدد فی حاجۃ الی اللہ  
 ولا نزاع مجموعۃ لا تفل عن الاولی عدداً <sup>وہی</sup> حاجۃ الی الکشف والانتزاع من  
 عالم النسیان والاعمال الذی طغی علیہا متدفقون تم انہ طائفۃ کثیرۃ من الشعیب العربی  
 الاندلسی تم تصل الیہا الی الخ طریقۃ الاقلیاسات الوارثۃ فی کتب المختارات المؤلفۃ  
 فی اسبانیہ لنفسہا مثل الذخیرۃ لابن لبّاس وملائد العقیان للفتح بنی خاتان والمغرب  
 لابن سعید او فی ذلک کتاب النفس لفتح الطیب لصاحبہ المقّی وهو کتاب  
 مناجات عن الاولی ولدینا کذلک عدد روایۃ من الابیات منہ منہ فیما بینہ امیڈیا من  
 کتب الناریخ والسیروا مائد وادبہ الکاملۃ اُخذت المجموعۃ الشعیبۃ الیہ رتباً أصحابہا  
 ونظموها وبنیہا شئاً آخر ما رت عدد ما قبلہ ولا نزاع کثیر منہا فی حاجۃ الی اللہ  
 وحما ما ارجو انہ علی المتواضع ہذا بعد خطوۃ ناجدۃ فی سبیلہ احیاء التراث  
 العربی المغربی الاندلسی وانہ سلیقہ بعض الاضواء علی مجموعۃ شعیبۃ ثالثۃ اعجاب  
 الشعراء والأدباء فی العالم العربی  
 واللہ ولی التوفیق وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

احمد اسماعیل لیبی

و

تاریخ ۲۰ دسمبر ۱۹۱۴ م

بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله

الحمد لله على آلائه الوافرة الأعداد، المتصلة الأمداد  
والقلاة على محمّد ورسوله الدّاعي إلى سبيل الرّشاد، المنقذ  
برسالته من مهاوى الضلال والإحاد، والرّضا عن الإمام العصوم  
نهاديّ المعلوم القائم بالحقّ بعد ظهور الفساد الفاضّة أنوار  
مدائنه على الأغوار والأبجّاد وعن الخلفائين الإمامين<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو محمّد بن عبد الله بن قورث مؤسس دولة الموحّدين، نشأ بن  
تومرت في جبل السوي من المغرب الأقصى، وجاء بغداد وتلمذ لابن حامد  
الغزالي في المدرسة النظامية فلما رجع إلى المغرب قام بتأسيس حركة ظاهرها السلام  
والعمر بالمعروف وانتهى عن المنكر والقصد منها تقوم أركان دولة المرابطين  
وتأسس دولة جديدة. وأدعى أنّه المهدّيّ المعصوم. فدعا نفسه بالموحد  
وجمع حوله الأتباع وأعلنوا الجهاد على المرابطين. واتخذ المهدّي عاصمته  
في مدينة تينجل. ومات سنة ٥٢٤هـ قبل أن يرى مساعيه تتكلل بالنجاح.  
وكان شاعراً فصيحاً. وينسب إليه الأبيات الآتية:-

إني وفي النفس أشياء مخبأة	لالبسق لها درعا و جلبابا
كيما أظهر دين الله من دنس	وأوجب الفضل للسادات إيجابا
تالله لو ظفرت كفى بمطلبها	ما كنت عن ضرب اغناق الورى أبا
وأملأ الأرض عدلا بعد ما ملئت	جورا وأفتح للخيرات أبوابا

له ترجمة في المعجب، ١٧٨-١٩٤؛ وخريدة القصر- قسم شعراء المغرب رقم ٧٠؛ ص  
١٩٧، والوافي بالوفيات ٣: ٣٢٤؛ ومرواة الزمان ٨: ١٥١؛ ونفع الطيب ٦: ١١١؛

(٢) الغوررج. انوار. المظمئي من الارض [اللسان: مادة غور]

(٣) الجند (ج) الجند وانجاد ونجاد ونجود ونجد: ما اشرف من الارض [اللسان: نجد]=

المنصور بن الناصر بن المتكفلين لدين الله بالإعانة والإيجاد ،  
مستولين في كل مأثرة على الغايات والآمال ، والدعاء بنيت  
المأمون وتسهيل المراد ، ونجاح الإصدار والإيراد ، لسيّدنا  
ومولانا أمير المؤمنين بن سيّدنا أمير المؤمنين بن سيّدنا  
أمير المؤمنين أبي يوسف عصمة الإسلام وكاشف الظلم والظلام  
التعبد صلاتهم الجزيل البأس والكرم ، يبلى الزمان ، ولا

= (٤) الخليفةان هما أبو محمد عبد المؤمن بن علي وأبوه أبو يعقوب يوسف  
بن عبد المؤمن . ان أبا محمد عبد المؤمن هو الذي قام بأمر محمد بن تومرت ،  
وتلقب بأمر المؤمنين وتابع جهادة حتى أزال دولة المرابطين وأقام دولة  
الموحدين ؛ وكان يتصف بصفات العظمة والحزّة والنبوغ في ميادين  
السياسة والحرب والدهار . وأسس ملكه إلى المغرب الأقصى والاندلس وبلاد  
أفريقية وكثير من بلاد الأندلس وقصد الشراة وامتدحته بأحسن الهدايا .  
وتوفي سنة ٥٥٨ هـ . له ترجمة في ابن خلكان ٢ : ٤٠٢ - ٤٠٥ ، ونفع الطيب  
٢ : ١١٢ - ١١١ ، وعلام الأعلام ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٨ ، ومراة الزمان ٨ : ٢٤٥ - ٢٤٦ ؛  
المعجب ١٩٤ وما بعدها ؛

والخليفة الثاني هو أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ، بلغت دولة  
الموحدين أوج عزّها في هذه ، انه كان يحفظ أحد الصيحين حفظه في حياة أبيه  
وكان له مشاركة في علم الأدب واتساع في حفظ اللغة وتبحّر في علم النحو وتعلم  
الفلسفة ، ولم يزل يجمع الكتب إلى أن اجتمع له ما لم يجتمع لملك قبله من ملك العرب .  
وكان شديد الملوكية بعيد العمة سخيا جوادا استخى الناس في أيامه  
ولم يزل في أيديهم الاموال . وتوفي سنة ٥٨٠ هـ . انظر ترجمته . المعجب  
٢٣٦ وما بعدها ، وعلام الأعلام ٢ : ٢٦٦ ، والجوهر الزاهرة ٩ : ٩٣ ، ونفع  
الطيب ٩ : ١١١ - ١١٣ ، ووفيات الأعيان ٩ : ١٣٠ - ١٣٦ ، (٥) أبو يوسف =

تبلى مفاخره ، ويحصى الحصى قبل أن يحصى مآثره :-  
 جاءت به هذه الدنيا فلو سئلت شبا لقلت قياس غير مظهر  
 ماضى العزومات وكاشف الا<sup>٣</sup>زومات وكافل الأمة وكافها  
 وناصر الشريعة وحامياها .  
 تقاتل سيف الحق <sup>بمعنى</sup> بحلته على كل من ماراه حكم المصاحف  
 بعثت مناقبه الأنوار وغمرت مواهبه البحار ،  
 وصدقت سحاب جود يمينه <sup>٣</sup> مخائل برق جبينه .  
 ماشام برق جبينه مسترفداً ، إلا استهلكت كفه الأنوار <sup>(٤)</sup>  
 سنام لشرف وذروته ، وغنية العبد وصفوته ومعنى  
 الجود وسرته وشمس الزمان وبدره .

\* هو يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الملك المنصور - صاحب المغرب ،  
 كان ملكاً مغارياً مجاهداً ، وهو الذى كثر الغنى " ملك الفرج على الزلافة " <sup>١</sup>  
 وهو اعظم ملوك المغرب واحسنهم سيرة ، وكان جمهوري الصوت جزل  
 الالفاظ اصدق الناس لعملة واحسنهم حديثاً مجرباً للامور ، وانتشر في ايامه  
 للصالحين والتمبيلين واهل علم الحديث صيت وقامت لهم سوق ومطعم مكانهم  
 منه ومن الناس توفي سنة ٥٩٥ هـ له ترجمة في الصليب ٢٦١ وما بعدها ، والنجوم  
 الزاهرة ٤ : ١٥٣ ، والاعلام الاعلام ٢ : ٦٩ ، وابن حلكان ٤ : ١٣٦ وما بعدها  
 ونفع الطيب ٤ : ١١٤ - ١١٧ ؛

(١) العزومة (٢) عزومات ويقال له عزومة اي ماله ثبات وصبر فيما عزم عليه .  
 (٣) العزومة جمعة الزومات بفتح الزاء : الصديق والشدة ؛  
 (٤) الخليل من السبب : المندرة بالمطر . ومنه قول منصور النعماني في الرشيد :  
 ان خلف القطر لم تخلف مخايله اوضاق امر ذكرنا في<sup>١٩٧</sup>تسع الامجاد والى الجاني =

[ ١١ ] لم يحاينها بنو زمن وقدرة لا تراها العين في الحلم  
 شمال المحتفين وموئل الخائفين ورحمة الله التي ود  
 الخلف زلالها وتفيؤوا ظلالها ، فليله خلافته السعيدة . لقد  
 بهر جمالها وراقت غورها وأحبالها . لحبيب : -  
 من كان مولده تقدم قبلها أو بعدها فكانت لم يولد<sup>(١)</sup>  
 خرق الخواثر بأساً وسماحاً ، وحلماً راجحاً وإسباحاً .  
 وأبتر على الملوك مضاراً وتصميماً وإشياء وتتميماً . شعر : -  
 وجري فقصر عن مداه في العلا أهل الزمان وأهل كل زمان<sup>(٢)</sup>  
 جهت آياته ، الألباب ، وأبجرت غاياته الطلاب ونحيرت  
 في كنهه الأوهام . وقصرت عن وصفه ألسن الأنام والأفلام .  
 موقوف : -

جلت عن المدح واستغنت فضائله واشتمى تكبر عن حلي وعن خلل  
 لازلت خلافته تروق حسنا وجمالا ، وتوسع البرية إحسانا وإجمالا .  
 ولما فرغ العبد من جمع الكتاب المترجم ، بصفوة الآداب<sup>(٣)</sup>  
 ونخبه ديوان العرب فجاء خالصا خلوص الذهب الإبريز منفردا  
 دون ما تقدم في فنه بالسبق والتبريز ، نفذ الأمر المطاع<sup>(٤)</sup>

(٤) وفي الهامش كتبت هكذا : هذا البيت له من قصيدة .

(١) في الأصل مشقة يصعب القراءة . ديوان أبي تمام [ط. مصر] ١٨٥ : ١١٠

(٢) هكذا في الأصل . والاحسن أن يكون عجز البيت هكذا : أهل الزمان وأهل

كل مكان (٤)

(٣) جمع المصنف هذا الكتاب ليعقوب بن يوسف بن عبد الملك ؛ ويشير



بإختصاره والإختيار من مختاره وكتاب التَّخْبَةِ وإن كان  
فيه بعض الطَّوَل فَإِنَّهُ بما اشتمل عليه من غرائب المنظوم  
وعجائبه غير محلول . وقد احتوى هذا المختصر منه على جملة  
نافعة . ولخليل المتعطش إلى الأدب شافية . ولغرض المتمثل  
والمحاضر وافية . وأثبت مدح النبي صلى الله عليه وسلم بكماله .  
وأقر في ديوانه على حاله . لم يذهب فيه إلى الإختصار كما فعل  
في غيره من الأشعار ، رغبة في كثرة ، وتبركا في تفصيله وجملة .  
وإنما تلقى العبد الأمر العالي وامتناله ووقف جهد  
استطاعته عند ما جد له . فإن أصاب الغرض وطبق الفصل  
فسيح " سنده رامي ، وسيف انتضاء منتضيه . وإن  
تكن الأخرى فقد استوفى جهده وأبلغ النفس عذرها .  
[ ما عنده . فيسئل الله دوام من دامت لنا به  
سوابغ النعم ، وشغافنا بتعليمه النافع وإحسانه المتتابع  
من الجهل والعدم . إنه سميع الدعاء ، جزيل العواهب  
والآلاء ، لا ريب بخيره ولا خير إلا بخيره .

---

= هذه العبارة على أن الملك امره بإختصار الكتاب ؛ فإختصره .

## مداح النبي صلى الله عليه وسلم

١- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ألم تر أن الله أبلى رسوله  
بما أنزل الكفار دار مذلة  
فأمسى رسول الله قد غر نصره  
نجاء بفرقان من الله منزل  
فأمن أقوام بذاك وأيقنوا  
فأنكر أقوام فراغت قلوبهم  
وأمكن منهم يوم بدر رسول  
بلاء عزيز ذي اقتدار وذي فضل  
فلاقوا هواناً من أسارى ومن قتل  
وكان رسول الله أرسل بالعدل  
مبين آياته لذوى العقول  
فأمسوا بحمد الله مجتمعي السؤل  
فزادهم ذوالعرش خبلاً على خبل  
وقوعاً نخضاباً فعلم أحسن الفعل

٢- وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

ألم تر أن الله أظهر دينه  
وأمكنه من أهل مكة بعدما  
غداة أجال الخيل في عرصاتها  
فأمسى رسول الله قد غر نصره  
على كل دين قبل ذلك حادث  
تداعوا إلى أمر من الدين فاسد  
مسومة بين الزبير وخالد  
وأمسى عداة من قتيل وشارد

١- الأبيات قالها في يوم بدر. وهي من كلمة عدد أبياتها ١٥.

بيتاً في ديوانه [طبعة مصر] ٤١-٤٩؛ وسيرة ابن هشام [تحقيق مصطفى  
السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، مكتبة مصطفى البابا الحلبي]

٣: ١١-١٢؛ وتاريخ ابن كثير ٣: ٣٣٤؛ (١) في الديوان «ولاقوا»

(٢) في الديوان «امين الله» (٣) في المرجع السابق «كوام» (٤) في المرجع السابق

«وامسوا» (٥) في المصدر نفسه «الرحمن»

٢- الأبيات أوردها الجصري في زهر الآداب [تحقيق محمد محيي الدين

عبد الحميد - دار الجيل] ١: ٧٤؛ وفيه وقال عمر بن الخطاب رضي  
يوم فتح مكة (١) يريد الزبير بن العوام حوارتي رسول الله صلح؛ وخالد  
ابن الوليد رضي سيف الله في الأرض

من قبلهما طبت في الجنان وفي  
ثم صهبت البلاد لا بشر  
بل نطفة تركب السفى وقد  
تنقل من صلب إلى رحيم  
حتى احتوى بيتك المهيم من  
وانت لما وُلدت أُشرقَت الأثر  
فنحن في ذلك الضياء وفي النور

۴۔ وقال طالب بن أبي طالب

فَمَا إِنْ جَنِينًا فِي قَرِيضٍ عَظِيمَةٍ  
أَخَاطِقَةٍ فِي النَّاتِبَاتِ مَرْتَدَةٍ  
يُطِيفُ بِهِ الْعَافُونَ يَخْشَوْنَ بَابَهُ  
مِثْلَ مَنْ أُنْجِنَ كُلُّ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَ  
كَرِيمًا نَّشَاءَ لَا يَجِيلًا وَلَا ذَرِبًا  
يَقْعَوْنَ نَهْرًا لَا نَزْوًا وَلَا صِرَابًا

٣- مروج الذهب [طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد] بتقديم السادس على الخامس  
٢: ١٣٠. ٢: ١١١. ٢: ١١٠. ٢: ١٠٩. ٢: ١٠٨. ٢: ١٠٧. ٢: ١٠٦. ٢: ١٠٥. ٢: ١٠٤. ٢: ١٠٣. ٢: ١٠٢. ٢: ١٠١. ٢: ١٠٠. ٢: ٩٩. ٢: ٩٨. ٢: ٩٧. ٢: ٩٦. ٢: ٩٥. ٢: ٩٤. ٢: ٩٣. ٢: ٩٢. ٢: ٩١. ٢: ٩٠. ٢: ٨٩. ٢: ٨٨. ٢: ٨٧. ٢: ٨٦. ٢: ٨٥. ٢: ٨٤. ٢: ٨٣. ٢: ٨٢. ٢: ٨١. ٢: ٨٠. ٢: ٧٩. ٢: ٧٨. ٢: ٧٧. ٢: ٧٦. ٢: ٧٥. ٢: ٧٤. ٢: ٧٣. ٢: ٧٢. ٢: ٧١. ٢: ٧٠. ٢: ٦٩. ٢: ٦٨. ٢: ٦٧. ٢: ٦٦. ٢: ٦٥. ٢: ٦٤. ٢: ٦٣. ٢: ٦٢. ٢: ٦١. ٢: ٦٠. ٢: ٥٩. ٢: ٥٨. ٢: ٥٧. ٢: ٥٦. ٢: ٥٥. ٢: ٥٤. ٢: ٥٣. ٢: ٥٢. ٢: ٥١. ٢: ٥٠. ٢: ٤٩. ٢: ٤٨. ٢: ٤٧. ٢: ٤٦. ٢: ٤٥. ٢: ٤٤. ٢: ٤٣. ٢: ٤٢. ٢: ٤١. ٢: ٤٠. ٢: ٣٩. ٢: ٣٨. ٢: ٣٧. ٢: ٣٦. ٢: ٣٥. ٢: ٣٤. ٢: ٣٣. ٢: ٣٢. ٢: ٣١. ٢: ٣٠. ٢: ٢٩. ٢: ٢٨. ٢: ٢٧. ٢: ٢٦. ٢: ٢٥. ٢: ٢٤. ٢: ٢٣. ٢: ٢٢. ٢: ٢١. ٢: ٢٠. ٢: ١٩. ٢: ١٨. ٢: ١٧. ٢: ١٦. ٢: ١٥. ٢: ١٤. ٢: ١٣. ٢: ١٢. ٢: ١١. ٢: ١٠. ٢: ٩. ٢: ٨. ٢: ٧. ٢: ٦. ٢: ٥. ٢: ٤. ٢: ٣. ٢: ٢. ٢: ١. ٢: ٠. ٢: -١. ٢: -٢. ٢: -٣. ٢: -٤. ٢: -٥. ٢: -٦. ٢: -٧. ٢: -٨. ٢: -٩. ٢: -١٠. ٢: -١١. ٢: -١٢. ٢: -١٣. ٢: -١٤. ٢: -١٥. ٢: -١٦. ٢: -١٧. ٢: -١٨. ٢: -١٩. ٢: -٢٠. ٢: -٢١. ٢: -٢٢. ٢: -٢٣. ٢: -٢٤. ٢: -٢٥. ٢: -٢٦. ٢: -٢٧. ٢: -٢٨. ٢: -٢٩. ٢: -٣٠. ٢: -٣١. ٢: -٣٢. ٢: -٣٣. ٢: -٣٤. ٢: -٣٥. ٢: -٣٦. ٢: -٣٧. ٢: -٣٨. ٢: -٣٩. ٢: -٤٠. ٢: -٤١. ٢: -٤٢. ٢: -٤٣. ٢: -٤٤. ٢: -٤٥. ٢: -٤٦. ٢: -٤٧. ٢: -٤٨. ٢: -٤٩. ٢: -٥٠. ٢: -٥١. ٢: -٥٢. ٢: -٥٣. ٢: -٥٤. ٢: -٥٥. ٢: -٥٦. ٢: -٥٧. ٢: -٥٨. ٢: -٥٩. ٢: -٦٠. ٢: -٦١. ٢: -٦٢. ٢: -٦٣. ٢: -٦٤. ٢: -٦٥. ٢: -٦٦. ٢: -٦٧. ٢: -٦٨. ٢: -٦٩. ٢: -٧٠. ٢: -٧١. ٢: -٧٢. ٢: -٧٣. ٢: -٧٤. ٢: -٧٥. ٢: -٧٦. ٢: -٧٧. ٢: -٧٨. ٢: -٧٩. ٢: -٨٠. ٢: -٨١. ٢: -٨٢. ٢: -٨٣. ٢: -٨٤. ٢: -٨٥. ٢: -٨٦. ٢: -٨٧. ٢: -٨٨. ٢: -٨٩. ٢: -٩٠. ٢: -٩١. ٢: -٩٢. ٢: -٩٣. ٢: -٩٤. ٢: -٩٥. ٢: -٩٦. ٢: -٩٧. ٢: -٩٨. ٢: -٩٩. ٢: -١٠٠. ٢: -١٠١. ٢: -١٠٢. ٢: -١٠٣. ٢: -١٠٤. ٢: -١٠٥. ٢: -١٠٦. ٢: -١٠٧. ٢: -١٠٨. ٢: -١٠٩. ٢: -١١٠. ٢: -١١١. ٢: -١١٢. ٢: -١١٣. ٢: -١١٤. ٢: -١١٥. ٢: -١١٦. ٢: -١١٧. ٢: -١١٨. ٢: -١١٩. ٢: -١٢٠. ٢: -١٢١. ٢: -١٢٢. ٢: -١٢٣. ٢: -١٢٤. ٢: -١٢٥. ٢: -١٢٦. ٢: -١٢٧. ٢: -١٢٨. ٢: -١٢٩. ٢: -١٣٠. ٢: -١٣١. ٢: -١٣٢. ٢: -١٣٣. ٢: -١٣٤. ٢: -١٣٥. ٢: -١٣٦. ٢: -١٣٧. ٢: -١٣٨. ٢: -١٣٩. ٢: -١٤٠. ٢: -١٤١. ٢: -١٤٢. ٢: -١٤٣. ٢: -١٤٤. ٢: -١٤٥. ٢: -١٤٦. ٢: -١٤٧. ٢: -١٤٨. ٢: -١٤٩. ٢: -١٥٠. ٢: -١٥١. ٢: -١٥٢. ٢: -١٥٣. ٢: -١٥٤. ٢: -١٥٥. ٢: -١٥٦. ٢: -١٥٧. ٢: -١٥٨. ٢: -١٥٩. ٢: -١٦٠. ٢: -١٦١. ٢: -١٦٢. ٢: -١٦٣. ٢: -١٦٤. ٢: -١٦٥. ٢: -١٦٦. ٢: -١٦٧. ٢: -١٦٨. ٢: -١٦٩. ٢: -١٧٠. ٢: -١٧١. ٢: -١٧٢. ٢: -١٧٣. ٢: -١٧٤. ٢: -١٧٥. ٢: -١٧٦. ٢: -١٧٧. ٢: -١٧٨. ٢: -١٧٩. ٢: -١٨٠. ٢: -١٨١. ٢: -١٨٢. ٢: -١٨٣. ٢: -١٨٤. ٢: -١٨٥. ٢: -١٨٦. ٢: -١٨٧. ٢: -١٨٨. ٢: -١٨٩. ٢: -١٩٠. ٢: -١٩١. ٢: -١٩٢. ٢: -١٩٣. ٢: -١٩٤. ٢: -١٩٥. ٢: -١٩٦. ٢: -١٩٧. ٢: -١٩٨. ٢: -١٩٩. ٢: -٢٠٠. ٢: -٢٠١. ٢: -٢٠٢. ٢: -٢٠٣. ٢: -٢٠٤. ٢: -٢٠٥. ٢: -٢٠٦. ٢: -٢٠٧. ٢: -٢٠٨. ٢: -٢٠٩. ٢: -٢١٠. ٢: -٢١١. ٢: -٢١٢. ٢: -٢١٣. ٢: -٢١٤. ٢: -٢١٥. ٢: -٢١٦. ٢: -٢١٧. ٢: -٢١٨. ٢: -٢١٩. ٢: -٢٢٠. ٢: -٢٢١. ٢: -٢٢٢. ٢: -٢٢٣. ٢: -٢٢٤. ٢: -٢٢٥. ٢: -٢٢٦. ٢: -٢٢٧. ٢: -٢٢٨. ٢: -٢٢٩. ٢: -٢٣٠. ٢: -٢٣١. ٢: -٢٣٢. ٢: -٢٣٣. ٢: -٢٣٤. ٢: -٢٣٥. ٢: -٢٣٦. ٢: -٢٣٧. ٢: -٢٣٨. ٢: -٢٣٩. ٢: -٢٤٠. ٢: -٢٤١. ٢: -٢٤٢. ٢: -٢٤٣. ٢: -٢٤٤. ٢: -٢٤٥. ٢: -٢٤٦. ٢: -٢٤٧. ٢: -٢٤٨. ٢: -٢٤٩. ٢: -٢٥٠. ٢: -٢٥١. ٢: -٢٥٢. ٢: -٢٥٣. ٢: -٢٥٤. ٢: -٢٥٥. ٢: -٢٥٦. ٢: -٢٥٧. ٢: -٢٥٨. ٢: -٢٥٩. ٢: -٢٦٠. ٢: -٢٦١. ٢: -٢٦٢. ٢: -

ع - من كرامة يمدح بها رسول الله صلعم وبنو أصحاب القلب من قرين يوم بدر وهو عبد الله بن قومه اذ قال: ابن هشام ٣: ٢٨١، وابن كثير ٣: ٤٠، وابن الجوزي ٤: ١١٩، والبيهقي (١) مع اثنين آخرين لابن طالب بن عبد المطلب في حادثة ابن الشتر ١٧، (١) الرواية المشهورة "خير مني" ٢ - في السير "بحرا" ٣ - في الاصل "نجيلا" والصواب "شورا" كما في المراجع

٥- وقال عبد الله بن رواحة

إني تفرّست فيك الخير أعرفه      والله يعلم أن ما خافني البصر  
أنت النبي ومن يحرم شفاعته      يوم الحساب فقد أُرِى به القدر  
فتبت الله ما آتاك من حسي      تثبت موسى ونزل كالذي نضروا

٦- وقال كعب بن مالك

ألا هل عَنَّان في نائي دارها      وأخبر شيئي بالأمور عليهما  
أن قد رمينا عن قسي عداوة      معدّ معا جبالها وحليهما  
لأنّا عبدنا الله لم نرج غيره      رجاء الجنان إذ أتاانا زعيمها  
نبي له في قومه إرث عزة      وأغرق صدق هذبتها أرومها  
وساروا وسرنا والتقىنا كأننا      أسود لقاء لا يرحبى كليهما  
فمن ناهم حتى دعوى في مكرنا      لفتخر سود من لوى كليهما

٧- وقال أدريضا

سائل قريشا غدا في السبع من أحد      ماذا لقينا وما لأقوامنا الحرب  
أنا الأسود وكانوا التمر إذ زحفوا      ما إن نراقب من آل ولا نسب  
وأمر بؤكنا بها من سيدي بليل      حامي الدمار كرم الحية والحسب

٥٥- الأبيات بثلاثة أقوال: الأول: في السيرة ٤: ١١، وابن عسار: ٢٦٦، وابن بشر: ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١،

فينا الرسول شهاب ثم يتبعه  
الحق منطته والعدل سيرته  
نجد المتقدم ماضى الهم معترضا  
بمضى وينمنا من غير معصية  
بإدراكنا ما كنا نصدق  
والأمر لنا فما نأوا ولا رجعا  
أيضا ما رأينا رشا بين أمرهما

نور مضيئ له فضل على الشهب  
فمن يجبه إليه ينح من تب  
حين القلوب على رجب من الرعب  
كأنه البدر لم يطبع على الكذب  
وكذبوه فكنا أسعد العرب  
ونحن نتبعهم لم نأل في الطلب  
حزب الإله وأهل الشرك والنقب

# ٨ - وقال أيضا من قصيدة

فبينما من حمامة كل ريب  
نخبرنا ولد زلفت لقالت  
أجدم أليس لهم نصيح  
نخبرهم بأننا قد جمعنا  
رئيسهم النبي وكان صلبا

وخبرهم أجمعنا السيوف  
قد طعن دوسا أو ثقيفا  
من الأقطام كان بنا عريفا  
عناق الحيد والتجب الطروفا  
نقى القلب مصطبعا عروفا

(١٧) في الأصل: جمع. والتب: الخسران؛ (١٨) في الأصل: معزم. بلا نقطة للتاء

(١٩) في الأصل: ويدمرنا. بالألف المحملة (٢٠) في الأصل: نصيحهم. تصحيح. ورواية ابن هشام: نشقنهم. ومضاه: نتبعهم

(٢١) في الأصل: كانا. ياء محذوفهما. ويظنهما. (٢٢) في ابن هشام: ما رجوع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

(٢٣) في الأصل: ما رجوع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

٨ - قالها بعد مرجع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

ابن هشام: ما رجوع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

(٢٤) في الأصل: ما رجوع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

الحمية والاسواق. هذه المراجع. وجمعنا: احنا. ورواية الجصي: اجمعنا. وفي نكت

الحمية: اجمعنا. كما في العهد. ورواية ابن أبي الحديد: احمينا

(٢٥) في الأصل: ما رجوع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

(٢٦) في الأصل: ما رجوع النبي صلعم من حيان وفي مسير إلى الطائف. ورواية ابن هشام: ما رجوع

طبيع نسيًا ونطيع ربًا هو الرحمن كان بنا رؤفا  
 ٩- وقال أيضًا من قصيدة  
 عصيدم رسول الله أني لديكم  
 وأمركم السيئ الذي كان غاويًا  
 فذئ لرسول الله أدلى وماليا  
 شومانًا لنا في ظلمد الأيل مادنا  
 ١- وقال أيضًا من قصيدة  
 إذا مال فينا الله لا نستلذ  
 وينزل من جود السماء ويرفع  
 إذا ما اشتهى أنا نطيع ونسمع  
 ذروا عنكم هوة المنية واطمعو  
 إلى ملك يحيا لديه ويرجع  
 ١١- وقال حسان بن ثابت

(١٠) في الأصل بطيع بالباء تصحيف.  
 ٩- الأبيات مع ثلاثة أخرى له أو لعبد الله بن رواحة في ابن هشام  
 ٣: ٢٣١؛ وعنه في ابن كثير: ٤: ٨٨؛ قالها في يوم بدر؛ ونسبها النويري لعبد الله  
 ابن رواحة في نهاية الأمر: ١٧: ١٥٦؛ وهي كعب بن مالك في الغزالي للواقدي: ١: ١٩٠؛  
 والأبيات في ديوان كعب بن مالك ٢٩١: ١؛ نظري التخرج هناك. وزد عليه ما  
 تقدم ما عدا ابن هشام. (١١) في الأصل «النون» ساقطة من «لديكم»  
 (١٢) في المراجع «فاني» (١٣) في الغزالي - المعنا فلم تعد سواء «بغير»

١- القطع من ٤٨ - بيتا في السيرة ٣: ١٤٠؛ وعنه في ابن كثير: ٤: ٥٤  
 وديوانه ٢٢٤؛ يجيب بها هبيرة بن أبي وهب الذي أشد من الشرف في يوم الجند  
 (١١) في السيرة وابنه هشام «ينزل» بتشديد «الزاي» (١٢) في السيرة «وقصدنا»  
 (١٣) في المرتطار «لما بدوا لنا»

١١- من قصيدة طموية قالها في يوم الفتح؛ رويت باختلاف الترتيب  
 ابن هشام ٤: ٤٤-٤٥؛ ابن عساكر ٤: ١٢٧؛ ١٢٨؛ وعيون الأثر ٢: ١٨١؛  
 وخزانة البغداد ٤: ٣٤؛ وابن كثير ٤: ٣١٣؛ وديوانه [طبعة بيروت]  
 ٤٠- ٤٣؛ وأثرها في الفضي ٣: ٣٦٩؛

عد منا خيلنا إن لم تروها  
 يبارين الأئمة مصغيات<sup>(١)</sup>  
 تظل جيارنا متطرات<sup>(٢)</sup>  
 غارما تعرضوا عنا اعترنا  
 وإلا فاصبروا لجلا د يوم  
 وجبريل رسول الله فينا  
 وقال الله قد أرسلت عبدا  
 شهدت به فقوموا صدقوه  
 وقال الله قد بشرت جندا  
 ١٢- وقال أيضا

تثير التفع موعدها كدوا  
 عاى أكتافها الأسد الظماء<sup>(٣)</sup>  
 تلطمهن بالخسر الساء  
 وكان الفتح وانكشف الغطاء  
 يعز الله فيه من يشاء  
 وروح القدس ليس له كفاء  
 يقول الحق إن نفع البلاء  
 فقلتم لا نقيم ولا نشاء  
 هم الأنصار عرضتها اللقاء

صلى الإله على ابن آمنة الذي<sup>(٤)</sup>  
 يا أيها الراجعون منه شفاعته<sup>(٥)</sup>  
 ١٣- وقال أيضا

جاءت به سبط البنان كريما  
 صلوا عليه وسلموا تسليما

(١) في السيرة : يبارين (٢) في الديوان : مصعدات - والمصغيات : الموائل  
 المنخفضات المنطقى (٣) في الأصل : الظماء - بالاضافة فهو تحريف .  
 (٤) في الأصل : فصل - بالاضافة فتحريف . (٥) في السيرة : يلطمهن -  
 (٦) في المراجع كلها : يعين الله .

١٢- البينان ليا في ديوانه المطبوع . ومما في نوادر المخطوطات  
 المجمدة الأولى : تحيت عبد السلام يارون ؛ ١٠٠ ؛ وفيه : نسب بعض المحدثين  
 المحدثين النبي صلوات الله وآمنه فقال : البينان .  
 (١) في نوادر المخطوطات : التي (٢) في المصدر السابق : قل للذي

رجوا شفاعته الحمد .  
 ١٣- ديوانه ١٥٧ ؛ واسد الخابية ٢ ؛ ٤ ؛ والوافي بالوفيات  
 [ ١ : ٦٤ ؛ ١ : ٦٤ ؛ وديوان الصباية : ٣٧ ؛

مَنْ يَبْدُ فِي الدَّاجِي الْبَهِيمِ جَبِينَهُ      يَلِمُ مِثْلَ مُصْبَحِ الدَّاجِي الْمَتَوَقَّدِ  
فَمَنْ كَانَ أَوْ مَنْ يَكُونُ كَأَحَدٍ<sup>(١)</sup>      نِظَامًا لِحَقِّ أَوْ نِكَالًا لِمُفْسَدِ<sup>(٢)</sup>  
١٤ - وَقَالَ أَيْضًا

أُظِنِّي مَدِينَةً إِذَا زَارَهَا      بَأَنَّ سَوْفَ تَعْدَمُ فِيهَا قُصُورًا  
فَحَدَّثَ الْمَدِينَةَ إِذَا زَرَعَهَا<sup>(٣)</sup>      وَأَنْتَ لِلْأَمَدِ فِيهَا زُرِيرًا  
أُمِيرٌ عَلَيْنَا رَسُولُ الْمَلِكِ<sup>(٤)</sup>      أَحَبُّ بِنَاكَ إِلَيْنَا أُمِيرًا<sup>(٥)</sup>  
رَسُولٌ يَمْدُقُ مَا قَالَهُ<sup>(٦)</sup>      وَيَتَلَوُّ كِتَابًا [مَضِينًا] مُنِيرًا<sup>(٧)</sup>

١٥ - وَقَالَ أَبُو الطَّفِيلِ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ  
إِنَّ النَّبِيَّ دَعَا النُّعُرَ الَّتِي كَشَفَتْ<sup>(٨)</sup>      بِهِ عِمَائَةَ مَا ضِينَا وَبَاقِيَنَا<sup>(٩)</sup>  
وَرَدَّ لَهَا [عِمَمَةً] فِي دِينِنَا وَلَمْ      حَقِّ عَلَيْنَا وَفَضْلُ وَاجِبِ فِينَا  
١٦ - وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ

(١) في الأصل «وَمَنْ هُوَ خَطَأً» في الديوان «أَوْ مَنْ يَكُونُ كَأَحَدٍ» ورواية  
الرافعي بالوحيات «وَأَسَدُ الْغَابَةِ» أو مَنْ هُوَ يَكُونُ «(٢) وبجزم البيت في الديوان  
«نِظَامًا لِحَقِّ أَوْ نِكَالًا لِمُفْسَدٍ» وروايته في الواحي بالوحيات - فطام لحق أو  
كما في الأصل.

١٤ - قالها في يعدم ذي جرد (عبيدة بن حصن) به حذيفة حين انار على  
سرح المدنة الخيرة والابيات في ابيه دمشق ٣٠٩٦ - ٣٠٠٠ : وابن كثير ٥ : ١٥٥ ؛  
والله وان ٣٠٦٩ ؛ (١) في الديوان «جئتكم» (٢) في الديوان «والقيت» (٣) وفي  
الأصل «اللاذ» بالزاي تحريف. (٤) في الأصل «رسول الله الملك» (٥) في الأصل «الالف  
سائرته» (٦) في الديوان «والسيرة» (٧) في الديوان «مضينا» (٨) في الديوان «مضينا»  
كان سراجاً مضياً.

١٥ - وهو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمر الميثني الكوفي (القرشي) شاعر كنانة  
واند فرساناً أول يوم وقته أحد. وروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حديثه وهو آخر صفات من الصحابة  
له قوله في الأثر (الشفاعة) ١٥ : ١١٧ - ١١٨ : وخزانة المعاني ٣ : ٩٣ : والاشعاب ٢ : ٣٤٨.  
والله بهي رخص ٣ : ٣١١ : والاشعاب مع ثمانية أخرى في الأثر ١٥ : ١١٧ : والله بهي ٣ : ٣٣٩ ؛  
والجواز ٣ : ٩٣ : والاشعاب ٢ : ٣٤٨ ؛  
(١) في الأثر «كشفت» (٢) في المراجع «عمائات» في الأثر «باقينا وماضينا»  
(٣) في الأثر «فضل علينا وحق»

١٦ - هو أبو الفضل العباس بن مرداس أسلم قبل فتح مكة «بجث النبي صلح



يا خاتم النبأ إناك مرسل  
إنا إله بني عليك محبة  
ثم الذين وقفوا بما عاهدناهم  
رجل به ذر رب السلاع كأنه  
يخشى ذوى الشب القريب وإنما  
أنبياء أئني قد رأيت مكره  
لولا يمان باليدين وتارة  
يخشى به دمام الكهامة ولو ترى  
وبنو سامع معنقون أمامه  
ممشون تحت لوائه وكانهم  
لا يرى من القريب قرابة  
هذه شاهدنا التي كانت لنا  
١٧ - وقال أيضا

= حيثما التوا، عليهم السلام، بن سفيان بن خوف الخلابي، في هذه السيرة  
والأخبار، وهو: (البيات في ابن هشام: ٤: ١٠٣ - ١٠٤؛ وابن كثير: ٤: ٣٤١؛  
والبيات مع ابن هشام: في ابن عساکر: ٧: ٢٦١؛ وأكثرها في الروض الأنف  
٢: ٣٨٣؛ وبعضها في النوري: ١٧: ٣٥٠؛ واسد الغابة: ٣: ٣٦؛  
والاستيعاب: ٢: ١٦٦؛ والاصابة: ٢، ١٦٨ -

(۱) في الاستيعاب والاصابة "ان الذين"  
(۲) وفي المصدران السابقان "جيش"  
(۳) في اية دشام "رجلا"  
(۴) في المصدر نفسه "ديغى"  
(۵) في اصل سائر "سائر"  
(۶) في الاصل "دمع" بالعين المحملة  
(۷) في اصل الحماحم "بالحاء المحملة فهو تكهيف" (۸) في الاصل "يغسى" بالسين  
(۹) في اية دشام "ما يردون"

١٧ - القطعة من - ١٦ - بيتا في ابن هشام ع : ١١٠ ؛ وكذا في ابن عساكر  
٧ : ٣٦٢ ٣٦٣ ؛ وابن كثير ع : ٣٤٣ - ٣٤٤ ؛ والبيهات سوى الخامس  
في حاشية البصرة ١ : ١١٩ ؛ والدرقة الأولى في خزائن بغداد ٣ : ٢٣٦ - ٢٣٧

يا أيها الرجل الذي تنفّى به  
إمّا أنبياء على الرسول فقل له  
يا خير من ركب المطايا ومن مشى  
إنّا وفينا بالذي عاهدنا  
إذا سال من أفتاء الجنة كلّا  
نمضي ويحرسنا الإله بحفظه  
حتى يصبحنا أهل مكة فيلقا  
وجاء مجمره المناسم عرسى  
حقاً عليك إذا اطمان المجلس  
فوق التراب إذا تعدّ الأنفوس  
والخيل تقدّع بالكساء وتضرس  
جمع تطلّ به المخارم ترجس  
والله ليس بضائع من يحرس  
شعباء يقدمها الحمام الأشوس  
١٨- وقال أيضا

فمن مبلغ الأقوام أن محمدا  
دعا ربّه واستنصر الله وحده  
سرّينّا وواعدنا قدينا محمدا  
١٩- وقال: أيها كعب بن زهير من قصيدة  
نبت أنّ رسول الله أوعدني  
رسول الله راشد حيث يمتعا  
فأصبح قد واثق إليه وأنعما  
يؤمّ بنا أمراً من الله محكما

١١ في الأصل: الرجل، بالخاء تصغيراً. ١٢ في البصرية: إذا ما. ١٣ في أبيه هشام  
والخيل: الخيل. ١٤ في البصرية: تفرع. وفي أبيه عساكره: تطرد. ١٥ وفي البصرية  
أبناء: بجنة. والجنة: حيث من سليم.

١٨- القطع منه ١٨- بينا في أبيه هشام: ٤: ١١٢؛ وأبي عساكر: ٧: ٢٩٣-  
٢٩٤؛ وأبي كثير: ٤: ٣٤٤؛ والعين: ٣: ٩٥٧؛ والفتح: ١٤: ٢٨٨؛  
١١ في الفخا في: بلغ عباد الله. وفي أبيه هشام: منه "بدون فاء" ١٢ في الأصل: راشد  
١٣ الأشباغ منه البيرة. في الفخا البيت خرم: ورواية الفخا: ابن يمتعا.  
١٤ في الفخا: دعا قومه. ١٥ وفي المرفع المتقدم: واثق الآلة. وفي البيرة: وثق  
١٦ في الفخا: عشية واعدنا.

١٩- منه قصيدته الشهيرة في مدح النبي صلعم. أبيه هشام: ٤: ١٥٤-  
١٥٦؛ وجمهرة أشعار العرب: ١١: ٣٣٥؛ والنويري: ١٦: ٣٥٥؛ عيون الأثر: ٢: ٢١١؛ وأبي كثير  
٤: ٣٧١-٣٧٢؛ وشرح ديوانه: ١٦: ٢١٥؛ وأثرها في المصنوع: في الفخا: ٢٠٣-  
٢٠٤؛ والأربعة: ١: ١٥٥؛ ١١: ١٥٥؛ وروى في بعض المصادر: انبت.

محللاً صدك الذي أطاك نافلة  
 إن النبي<sup>(ص)</sup> لنفد<sup>(١٣)</sup> يستضاء به  
 في عصبة من قرين قال قائلهم  
 شتم العرائين أبطال لبوسهم  
 ليسوا منارهم إن نالت رماحهم  
 لا يتبع السلطان إلا في خورهم  
 ٢٠ - وقال أيضاً وتروى لأبي دصبل<sup>(١٤)</sup>

بالبرد كالبرد رحلى ليلة الظلم<sup>(١٥)</sup>  
 ما يعلم الله من دين ومن كرم  
 ٢١ - وقال مازن بن العنوبة

إليك رسول الله حنّاً مطيئ<sup>(١٦)</sup>  
 تشفع لي يا خير من وطئ الشرى  
 تجوب الغيا في من عمان إلى العرج  
 فيغفر لي ربي فارجع بالظلم

(١٣) في جوف المراح. فيهما (١٣) في السرج والديوار. ان الرسول (١٤) في الديوار والديار  
 بسف (١٥) في الاصل. الهجاء. الهجاء. بالقصر هنا. معناهما الحرب. (١٦) في الاصل  
 الا ساءلني منه مفارح (١٧) في السيرة وما لم. ورواية الديوار. ما ان لم.

١٣ - البيان (١) في الحصر ٤: ١١٦١؛ وفيه «واصدق بيت قاله العزب وامدحه  
 قد اعب به زهير في رسول الله صلعم. وبعاله في الهمة ٣: ١٣٦؛ وبعون الاشر ٢: ٢١٥؛  
 وانه كثير ٤: ٣٧٤؛ والسفيلي ٢: ١٥٣؛ ومجم الشراء ٣٣١؛ وقال المازني: وروى  
 أيضاً أبو دصبل الجعفي. والبيت الاول قد فيها ابو تمام في حماسة في باب الاضياف والمضياف  
 ١١ في دصبل في الزرق المخزومي. انظر الحماسة بشرح البيريزي ٤: ٨١؛ ومع ستة اخرى  
 له في الدفان ٧: ١٢٦؛ والبيت الاول (١٧) لعبد الله بن رواحة في مقابلة التنصيص ٢: ٨١  
 والسندري ٧: ٣٧؛ الشعر والشراء ٣: ٩١٤؛  
 (١٤) الاصل «معتجراً» فظاً. (١٥) في الاصل «حلل» تحريف  
 (١٦) ورواية الحماسة جلى نوره (الظلم)

١٧ - هو مازن بن العنوبة بن غراب. النباه في الظلم؛ لما سمع عبد النبي صلعم  
 كسر صنمه وخرج من بلده ووفد على النبي صلعم واسلم. وصفا مع اخرى في الاصل ٣: ٣١٧  
 والاشجاء ٣: ٤٤٧؛ واسد الغابة ٤: ٢٧١؛ والنويري ١٩: ١٦٧؛ وبعون الاشر ١: ٧٦؛  
 وابية كثير ٢: ٣٣٨؛ (١٧) في الاصل «حنن» وفي المراجع «حنن»

٢٢- وقال أبو دصبل<sup>(١)</sup> في بعض الروايات

إِنَّ الْبَيْوتَ مُعَادَنٌ فَتَجَارُهُ      ذَهَبٌ وَكُلُّ بَيْوتِهِ ضَخْمٌ  
عَقْمُ النِّسَاءِ فَمَا يَلِدْنَ شَيْعَهُ      إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقْمٌ  
مُتَوَلِّدٌ بِنَعْمٍ بَلَا مُتَبَاعِدَ      سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعَدَمُ  
تَرُزُ الْكَلَامَ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ      ضَمْنًا وَلَيْسَ بِجَسَمِهِ سَتَمٌ  
٢٣- وقال مالك بن عوف

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهِ      فِي النَّاسِ كَلَّمٌ كَمِثْلٍ مُحَمَّدٍ  
أَوْفَى وَأَعْطَى لِلْجَزِيلِ إِذَا اخْتَدَى<sup>(٢)</sup>      وَمَنْ نَشَأَ يُجْبِرْكَ عَمَّا فِي الْعَدَى<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الْكُنَيْبَةُ عَرَّدَتْ أَنْيَابَهَا      بِالسَّمْهَرِيِّ وَضَرْبِ كُلِّ مَهْدٍ  
فَكَأَنَّه لَيْثٌ عَلَى أَشْبَالِهِ      وَسَلَى الْعِبَادَةَ خَادِرٌ فَا مَرْدٍ

٢٤- وقالت عائكة بنت عبد المطلب

أَلَا بَأَى يَوْمِ اللِّقَاءِ مُحَمَّدًا      إِذَا عَصَى مِنْ عَوْنِ الْحُرُوبِ الْخَوَارِبُ

٢٢- في الأصل: «ابن دصبل» فهو تصحيف. هو أبو دصبل الخزاعي، واسمه وصب  
ابن زمة به نسد الشاعر المحسن المداح، من أهل مكة، وله ديوان شعر، في شعره رقة وجزالة.  
انظر تراثنا في الشعر والشعراء رقم ١١٣؛ ونوادر القالي ١٨٧-١٨٨؛ والعينية ١٤١-١٤٢؛ والظلام  
١٤٩؛ القطعة في الحماسة أشعر التبريزي ٤: ٧٥؛ وديوان الأخبار ١: ٢٧٩-٢٨٠؛ والجزيرة  
في البحر ١: ٢٢٣؛ و٢: ٢٠٢؛ في ديوان العاني ١: ١٣٩؛ والاصمعي في نسب البيت ٢: ٣٠؛ له في  
مدح ابن الأزد في الله ٧: ١٣١؛ وكذا في البصرية ١: ١٦٨؛ وفيه «وقيل بعد النبي صلوات الله  
وسلامه عليه» البيت الثاني مع أشبه آخيه لأبي الفذيل الجعفي انظر مروج الذهب ٣: ٣٦٦؛  
٢٣- القطعة مع قصتها في ابن هشام ٤: ١٣٤؛ والتبريزي ١٧: ٣٤٥؛ والاصمعي ٣: ٣٣٢؛  
والغزالي ٣: ٦٥٦؛ وابن كثير ٤: ٦١؛ و٢: ١٩؛ في البصرية ١: ١١٨؛ واسد الغابة ٤: ٢٦٠.  
واليعقوبي في معجم الشعراء ١: ٢٠٠؛  
(١) في الأصل: «ابن بشيد» النون؛ (٢) في ابن هشام «بمثل» (٣) في المطبع السابق اجتدى.  
(٤) في الروايات الأخرى: «في عند»

ح ٢- قالت في رؤيتها التي رأته وتذكر بدرا: القطعة مع ١٥- بينا في ابن كثير ٣: ٣٣٩؛  
مطلع القصيدة - لما تكن رؤياي حقا ويا أنكم بشأ ويلهما قل من القوم هارب (١) في الأصل «محمد»

فلم يردت أسياؤه عن مملكة<sup>١٤</sup> وزعزع ورد<sup>١٥</sup> بعد ذلك صائب<sup>١٦</sup>  
وسائر الأربعة الموت منهم حكيم وقد أعيث عليه المذاهب  
٢٥ - وقال سواد بن غارب الأنصاري

أداني نبئي بعد مددي ورقدة<sup>١٧</sup> ولم يك فيما قد بلوت بكاذب<sup>١٨</sup>  
ثلاث ليالٍ قوله كل ليلة<sup>١٩</sup> أذاك نبئي من لؤي بن غالب<sup>٢٠</sup>  
فزععت أذيال الأزار وشمرت<sup>٢١</sup> بي العرس الوجناء حول السباب<sup>٢٢</sup>  
فأشبهت أن<sup>٢٣</sup> [الله] لأشئي مرة<sup>٢٤</sup> وأنت مأمول على كل غائب<sup>٢٥</sup>  
وأنت أدنى المرسلين ومسيلة<sup>٢٦</sup> من الله يابن الأكرمين الأطيب<sup>٢٧</sup>  
فمرنا بما يأتيناك من وحي ربنا<sup>٢٨</sup> وإن كان فيما جئت شيب الذوائب<sup>٢٩</sup>  
وكن في شئبعاً يوم لا ذو شفاعة<sup>٣٠</sup> بعني فتيلك عن سواد بن غارب<sup>٣١</sup>  
٢٦ - وقال عبد الله بن الزبجري

يا رسول المليك إن لسان<sup>٣٢</sup> راقق<sup>٣٣</sup> ما قفقت إذ أنا بور<sup>٣٤</sup>

(١٤) في الأصل «مملكة» (١٥) وفي الأصل «مملكة» تحريف (١٦) وفي الأصل «زعازع»  
(١٧) بعد الأدام «والصواب» منه أربعة كثير (١٨) في أبيه كثير وما جاء... هاربا  
(١٩) وهو سواد بن غارب، الزبجري، الودوسي، الودوسي، كاهن شاعر في الجاهلية  
وفى الأبيات مع قصتها في الاستيعاب ٣: ١٢٣، والسهيلى  
١: ١٤٤، والماء ١٨: ١٤٤، وعيون الأثر ١: ٧٤، والبصرية ١: ١١٧، وأبيه كثير  
١٣: ٣٣، والأخت المسجون ١: ١٧، والأثر فاشع شواهد الفتا ٢: ٨٣٥، والجنى ٣: ٤١٧  
(٢٠) في البصرية «نبئي» (٢١) وفي المروج نفسه «رسول» ٣ - رواية البصرية وعيون  
الأثر (٢٢) في البصرية «فزععت» أذيال الأزار ووسطت بي الذليل الوجناء بين السباب  
(٢٣) وكذا في الأصل «الروايات المشهورة» مأمون (٢٤) كذا في الأصل «الروايات الأخرى» إلى الله  
(٢٥) وفي البصرية «يا» (٢٦) في الأصل «فتيل» تحريف. وفي البصرية سواك بعني عن...  
٢٦ - شاعر قرشي في الجاهلية، أسلم عام الفتح بعد أن هرب وحن إسلامه، يجتد للنبي  
سلام، الأبيات ١: ١٢٣ في الاستيعاب ٣: ٣٠٢، وأسد الغابة ٣: ١٩٠، السط اللام ٤: ٨٣٣  
و٢٦ في أبيه شام ٤: ١١١، وأبيه كثير ٤: ٨٠، ٣: ٣٠٢، وقارنخ البصري ٣: ٩٤  
(٢٧) في الأصل «رايق» تحريف.

يشهد السمع والفؤاد بما قل  
 أنا ما جئنا به حق صدق  
 جئنا باليقين والصدق والبر  
 أذهب الله ضلّة الجاهل عنا  
 ت ونفسي الشهيد وهي الخبير<sup>(١٢)</sup>  
 ساطع نوره مضئ منير  
 وفي الصدق واليقين سرور  
 وإنا الرّخاء والميسور  
 ٢٧- وقال أيضا

فاليوم آمن بعد فسوته  
 بمحمد وبما جئ به  
 عظمي [وآمن] بعده لحي  
 من سنة البرهان والحكم  
 ٢٨- وقال أيضا

يا غير من حملت على أوصالها  
 اني لمعتد إليك من الذي  
 فاليوم آمن بالنبي محمد  
 فاغفر عدي لك والداي كلاهما  
 وعليك من سمة المليك علامة  
 أعطاك بعد محبة برهانه  
 عيرانة سرح اليدين غشوم  
 أسديت إذ أنا في الضلالة أهيم  
 قلبي ومخطئ هذه محروم  
 وارحم فانك راحم مرحوم  
 نفرت أعرس وخاتم مختوم  
 شرفا وبرهان الله عظيم

١٢- ورواية السيرة: آمن اللحم والعظام لربي  
 (٣) في الأصل: صدق، بتشديد الدال.

٢٧- البيتان من سنة في الاستجاب ٣: ٣٠٢، ملاحظهما:

سرت الصموم بمنزل السمع  
 (١) في الأصل: ساقط.

٢٨- القطع من ١٤- بينا في ابنة طشام ١١٤-١١٢؛ وهي  
 في الاستجاب ٣: ٣٠٣؛ وابن أبي الحديد ١٨: ١٧-١٨؛ وابن كثير ٣: ٣٠٩؛  
 والزمخشري في النويري ١٧: ٣١١؛ وكتاب بغداد ٣٥٣؛ واستد الغاية  
 ٣: ١٦٠؛ وكتاب التعاليف ١١١؛

(١) في الأصل: عيرانة سروح، بتشديد الراء. العيرانة من الإبل.  
 العربية فأنشأه؛ والعير: هنا حمار الوحش (٢) في الأصل: (ظلال)

ولقد شهدت بأن دينك صادق  
والله يشهد أن أحمد مصطفى  
حقاً وأنت في العباد جسيم  
مستقبل في الصالحين كريم

٢٩- وقال سراقه بن جحش

أبا حَكيمَ وَاللَّهِ لَوَكُنْتُ شَاهِدًا  
عَلِمْتُ وَلَمْ أَشْكُكَ بَانَ مُحَمَّدًا  
عَلَيْكَ يَكْفِ الْقَوْمُ عَنْهُ فَاتَّبِعْنِي  
بِأَمْرِ يَدُّ النَّاسِ فِيهِ بِجَمِيعِهِمْ

لَأُرجِعَ أَدَى إِذْ تَسُوخُ قَوَائِمُهُ  
رَسُولٌ يُبْرِئُكَ مِنْ ذَا يُقَاوِمُهُ  
أَرَى أَمْرَهُ يَوْمًا سَتَبْدُو مَعَالِمُهُ  
بَانَ جَمِيعِ النَّاسِ طَرًّا يَسْأَلُهُ

۳۰۔ وقال مالك بن نمر الحمداني

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فِجَةِ النَّجْجِي  
وَمَنْ بِنَا خُصَّ طَلَانُحِ تَغْتَلِي<sup>٢٢</sup>  
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّافِضَائِ<sup>٢٣</sup> إِلَى مَنِي  
بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مَصْدَقٌ  
فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاعَةٍ فَوْقَ رَحْلِيهَا  
وَأَعْلَى إِذَا مَا طَالِبُ الْعَرَفِ جَاءَهُ

٢٩ - هو سراقه بن جعشم بضم الجيم والشين ؛ وحكما الجوهرى فتح الجيم والشين  
اسم له غزوه الطائف صحابي له شعر وله في الفقه مائة حديثا وكان في الجاهلية قاتفا  
اخرجه ابو سفيان ليقتل ان رسول الله صلعم حين خرج إلى الفارص مع ابي بكر ربه. ويحكى ان ابا جهل  
لام سراقه حين رجع بلا شئ فقال (هذه الديات) وهي في الاشعاب ٢ : ١١٩. واسد الغابة ٢ : ٢٦٦ ؛  
والسير ١١٩ : ٣٣٥. والروضة الانف ٢ : ٦. وابنه كثير ٣ : ١٨٦ ؛ خير هذه الديات في ابنه قسام  
١٢٠ : ١٣٤ ؛ (١) في السعيات واسد الغابة " تشكك " (٢) الاصل رسول الله  
٣ : في السعيات " بأسرهم "

١- وهو ماله به نمطا الصمداني وقد على رسول الله صلواته واسلم واما شاعرا  
تبعنا لهذه الديار فوجدنا روايا به دقشام مع بيت آخر ٤ : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والبيت سوى  
الاستيعاب ٣ : ٢٨٦ ، وسوى الثاني في الهضبة ٣ : ٣٣٦ ، وعيون الاثر ٢ : ٢٤٦  
وغيره من غير ١ : ٣١٦ ، واسد الجاية ٤ : ٢٩٤ ، والاولا في البلد ان في "فردوس" و"صلوة"  
(١) هو الروي "في البيت" (٢) الرسل - تغلبى "بحرئيف" (٣) الاصول - الصفات - لعله "المافئات"  
الرأفة - صفات الربوبية (٤) الاصول - انه لعله "ذعر صوف"

٣١- وقال أنس بن زريق الديلي  
 وأنت الذي تهدي معداً لأمره<sup>١</sup> بل الله يهديهم وقال لك أشهد  
 وما حملت من ناقة فوق رحلها أبر وأوفى ذمة من محمد<sup>٢</sup>  
 أحت على خير وأوسع نائل<sup>٣</sup> إذا راح كالسيف الصفيق المهند<sup>٤</sup>  
 وأكسى لبر الخال قبل ابتداله<sup>٥</sup> وأعطى لرأس السابف المبتجر<sup>٦</sup>  
 تعلم رسول الله أنك مدركي وأن وعداً منك كالأخذ باليد  
 تعلم رسول الله أنك قادر على كل صرم مستهين ومجد

٣٢- وقال جناب الكلبى  
 يارك محمد وعصمة لاشد<sup>١</sup> وملاذ منجج<sup>٢</sup> وجار مجاور  
 يامن تخيره الإله لخلقه وحياء بالخلف الرزكى الظاهر  
 أنت النبي وخير عصمة آدم يامن يجود كفيض بحر زاخر  
 ميكائيل معك وجبريل كلاهما مدد لنصرك من عزير قادر

٣١- هو أنس بن زريق بن عمرو بن عبد الله الكلباني الدؤلي شاعر صحابي نشأ في  
 الجاهلية ولما ظهر الإسلام هجأ النبي صلى الله عليه وآله فأسلم يوم الفتح ومدح النبي صلى الله عليه وآله  
 القصيدة. ترجمته في الخزائن ٣: ١٢١-١٢٢. والمؤلف والمختلف للأمداء [مكتبة القدسي]  
 ٥٥: والبيات ١٤- بيتان في أبيه هشام ٤: ٦٦-٦٧. وأبيه كثير ٤: ٣١١. والغازي  
 ٢: ٧٩. وعند في أبيه أبي الكريد ١٧: ٢٨٢. والبيات ما عدا الأول في عيونه الشعر ٢: ٧٧.  
 والزهري في أسد الغابة ١: ٨٩. والبعضي (أنس بن زريق) في الروض الأنف ٢: ٢٨١.  
 والبعضي (أنس بن زريق) في الإصابة ١: ٦١. والبيات سوى الثالث لا سيده  
 أبي أنس في أبيه عسائر ويزوي أيضاً لسارية بن زريق ٤: ٤٤. وعند الصريح أنها لا سيده  
 ١١: في أبيه هشام والغازي. أنت (٢) وفي المراجعة السابقة بأمره (٣) في أبيه هشام. واسع  
 رء في الغازي. إذا راح سيفه انقزار المهند (٥) في الغازي. اجتذابه (٦) و"رأس"  
 ٣٢- أسلم يوم الفتح. انظر البيات وجرها في الاستيعاب ١: ٢٦٤.  
 وأسد الغابة ١: ٢٩٦. وترجمته في أبيه عسائر ٥: ٣٨٧-٣٩١.  
 (١) في الأصل "لاخذ" تحريف. (٢) في الأصل "ممنوع" فهو تحريف  
 (٣) في الاستيعاب "قاهر".



٣٣ - وقال عمرو بن سالم الخزاعي

يارب إني ناسئ محمدًا  
إن قريشًا أخلفوك الموعدًا  
وجعلوا لي في كدائي رعدًا  
وهم أذلّ وأقلّ عددًا  
وقتلونا رُكحًا وسجّدًا  
فنبهم رسول الله قد تجرّدا  
في خيلك كالبيسر برمي<sup>١٢</sup> منبردا  
حلف أبيه وأبيننا الاتلدا<sup>١١</sup>  
ونقضوا ميثاقك المؤكدا  
وزعموا أن لست أدعو أحدا  
هم بيتونا بالوتين هجدا  
فادعوا عباد الله بأنومدا  
أبهن مثل البدر ينهي صعدا  
فأنفروا هداك الله نصرًا أيدا<sup>١٣</sup>

٣٤ - وقال زهير بن صرد

أمنى علينا رسول الله في كرم  
يا خير نافع ومولود ومنتخب<sup>١٢</sup>  
إن لم تدركهم نخاء تنشرها  
يا خير من مرحت كمت الجياد<sup>١٥</sup> به  
إنّا لشكر الآء وإن كبرت<sup>١٤</sup>  
خائتك المرء نرجوه ونستظير<sup>١١</sup>  
في العالمين إذا ما حصل البشر  
يا أرجح الناس حلمًا حين يختبر  
عند العياج إذا ما استوقد الشر  
وعندنا بعن هذا اليوم مدح<sup>١٣</sup>

٣٣ - الأبيات وخبرها في أبيه هشام ٤ : ٣٦ وهي منه ثمانية منها وقد وردت  
الأبيات باختلاف في اللفاظ والترتيب وهي في الغار ٢ : ٧٨٩؛ ومنها في ابن أبي الحديد  
١٧ : ٢٥٨؛ انظر أيضًا الإصامة ٢ : ٥٢٩؛ والاشعاب ٢ : ٥٣٣؛ والنويرة ١١ : ٢٨٧  
وعيون الأثر ٢ : ١٦٤؛ واسد الغابة ٤ : ١٠٤؛ والعقد ٤ : ١١٣؛ وتاريخ الكامل ٢ : ٢٤٠؛  
وتاريخ الطبري ٣ : ٤٤ - ٤٥؛ والبعض في معجم البلدان ٥ : ٣٦١؛  
وما بين عبد المطلب وخزاعة حلف قد راجع. انظر خبرها في الطبقات الكبرى لابن سعد دار  
صادر ١١٢ : ٨٥٠ (٣) في أبيه هشام - يحوي (٣) وفي المراجع السابقة - اعتدأ

٣٤ - زهير بن صرد أبو مراد الجشمي كان رئيس قومه وقد علم النبي صلعم في  
وفد هذازن. الأبيات في النويرة ١٧ : ٣٤١؛ وهي ما عدا الأخير في الأشعاب ١ : ٥٥٩؛  
وآثارها في السقيلي ٢ : ٣٠٩؛ وعيون الأثر ٢ : ١٩٩؛ واسد الغابة ٢ : ٢٠٨؛ وأبيه كثير :  
٣٥٣ - ٣٥٣؛ وتاريخ بغداد ٧ : ١٠٦؛ والثلاثة في العقد ٤ : ١١٢؛ والغار ٣ : ٩٥٠ - ٩٥١؛  
وهي ما عدا الثاني في الطبقات الشافعية ٢ : ٢٤٤؛ (١) في الغار (٢) في الأصل - مصحح - بلاقطات  
(٣) في الأصل - بسما - خطأ (٤) في الغار - حتى - (٥) كمت جمع كمت (٦) في الغار - قدمت

إِنَّا نُوَقِّلُ عَفْوَ امْنِكَ تَلْبِسُهُ هَذِي الْبَرِيَّةُ إِذْ تَحْفُو وَتَنْتَصِرُ  
فَاغْفِرْ عَفَا اللَّهُ عَمَّا أَنْتَ وَاصِعُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذْ يَبْعُدِي لَكَ الْقَفَرُ  
٣٥ - وَقَالَ النَّابِغَةُ الْحَجْدِي

لَوْ لَى اللَّهُ عِلْمُ الْغَيْبِ عَنْ كُلِّ خَلْقَةٍ  
خَلِيلِي قَدْ لَاقَيْتُ مَا لَمْ تَلَا قِيَا  
أَنْتَ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى  
وَيَعْلَمُ مِنْهُ مَا مَضَى وَتَأْخَرَا  
وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تَسَيِّرَا  
وَيَتَلَوُ كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيِّرَا

٣٦ - وَقَالَ رَافِعُ بْنُ عَمِيرَةَ  
رَعَيْتُ الضَّأْنَ أَحْمِيحًا بِكَلْبِي  
فَلَمَّا أَذْ سَمِعْتُ الذَّبَّ نَادَى  
سَعَيْتُ إِلَيْهِ قَدْ شَمَرْتُ ثَوْبِي  
فَأَلْفَيْتُ النَّبِيَّ يَقُولُ قَوْلًا  
فَبَشَّرَنِي بِدِينِ الْحَقِّ حَتَّى  
وَأَدْبَرْتُ الضَّأْنَ يَفِيئُ حَوْلِي  
مَلِكُ الذَّبِّ  
مِنْ الصَّبِّ "الْحَفِي" وَكُلَّ ذَيْبٍ  
يَبْشُرُنِي بِأَحْمَدٍ مِنْ قَرِيبٍ  
عَنْ "السَّاقِي" قَاصِدَةِ الرُّكْبِ  
صَدُوقًا لَيْسَ بِالْقَوْلِ الْكَذُوبِ  
تَبَيَّنَتِ الشَّرِيعَةُ لِلْمُنِيبِ  
أُمَامِي إِنْ سَعَيْتُ وَمِنْ جَنْبِي

٣٧ - وَخَدَّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَافٌ وَحَسَنُ إِسْلَامِهِ وَشَهِدَ مَعَ عَلِيٍّ رَفْعًا وَقَعَةَ صَفِينَى الْإِهْيَاتِ  
فِي دِيَارِهَا [مِنْشُورَاتُ الْمَكْتَبِ الْإِسْلَامِيِّ - دَمْشَقُ ١٩٦٤] ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤

٣٧- وقال لعيب بن مالك

أرى لقومي ما أرى لنفسي  
برذائله مثل شعاع الشمس  
يبعث في ملكه دار الحمى  
بحكم التنزيل غير اللبس

٣٨- وقال أبو قيس صرمة بن أبي أنس

يذكر لو يلقى صديقاً موثقاً  
فلم ير من يؤوى ولم ير داعياً  
وأصبح مسروراً بطيبة راضياً  
وكان لنا عوناً من الله باديماً

يتم لنا ما قال نوح لقومه  
وأصبح لا يخشى من الناس واحداً

٣٧ - لعيب بن مالك اللعبي؛ ويقال لهب؛ روى خبره مجيباً في الكفارة  
وأعلام النبوة: الخبر والنبات في الاستيعاب ٣: ٣١٣؛ والسويدي ١: ١٣٨؛  
وعيون الأشرار: ٧٨؛ والنويري ١٦: ١٦٠؛ والمعجم في الاصطلاح ٣: ٣١٣؛  
في الاصطلاح - شهابه -

٣٨ - صرمة بن أبي أنس بن صرمة بن مالك النخاري؛ يكنى أبا قيس  
وربما كان من قبيلة بني مالك؛ وهو الذي نزلت في سببه وسبب تحريره  
في بيت أبيه الأصمى الرقبة... الآية [وكان واحداً قد تروى في الجاهلية وإسلامه  
كلامه لم يتركه. وقد ذكر في هذه العقيدة ما أكرمهم الله به من الإسلام. والنبات والخبر  
في ابن هشام ٢: ٥١؛ وابن كثير ٣: ١٥٣؛ وشعر الأندلسية بعد الإسلام ٩؛

و ١٢ في الطبقات ١: ٣٨٥؛ ٣٨٦؛ والزها في الاستيعاب ١: ١٤ و ٢: ١٩٥؛  
و ثلاثة في أسد الغابة ٣: ١٨؛ والثلاثة الأولى والأخيرة ثلاثة أخرى في صريح الذهب ٢: ٢٨٧؛  
والثلاثة في المعاني ١: ١٦١. والثلاثة الأولى فيها ابن قتيبة لحسابه ثابت في المعارف ١٥؛  
وقال نكدة ما قال أبو يعقوب

(١) في أسد الغابة - لو يلقى - (٢) في ابن هشام - فأصبح - (٣) في الأصل والنبي -  
رباه - والقي - تحريف. (٤) في ابن هشام - وكان له - (٥) في المعجم السابق - فأصبح -

٣٩ - وقال فضالة بن عمار الليثي  
قالت هلم إلي الحديث فقلت لا  
لوما رأيت محمداً وقبيله  
رأيت دين الله أضحى بيئاً  
والكفر يغشى وجهه الإظلام  
٤ - وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث

أحمد هانتك ضنؤ نجيبه  
من قومها والفحل فحل معرق  
ما كان ضرر لو مننت فربما  
من الغنى وهو الغنى الخفق  
والنضر أقرب من قتلت قرابة  
وأحقهم إن كانا عتي يعتق  
٤١ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب

إذا اجتمع يوماً قرين للفخر  
فبعد مناف سرها وصميمها  
وإن حصلت أشرف عبد منافها  
ففى هاشم أشرفها وقد يها

- ٣٩ - اختلف في اسم أبيه . فقيل فضالة بن عبد الله ، أو ابن وطيب ؛ أو  
ابن عمير بن الملوح الليثي لقضاء البيارة قصة رواها ابن هشام في سيرته ٤ : ٥٩ - ٦٠ .  
و في الآثار ٢ : ١٨٠ . والوبيات لرشد بن عبد الله السلمي في معجم البلدان ٥ : ٣٩١  
و في ١١ : ٣٠٦ ، ٣٠٧ . والخزائن ٣ : ٢٤٥ . والبيتان ٣٥٢ في اسد الغابة ٤ : ١٨٢  
و في ١٢ : ٣٠٢ . لفضالة . (٧) في أبيه هشام بن الشراذم .
- ٤٠ - هي قتيلة بنت النضر بن الحارث من قرين شاعرة من الطبقة الأولى  
في النساء . أدركت الجاهلية والإسلام . أسلمت بعد مقتل أبيها وروت الحديث وتوفيت في  
خلافة عمر بن الخطاب . والجزء في العمد [تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد] ١ : ٥٦ . والعقد  
٣١٥٠ : ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١١٢٠ : ١١٢٠ . والصابية ٤ : ٣٧٨ . والحاسة البصري ٢٧٦ : ٢٧٦ . ومعجم البلدان  
١ : ٦٤٠ : والوبيات لأبي ظلمة ٣ : ١١١ - ١١٢ . ومنهم من نسب الوبيات إلى قتيلة بنت الحارث  
اخت النضر بن الحارث . انظر أبيه هشام ٣ : ٤٤ - ٤١٥ . واللائح ١١ : ٣٠ - ٣١ : ١٧٠ : ٤٧  
و في بحر الأدب ١ : ١٦٠ - ١٦٧ : والحاسة بشرى البصري ٣ : ١٤ - ١٥ : وأبو أبي الحديد ١٤ : ١٧٢  
وفي ١ : ٢٠٢ في الرقيات ٣ : ١١٢ : وهو لليلى بنت النضر بن الحارث في البياض والتبعية [طبع  
حسب السندوس] ٣ : ٣١٦ : انظر أيضا العيني ٤ : ٤٧١ : والنور ١٧ : ٤٧ : والاشعاب ٤ :  
٧٧٩ : وميوه الأثر ١ : ٣٩١ : والطبقات الشافعية ٢ : ٢٥١ : اسد الغابة ٥ : ٣٣٥ - ٣٣٦ : الكامل في التاريخ ٢ : ٧٣  
و بشرى شعاعة الغنى ٣ : ٦٤٩ : وبلوغ الراب ٣ : ٣٣٦
- ٤١ - والد علي بن وعيم النبي صلعم وكافله ومربيه محمد بن قومه ويذكر فضل النبي

وان فخرت يوما فان محمد ا . هو المصطفى من سرها وكرهها  
تداعت قريش عشها وسمينها عليا ولم تطبق وطاشت حاومها  
فلنا قد يما لا نقر ظلامه اذا ما ثنت صعر الحدود نقيجها  
ونحن حماها كل يوم كريمة ونضرب في اعمارها من يرومها  
٢٤ - وقال ايضا من قصيدته

اعوذ برتب الناس من كل طاعن عليا بسوء او ملح بباطل  
كذبتم وبيت الله يبرئ محمد ولما نطاعن دونه ونناضل  
ونسامه حتى نصترح حوله ونذهل عن ابنائنا والحلائل  
وما ترك اقوام لا ابالك سيده يحوط الذمار غير ذرب مواكل  
وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل  
تلوذ به الهلاك من آلا طاشم فعم عنده في نعمة وفواضل  
وقد علموا ان ابننا لا مكذب لدينا ولا يعنى بقول الابطال  
فاصبح فينا احمد في ارومة نقصر عنه سورة المتطاول

= صلح فيهم . مكانه منهم لشد لهم رأيهم ولجاء بها معه على امره . الابيات سبعة في ابيه  
هشام : ٢١١ - ٢١٩ . وابي كثير : ٢٨٨ . والبيت الاول في صبح العيش : ٢١٤ .  
والسهم : ١٧٢٠ : ١٧ سرها . وسطها . في ابيه هشام : فلم تطفر  
في ابيه هشام : اذا ما ثنوا . اي كطفوا . في الاصل : كرمه . تحريف  
في ابيه هشام : جمع حجر . والجوفنا مستعار : يريد بيوتها ومسكنها .

٢٤ - فلما خشي ابو طالب دعاء العرب ان يركبوه مع قومه قال هذه  
الاصيدة التي تتوذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها اشرف قومه  
وهو على ذلك يخبرهم انه غير مسلم رسول الله ولا تاركه لشيء ابدى حتى يهلك دونه .  
وفي مخ ٩٥ - بيتا في ابيه هشام : ٢٩١ وما بعدهما . والابيات سوى الاخير في ابي  
الكرين : ١٤ : ٧٦ . والاربعة في الملل والنمل ٢ : ٢٤٠ [تحقيق الكيلاني] وشواهد الغنى  
١ : ٢٦٥ : ١ : ٣٧ : وابي البصري : ١٧ - ١٨ : ٢ : ٣ - في الغزاة : ١ : ٧٠ :  
وشب النوري البيت الخامس والسادس لجاس به عبد المطلب : ١٨ : ٢٤١ : ١ : في ابيه هشام : يبرئ  
محمد : ٢ : في الاصل : ابنائنا . في السيرة : قوم . في الاصل : النمان .  
في السيرة : يلوذ : ١٦ : وفي المرفع نفسه : رجمة وففنا كل : ١٧ : وفي المرفع نفسه : ولقد علموا :  
في السيرة : بالهم للسبي : المنزلة : والسورة : بفتح السين : الشدة والبطش

٣ ع - وقال أيضا من قصيدة  
ألم تعلموا أننا وجدنا محمداً نبياً كموسى خطاً في أول الكتب  
وإن عليه في العباد محبة ولا خير مما خصه الله بالحب

٤٤ ع - وقال تبع أبو كرب  
شهدت على أحمد أنه رسول الله باري السم  
فلو مدته إلى حمرة كنت وزيراً له وابن عم  
وجاهدت بالسيف أعداءه وفرجت عن قلبه كل غم

٤٥ ع - وقال ورقة بن نوفل  
لجيت ولنت في النوى لجوجاً لهم طالما بعث الشججاً  
وصفي من خديجة بعد وصفي فقد طاد انتظاري يا خديجا  
بطن التكني على رجائي حديثك أن أرى منه خروجاً

٤٣ ع - من ١٤ - بيتا في السيرة لابن هشام ١: ٣٧٨ وابنه كثير ٣: ٨٦ وبلوغ

الارب ١: ٣٢٥ والبيت الاول مع ستة اخره في معجم البلدان ٤: ٤٥٤

٤٤ ع - هو تبع اسعد بن ملكي كرب وملك كرب وهو أبو كرب تبع الودسط.  
وهو اول من كتب الكعبة الانطاع والبرود. وكان أمه بالنبي صل قبل ان بعث بزنا طويلا  
لم تزله في كتاب التيجان ٤٣٦ - ٤٨١؛ والاعلام ٢: ١٨٧ - ١٨٨ ولطائف المعارف ١١؛  
القطعة من ٢٤ بيتا في التيجان ٤٥٥ - ٤٥٦؛ والسعيل ١: ٢٤؛ والاولان  
في النوري ١٥ / ٢٩٨؛ وفيه اسمه حسنة تبع؛ وصفا في بلوغ الارب ٢: ١٧٠ و ٢٩٠؛  
والهدد ٢: ٢٢٦ ولطائف المعارف ١١؛ ومرجع الذهب ١: ٥٥

١١ في السعيل - نبتي ٣ وفي المصدر السابق عن صدره كل هم

٤٥ ع - ورقة بن نوفل بن عبد العزى بن قصي؛ وهو اص من ائمة عبادة الاوثان  
في الجاهلية وقرء الكتب واصنع منه اكل ذبايح الاوثان يجتمع مع النبي صل في حبه.  
وجد منه الهامة ويقول البغدادى ان ورقه بعد منه الهامة وقادف ابو الحسن برمان  
الربيه الرهم البقاعي الشافعي تصنيفا في ايمان ورقة بالنبي صل وصحيفة له الخزانة ٢: ٩٠

له ترجمه في الاذاني ٣: ١١٣ والنبات والخبر في ابنة هشام ١: ٣٠٣ - ٣٠٤ وابنه كثير ٢: ٢٩٦ - ٢٩٧  
وبلوع الارب ٢: ٢٧١ وصح ما بعد التاسع في الخزانة ٢: ٣٠٣؛ وفي الاصل لجوجا - تصحيف  
٣ في الاصل الشجج بالسين المعصاة والنتيج مثل الماء الصبي اذا ضرب فلم يخرج البلاء

بما حدثتنا<sup>(٣)</sup> من قول قيس  
 بأنَّ محمدًا<sup>(٤)</sup> بسبب قوما<sup>(٥)</sup>  
 ويظهر في البلاد ضياء نور  
 فيلقى من يحاربه خسارا  
 فياليتي إذا ما كان داكم  
 ولو جأ في الذي كرمت قرين  
 أرجى بالذي كرمها جميعا  
 وصل أمر السفاهة غير كفي  
 فإن يبقوا وابق تكن أمور  
 وإن أضللت فكل فتى سيلي  
 من الرهبان أكره أن يعوجا  
 ويخصم من يكون له حيجا  
 يقيم به البرية أن تموجا  
 وليق من يسالعه فلو جأ  
 شهدت وكنت أولكم ولو جأ  
 ولو عجت بملكها عجيجا  
 إلى ذي العرش أن سفلوا عروجا  
 بمن يختار من سمك البروجا  
 يفتح الكافرون لها ضجيجا  
 من الأقدار متلفه حروجا

٦ - وقال لبيد بن ربيعة

أبينك يا خير البرية كلما  
 أبينك شكو خطه جلد أمرها  
 فلان تدع أحرى بالخطو فإننا  
 لشرحمنا مما لقينا من الأزل<sup>(٦)</sup>  
 [ أحاديث طسم ما دعاؤك بالفضل ]

(٣) في المصدر: "خبرتنا" (٤) في الأصل: "يسود" تحريف. (٥) في أبيه هشام: "فينا"  
 (٦) في الأصل: "فيليتني" تحريف. (٧) في أبيه هشام: "فكنت" (٨) في الأصل: "يضع" (٩) في الأصل:  
 من الأديوم" بدل من "الأقدار" والصواب منه أبيه هشام

٦ - لبيد بن ربيعة العامري أحد الشعراء الفرسان المشرف في الجاهلية من أهل  
 نجد. ويعد هو من الصحابة توفي سنة ٤٤ هـ. ويقال إنه قال في الإسلام البيت واحد وهو:  
 ما كاتب المرء اللبيب كنفه والمرء يعمل الجلي الصالح؛ أو - الحمد لله إذ لم يأتني أجل حتى  
 لبست من الإسلام سرايا. وقال يخاطب النبي صلعم حين وفد عليه. ولم يروها السكر وشبهها  
 القاد فالتأ: البارح لأمري ولعله أصوب. البيت ٤١: ٤٢: ٤٣: ٤٤: ٤٥: ٤٦: ٤٧: ٤٨: ٤٩: ٥٠: ٥١: ٥٢: ٥٣: ٥٤: ٥٥: ٥٦: ٥٧: ٥٨: ٥٩: ٦٠: ٦١: ٦٢: ٦٣: ٦٤: ٦٥: ٦٦: ٦٧: ٦٨: ٦٩: ٧٠: ٧١: ٧٢: ٧٣: ٧٤: ٧٥: ٧٦: ٧٧: ٧٨: ٧٩: ٨٠: ٨١: ٨٢: ٨٣: ٨٤: ٨٥: ٨٦: ٨٧: ٨٨: ٨٩: ٩٠: ٩١: ٩٢: ٩٣: ٩٤: ٩٥: ٩٦: ٩٧: ٩٨: ٩٩: ١٠٠: ١٠١: ١٠٢: ١٠٣: ١٠٤: ١٠٥: ١٠٦: ١٠٧: ١٠٨: ١٠٩: ١١٠: ١١١: ١١٢: ١١٣: ١١٤: ١١٥: ١١٦: ١١٧: ١١٨: ١١٩: ١٢٠: ١٢١: ١٢٢: ١٢٣: ١٢٤: ١٢٥: ١٢٦: ١٢٧: ١٢٨: ١٢٩: ١٣٠: ١٣١: ١٣٢: ١٣٣: ١٣٤: ١٣٥: ١٣٦: ١٣٧: ١٣٨: ١٣٩: ١٤٠: ١٤١: ١٤٢: ١٤٣: ١٤٤: ١٤٥: ١٤٦: ١٤٧: ١٤٨: ١٤٩: ١٥٠: ١٥١: ١٥٢: ١٥٣: ١٥٤: ١٥٥: ١٥٦: ١٥٧: ١٥٨: ١٥٩: ١٦٠: ١٦١: ١٦٢: ١٦٣: ١٦٤: ١٦٥: ١٦٦: ١٦٧: ١٦٨: ١٦٩: ١٧٠: ١٧١: ١٧٢: ١٧٣: ١٧٤: ١٧٥: ١٧٦: ١٧٧: ١٧٨: ١٧٩: ١٨٠: ١٨١: ١٨٢: ١٨٣: ١٨٤: ١٨٥: ١٨٦: ١٨٧: ١٨٨: ١٨٩: ١٩٠: ١٩١: ١٩٢: ١٩٣: ١٩٤: ١٩٥: ١٩٦: ١٩٧: ١٩٨: ١٩٩: ٢٠٠: ٢٠١: ٢٠٢: ٢٠٣: ٢٠٤: ٢٠٥: ٢٠٦: ٢٠٧: ٢٠٨: ٢٠٩: ٢١٠: ٢١١: ٢١٢: ٢١٣: ٢١٤: ٢١٥: ٢١٦: ٢١٧: ٢١٨: ٢١٩: ٢٢٠: ٢٢١: ٢٢٢: ٢٢٣: ٢٢٤: ٢٢٥: ٢٢٦: ٢٢٧: ٢٢٨: ٢٢٩: ٢٣٠: ٢٣١: ٢٣٢: ٢٣٣: ٢٣٤: ٢٣٥: ٢٣٦: ٢٣٧: ٢٣٨: ٢٣٩: ٢٤٠: ٢٤١: ٢٤٢: ٢٤٣: ٢٤٤: ٢٤٥: ٢٤٦: ٢٤٧: ٢٤٨: ٢٤٩: ٢٥٠: ٢٥١: ٢٥٢: ٢٥٣: ٢٥٤: ٢٥٥: ٢٥٦: ٢٥٧: ٢٥٨: ٢٥٩: ٢٦٠: ٢٦١: ٢٦٢: ٢٦٣: ٢٦٤: ٢٦٥: ٢٦٦: ٢٦٧: ٢٦٨: ٢٦٩: ٢٧٠: ٢٧١: ٢٧٢: ٢٧٣: ٢٧٤: ٢٧٥: ٢٧٦: ٢٧٧: ٢٧٨: ٢٧٩: ٢٨٠: ٢٨١: ٢٨٢: ٢٨٣: ٢٨٤: ٢٨٥: ٢٨٦: ٢٨٧: ٢٨٨: ٢٨٩: ٢٩٠: ٢٩١: ٢٩٢: ٢٩٣: ٢٩٤: ٢٩٥: ٢٩٦: ٢٩٧: ٢٩٨: ٢٩٩: ٣٠٠: ٣٠١: ٣٠٢: ٣٠٣: ٣٠٤: ٣٠٥: ٣٠٦: ٣٠٧: ٣٠٨: ٣٠٩: ٣١٠: ٣١١: ٣١٢: ٣١٣: ٣١٤: ٣١٥: ٣١٦: ٣١٧: ٣١٨: ٣١٩: ٣٢٠: ٣٢١: ٣٢٢: ٣٢٣: ٣٢٤: ٣٢٥: ٣٢٦: ٣٢٧: ٣٢٨: ٣٢٩: ٣٣٠: ٣٣١: ٣٣٢: ٣٣٣: ٣٣٤: ٣٣٥: ٣٣٦: ٣٣٧: ٣٣٨: ٣٣٩: ٣٤٠: ٣٤١: ٣٤٢: ٣٤٣: ٣٤٤: ٣٤٥: ٣٤٦: ٣٤٧: ٣٤٨: ٣٤٩: ٣٥٠: ٣٥١: ٣٥٢: ٣٥٣: ٣٥٤: ٣٥٥: ٣٥٦: ٣٥٧: ٣٥٨: ٣٥٩: ٣٦٠: ٣٦١: ٣٦٢: ٣٦٣: ٣٦٤: ٣٦٥: ٣٦٦: ٣٦٧: ٣٦٨: ٣٦٩: ٣٧٠: ٣٧١: ٣٧٢: ٣٧٣: ٣٧٤: ٣٧٥: ٣٧٦: ٣٧٧: ٣٧٨: ٣٧٩: ٣٨٠: ٣٨١: ٣٨٢: ٣٨٣: ٣٨٤: ٣٨٥: ٣٨٦: ٣٨٧: ٣٨٨: ٣٨٩: ٣٩٠: ٣٩١: ٣٩٢: ٣٩٣: ٣٩٤: ٣٩٥: ٣٩٦: ٣٩٧: ٣٩٨: ٣٩٩: ٤٠٠: ٤٠١: ٤٠٢: ٤٠٣: ٤٠٤: ٤٠٥: ٤٠٦: ٤٠٧: ٤٠٨: ٤٠٩: ٤١٠: ٤١١: ٤١٢: ٤١٣: ٤١٤: ٤١٥: ٤١٦: ٤١٧: ٤١٨: ٤١٩: ٤٢٠: ٤٢١: ٤٢٢: ٤٢٣: ٤٢٤: ٤٢٥: ٤٢٦: ٤٢٧: ٤٢٨: ٤٢٩: ٤٣٠: ٤٣١: ٤٣٢: ٤٣٣: ٤٣٤: ٤٣٥: ٤٣٦: ٤٣٧: ٤٣٨: ٤٣٩: ٤٤٠: ٤٤١: ٤٤٢: ٤٤٣: ٤٤٤: ٤٤٥: ٤٤٦: ٤٤٧: ٤٤٨: ٤٤٩: ٤٥٠: ٤٥١: ٤٥٢: ٤٥٣: ٤٥٤: ٤٥٥: ٤٥٦: ٤٥٧: ٤٥٨: ٤٥٩: ٤٦٠: ٤٦١: ٤٦٢: ٤٦٣: ٤٦٤: ٤٦٥: ٤٦٦: ٤٦٧: ٤٦٨: ٤٦٩: ٤٧٠: ٤٧١: ٤٧٢: ٤٧٣: ٤٧٤: ٤٧٥: ٤٧٦: ٤٧٧: ٤٧٨: ٤٧٩: ٤٨٠: ٤٨١: ٤٨٢: ٤٨٣: ٤٨٤: ٤٨٥: ٤٨٦: ٤٨٧: ٤٨٨: ٤٨٩: ٤٩٠: ٤٩١: ٤٩٢: ٤٩٣: ٤٩٤: ٤٩٥: ٤٩٦: ٤٩٧: ٤٩٨: ٤٩٩: ٥٠٠: ٥٠١: ٥٠٢: ٥٠٣: ٥٠٤: ٥٠٥: ٥٠٦: ٥٠٧: ٥٠٨: ٥٠٩: ٥١٠: ٥١١: ٥١٢: ٥١٣: ٥١٤: ٥١٥: ٥١٦: ٥١٧: ٥١٨: ٥١٩: ٥٢٠: ٥٢١: ٥٢٢: ٥٢٣: ٥٢٤: ٥٢٥: ٥٢٦: ٥٢٧: ٥٢٨: ٥٢٩: ٥٣٠: ٥٣١: ٥٣٢: ٥٣٣: ٥٣٤: ٥٣٥: ٥٣٦: ٥٣٧: ٥٣٨: ٥٣٩: ٥٤٠: ٥٤١: ٥٤٢: ٥٤٣: ٥٤٤: ٥٤٥: ٥٤٦: ٥٤٧: ٥٤٨: ٥٤٩: ٥٥٠: ٥٥١: ٥٥٢: ٥٥٣: ٥٥٤: ٥٥٥: ٥٥٦: ٥٥٧: ٥٥٨: ٥٥٩: ٥٦٠: ٥٦١: ٥٦٢: ٥٦٣: ٥٦٤: ٥٦٥: ٥٦٦: ٥٦٧: ٥٦٨: ٥٦٩: ٥٧٠: ٥٧١: ٥٧٢: ٥٧٣: ٥٧٤: ٥٧٥: ٥٧٦: ٥٧٧: ٥٧٨: ٥٧٩: ٥٨٠: ٥٨١: ٥٨٢: ٥٨٣: ٥٨٤: ٥٨٥: ٥٨٦: ٥٨٧: ٥٨٨: ٥٨٩: ٥٩٠: ٥٩١: ٥٩٢: ٥٩٣: ٥٩٤: ٥٩٥: ٥٩٦: ٥٩٧: ٥٩٨: ٥٩٩: ٦٠٠: ٦٠١: ٦٠٢: ٦٠٣: ٦٠٤: ٦٠٥: ٦٠٦: ٦٠٧: ٦٠٨: ٦٠٩: ٦١٠: ٦١١: ٦١٢: ٦١٣: ٦١٤: ٦١٥: ٦١٦: ٦١٧: ٦١٨: ٦١٩: ٦٢٠: ٦٢١: ٦٢٢: ٦٢٣: ٦٢٤: ٦٢٥: ٦٢٦: ٦٢٧: ٦٢٨: ٦٢٩: ٦٣٠: ٦٣١: ٦٣٢: ٦٣٣: ٦٣٤: ٦٣٥: ٦٣٦: ٦٣٧: ٦٣٨: ٦٣٩: ٦٤٠: ٦٤١: ٦٤٢: ٦٤٣: ٦٤٤: ٦٤٥: ٦٤٦: ٦٤٧: ٦٤٨: ٦٤٩: ٦٥٠: ٦٥١: ٦٥٢: ٦٥٣: ٦٥٤: ٦٥٥: ٦٥٦: ٦٥٧: ٦٥٨: ٦٥٩: ٦٦٠: ٦٦١: ٦٦٢: ٦٦٣: ٦٦٤: ٦٦٥: ٦٦٦: ٦٦٧: ٦٦٨: ٦٦٩: ٦٧٠: ٦٧١: ٦٧٢: ٦٧٣: ٦٧٤: ٦٧٥: ٦٧٦: ٦٧٧: ٦٧٨: ٦٧٩: ٦٨٠: ٦٨١: ٦٨٢: ٦٨٣: ٦٨٤: ٦٨٥: ٦٨٦: ٦٨٧: ٦٨٨: ٦٨٩: ٦٩٠: ٦٩١: ٦٩٢: ٦٩٣: ٦٩٤: ٦٩٥: ٦٩٦: ٦٩٧: ٦٩٨: ٦٩٩: ٧٠٠: ٧٠١: ٧٠٢: ٧٠٣: ٧٠٤: ٧٠٥: ٧٠٦: ٧٠٧: ٧٠٨: ٧٠٩: ٧١٠: ٧١١: ٧١٢: ٧١٣: ٧١٤: ٧١٥: ٧١٦: ٧١٧: ٧١٨: ٧١٩: ٧٢٠: ٧٢١: ٧٢٢: ٧٢٣: ٧٢٤: ٧٢٥: ٧٢٦: ٧٢٧: ٧٢٨: ٧٢٩: ٧٣٠: ٧٣١: ٧٣٢: ٧٣٣: ٧٣٤: ٧٣٥: ٧٣٦: ٧٣٧: ٧٣٨: ٧٣٩: ٧٤٠: ٧٤١: ٧٤٢: ٧٤٣: ٧٤٤: ٧٤٥: ٧٤٦: ٧٤٧: ٧٤٨: ٧٤٩: ٧٥٠: ٧٥١: ٧٥٢: ٧٥٣: ٧٥٤: ٧٥٥: ٧٥٦: ٧٥٧: ٧٥٨: ٧٥٩: ٧٦٠: ٧٦١: ٧٦٢: ٧٦٣: ٧٦٤: ٧٦٥: ٧٦٦: ٧٦٧: ٧٦٨: ٧٦٩: ٧٧٠: ٧٧١: ٧٧٢: ٧٧٣: ٧٧٤: ٧٧٥: ٧٧٦: ٧٧٧: ٧٧٨: ٧٧٩: ٧٨٠: ٧٨١: ٧٨٢: ٧٨٣: ٧٨٤: ٧٨٥: ٧٨٦: ٧٨٧: ٧٨٨: ٧٨٩: ٧٩٠: ٧٩١: ٧٩٢: ٧٩٣: ٧٩٤: ٧٩٥: ٧٩٦: ٧٩٧: ٧٩٨: ٧٩٩: ٨٠٠: ٨٠١: ٨٠٢: ٨٠٣: ٨٠٤: ٨٠٥: ٨٠٦: ٨٠٧: ٨٠٨: ٨٠٩: ٨١٠: ٨١١: ٨١٢: ٨١٣: ٨١٤: ٨١٥: ٨١٦: ٨١٧: ٨١٨: ٨١٩: ٨٢٠: ٨٢١: ٨٢٢: ٨٢٣: ٨٢٤: ٨٢٥: ٨٢٦: ٨٢٧: ٨٢٨: ٨٢٩: ٨٣٠: ٨٣١: ٨٣٢: ٨٣٣: ٨٣٤: ٨٣٥: ٨٣٦: ٨٣٧: ٨٣٨: ٨٣٩: ٨٤٠: ٨٤١: ٨٤٢: ٨٤٣: ٨٤٤: ٨٤٥: ٨٤٦: ٨٤٧: ٨٤٨: ٨٤٩: ٨٥٠: ٨٥١: ٨٥٢: ٨٥٣: ٨٥٤: ٨٥٥: ٨٥٦: ٨٥٧: ٨٥٨: ٨٥٩: ٨٦٠: ٨٦١: ٨٦٢: ٨٦٣: ٨٦٤: ٨٦٥: ٨٦٦: ٨٦٧: ٨٦٨: ٨٦٩: ٨٧٠: ٨٧١: ٨٧٢: ٨٧٣: ٨٧٤: ٨٧٥: ٨٧٦: ٨٧٧: ٨٧٨: ٨٧٩: ٨٨٠: ٨٨١: ٨٨٢: ٨٨٣: ٨٨٤: ٨٨٥: ٨٨٦: ٨٨٧: ٨٨٨: ٨٨٩: ٨٩٠: ٨٩١: ٨٩٢: ٨٩٣: ٨٩٤: ٨٩٥: ٨٩٦: ٨٩٧: ٨٩٨: ٨٩٩: ٩٠٠: ٩٠١: ٩٠٢: ٩٠٣: ٩٠٤: ٩٠٥: ٩٠٦: ٩٠٧: ٩٠٨: ٩٠٩: ٩١٠: ٩١١: ٩١٢: ٩١٣: ٩١٤: ٩١٥: ٩١٦: ٩١٧: ٩١٨: ٩١٩: ٩٢٠: ٩٢١: ٩٢٢: ٩٢٣: ٩٢٤: ٩٢٥: ٩٢٦: ٩٢٧: ٩٢٨: ٩٢٩: ٩٣٠: ٩٣١: ٩٣٢: ٩٣٣: ٩٣٤: ٩٣٥: ٩٣٦: ٩٣٧: ٩٣٨: ٩٣٩: ٩٤٠: ٩٤١: ٩٤٢: ٩٤٣: ٩٤٤: ٩٤٥: ٩٤٦: ٩٤٧: ٩٤٨: ٩٤٩: ٩٥٠: ٩٥١: ٩٥٢: ٩٥٣: ٩٥٤: ٩٥٥: ٩٥٦: ٩٥٧: ٩٥٨: ٩٥٩: ٩٦٠: ٩٦١: ٩٦٢: ٩٦٣: ٩٦٤: ٩٦٥: ٩٦٦: ٩٦٧: ٩٦٨: ٩٦٩: ٩٧٠: ٩٧١: ٩٧٢: ٩٧٣: ٩٧٤: ٩٧٥: ٩٧٦: ٩٧٧: ٩٧٨: ٩٧٩: ٩٨٠: ٩٨١: ٩٨٢: ٩٨٣: ٩٨٤: ٩٨٥: ٩٨٦: ٩٨٧: ٩٨٨: ٩٨٩: ٩٩٠: ٩٩١: ٩٩٢: ٩٩٣: ٩٩٤: ٩٩٥: ٩٩٦: ٩٩٧: ٩٩٨: ٩٩٩: ١٠٠٠: ١٠٠١: ١٠٠٢: ١٠٠٣: ١٠٠٤: ١٠٠٥: ١٠٠٦: ١٠٠٧: ١٠٠٨: ١٠٠٩: ١٠١٠: ١٠١١: ١٠١٢: ١٠١٣: ١٠١٤: ١٠١٥: ١٠١٦: ١٠١٧: ١٠١٨: ١٠١٩: ١٠٢٠: ١٠٢١: ١٠٢٢: ١٠٢٣: ١٠٢٤: ١٠٢٥: ١٠٢٦: ١٠٢٧: ١٠٢٨: ١٠٢٩: ١٠٣٠: ١٠٣١: ١٠٣٢: ١٠٣٣: ١٠٣٤: ١٠٣٥: ١٠٣٦: ١٠٣٧: ١٠٣٨: ١٠٣٩: ١٠٤٠: ١٠٤١: ١٠٤٢: ١٠٤٣: ١٠٤٤: ١٠٤٥: ١٠٤٦: ١٠٤٧: ١٠٤٨: ١٠٤٩: ١٠٥٠: ١٠٥١: ١٠٥٢: ١٠٥٣: ١٠٥٤: ١٠٥٥: ١٠٥٦: ١٠٥٧: ١٠٥٨: ١٠٥٩: ١٠٦٠: ١٠٦١: ١٠٦٢: ١٠٦٣: ١٠٦٤: ١٠٦٥: ١٠٦٦: ١٠٦٧: ١٠٦٨: ١٠٦٩: ١٠٧٠: ١٠٧١: ١٠٧٢: ١٠٧٣: ١٠٧٤: ١٠٧٥: ١٠٧٦: ١٠٧٧: ١٠٧٨: ١٠٧٩: ١٠٨٠: ١٠٨١: ١٠٨٢: ١٠٨٣: ١٠٨٤: ١٠٨٥: ١٠٨٦: ١٠٨٧: ١٠٨٨: ١٠٨٩: ١٠٩٠: ١٠٩١: ١٠٩٢: ١٠٩٣: ١٠٩٤: ١٠٩٥: ١٠٩٦: ١٠٩٧: ١٠٩٨: ١٠٩٩: ١١٠٠: ١١٠١: ١١٠٢: ١١٠٣: ١١٠٤: ١١٠٥: ١١٠٦: ١١٠٧: ١١٠٨: ١١٠٩: ١١١٠: ١١١١: ١١١٢: ١١١٣: ١١١٤: ١١١٥: ١١١٦: ١١١٧: ١١١٨: ١١١٩: ١١٢٠: ١١٢١: ١١٢٢: ١١٢٣: ١١٢٤: ١١٢٥: ١١٢٦: ١١٢٧: ١١٢٨: ١١٢٩: ١١٣٠: ١١٣١: ١١٣٢: ١١٣٣: ١١٣٤: ١١٣٥: ١١٣٦: ١١٣٧: ١١٣٨: ١١٣٩: ١١٤٠: ١١٤١: ١١٤٢: ١١٤٣: ١١٤٤: ١١٤٥: ١١٤٦: ١١٤٧: ١١٤٨: ١١٤٩: ١١٥٠: ١١٥١: ١١٥٢: ١١٥٣: ١١٥٤: ١١٥٥: ١١٥٦: ١١٥٧: ١١٥٨: ١١٥٩: ١١٦٠: ١١٦١: ١١٦٢: ١١٦٣: ١١٦٤: ١١٦٥: ١١٦٦: ١١٦٧: ١١٦٨: ١١٦٩: ١١٧٠: ١١٧١: ١١٧٢: ١١٧٣: ١١٧٤: ١١٧٥: ١١٧٦: ١١٧٧: ١١٧٨: ١١٧٩: ١١٨٠: ١١٨١: ١١٨٢: ١١٨٣: ١١٨٤: ١١٨٥: ١١٨٦: ١١٨٧: ١١٨٨: ١١٨٩: ١١٩٠: ١١٩١: ١١٩٢: ١١٩٣: ١١٩٤: ١١٩٥: ١١٩٦: ١١٩٧: ١١٩٨: ١١٩٩: ١٢٠٠: ١٢٠١: ١٢٠٢: ١٢٠٣: ١٢٠٤: ١٢٠٥: ١٢٠٦: ١٢٠٧: ١٢٠٨: ١٢٠٩: ١٢١٠: ١٢١١: ١٢١٢: ١٢١٣: ١٢١٤: ١٢١٥: ١٢١٦: ١٢١٧: ١٢١٨: ١٢١٩: ١٢٢٠: ١٢٢١: ١٢٢٢: ١٢٢٣: ١٢٢٤: ١٢٢٥: ١٢٢٦: ١٢٢٧: ١٢٢٨: ١٢٢٩: ١٢٣٠: ١٢٣١: ١٢٣٢: ١٢٣٣: ١٢٣٤: ١٢٣٥: ١٢٣٦: ١٢٣٧: ١٢٣٨: ١٢٣٩: ١٢٤٠: ١٢٤١: ١٢٤٢: ١٢٤٣: ١٢٤٤: ١٢٤٥: ١٢٤٦: ١٢٤٧: ١٢٤٨: ١٢٤٩: ١٢٥٠: ١٢٥١: ١٢٥٢: ١٢٥٣: ١٢٥٤: ١٢٥٥: ١٢٥٦: ١٢٥٧: ١٢٥٨: ١٢٥٩: ١٢٦٠: ١٢٦١: ١٢٦٢: ١٢٦٣: ١٢٦٤: ١٢٦٥: ١٢٦٦: ١٢٦٧: ١٢٦٨: ١٢٦٩: ١٢٧٠: ١٢٧١: ١٢٧٢: ١٢٧٣: ١٢٧٤: ١٢٧٥: ١٢٧٦: ١٢٧٧: ١٢٧٨: ١٢٧٩: ١٢٨٠: ١٢٨١: ١٢٨٢: ١٢٨٣: ١٢٨٤: ١٢٨٥: ١٢٨٦: ١٢٨٧: ١٢٨٨: ١٢٨٩: ١٢٩٠: ١٢٩١: ١٢٩٢: ١٢٩٣: ١٢٩٤: ١٢٩٥: ١٢٩٦: ١٢٩٧: ١٢٩٨: ١٢٩٩: ١٣٠٠: ١٣٠١: ١٣٠٢: ١٣٠٣: ١٣٠٤: ١٣٠٥: ١٣٠٦: ١٣٠٧: ١٣٠٨: ١٣٠٩: ١٣١٠: ١٣١١: ١٣١٢: ١٣١٣: ١٣١٤: ١٣١٥: ١٣١٦: ١٣١٧: ١٣١٨: ١٣١٩: ١٣٢٠: ١٣٢١: ١٣٢٢: ١٣٢٣: ١٣٢٤: ١٣٢٥: ١٣٢٦: ١٣٢٧: ١٣٢٨: ١٣٢٩: ١٣٣٠: ١٣٣١: ١٣٣٢: ١٣٣٣: ١٣٣٤: ١٣٣٥: ١٣٣٦: ١٣٣٧: ١٣٣٨: ١٣٣٩: ١٣٤٠: ١٣٤١: ١٣٤٢: ١٣٤٣: ١٣٤٤: ١٣٤٥: ١٣٤٦: ١٣٤٧: ١٣٤٨: ١٣٤٩: ١٣٥٠: ١٣٥١: ١٣٥٢: ١٣٥٣: ١٣٥٤: ١٣٥٥: ١٣٥٦: ١٣٥٧: ١٣٥٨: ١٣٥٩: ١٣٦٠: ١٣٦١: ١٣٦٢: ١٣٦٣: ١٣٦٤: ١٣٦٥: ١٣٦٦: ١٣٦٧: ١٣٦٨: ١٣٦٩: ١٣٧٠: ١٣٧١: ١٣٧٢: ١٣٧٣: ١٣٧٤: ١٣٧٥: ١٣٧٦: ١٣٧٧: ١٣٧٨: ١٣٧٩: ١٣٨٠: ١٣٨١: ١٣٨٢: ١٣٨٣: ١٣٨٤: ١٣٨٥: ١٣٨٦: ١٣٨٧: ١٣٨٨: ١٣٨٩: ١٣٩٠: ١٣٩١: ١٣٩٢: ١٣٩٣: ١٣٩٤: ١٣٩٥: ١٣٩٦: ١٣٩٧: ١٣٩٨:

وإن تدع بالسقي وبالعفو ترسل  
أمنك والعذراء تدمي لثامها  
وألقى بكفيه الشجاع استكانة  
وأنت لدينا وأنت لدينا  
لنا منك في يوم الحساب شفاعة  
وليس لنا إلا إليك فرارنا  
٤٧ - وقال الأعشى بكر واسمه ميمون بن عيسى

ألا أيها السائل أين يعمت  
وآليت لا أرض لها من كلاله  
متى ما تناخني عند باب ابن طاشم  
نبي يرى ما لا ترون وذكره  
له صدقات ما تحب ونائله  
فإن لها في أهل يشرب موعدا  
ولا من حفي حتى تلاقي محمدا  
تراحي وتلقى من فواضله يدا  
أغار لهرى في البلاد وأنجدا  
وليس عطاء اليوم مانعه عدا

(١) هكذا في الأصل بالياء المقصوره . وفي المصادر « بالسقي » (٢) في الأصل  
« المو » (٣) في النهاية « يدمي لبانها » أي يدمي صدرها من شدة  
الجوع . (٤) في المصدر السابق « الفتى » (٥) في المصدر السابق « ضغف »  
يعني وما يظلم بخير ولا شر من الجوع والضعف (٦) مشوة

٤٧ - يقال له أعشى بكر بن وائل ، والأعشى الأكبر أبو بصير المعروف  
بأعشى عيسى ، أحد أصحاب الصلوات . وكان يغني بشعره فيسمى صناجة العرب  
ولقب بالأعشى لضعف بصره أدرك الإسلام ولم يبلغ ماث سنة - ٧ هـ . خرج إلى  
البيضاء فلم ير الإسلام فقال يمد له وهي من ٢٤ - بينا في ديوانه [تحقيق فوزي عطوي]  
١٠٥ - ١٠٦ : وديوانه [دار صادر] ٤٥ : وديوانه ٢٦ : ٢٧ : وابن كثير ٣ : ١٠٢ :  
والشرر النفرانية ٣٦٤ : وشرح شواهد المعنى ٢ : ٥٧٦ : و ٣٦٤ - في الديوان  
١٢٢ : ٩ : وشرح العيون [طبعة سلكندرية] ٢٣١ : و ٣٦٤ : ٥ - في السط ٢٢٠ :  
(١) في الديوان « فآليت » (٢) في الديوان « شرور » (٣) في الديوان « ترجيحي »  
(٤) في المصدر السابق « نبيًا » (٥) في المصدر السابق « نبيًا »



٤٨ - وقال أيضاً أبو عزة الجهمي  
فمن مبلغ عني الرسول محمدًا      بأنك حق والمليك حميد  
وأنت امرؤ يدعو إلى الدين والهدى      عليك من الله العظيم شهيد  
وأنت امرؤ بوئت فينا مباءة      لها درجات سهلة وصعود  
وبأنك منا حاربه لمحارب      شقي ومن سالمته لسعيد

### سائر الأمداح

٤٩ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي  
لأني إذا نزلت على الهلالي      نزلت على البواذخ من شام  
فما ملك العراق على الهلالي      بمقتدر ولا ملك الشام  
أصد شاص ذي القرنين حتى      توكل عارض الملك العمام  
أقر حشي امرئ القيس بن حجر      بنو تيم مصاييح الظلام  
٥٠ - وقال أيضاً من قصيدة

٤٨ - أبو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان الجهمي: كان شاعر مطلقاً ذاع صيته من أصل مكة، فأسري يوم بدر كافرًا، وأتي به إلى النبي صلى الله عليه وآله، فأسره الله، فقد علمت ما له من مال، وأما لذي حاجة وعيال، فامني عاني، فمضى رسول الله صلى الله عليه وآله يده له ترجمته في الجهمي ٢١٢؛ والعيني ٢: ٢٤٥؛ والبيات والنجم في ربه هشام ٢: ٣١٥؛ وعنه في ربه كثير ٣: ٣١٢؛ والنويري ١٧: ٦٢؛ و٢ مع آخر في الجهمي ٢١٢؛ (١) في ربه هشام والنويري والعيني «من» ربه في ربه هشام والملوك تصحيف. (٢) في ربه هشام إلى الحق (٤) في المربع السابق فانك.

٤٩ - يمدح الهلالي أحد بني تيم، وكان أجارته والمنذر بن ربه ما راء السماء يطلبه فمعه ووخ له. التلخيص في ديوانه [تحقيق أبي الفضل إبراهيم دار المعارف طبع ١٩٦٩] ١٤٠-١٤١؛ والشعر والنزنية ٢١؛ راء في الأصل الملوك، وأراد بملك العراق، الفقه به المنذر ورأه المنذر بن ربه ما راء السماء، وأراد بملك الشام والمحارث بن ربه شمر وهو من ملوك غسان. (١) ذو القرنين هو: المنذر بن ربه ما راء السماء وسعيه بذلك لضغينة كان له، الخافق هنا: الجيش. (٥٠ - يمدح سعد بن ضباب الهلالي الذي أجاره، ديوانه من ١٩- بيتا ١١٢-١١٣؛ والشعر والنزنية ٢٠؛ والبيتا ٣٢، في الفوش ٤١؛ والسقط ٦٣٥؛ والفتا ٩: ٩٢؛ والحري ٣: ١٢٢؛

لعمرك ما سعدٌ بجلة آثم  
وتعرف فيه من أبيه شاملا  
سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا  
ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر  
ومن خاله ومن يزيد ومن حجر  
ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

٥١ - وقال النّابغة الذّبياني واسمه زياد بن معاوية  
الواهب المائة المحكّاة زيتنها  
والأدم<sup>٣</sup> قد خيست فتلا مرافقها  
والركضات ذبول الرّبط فانقها  
والخبل تمزج<sup>٤</sup> غرباً في أعنتها  
فما الفرات إذا هبّ الرّياح له  
يمدّه كلّ وادٍ مترج لجب  
يظلم من خوفه الملاح معصماً  
يوماً بأجود منه سيب نائله  
٥٢ - وقال أيضاً من قصيدة

٥١ - هو زياد بن معاوية بن ضباب الذّبياني: أبو مامة شاعر جاهلي من الطبقة الأولى  
من أهل الحجاز؛ وكان خطيباً عند النعمان بن المنذر مائة سنة ١٨ - قبل الهجرة - انظر له كلام  
٣: ٩٢؛ الأبيات في ديوانه [تحقيق فوزى عطوى] ٢٥ - ٣١؛ ومجموعة لمسة دواوين  
العرب ٣١؛ وشعر النضرانية ٤٦٤ - ٤٦٧؛ الأبيات ٥٥ - ٨ - في السطحا: ١١٧؛  
(١) المحكّاة: بكسر الميم: الخلاطة الشداد (٢) سعدان: نبت كثير الحسك تأكله البهائم فتسمن عليه  
(٣) الأدم: البهائم من النوق؛ (٤) المزج: تهرج  
مراسر بها (٥) الشؤبوب: الدفعة من المطر (٦) في الديوان: (٧) واذية: والواذي:  
جمع واذي: الموج؛ والغوارب: الأعلى من الماء والمواج.

٥٢ - يمدح عمرو بن الحارث الأصغر حين هرب إلى الشام وينزل به. ومطلع القصيدة: -  
كليني لهم أمانة ناصب  
وليك أخاسيه بطيئ الكعاب  
الأبيات في ديوانه ٤٩ - ٥٢؛ ولمسة دواوين العرب ٦ - ٧؛ وشعر النضرانية ٤٦٤ - ٤٦٧؛  
المجموعة الأولى في معاهد التنصيص ٣: ١٤٦؛ ١٠٩ - ١١ - في ٢: ٣١؛ ١٠٩ - ٢٠٤؛ ٥ في  
ابن خلكان ٥: ٣٧٤؛ ١٠٩ - خزائن البغداد ٢: ١٩٦؛ وابنه عسكر ٥: ٤٢٩؛ ١٠٩ - في الغاني ١١: ١٧؛

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم  
يصاحبهم حتى يخرن مغارهم  
تراهن خلف القدم خزرًا عيونها  
جوانح قد أيقن أن حيله  
لهم عليهم عادة قد عرفها  
على عارفات للطلعان عوابس  
إذا استنزلوا عنهن للطلعن ارقوا  
فهم يتساقون الهتية بينهم  
يطير فضاضا بينهما كل قوس<sup>(١)</sup>  
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
تورثن من أزمان يوم خلجة<sup>(٢)</sup>  
ثقت السلوقي المضاعف شجبه  
٥٣ - وقال أيضا من قصيدة

فإنك شمس والعلوك كواكب  
ألم تر أن الله أعطاك سورة  
إذا طلعت لم يبد منها كوكب  
نرى كل ملك دونها يتذبذب

(١) في الفهرست والحكمة، وواو بن العرب، يصاحبهم، (٢) الكواكب، امام القربوس، والمائنة  
من القربوس، حيث، تقع عليه يد الفارس، (٣) الاصل، الجمال، بالحاء المعجمة.  
(٤) الفضاض، المتفرق من كل شيء، والقوس، اعلى الرأس او اعلى بيضة الحديد، (٥) يوم خلجة،  
من ايام العرب المشهورة، (٦) في الديوان، تقدم، (٧) حباب، ذباب له شعاع بالليل  
وقيل الحباب، النار المنفجرة من سناك الخيل من وطئها الحجارة [المستقصى: ١: ١١]  
٥٣ - يحن الى النعمان بن المنذر ويمدحه، وهذا في ديوانه من ١٢- بيتا  
٤٧- ٤٨، والحكمة، وواو بن العرب، بتقديم الثاني على الاول ١٣، والهمزة ٢: ١٧٨، والصناعية  
٨١، وديوان الصائبي ١٥/ ١٩، والنوري ٣: ١٨٣، وصبح الاغنى ١: ٢٩٤، شرح شفاة الغنى  
٢٣٣٣، جمع الجوامر ٣٣٠، اخبار ابي تمام ١٣١، البصون في الادب ١٥٤،  
المجاز والهجاء ١٣٩، الحقد ٢: ١٩٣،

٥٤ - وقال علقمة بن عبدة التميمي من قصيدة

إلى الحارث الوهاب أحملت ناقتي  
إليك أبيت اللعن كان وجيها  
وأنت امرؤ أفضت إليك أمانتي  
فأدت بنو كعب بن عوف ربيها  
فوالله لولا فارس الجون منهم  
تقدمه حتى تخيب ججوله  
تجود بنفسى لا يجاد بمثلها  
وفى كل حي قد حبطت بنعمة

لكلها والعصريين وجيب  
بمشبهات هولاء محيب  
وقبلك ربتي فضعت ربوب  
وغودر في بعض الجنود ربيب  
لأبوا خرايا والإياب حبيب  
وأنت لبيض الدرعين ضروب  
فأنت بها يوم اللقاء تطيب  
فحق لناسي من نذاك ذنوب

٥٥ - وقال زهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة

على مكشريم رزق من يحتريم  
وإن جئتم ألفيت حول بيوتهم

وعند العقليين الساحة والبذل  
مجالس قد يشفى بأحلامها الجمل

٥٤ - علقمة بن عبدة [بقع الجوى والباد] بن نهمان بن ناشرة شاعر جاهلي من

الطبقة الأولى. كان معاصرا لأمير القيس وله معه مساجلات. ويقال له علقمة الفحل  
انظر الأغانى ١١: ٣٤؛ الأبيات من قصيدة يمدح بها الحرث بن جبلة بن أبي شمر الضائي  
وصي في ديوانه [طبعة باريس] ٢٤ - ٣٧؛ والمفضليات [تحقيق الحمد محمد شاكر وعبد  
السلام مازع] ٩٣ - ٩٩؛ ولحسة دواوين العرب ٣ - ٥؛ والشعر النثرانية ٥٠٣؛  
والثلاثة في العدد ١: ٥٧؛ انظر التخرج في المفضليات.

(١) في الديوان: بكلها. والقصريان: الضلعان الصغريان في آخر الأضلاع.

(٢) الأصل: اليد. (٣) في الأصل: بمشبهات. (٤) في الأصل: أفضت. تحريف  
في الأصل: فصعب. بلا نقطات للقاء والصاد والتاء. (٥) في الأصل: خبيب. بالخاء  
المعجمة. (٦) في المفضليات: عند اللقاء خبيب.

٥٥ - يمدح منان بن أبي حارثة امرئ. ديوانه: ٨٧؛

والنثرانية ٥٧٤؛ والأبيات سوى الثالث في نقد الشعر [طبعة لبنان] ٣٤؛  
والعدد ٣: ١٣٤؛ والأبيات ١٤١، ١٤٥، ١٤٩ في المحصر ١: ٨٩؛ والثلاثة في شرح شواهد الغنى  
١: ٣١٤؛ والعقد ١: ٢٠١؛ وشرح درة الخواص [مطبعة الجواب] ٣٧؛ المطرب من أشعار  
المغرب ١٧ [طبعة القاهرة]

وإن قام فيهم حامل<sup>١٧</sup> [قال] قاعد  
سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم  
فمايك من خير أتوه فانما  
وهل ينبت الخطي<sup>١٨</sup> إلا وشج<sup>١٩</sup>  
٥٦ - وقال أيضا من قصيدة  
رشدت فلا غم عليك ولاخذ<sup>٢٠</sup>  
فلم يفعلوا ولم يلموا ولم يألوا  
توارثه آباء آبايهم قبل  
وتخرس إلا في منابها<sup>٢١</sup> التخل

قد جعل البغفون الحير في هرم  
إن تلت يوما على علائه هرمًا  
وليس مانع ذي قرى وذي نسب<sup>٢٢</sup>  
ليث<sup>٢٣</sup> يخر بيطاد الرجال إذا  
يطحنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا  
هذا وليس كمن يعيا بخطئه  
يطلب شأو امرئني قد ما حسنا  
هو الجواد فإن يلحق بشأوهما  
أو يسبقاه على ما كان من مهلي  
أغرأبيض فيأمن يغك<sup>٢٤</sup> عن

والتائلون إلى أبوابه طرقا  
تلق السماحة منه والتدى خلقا  
يوما ولا معدما من خابط ورقا  
ما كذب الليث عن أقرانه صدقا  
ضارب حتى إذا صاربوا اعتنقا  
وسط التدى إذا ما نطق نطقا  
نالا الملوك وبذا هذه السوفا<sup>٢٥</sup>  
على تكاليفه فمثلته لحقا  
فخذك ما قدما من صالح سبقا  
أيدي الحفائ وعنى أعتاقها الربقا

١٧ في الأصل ساقط . (٢٢) في الأصل « حد » بالخاء المعجمة والنال المعجمة فهو تصحيف  
٢٣ في الأصل « يدركهم » (٢٤) في الأصل « ولم يلموا » بدون ياء (٢٥) في الأصل « وسبعه » بالسين  
المعجمة والجليم المعجمة (٢٦) في الأصل « مناسعا » بدون نقطات للباء والتاء  
٥٦ - يمدح حرما و أباه وأخوته وهي من كلمة عدد أبياتها ٣٣ بيتا في ديوانه  
١٠. والنفرانية ٥٣. والبيات سوى ١٥. ١٠. في نقد الشتر لقائمة ٣٣. والستة  
في اسم الشجر ٩٥. والدرجة في البديع في نقد الشتر لقائمة [مصطفى البابي الحلبي] ٢٩٠.  
والخضنة في الغنائى ١٠: ٣١٤. والدرج فيه ١٠: ٨٠. ٣. والبعث في الهدى ٢: ١٣٤. ١. و ٨٧٧  
٩. في البيات والتبئية ١: ٣٦٦. والمرتضى ١: ١٠. والحصرى ٣: ٧٥٩. والبعث في الخزانة ١:  
٣٧٦. والمهزون في الدرر [الكويت ١٩٦٠] ٧٧. وصبح العشى ١: ١٥٨. (١) في الديوان « وذي رحم »  
٢. يقول: تساوى أبواه بالملوك وسبقا وسارا الناس وهو يطلب سبقهما .

لوناك حبي من الدنيا بمنزله أفق السماء لثالت كفه الأفقا

٥٧ - وقال أيضا من قصيدة

وأبني فتياضي يداها غمامة على معنفيه ما تحب نوافله  
تراه إذا ما جئته متملكاً لأنك تعطيه الذي أنت سائله  
خديفة ينميه وبدر كالأطما إلى باذخ يحلو على من يطاوله  
ومن مثل حصني في الحروب ومثله لإنكار صنيم<sup>(١)</sup> أو لأمر يحاوله  
أبي السقيم والنجمان يرقق بابه عليه فأفضى والسيوف معاقله  
٥٨ - وقال أيضا من قصيدة

إن البخيل ملوم حيث كان ولكـ من الجواد على علاته هرم  
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم  
وإن أتاه نليل يوم مسئلة يقول لا عاب مالي ولا حرم  
ومن ضربته التقوى ويحصىه من سيئ الخيرات الله والرحم  
مورث الحمد لا يختار همته عن الرئاسة لا يحزن ولا سام  
كالهندوانية لا يخزيك مشهده وسط السيوف إذا ما تفرج البهم

٥٧ - يمدح حصن بن خديفة بن بدر . وهي في ديوانه من ٤٧ - بيتاً ؛  
٩٤ - ٩٧ ؛ والنهرانية ٥٧٩ ؛ و ٤١٢ - في المحصر ٢ : ٤٢٢ - ٤٢٣ ؛ والاولاه  
في ش. ش. المغني ٣ : ٩٤١ ؛ وعيون الاخبار ١ : ٣٤١ [مطبوع مصر] والعقد ١٠ : ٢٠ ؛ والهدد  
البيت ٢ و ٤ ؛ وكذا في نقد الشعر لقداصة ٢٩ - ٣٠ ؛  
(١) في الديوان والنهرانية " فواضله " (٢) في الاصل " باذخ " بالحاء المعجمة . تصحيف .  
٣ - في الاصل " صنيم " غموض تصحيف .

٥٨ - يمدح هرم بن سنان . وهي في ديوانه ١٢٩ - ١٣٥ ؛ والنهرانية  
٥٣٩ ؛ والوبيات الثلاثة الاولى في مشرّع شواهد المغني ٢ : ٨٣١ ؛ ومعاينة التفسير  
٢٢٧ : ١ ؛ والسمط ٩٣١ ؛ والمحصر ٣ : ٧٩١ ؛ والبيت ١٧ الاولاه في بلوغ  
الارب ١ : ١٩٠ ؛ ونقد الشعر لقداصة [مكتبة الحث ١٩٦٣] ٧٩ ؛ و ٣٦٢ في الجيني ٤ : ٤٢٩ ؛  
(١) علاته : ما ينويه من قلة ذات يده . (٢) البهم : جمع بعملة : البطل الشجاع .

٥٩ - وقال أيضا من قصيدة

تالله قد علمت سراة بني دبيان يوم الحبس والأصفي  
أن نغم معترك الجياح إذا غبت السيفر وسابئي الحمز  
ولنغم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الداعر  
حاشي الدمار على محافظ إذا جأت أمين مغيب الصدر<sup>(٣)</sup>  
فلأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى  
ولأنت أشجع حين تتجه الأبطال من ليث أبي أجر  
لو كنت من شئى سوى بشر كنت المنور ليلة البدر<sup>(٥)</sup>  
والسر دون الفاحشات وما يلقاك دون الخير من ستر  
وقال أيضا

إني سترجل بالمطبي قصائد حتى تحك على بني وزقار  
مدحاً لم يتوارثون ثنائها<sup>(١)</sup> معنا لأخرهم بطول بقاء  
حلماء في النادى إذا ما جئتم جهلاء يوم عجاجه وبقاء  
من سالموا نال الكرامة كلها<sup>(٢)</sup> أو حاربوا ألوى مع العنقاء

٥٩ - يمدح هرم بن سنان المرمي ديوانه ٤٠ - ٤٢ ؛ والنصرانية  
٤٤ هـ ؛ وشعر شواهد الغنى ٢ : ٧٥١ ؛ وخزانة البغدادى ٣ : ٦٢ - ٦٣ ؛  
والهيات ما عدا السابع في العيني ٣ : ٣١ - ٣٢ ؛ والاربع في الألفاني ١٠ : ٣١٣  
والثلاثة في الشعر والشعراء ١ : ١٣٩ ؛  
(١) في الأصل "إذا" (٢) خب السيفر : اشتد الزمان ؛ وسابئي الحمز : مششيعها .  
وسباب الحمز في شدة الزمان دليل على الكرم . (٣) في الأصل "امين محيب أبي أجر"  
خطأ . (٤) الكاتب نسخ الكلمة منه البيت السادس (٤) في العيني "يقول الناس"  
(٥) اورد البغدادى في الخزانة هذا البيت مع أبيات أخرى يمدح بها الحسين بن علي قيس  
ابنه معدى كرب الكندي ؛ وروى لابه اخته الاعمشى ميمون ايضا وهي ثابتة في ديوانه  
انظر الخزانة ٣ : ٦٥ ؛ (٦) في الأصل "الفاحشات"

٦٠ - يمدح بني الصيداء ؛ لزهر فجمع أبيات اورد بعضها صاحب العيني ٤ : ٢٧٦  
القطعة في نقد الشعر [مكتبة المتن] ٧٨ - ٧٩ ؛ والبيدع في نقد الشعر [طبعة مصر] ٢٩٠ - ٢٩١ ؛  
(١) في البيدع "مدح" (٢) في الأصل "ببأوطا" تحريف (٣) في نقد الشعر "وهي" (٤) في البيدع "منهم"

٤١ - وقال أيضا أمية بن أبي الصلت

أُذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي      حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاةَ  
وَعِلْمُكَ بِالْحَقِّ وَأَنْتَ فَرَعٌ      لَكَ الْحَسْبُ الْعَهْدُ وَالسَّاءُ  
خَلِيلٌ لَا يَغَيِّرُهُ صَبَاحٌ      عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ  
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا      بَنُو نَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَاءُ  
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا      كَفَاهُ مِنْ تَحَرُّصِهِ الشَّاءُ  
تَبَارَى الرَّبِّحُ مَكْرَمَةً وَجُودًا      إِذَا مَا الْكَلْبُ أَهْجَرَ الشَّاءُ

٤٢ - وقال أعشى بكر من قصيدة

وَبِيدَاءَ قَفَرٍ كَبُرَ السَّيْرِ      مَنَاطِلُهَا دَائِرَاتٌ أُجْنُ  
قَطَعْتُ إِذَا خَبْتُ رِيحَانَهَا      بَدَ وَسِرِّي جَسْرَةً كَالْفَدَنِ  
تَيْهَمُ قَيْسًا وَكَمْ دُونَهُ      مِنَ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمَةٍ ذِي شَرَنِ  
أَخَاشَتُهُ عَالِيًا كَعْبُهُ      جَزِيلُ الْعَطَاءِ قَلِيلُ الْمُنَنِ  
كَرِيمًا شَمَالُهُ مِنْ بَنِي      مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ السَّنَنِ  
دَفِيعَ الْعِمَادِ طَوِيلَ النَّجَادِ      صَخْمُ النَّسِيجَةِ رَحَبَ الْعَطَنِ

٤١ - ولامية بن أبي الصلت في التوحيد والحكمة شعر كثير وفيه قال النبي صلعم "أمن شره وكفر قلبه" ترجم في الجعفي ٢٢٠ - ٢٢٤؛ والهماني ٤: ١٢٣ - ١٣٦. انظر قصته طريفة لهذه القطع فيه ٨: ٣٣٠ ومنه في النويري ٥: ٣٨. الديلم والنجف في النهرانية ٢٢٠؛ وهو باختلاف الترتيب في الهماني ٨: ٣٣٠؛ والنويري ٥: ٣٨؛ وديوانه ١٧ - ١٨؛ والحماسة بشرح القبريني ٤: ١٤٥؛ وابنه مسافر ٣: ١٢٢؛ وابنه كثير ٢: ٣٢٩؛ والهمدة ٢: ١٥٨؛ وهو ما عدا الثاني في الديلم ٢: ٦٣؛  
(١) في الديوان "وانت قرم" (٢) في الديوان "كريم" (٣) في المرجع السابق "السنيني"  
(٤) في المصدر السابق "فارضك" (٥) في المرجع السابق "وانت لعم" (٦) في الديوان "مجد" (٧) في الديوان "مجد"  
٤٢ - يمدح قيس بن معدى كرب. في ديوانه [دار صادر] ٢٠٧ - ٢١٢؛  
من ٨١ - بيتا. وديوانه [المطبعة الخوجية] ١٧؛ وديوانه [تحقيق فوزي عطوي]  
(١) في (١) صلا "فقر" تحقيق (٢) في (٢) صلا "فقر" (٣) في (٣) صلا "فقر" (٤) في (٤) صلا "فقر"  
(٥) في المصدر "تيممت" (٦) في (٦) صلا "فقر" (٧) في (٧) صلا "فقر" (٨) في (٨) صلا "فقر"



فَإِنْ يَتَّبِعُوا أَمْرَهُ يَرْشِدُوا      وَإِنْ يَسْتَلُوا مَالَهُ لَا يَصْنَعُ  
عَلَيْهِ سِلَاحٌ أَمْرِي حَازِمٌ<sup>(١٧)</sup>      تَمْتَلِكُ<sup>(١٨)</sup> لِلْحَرْبِ حَتَّى أَمْتَحِنَ<sup>(١٩)</sup>  
دِرْطُوفَ الْعَفَاةِ بِأَبْوَابِهِ      كَطُوفِ النَّصَارَى بَبَيْتِ الْوَثَنِ  
وَنَبَّئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أُبْلِهِ      كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ  
فَأَقْبَلْتُ أَرْتَادَ مَا خَبَرُوا      وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ تَرَنِ  
٤٣- وَقَالَ أَيْضًا مَنِ فَصِيدَةٌ

وْغَرِيبَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً      قَدْ قَلْبُهَا لِيَقَالَ مَاذَا قَالَهَا<sup>(٢٠)</sup>  
وَجَزُورٍ<sup>(٢١)</sup> أُبْسَارٍ دَعَوْتُ إِلَى اللَّهِ<sup>(٢٢)</sup>      وَنِيَابِ مَقْفَرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا<sup>(٢٣)</sup>  
بِجَلَالَةِ سُرْحٍ<sup>(٢٤)</sup> كَأَنَّ بَغْرَ رِصَا      هَرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا  
فَإِذَا أُجْوزَهَا حَبَالَهُ قَبِيلَةٍ      أَخَذْتُ مِنَ الْآخِرَى إِلَيْكَ حَبَالَهَا  
فَكَأَنَّهَا لَمْ تَلَقِ سَتَةً أَشْمَرِ      نَضْرًا إِذَا وَضَعْتُ إِلَيْكَ حَلَالَهَا  
عَوْدَتِ، كَنَدَةً عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا      إِنْغَمَ لِحَابِلِهَا وَرَوَّ سَجَالَهَا  
وَإِذَا تَلَّ مِنَ الْخَطُوبِ عَظِيمَةً      أَهْلَى فِدَاؤِكَ فَانْكَبِمْ أَثْقَالَهَا  
وَسَعَى كَنَدَةً غَيْرَ سَعَى مَوَاطِلِ<sup>(٢٥)</sup>      [قَيْسُ] فَضَرَّ عَدُوَّهَا وَبَنَى لَهَا  
الْوَامِبُ الْمَاءَةَ الْعِجَانُ وَعَبْدُهَا      عَوْدًا تَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا

(١٧) في (الدواوين) : « ما جد » (١) في المصدر السابق : « في الحرب » (٢) في المراجع السابق : « انحنى »  
(١٨) في المراجع السابق : « فحشيتك مرتاد ما خيروا »  
(١٩) يجمع قيس بن معدى كرب . وردت الابيات باختلاف الترتيب  
في ديوانه [قفزي طوى] ١٣٦ - ١٤٢ ؛ والنهرانية ٣٧٠ ؛ والبيات  
١٢٩١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٤ - في خزائن البغدادى ٣ : ١٨٣ ؛ و ١٢١٣ ، ١٤١٣ - في السط ١٨٣ ؛  
و ١٣١٣ في صحاغات الرغب [شعورات دار مكتبة الحياة] ٣ : ١٦٥ ؛ والنقد للقدامة  
٣٢ ؛ والاعتد ٥ : ٣٤٢ ؛ والافران في الكامل للمبرد [طبع بيروت] ١ : ٣١٥ ؛  
(٢٠) اراد بالغريبة القصيدة . لأنها تتخرب على السنة رواها (٢) الاصل : لنفال  
(٢١) في الاصل : وحرور اسار . بلا نقطات . (٢) في المراجع : « لحنفها » (٣) في الاصل : ظلالها  
(٢٢) لا معنى لم (الصواب) من المراجع . (٢) الاصل : « مشج » ، تصحيف (٢) في الاصل : « مادة فاصبرها » كمراد من البيت  
الخامس وقع من النسخ . وارتد معواها من المراجع .

والقارح الأحمق وكل طمرة  
تقف إذا نالت راحة غنيمة  
[تأوى طوائفها إلى محصرة<sup>١١</sup>]  
وإذا تجيئ كتيبة ملمومة  
كنت المقدّم غير لابس جنة  
وعلمت أن النفس تلقى حتفها  
وقال أيضاً من قصيدة

فتى لو يبارى الشمس ألت فناعها  
ويصبح كالسيف الثقيل إذا غدا<sup>١٢</sup>  
يرى البخل مرّاً والعطاء كأنما  
تصفى يوماً فقرب مجلسي<sup>١٣</sup>  
وأمتعني على العشا بوليدة<sup>١٤</sup>  
يرى كل ما دون الثلاثين قصرة<sup>١٥</sup>  
أو القمر السارى لألقى المقالدا  
على ظهر أخطائه ووسايد<sup>١٦</sup>  
يلذّ به عذاباً من الماء بارداً  
وأصفدني على الزمانة قائداً  
فأبّت بخير منك يا نقود حامداً  
ويعدو على جمع الثلاثين واحداً<sup>١٧</sup>

(١١) وفي المراجع «العدا» (١٢) في الأصل: قد لهما بالدار المحملة وبلا الف.  
(١٣) ما بين القوسين من البيت في المراجع. في الأصل كان البيت هكذا:  
وإذا تجيئ كتيبة ملمومة مكروهة يخشى الكماة نزالها.  
(١٤) - يمدح بها هودنة بن علي الحنفي. وهي في ديوانه [تحقيق  
فوزي عطوي] ١٠٣؛ والبيت الرابع والخامس في ابنه الشجري ١٢٨؛  
(١٥) في الديوان: ينادي. أراد بينادي: يجالس رداً في الأصل: غداً.  
(١٦) في الأصل: البخل. بدل من: البخل. تحريف. رى في الأصل: ويلد.  
(١٧) بالدار المحملة. (١٨) في الديوان: مقعدى. (١٩) في الأصل: الحسى.  
بدونه نقطه للشين. (٢٠) ورؤية البيت في الديوان: -  
يرى كل ما دون الثلاثين رخصة  
ويعدو إذا كان الثمانون واحداً.

٤٥- وقال أيضا من قصيدة

إلى هودة الوقاب أهديت مدحتي  
نجانف عن جو الإمامة ناقتي  
أهت بأقوام فخافت حياضهم  
سمعت بأهل الجود والجد والنهى<sup>(١)</sup>  
وفي كل عام أنت جاشم غزوة  
مورثة مالا وفي الجد رفعة  
أرجى نوالا فاضلا من عطائك  
وما قصدت من أهلها لسوائك  
قلوصى وكان الشرب منها بمائك  
فأدليت دلوى فاستقت برشائك  
تشد لأقصاها عن زمعزائك  
لما ضاع فيها من قور نساك

٤٦- وقال أيضا من قصيدة

يا هود إنك من قوم ذوى كرم<sup>(٢)</sup>  
من ير هودة يسجد غير متعجب<sup>(٣)</sup>  
ترى أكاليد بالياقوت فصلما<sup>(٤)</sup>  
أنمر أبلج يستسقى الغمام به  
قد حملوه حديث السن ما حملت<sup>(٥)</sup>  
لا يرفع الناس ماؤهم ولو جهدوا<sup>(٦)</sup>  
ترى له سادة الأقسام ماشلة<sup>(٧)</sup>  
لا يفتشون إذا ما آتسوا فرعا<sup>(٨)</sup>  
إذا تعصب فوق التاج أو وضعا<sup>(٩)</sup>  
صواعمها لا ترى غيبا ولا طبعا<sup>(١٠)</sup>  
لوصارح القدم عن أحلامهم ضرا<sup>(١١)</sup>  
بسادتهم فاطاق الحمل واضطلعا<sup>(١٢)</sup>  
وإن يرقعه ولا يوهون ماروحا<sup>(١٣)</sup>  
كل سير منى بأن يرى له تبعا<sup>(١٤)</sup>

٤٥- يمدح أيضا هودة بن علي . من قصيدة طويلة عدد أبياتها ٣٢ بيتا  
ديوانه [صنعة فوزى كطوى] ١٣٣-١٣٤؛ والبغدادى ٢ : ٩١؛ والافيزان فى الكامل  
للمبرد ١ : ١٦٢؛ والعمدة ٢ : ٢٩٢؛ وكتاب الاضداد ٣٠؛  
(١) فى الديوان - جل - (٢) رواية الديوان - سمعت بسمع الباع والجود والندى  
(٣) فى المربع السابق - وفى الحمد رفعة -

٤٦ - يمدح أيضا من ٧٣ - بيتا فى ديوانه [فوزى كطوى] ١٣٣-١٣٤؛  
والبيات ١ : ٦ - فى الموشح [الطبعة السلفية - مصر] ٢ : ٥٢؛ والبيات ١ : ١٢٥؛  
أبيه لير نسب ليزيد بن معاوية مع ثمانية أخرى وقالة الشافعى سرق يزييد هذين البيتين من المتن  
١ : ١٤٤؛ (١) فى الديوان - ذوى حسب - (٢) فى الأصل - بسوا فرعا - (٣) فى الديوان - يلقى -  
(٤) فى الديوان - له - (٥) فى المربع السابق - ذينهما - (٦) فى المربع السابق - الناس - (٧) فى الديوان  
فتى السن - (٨) فى الأصل - اصطلعا - (٩) فى الديوان - وان - (١٠) فى الديوان - طعن الحياة -  
(١١) فى الديوان - تلقى له - تابعة -

٤٧- وقال ايضا من قصيدة

وبيداء يلح فيها السرا  
قطعت إذ سمع السامعو  
إلى ملك كهلل السما  
طويل التجاد رفيع العماد  
أعوز وأنت امرؤ ماجد  
مننت على نداءك الجزيل  
ومن شبح داود موضونة  
فأنت الجواد وأنت الذي  
جدير بطعنة يوم اللقاء  
ب لا يهتدى القدم فيها مسيرا  
ن للجنبد [الجون] فيها صير  
أذكرى وفاء ومجداً وجبيرا  
بحسب المضاف ويعطى الفقيل  
وبجرك في الناس يعلو البحورا  
وقد فقر الضنى متى كثيرا  
نساق مع الحثى غيرا فحيرا  
إذا ما النفوس ملأنا الصدورا  
تضرب منها النباء النحورا

٤٨- وقال أيضا من قصيدة

أبا مالك سار النى قد علمتم  
يداك يدا صدق فكف مفيدة  
فأجده أقوام بذاك وأمرقوا  
وكف إذا ما لاذت الناس تصدق

١٧٩ - (١) في الأصل «وتبدأ» تصحيف «وفي الديوان» «وبيداء يلعب»  
(٢) في الديوان «إذا» (٣) في المصدر السابق «أزكى» «وخيل»  
(٤) في المصدر نفسه «الخطاء»

يعدج بهذه القصيدة هوذة به على «وهي ص ٥٧ - بيتا في الديوان  
[فوزى عطوى] ١٠٩ - ١٠٣ - في المرتضى [دار أحياء الكتب العربية] ١: ٥٧٠.  
والفراء في ابن أبي الحديد ١٦: ٣١:

٤٨ - يعدج المحلق به نحنم به شداد. خبر هذه البيات في الأغانى ٩: ١١١؛  
والبطليوس في شرح أدب الكتاب [طبع بيروت] ٣٩٠: البيات في ديوانه [فوزى عطوى]  
١٣٩ - ١٣١: والبيات ٤٤٤٠ ٨٧٠٩ - في العدد ١: ٤٩؛ والبيات سوى ١٤٩١ في الخزانة  
٣: ٢١١؛ والخزنة في شرح العيون ٢٣٣؛ والبعض في العقد ٦: ١٥٤؛ وبلوغ الأرب ٢: ١٦١؛  
والبيات ٨٧٠٩ في البطليوس ٣٩٠. وكذا في الأغانى ٦: ١١١ وأيضا ١٥: ٩: ١١٤؛  
(١) في الديوان: «أبا مسمع» (٢) في المرجع السابق: «صنعت» وفي الأغانى «فخلتم»  
(٣) في الأصل «بدالك» والصواب «الديوان» (٤) في الديوان «وأخرى إذا حاضنى بالزاد شفق»

تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه  
وإن عناق العيسى سوف يزوركم  
به تنفض الأحلاس في كل منزل  
لهجرى لقد لاحت عيون كثيرة  
تشتب لمقروزيين بصطليانها  
رضيعي لبان ندي أم تحالفا  
نفى الذم عن آل الملق جفنة  
كما زان متن الهندواني رونق  
ثناء على أبحارهن معلق  
وتعقد أطراف الرحال وتطلق  
إلى ضوء نار البغايا تحرق  
وبات على النار الندي والمعلق  
بأسهم<sup>١٩</sup> داج عوض لا تفرق  
كجانية الشيخ العراقي تفهم  
٤٩- وقال حسان بن ثابت

يمدح علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
جزى الله خيرًا والجزاء بكفه  
سبقت قرينا بالذي أنت أهله  
تمنت رجال من قرين أعزة  
قصيت لنا إذ قام عمرو بخطبة  
حفظت رسول الله فينا ومعه  
أباحسن عنا ومن كأبي حسن  
فصدرك مشروح وقلبك همن  
مكانك ميمات الهزال من السمن<sup>٢٠</sup>  
أما بها التقي وأحياها الإحى<sup>٢١</sup>  
إليك ومن أولى [به] منك من ومن<sup>٢٢</sup>

١٩ في الأصل: تنفض الأجلال. تصحيف. ٢٠ في الأصل: وتنفض. تحريف  
٢١ في الديوان: في بغايا. ٢٢ المقروزيين: مشي مقروور. أي: مصاب بالقرين  
البر. ٢٣ الأسهم الداجي: الليل الخالد.

٤٩- الأبيات في شرح نبيح البلاغة ٤: ٣٥؛ مع الجبر في نسخة  
أبيات وليس في ديوانه المصنف.

١ في ش: نبيح البلاغة: عناق.  
وانت من الاسلام في كل موطن  
٢ في المربع السابق: غفبت.  
فكنت: المرجح من لؤي به غالب  
٣ في الأصل: غفبت. تصحيف  
٤ في الأصل: غفبت. تصحيف

٥ ساقط في الأصل. ٦ وبعده بيتان في المصدر السابق.  
٧ ليست أخاه ووصيته وإعلم منهم بالكتاب والسنة؟  
فقد ما دامت بنجد وشجرة أعظم علينا ثم بعد على اليمن

وقال أيضاً

٧٠-

لله در عصابة نادمهم<sup>(١)</sup> يوماً بخلق في الزمان الأول  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
بين الوجوه كريمة أحسابهم  
يخشون حتى ماتت كلابهم  
الملحفين فقيرهم بغنيهم  
والشفقين على اليتيم الممل<sup>(٢)</sup>

٧١- وقال الحجاج بن علاط الساسي يمدح

علي بن أبي طالب

لله أي مذنب عن حرمه<sup>(١)</sup> أئني ابن فاطمة العظم<sup>(٢)</sup> الخولا<sup>(٣)</sup>  
سبقت يدك له بجاذ طعنة تركت طليحة لليدين مجذلا<sup>(٤)</sup>  
وشددت شدة باسل فتركتهم<sup>(٥)</sup> بالجر إذ يهيمون أخولا<sup>(٦)</sup>  
وقالت الخنساء بنت عمرو بن الشريد

٧٢-

٧٠- يمدح بها اولاد آل جفنة ملوك الشام. وهي في ديوانه [دار صادر]

١٧٩- ١٨٠: باختلاف الترتيب. والدرج الأولى في الخزانة ٢: ٢٣٧-٢٣٨؛ والدويري  
٢: ٢٥٠؛ المحاسن والمساوي [بيروت] ٧٤-٧٥؛ وابنه كثير ٨: ٩٥؛ شعر درة الفواص  
١٥٩: ١؛ وديوان العاني ١: ٣٧؛ والنوري ١٥: ١٤٣؛ والحق ٢: ٥٩-٦٠؛ وديوانه  
١٥: ١٢٢؛ وشي: شعابه القتي ١: ٣٧٨؛ (١) في الأتاني: نادمهم (٢) في الأتاني: "مذ" (٣)  
رواية الديوان: والخالطون فقيرهم بغنيهم والضعفون على الضعيف الممل  
٧١- الحجاج بن علاط بن خالد. له صفة اسلام عام خيبر وله حديث واحد. تركته  
في ابنه عساكر ٤: ٤٤-٤٧؛ والطبقات الكبرى ٤: ٢٦٩-٢٧٠؛ يمدحه ودين كرقلة طلحة  
ابن أبي طلحة صاحب لواء المشركية يوم أحد. البيت مع الخبر في ابنه هشام ٣: ١٥٩ ومجم البلدان  
٢: ١٢٥؛ وابنه عساكر ٤: ٤٧؛ وابنه كثير ٧: ٣٣٧

(١) ابنه فاطمة: وهو علي بن أبي طالب واهله فاطمة بنت اسد بن هاشم. روى الاصل "مجولا"  
(٢) في ابنه هشام. "للجيني" روى في المصدر السابق: فكشفتم.

٧٢- الابيات في الحماسة بشعر التبريزي ٤: ١٤٩؛ وهي في ديوانه [دار الاندلس]

١١٨- ١٢١: وديوانه [مطبعة الكائنوليكية] ١٨٩-١٩٢؛ و٣ في البديع ١٨١؛

دَلَّ عَلَى مَرْوْفِهِ وَجْهَهُ  
تَحْسِبُهُ غَضْبَانٌ مِنْ عَزَّةٍ  
بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ  
ذَلِكَ مِنْهُ خَلَقَ مَا يَحُولُ<sup>(١)</sup>  
وَيْلٌ أَمَّهٍ يَشْتَعِرُ حَرْبٌ إِذَا  
أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ التَّسْلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
٧٣ - وَقَالَ الْخَطِيبَةُ الْحَشِي مِنْ قَصِيدَةٍ

وَأَسَمَهُ جُرُودٌ بْنُ أَوْسٍ

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنُوا أَحْسَنُوا الْبَنَى<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ كَانَتْ النِّصَارُ فَيَسْمُحُ جَزَا بِهَا  
وَإِنْ تَالِ مَوْلَانِي عَلَى جِلِّ حَاوِثٍ  
مَطَاعِينَ لِذِي بَيْتٍ مَكَاشِفٍ لِلدَّجَى<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
وَإِنْ أَنْجَمُوا لَا كَدَّ رَوْضًا وَلَا كَدُّوا  
مَنْ الدَّامِرُ رَدُّوا فَضْلُ أَهْلَامِكُمْ رَدُّوا  
بَنَى لَعَمْرُ آبَاؤُنَا وَبَنَى الْحَجْدَ  
وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْخَفِيطَةُ وَالْحَجْدَ  
٧٤ - وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

فَازَلْتُ الْوَجْهَانِي تَجْرَى ضَفُورًا  
إِلَيْكَ ابْنُ شَمَائِلٍ تَرُوحُ وَتَقْدَرُ

(١) في الديوان [فوزي مخطوط] منه " ربي الأصل عزة " (٢) في الديوان ذلك من فحل الكتي  
الصنوبر " ربي الأصل " السليل " تصحيف . وفي الديوان " إذا ألقى فيها فارسا ذا شليل " .  
والسليل : درج قصير أو ثوب يلبس تحت الدرع .  
٧٣ - شاعر مخفم من مخمولى الشعراء . كان متصرفا في فنون الشعر ما بين سنة ٥٩٠ هـ -  
٦٣٠ هـ في الثاني ٢ : ١٣٠ : والجمعي ١٧ - ١١٠ : وسرح العيون ٢٤٩ - ٢٥٣ : الشعر والشعراء  
١ : ٣٢٣ - ٣٢٨ : والعلام ٢ : ١١٠ : سجد بن سعد . الأبيات في ديوانه [تصنيف  
نحمان أمين طه] ١٤ : بتقديم الخامس على الأول . والقال ٢ : ١١٧ : والغان ٢ : ١٢٦ - ١٢٧  
و . والبيات ٢ : ٣٢١ : في الكامل ١ : ٣٤٩ : والحصرى ٤ : ١٠٨٨ : والبيات سوء الفير في سرح  
العيون ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ : ١٧ : ويروي . البناء بن زبني : بناء من الأبنية : وبن زبني  
من الشرف (٢) في القالي والغان في . النعمي " بالالف المقصورة ربي في القالي " يعلم جزوا .  
في الشطر في الديوان " مغاوير ابطال مطاعيم في الدجى " (٥) في الثاني " فان " .  
٧٤ - سجد بن غصين بن عامر بنه شماس . وردت البيات باختلاف في الترتيب و  
اللفاظ . وهي في ديوانه ١٩١ : والعين ٤ : ٤٣٩ : والبغداد ٣ : ٦٦٢ :  
١٧ : في العين " العوجاء " ١٥ : الناقة المعزولة : والعوجاء : الخلطة

إلى ماجدٍ يَخطي [على] الحمد ماله      ومن يعطِ أثمانَ الحمامِ يحمِدُ  
وأنتَ امرؤٌ من تعطه اليوم نائلٌ<sup>(١)</sup>      بكفيلك لا يمنعك من نائل الغد  
مفيدٌ ومُتلافٌ إذا ما أتيت<sup>(٢)</sup>      تملكه وهنَّ اهتزازَ المصنَدِ  
من تأتِه تعشو إلى ضوء ناره      تجدُ خيرَ نارٍ عند ما ضِر موقد  
وقال أيضاً في قصيدته

يسرى أمامَ فإنَّ الأثرينَ حصيَّ      والأكرمينَ إذا ما يسبون أبا  
قوم دُم الأنف والأذباب غيرهم      ومن يساوى بأنف الناقة الدنيا  
قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم      شدوا الحجاجَ وشدوا فوقه الكربا<sup>(٣)</sup>  
قوم يبيت قريراً العين جارهم      إذا لوى بقوى أطبايحهم طنباً

٧٤ - وقال الفرزدق - واسمه حمام بن غالب  
أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي      إنَّ النوقه باسمه الموثوق  
بابي عماره خير من وطئ الحصى      وجرت له في الصالحين عروق  
بين الحوارتي الأغصان<sup>(٤)</sup> وماسم      ثمَّ الخليفة بعد والصدوق

(١) في الديوان والعيني: تزور امرؤ يؤتى " ر.س. في الاصل " الحمام " ر.ع  
في الديوان: تزور امرؤ ان يعطاك اليوم بكفيه " ر.ه. في المصدر السابق " كسوب  
ومتلاف اذا ما سألته "

٧٥ - يمدح بغيض به به روقومه بن أنف الناقة . الابيات الثلاثة الاولى  
في ديوانه ١٢١ ، وجميع في شعر الخطيبه ١٤ ، واسم ر.س. في البحري ١ : ٥٣ - ٥٤ :  
في الديوان " يسوق " ر.س. الحجاج . الرباط الموثوق وعروة تجعل أسفل الدلو  
اذا كانت ضخمة ليشد بها الحبل ، والكرب . العيدان التي تربط بها شكل صليب في  
قوائمه الدلو والمراد بذلك : المبالغة في قوة لفظ العود ر.س. الاصل " أطبايحهم "

٧٦ - يمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير : وهو في ديوانه ٢ : ٣٦ :  
وشرح مقامات الحريري للشريش [المطبع الميسرة] ١ : ١٧٨ : ١ : والاغاني ٢١ : ٣١٨ :  
وديوانه [دار صادر] ٢ - ٣٤ : ١ : في الاغاني " امسيت " ر.س. في الديوان :  
وزخوت " ر.س. في الاغاني " الامن " والحواري . هو عبد الله بن الزبير



وقال أيضاً من قصيدة

٧٧ -

تري الشمس الجحاح من قرشي إذا ما الأمر في المحدثان عالا  
 مني عم النبي وربط عمرو وعثمان الذين علوا فعالا  
 قياماً ينظرون إلى سعيد لأنهم يرون به الهللا  
 وقال أيضاً من قصيدة

٧٨ -

يمدح علي بن الحسين رضي الله عنه

هذا سليل حسين وابن فاطمة بنت الرسول الذي انجابت به الظلم  
 هذا الذي تحرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحد والحرم  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا النقي النقي الظاهر العلم  
 ينحس إلى ذروة العز التي قصرت عن نيلها عرب الإسلام والعجم  
 أي القبائل ليست في رقابهم لأولية هذا أوله نعم  
 يكاد يحسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
 في كنفه خيزران ريح عبق من كف أروع في عرينه شمم

ومعجم الأدباء ١٩: ٣٩٨

٧٧ - يمدح سعيد بن العاصي الذي أجاره . الابيات في ديوانه ٣: ٧٠ - ٧١  
 والبيت الاول والثالث في الثاني ٢٣: ٥٤٦؛ والعين ٤: ٩٣؛ والاشعاب ١٠: ٢  
 والحق ٤: ١٤٧؛ وشرح العيون ٩: ٢٥٥؛ وابنه كثير ٨: ٨٤؛ والموثق ١٨١.

ن في الاصل - الجحاح " تحريف . ر في الديوان - الرسول .

٧٨ - الابيات سوى الخاص مع الخبر في شذرات الذهب [مكتبة القدسي] ١: ١٤٣  
 وفي ما عدا الاول في ديوانه ١: ١٧٨ - ١٨٠؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٩١: ٢٩١؛ والافغان  
 ١٩: ٧٨؛ والحصرى ١: ١٠٣ - ١٠٤؛ وابنه خلكان ٥: ١٤٥ - ١٤٦؛ والعين  
 ٣: ١٣؛ وما بعدها وحياء الحيوان ١: ٨ - ٩؛ وابنه كثير ٩: ١٠٨ - ١٠٩؛  
 والابيات ما عدا الاول والخاص في المحاسن والمساوي ٢١٢ - ٢١٣؛ وقد  
 اختلف في ماثلها . والابيات ٢: ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١

يخضى حيارً ويخضى من معابته  
إذا رأته قرينى قال قائلها  
مشتقة من رسول الله نبعته  
من محشر حبهم دينٌ وبغضهم  
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم  
وقال أيضاً من قصيدة

إني رأيت يزيد عند شبابة  
ملك عليه مهابة الملك الذي<sup>(٣)</sup>  
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم  
أما العرائى فلم تكن ترجى بها<sup>(٦)</sup>  
جمعت بعد تفرقي أجنادها<sup>(٧)</sup>  
ما زال منذ عقدت يداه إزاره  
يدنى خوفاً من خوفاً تلتقى

لبس التقي ومهابة الجبار<sup>(٤)</sup>  
قمر التمام به وشمس نهار<sup>(٥)</sup>  
خضع الرقاب نواكس الأبصار<sup>(٦)</sup>  
حتى رجعت عواقب الأنهار<sup>(٧)</sup>  
وأقمت مثل بناتها المنهار<sup>(٩)</sup>  
فسمى فأدرك خمسة الأشبار<sup>(١٠)</sup>  
في ظل معترك العجاج مشار<sup>(١١)</sup>

= يعني الألف وعن إدراكها القدم " (٥) في الديوان " أى الخلائق " (٦) في المرجع السابق " بكفه " (٧) في المرجع نفسه - فما " (٨) في الديوان " فخره " (٩) وفي المرجع السابق " بدد " (١٠)

٧٩ - يمدح بني الصليب. وصى من ٥٣ - بيتاً في الديوان ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ ؛  
والهيات ٣ : ٧٢٦ - في الخزانة ١ : ٩٩ - ١٠٣ ؛ و ٦٣٦ ؛ في رسائل الجاحظ  
[مطبوع الخانجي] ١ : ٣٩٨ ؛ واليه ثانياً ٢١ : ٣٦٩ ؛ والهيات ٦ : ٣٧٧ ؛ في الخزانة ٣ : ٣٢١ ؛  
(١) الاصل " سبابه " تصحيف . (٢) في الاصل " موصاهبة " (٣) الاصل " ميله " (٤) في الديوان " التقي " (٥) اراد بالعمى : اباء ؛ وبالشمس : امه . (٦) في الديوان  
" فلم تكن يرجى به " (٧) هكذا في الاصل . ولعل الصواب " الاطهار " كما  
في الديوان . (٨) في الديوان " فجمعت " اجناده " (٩) في الاصل " ميله " فلهذا  
تصحيف . وفي الديوان " مثل بناتها " (١٠) في المرجع السابق " فدنا " (١١) في المرجع السابق - في كل محتبط الخبار "

٨٠ - وقال جرير بن الخطفي من قصيدة

أُسنم - نير من ركب المطايا      وأُندي العالمين بطوناً راج  
أُجبت - من تهامة بعد نجد      وما شئ حصيداً بمسباح  
فما شجرات عيصك في قرش      بعشّات الفروع ولا ضواحي  
رأى الناس البصرة فاستقاموا      وبئنت المراضى من الصّماح

٨١ - وقال أيضاً يمدح عمر بن عبد العزيز  
من قصيدة

فما كعب بن مامة وابن سعدى      بأكرم منك يا عمر الجواد  
يعود الحام منك على قرش      وتفرج عنهم الكرب الشداد  
وقد امتنت وحشهم برفق      ويعي الناس وحشك أن يصاد  
وتبني الهبة يا عمر بن ليلى      وتكفي المحمل السنة الجماد  
وتدعو الله مجتهداً ليرضى      وتذكر في رعيك المعاد  
وقال أيضاً من قصيدة

٨٢ - إني شكرت وقد جرّبت أنكم      على رجال وإن لم يشكروا تحطفاً  
ياربّ قوم وقوم حاسدين لكم      ما فيهم بدل منكم ولا خلف

٨٠ - يمدح عبد الملك بن مروان . وهي في ديوانه ٧٧ - ٧٨ ؛ والاولى في

الغاني ٨ : ٩٧ ؛ وشرح شواهد المعنى ١ : ٤٢ - ٤٣ ؛

(١) في الاصل : " وابدى " (٢) في الاصل : " تهاينة " و" نجد " (٣) في الاصل : " حمت "

٨١ - الابيات في الديوان ١٠٧ - من ٦٢ - ٦٣ ؛ والكامل ١ : ١٣٦ ؛ مع آخر

وشرح شواهد المعنى ١ : ٥٧ ؛ والاولى والافير في الخزانة ٤ : ١١٠ ؛ والفلاشة

الاولى والافير في المعنى ٤ : ٢٥٤ - ٢٥٥ ؛

٨٢ في الديوان " بأجود " كعب بن مامة الايادي وابنه سعدى اوس بن حارثة بن لأم

الاطال في اجواد العرب (٢) في الديوان " ليتنت " (٣) في الاصل : " المحمل "

تخريف (٤) في الاصل : " ويدعو " (٥) في الاصل : " الرا " ساقط منه " رعيك "

٨٢ - يمدح به يزيد بن عبد الملك ويعجو آل المعلى . وهي في ديوانه

٧٠٧ ؛ في الاصل : " حربت " بالحاء المعجمة . (٣) في الاصل : " يشكروا "

إِنَّ الْقَدِيمَ وَأُسْلَاخًا تَعَدَّ لَكُمْ  
وما بنى الناس من بَنِيانٍ مَكْرَمَةٍ  
صَنَعْتُمُ الدَّسِيجَةَ وَالْأُبْيَاتَ عَمَّرْتُمْ<sup>(١)</sup>  
هَذِي السَّرِيَّةَ تَرْضَى مَا رَضِيَتْ لَهَا  
نَحْمُ الْقَدِيمَ إِذَا مَا عُدَّ وَالسَّلَفُ  
إِلَّا لَكُمْ فَوْقَ [مِنْ] بَنِي الْعِلَافِ  
كَالْبَدْرِ لَيْلَةً كَادَ الشَّهْرُ يَنْصَفُ  
إِنْ سَرَتْ سَارُوا وَإِنْ قَلَتْ أَرْجَوْا وَقَطُ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ حَصِيدَةٍ

لَكَ الْغَزَّ السَّوَابِقُ مِنْ قَرِيشٍ  
ذَرَأْتُمْ مِنْ تَكْرَّمِهَا قَرِيشٍ  
لَكُمْ الْمُخَيَّرَانِ أَبَا وَخَالًا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ أَبَاكُمْ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا قُرْمٌ<sup>(٤)</sup> بَأُجْبَ مِنْ أَيْبِكُمْ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ حَصِيدَةٍ

لَهَا كَفَيْتَ قَرِيشًا كُلَّ مَعْضَلَةٍ<sup>(٥)</sup>  
إِنَّا أُتِينَاكَ نَزْجُو مِنْكَ نَافِلَةً<sup>(٦)</sup>  
تَجِدِي بِنَا نَجِبٌ أَفْنَى عَرَاكُلَهَا<sup>(٧)</sup>  
قَالَتْ قَرِيشٌ فَدَتَكَ الْهَرْدَ وَالشَّيْبَ<sup>(٨)</sup>  
مِنْ رَمْلٍ يَبْسُرِينَ<sup>(٩)</sup> إِنَّ الْخَيْرَ مَطْلُوبُ  
خُمْسٍ وَخُمْسٍ وَتَأْوِيْبُ وَتَأْوِيْبُ

(١) في الديوان «ابنتي» (٢) والاصل «عمره» بدل «عمرته»  
٨٣ - يمدح هشام بن عبد الملك . (٣) البيات في الكامل [بيروت] ١ : ٣٢٣ ؟  
بإختلاف الترتيب . وهي ما عدا الأول في ديوانه بتقديم الثالث على الثاني  
٤١١ - ٤١٢ ؟

(٤) في الكامل «الغز» (٥) في المرجع السابق «الامر»  
(٦) في الأصل «تواصب» تصحيف (٧) في الديوان «له» (٨) الأصل «جالا»  
(٩) في الأصل «المرولة» (١٠) في الكامل «قريش» (١١) وفي المرجع السابق  
«نجل» (١٢) وفي المرجع السابق «ولا خال»

٨٤ - يمدح أيوب بن سليمان بن عبد الملك . الكلمة من قصيدة  
عبد ربیع بن عمار - بيتا في ديوانه . ٣٥ ؟

(١٣) في الأصل «كست» (١٤) في الأصل «معضلة» (١٥) الأصل «والسيب»  
(١٦) في الأصل «تجدي» (١٧) عراكلها : استخفوها (١٨) في الأصل «خمس» و «تأويب»

١٥ - وقال أيضاً يمدح بمرثية عبد العزيز من قصيدة  
 إِنَّا نَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَنْخَلَفْنَا      من الخليفة ما نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ  
 نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا      كما آتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى صَدْرٍ  
 كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعْنَاءِ أَرْوَاحِ      وَمَنْ يَنْتِمْ ضَعِيفَ الصُّوْنِ وَالنَّظَرِ<sup>(٣)</sup>  
 مَمَّةً يَجِبُكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدَهُ      كالفرخ في الحشَى لم يدرج ولم يطر  
 هَذِي الْأَرْوَاحُ قَدْ قَفَّيَتْ حَاجَتَهَا      فمن حاجة هذا الأرملة الذَّكْرِ  
 أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ      نَحْصِي الْعَفْوَى وَتَقْدِمُ اللَّيْلُ بِالسُّورِ  
 وقال أيضاً يمدحه

١٦ - إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا      جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْحَادِي  
 قَدْ نَالَ عَدْلَكَ مِنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا      فَأَلَيْكَ حَاجَةٌ كُلٌّ وَفَدَّ رَاحِلُ<sup>(٤)</sup>  
 إِنِّي لَأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا      وَالنَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحُبِّ الْحَاجِلِ  
 وقال بلال بن جرير يمدح عبد الله بن مصعب  
 مَدَّ الزَّبِيرُ عَلَيْكَ إِذْ بَنَى الْحُلَى      كَفَيْتَهُ حَتَّى نَالَنَا الْحَيَّوَمَا

١٥ - البيتات سوى الخامسة في ديوانه ٢١٠ - ٢١١؛ وهي سوى السادسة في  
 العقد ٢: ٩٥-٩٦؛ وسوى السادسة والرابع في ش. ش. المعنى ١: ١٩٧؛ والبيتات  
 باختلاف الترتيب في المحاسن والمعاني ٢٤٨؛ والورع الأول مع آخر في الأغاني ٨-٤٥-  
 ٤٦؛ والخمسة الأولى في المعنى ٢: ٤٨٥-٤٨٦؛ (١) الاصل "ليرجو" (٢) في الاصل  
 ما يرجو (٣) في الاصل "والنفس" وفي الأغاني "والبصر" (٤) وفي الديوان  
 "المعدني"

١٦ - ديوانه ٣٣١؛ والبيتان الأول والثالث في ش. ش. المعنى ١: ١٩٧؛  
 والعقد ١: ٢٨٦؛ وابنه كثير ٩: ٢٦٣؛ (١) في الاصل "حصل" (٢) في الاصل  
 "رواحل"

١٧ - بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي واسمه حذيفة بن بدر بن سلمة  
 شاعر ابنه شاعر، وعند علي بن جعفر الخلفاء منه بنو أمية. تركه في ابنه محاسن ٣: ٢٩٧-٢٩٨  
 البيتات فيه. وفيه يمدح عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبيد الله بن الزبير؛ والبيتات في  
 الكامل وفيه "يمدح عبد الله بن الزبير" يقال إن بلالا لم يلحق ابنه الزبير إلا أن يكون مدحه  
 ميتاً [١: ٣١٦؛ (١) في الكامل "كفنيته" وفيه "ويزوي كفنيته" و"نفعه أظهر لعدوه" حتى نالنا

ولو أن عبد الله فاخر من ترى<sup>(١)</sup> .  
 قوم إذا ما كان يوم نفورة<sup>(٢)</sup>  
 لو شئت ما فاتوك إذ جاريهم<sup>(٣)</sup>  
 لكن أتيت مصليا برّا بهم  
 وقال الأظفل من قصيدة  
 فأت البرية عزّة وسموفاً .  
 جمع الزبير عليك والصديقا  
 ولكنت بالشئ<sup>(٤)</sup> الخير حقيقا  
 ولقد نرى وترى لديك طريقا

وإذا عدلت به رجلاً لم تجد .  
 وإذا أتى باب الأمير لحاجة<sup>(٥)</sup>  
 نكح سرادته يحار من سببه  
 ليست عطبته إذا ما جئته  
 فهو الجواد لمن تعرض سببه  
 وقال أيضاً من قصيدة  
 فيض الفرات كراشع الأوشال  
 سمعت العيون إلى أنمر طوال  
 نفحات كل صبا وكل شمال<sup>(٦)</sup>  
 نرّاً وليس سجاله كسجال<sup>(٧)</sup>  
 وابن الجواد وحامل الأثقاب

إنني حلفت برب الرافعات وما  
 لأجأني قرش خائفا وجلا  
 المنعمون بنو حرب وقد حدث<sup>(٨)</sup>  
 أهني بركة من حجب وأسار  
 ومولني قرش بعد إقتار  
 بيني المنيّة واستبطات أباري

= ورواية ابنه عسكر "مد الزبير ابوك ... كيفك حتى طالنا" (٢) في ابنه عسكر - أفضل  
 عنه مشي ... فضل البرية عزّة وسموفاً (٣) في الكامل - نفورة - (٤) في  
 ابنه عسكر "حاربتهم" (٥) وفي المرفع السابق "بالبيت الخير" (٦) في الكامل - بالسبق الجبر  
 ٨٨ - مع غيات به ثوث الصلت بن طارقة ، والفضل لقب غلب عليه : الأظفل  
 السفينة : وهو نهران من هذه الجزيرة . وهو الف التلاشة المتفق على انهم  
 اشهر مصرم جريرو الفرزدق والفضل : لم تزل في الجحى ١٥٠ : ٢ ، والظاهر في ٨ : ٢٧٩  
 وما بعدهما والظاهر ٥ : ٣١٨ : ١ : والشعر والشعر ١ : ٤٨٣ : ١ وما بعدهما .  
 يمدح بكريمة به ربيع الفياض : البيات في شعر الفضل [مطبعة الكائنوليكية] ١٤٠ :  
 (٥) في الأصل : بيض الفراحت " و " كراشع " (٦) في الأصل : شمت " (٧) في الأصل :  
 " شمال " (٨) في الأصل : لست " بلا نقطة لليار (٩) في الأصل : سررا

٨٩ - أقر خبر هذه القطعة مع البيته الثاني والخامس مع آخر في الثاني (٨٢ : ١٢) :  
 البيات في لجمه اشعار العرب [دار صادر] ٣٥٢ : شعر الفضل ١١٩ - ١٢٠ : والبيات  
 (١) في ابنه الشجر ١٠٧ : (٢) في الأصل : لأجأني " (٣) في الأصل : حدث .

بهم يكشف عن أحيائها ظلم<sup>١</sup> حتى ترفع<sup>٢</sup> عن سماع وأبصار  
قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو بانت بأطهار<sup>٣</sup>  
وقال أيضا من قصيدة ٩٠

والى إمام [لا] تعادينا فواصله<sup>٤</sup> أنظرة الله فليهنئ له النظر<sup>٥</sup>  
الخائض الغمر<sup>٦</sup> والميمون طائره<sup>٧</sup> أمر أبلج يستسقى به المطر<sup>٨</sup>  
والهم بعد نجى النفس يبعثه بالحزم والأصمغان القلب الحذر<sup>٩</sup>  
صم عن الجهد عن قيد الخناخس<sup>١٠</sup> إذا ألت بهم مكروهه صبروا  
شس الأواوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا  
وقال أيضا من قصيدة ٩١

بنيت قناتك منعم في أسرة<sup>١١</sup> بيض الوجوه مصالت أخيار<sup>١٢</sup>  
قوم إذا بسط الآله ربيحهم صابت رجا<sup>١٣</sup> بنسب دزار<sup>١٤</sup>  
وإذا أريد بهم عقوبة فاجر مطرت صواعقم عليه بنار<sup>١٥</sup>

١ في شعره . تكشف . ٢ في الأصل . بانت .

- ٩٠ - يمدح عبد الملك به مروان . البيت في شعره : ١٠١ - ١٠٤ ؛ والآخر في ١١ : ٩٠ . والثلاثة الأول في الشراء النصيرية بعد الإسلام ١٨٥ . والآخر في  
في بحري ٢ : ٥٦١ ؛ والفاصل ٩٠ [تحقيق الميخني] والصنا عنه ١١٩ ؛ وثقت الشعر  
٣٥ . والشراء الشراء ١ : ٤٩٥ ؛ في الأصل في ٢ : ١٠٠ . وفي المطبع السابق  
" لا تحرينا نوافله . ربي . وفي الأصل في ٢ : ١٠٠ . وفي المطبع السابق  
" خليفة الله " (٥) رواية الأصل في ٢ : ١٠٠ . حشد على الخير عافوا الخنايف  
٩١ - يمدح عبد الله به معاوية . وفي شعره ٧٨ - ٨٠ ؛  
والبيت في الرابع والخامس في العقد ٩٠ : ٣ ؛ وشار القلوب ١٨٦ [دار  
نقطة مصر] وفي العقد . اشهدني العتبى للأفطل في معاوية  
" في الأصل . سب " هذا نكط : ربي في الأصل . بيض الآله الوجوه مصالب  
٣ في الأصل . رجا . بالجيم . وفي شعره : دارت رجا .





لدى ملأ يعلو الرجال بجنوده  
وما الفخس منه يرمعون ولا الخنا  
فتى السنى كهل الحلم تسمع قوله  
وأنتم بنى قيس إذا الحرب شمرت<sup>(٤)</sup>  
فما من يبع الجيران إلا جفانكم  
وقال أيضاً مقصيده

أنت الربيع إذا ما لم يكن مطر  
مازلت فى درجان الحز مرتقياً<sup>(٥)</sup>  
حتى بهرت فما يخفى على أحد  
عللت من مصر الحمراء ذرونها  
بنو فزارة عن آبائهم ورثوا  
المانون وما يسطع ما منعوا<sup>(٦)</sup>  
وقال أيضاً

أنتما من نداءك مبشّرات<sup>(٧)</sup>  
دعا لكم الرسول فكن تفضلوا  
بنى لكم المكارم أوّلوكم  
ونرجو فضلك سبيلك يا بلال<sup>(٨)</sup>  
هدى ما بعد دعوتك ضلال<sup>(٩)</sup>  
فقد خلدت كما خلد الجبال<sup>(١٠)</sup>

(٤) فى الديوان، فما الفخس " (١) فى (الاصول) " نوازن اذناه " (٢) فى (الاصول) " سميرت "

(٣) فى (الاصول) " جماعه " (٤) فى (الديوان) " فما مرتع "

٩٤ - يمدح عمر بن هبيرة الفرارى . ديوانه ١٩١ ؛ والاولاه مع آخر فى الموشح ١٨٤ ؛

(١) فى (الاصول) " العر " لعله " الحز " وفى (الديوان) " الامر " وفى (الموشح) " الحيز  
(٢) فى (الديوان) " والموشح " مرتقياً . (٣) فى (الديوان) " تسمو " وفى (الموشح) " تنمى "  
(٤) وفى (الاصول) " لا تعرف الا على احد " (٥) وفى (الديوان) " فلا "

٩٥ - ديوانه : ٣ ٤٥ ؟

٧ (الاصول) " سبيلك " تصحيف ؛ (٢) (الاصول) " خلد " (٣) فى (الاصول) " خلدت "

٩٦ - وقال أيضاً من قصيدة  
سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصديق انتجعي بلاً  
تناجني عند خير فتى يمان إذا التكبأ عارضت الشمال  
وأبعدهم مسافة غور عقل إذا ما الأمر ذو الشجوات عال  
وخيرهم مآثر أهل بيت وأكرمهم إن كرموا فعالاً  
وقال أيضاً من قصيدة

٩٧ - إذا لبس الأقدام حقاً بباطل أمانت له أحنأؤه وشواكله  
يحق ويستحيى ويعلم أنه ملاقي الذي فوق السمار مسائله  
تري سيفه لا تنصف الشاق نعله أجل لا وإن كانت طوالاً حمائله  
ينيف على القوم الطوال برأسه ومنكيه قرم سباط أنامله  
وقال نصيب

٩٨ - أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوشال ومولك قارب

٩٦ - يمدح بلال بن أبي بردة الأشعري وكان قاضياً على البصرة . من مآثر بيت في الديوان :  
٤٤٢ : وذرة الغواص ٢٢٥ - ٢٢٦ : والبيات ٤٣٢ - في الباه والقبية ١ : ١٧٥ :  
٣٦٠ - في الخزانة [بولاق] ٤ : ١٦ - ١٨ : لا صديق : اسم ناقته ربي في الديوان  
"ناوحت" ويقال لكل ربح تقف بين ربحين "التكبأ" :  
٩٧ - من ٥٣ - بيتا في الديوان : ٤٧٤ - ٤٧٥ :  
الذي في الديوان : محامله "يريد حائل السيف" : في الأصله "بواسمه"  
في الأصله "سباط" : "أنا يله" : تحريف "أهل القرم" : فخذ الأبل : ثم قيل للبيه الكريم "قرم"  
٩٨ - وكان نصيب بن رباح عبداً أسود فاعتقه مولاه وأرسله من المدينة  
إلى مصر فمدح عبد العزيز بن مروان . وقيل أنه دعوا إلى الخنقة .

له ترجمة في (الغاني) ١ : ٣٠٥ - ٣٣٥ : والشعر والشعر ١ : ٤١٠ - ٤١٢ : الحين ١ : ٥٣٧ : ومجم  
الربار ١٩ : ٢٢١ - ٢٣٤ : يمدح سليمان بن عبد الملك : البيات : وقبرة في زهر الدار  
٢ : ٣٩٠ : ومجم الربار ١٩ : ٢٣١ : والبصرة ١ : ١٥٧ : والغاني ١ : ٣١٦ - ٣١٧ :  
البيات الثلاثة الأولى في ربه خلطاً ٥ : ١٣١ : والجمعي ١ : ٥٤٨ : والغاني ١ : ٩٤ : وذيل الهام  
٤ : البيات والنبية ١ : ١٠٦ : والكامل ١ : ١٠٦ : ومجم البلدان ١ : ٣٦٥ : الشعر والشعر : ١ :  
والشعر ١ : ١٣١ : ومعبون الأخبار ١ : ٢٩٩ : في ذيل الهام : قلت لربك قافلين

فَقِفُوا خَيْرُونِي عَنِ سَلِيمِ أَتَنِي <sup>(٧)</sup>  
فَعَاجُوا فَأَتْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
هُوَ الْبَرُّ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلُهُ  
لَمَعْرُوفُهُ مِنْ أَهْلِهِ <sup>(٨)</sup> وَدَّانَ طَالِبُ  
وَلَوْ سَكَنُوا أَتْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
وَعَلَّ تَشْبَهُ الْبَهْرِ الْمَضِيِّ الْكَوَاكِبُ

٩٩ - وَهَذَا كَثِيرٌ بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ قَصِيدَةٍ  
رَأَيْتُ أَبَاهُ لَيْسَ يَغْتَرِي صِلَتَ مَالِهِ  
مَسَائِلُ إِنْ تَوَجَّهَ لَدَيْكَ تَجِدُهَا  
يَدَاكَ رَسِيعٌ يُنْتَوَى غَضَلُ سَيْبِهِ  
مَتَى مَا أَغْلَى فِي آخِرِ الدَّهْرِ مَدْحَهُ  
مَسَائِلُ شَيْءٍ مِنْ غَنِيِّ وَمُصْرَمٍ  
يَدَاكَ دَانٌ تَظْلِمُ بِهَا تَنْظِلُكُمْ <sup>(٩)</sup>  
وَوَجْهَكَ بَادِي الْخَيْرِ لِلْمَتَّوَسِمِ  
فَمَا هِيَ إِلَّا فِي ابْنِ لَيْسَى الْمَكْرَمِ <sup>(١٠)</sup>

١٠٠ - وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ  
لَقَدْ جَهَدَ الْأَعْدَاءُ نَوَايَا جَهْدَهُمْ  
فَمَا وَجَدُوا فَيْدَ بَنِي مَرْوَانَ سَقَطَةً  
إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوُ لَمْ يَتْنِ هَمَّهُ <sup>(١١)</sup>  
نَهْمَهُ فَلَمَّا لَمْ تَرَ التَّهْيِ عَاقِبَهُ  
وَلَمْ يَتْنِ يَوْمَ الْقِتَابَةِ بَشْمَهُ <sup>(١٢)</sup>  
وَلَكِنْ مَضَى دَوْمَرَةً مُتَنَبِّتٌ  
وَصَافِيكَ أَبْكَارَ الْخُطُوبِ وَكُونُهَا  
وَلَا جَهْلَةً فِي مَأْزِقٍ تَسْتَكِينُهَا  
حِصَانٍ عَلَيْهِمَا نَظْمٌ دَرٍّ يَرْيَنُهَا  
بَكَتْ فَبَكَى مِمَّا شَجَاها قَطِيبُهَا  
عُدَاةً اسْتَهْلَكَ بِالْمَدْمُوعِ شَوْوَنُهَا  
بَسْتَةً حَقًّا وَاصِعَ مَسْتَبِينُهَا

١٠١ - فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ - خَيْرُونَا - رَسِيٌّ فِي الطَّرِجِ السَّابِقِ، مِنْ آخِرِ ١٠٤ ر. فِي الْأَصْلِ. وَعَلَّ  
تَشْبَهُ - بِالنَّقْطَةِ لِلْمَرْحَلَةِ (الْوَلَدِ) وَفِي الْبَصْرِيَّةِ "يَتَشَبَّهُ" وَفِي الْإِسْنَانِيِّ "لَا تَتَشَبَّهُ"  
٩٩ - هُوَ مِنْ فُجُودِ شُعْرَاءِ السَّلَامِ وَجَعَلَهُ أَبُو سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى وَقَرَّنَا  
بِهِ جَزِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ وَالْأَخْطَلَ وَالرَّاسِيَّ! وَكَانَ غَالِيًا فِي الشُّعْبِ وَهُوَ صَاحِبُ عِمْرَةٍ  
بَنَتْ جَبْجَبِلَ وَأَكْزَسَتْهُ فِيمَا وَتَقَرَّرَ فِي شَيْءٍ ١٠٥ هـ. لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْبَحْرِ ٤٥٧ - ٤٦٤ هـ. وَأَبُو  
خُلَيْدَانٍ ٣: ٢٦٥ - ٢٧٠ هـ. وَالْإِسْنَانِيُّ ٩: ٣٠١. الْحَيْثِيُّ ١: ٤٥٩؛ الْأَعْلَامُ ٩: ٧٢؛

يَصْدَحُ عِنْدَ الْغَزْوِ بِنِيسَ مَرْوَانَ: دِيَّوَانُهُ [صُنْعُهُ: أَحْسَانُ عِيَّاسٍ] دَارُ الثَّقَافَةِ بَبْرُوت  
١٣٠ - ١٣٢ هـ. وَالْأَوَّلُ فِي الْمَجْدِ ٢: ١٣٠. وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٤٤ هـ.

لَا فِي الدِّيَّوَانِ: لَدَيْهِ رَسِيٌّ وَفِي الطَّرِجِ السَّابِقِ: يَدَاكَ "رَسِيٌّ" فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ: يَظْلِمُ بِهَا  
يَنْظِلُكُمْ "بِالْيَدِ" ر. فِي الْأَصْلِ: يَنْسُو "رَسِيٌّ" وَفِي الدِّيَّوَانِ: إِلَّا لَابِنِ لَيْسَى

١٠٠ - يَصْدَحُ عِنْدَ الْمَلِكِ بِنِيسَ مَرْوَانَ: الدِّيَّوَانُ فِي دِيَّوَانِهِ ٢٤١ - ٢٤٣ هـ. الْأَرْبُوعَةُ  
الْأَخِيرَةُ فِي الْقَالِي ١: ١٣٠. وَحَمَاسَةُ الْبَحْرِ ٣: ٣٠١.

١٠١ - وقال أيضا من قصيدة يمدح عمر بن عبد العزيز  
 فلم من ينامي بُؤسٍ قد جبرتها وألبسنا من بعد عربي شياها  
 وأرملةً هلكى ضعايف وصلتها وأسرى عناةً قد فلكت رعاها  
 فتى ساد بالعرف غير مدافع كعول قريشٍ كلها وشباها  
 أراهم منارات الهدى مستنيرة ورافق منها رشدها وصوابها  
 وراضٍ برفقٍ ما أراد ولم تزل رايضته حتى أذل صعاها  
 وقال أيضا من قصيدة

١٠٢ - أحاطت بيده بالخلافة بعدما أراد رجال آخرون اغتيالها  
 فما تركوها عنوة عن مودة ولكن جد المشرقي استقالها  
 سموت فأدركت العلاء وإيها يلقي عليات العلى من سما لها  
 وصلت فنالت كفلك الحمد كله ولم تبلغ الأبدى السوامي مصالها  
 ١٠٣ - وقال الشماخ واسمه معقل بن ضرار من قصيدة

(١) في الديوان "لقد جعد العدا فوقله" وفي العاشي رواية الجعري "وقد جعد العدا نؤيك"  
 (٢) في الأصل "العو" ربي في الديوان "لم تش عزمه" (٣) الأصل "بكب" "سجاسا"  
 (٤) وفي الديوان "عند الصباة" "نصيبها" (٥) وفي المرفع السابق "يستبينها"  
 ١٠١ - يمدح عمر بن عبد العزيز ديوانه رقم ٥٩ (١) الأصل "ينامي" بلا نقط للتاء  
 و "حدثها" بدل من "جبرتها" (٢) في الأصل "اسرا" بالالف ربي في الأصل "الهدى" بالالف  
 (٣) في الأصل "ومسيرة" بدل "مستيرة"

١٠٢ - يمدح عبد الملك بن مروان ديوانه ١٠ - ٨٥؛ واما في الف ١٣ - ١٤؛  
 والاولى في معجم البلديات ١٣٢؛ (١) في الامالي "فما اسلموها"  
 ١٠٣ - هو معقل بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني "كان شاعرا مشهورا ادرك  
 الجاهلية والاسلام" وهو احد من هجاء عشرينه وهجا اضيافه ومن عليهم بالقرى والشماخ  
 لعب له وله مكنية وجعله الجعفي في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام له ترجمة في  
 الصباية ٢: ١٥١؛ والخزانة ١: ٥٢٦؛ والشعر والشعراء ١: ٣١٩؛ والامالي ٣: ٢٥٢ - ٢٥٣؛  
 يمدح عرابة بن اوس من ٣٤ - بينا في ديوانه (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)

رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو ١١  
إِذَا مَا رَابِعَةً رُفِعَتْ لَعْبَدُ  
فَضَّلَ سِرَّتَهُ قَوْمَكَ لَمْ يُجَارُوا ١٢  
رِمَاحَ رُدَيْنَةَ وَبِجَارِ لُجْ  
إِلَى الْحِيزَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ  
تَلْقَاهَا عَرَابَةً بِالْيَمِينِ  
إِلَى رُبْعِ الرَّهْطَانِ وَلَا الثَّمِينِ  
غَوَارِبَهَا تَلَاغِبَ بِالسَّيْفِينِ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

وَأُشْعَتْ قَدْ قَدَّ الشُّفَارَ قَمِيصُهُ ١٣  
دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأُجَابَنِي  
فَتَى يَمْلَأُ الْبَيْتَ رِيَّ سَنَانِهِ ١٤  
فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ١٥  
وَجَرَّ شَوَاءَ بِالْحَصَى غَيْرَ مُنْجَحٍ  
كَرِيمٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرَ مُزْجَحٍ  
وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَرِيمِ الْمُدْجَحِ ١٦  
وَلَا فِي بَيْوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَجِّحِ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

إِلَيْكَ نَشْكُو عَرَابَ الْيَوْمِ فَاحْتَنَانًا ١٧  
يَا بَنَ الْعَجَلِيِّ عَنِ الْكَرُوبِ كَرِينَهُ  
يَا ذَا الْبَلَاءِ وَيَا ذَا السُّودِ الْبَاقِي  
وَالْفَاتِحِ الْغَلِّ عَنْهُ بَعْدَ إِيثَانٍ

١٧ وعربة هذا كان من سادات المدينة الجواد إدريس حيا (ابن) صلح واسلم مات نحو  
١٠٤٠ هـ. الأعلام ٥: ١٣ - ١٤؛ ربي في الديوان - ومثل  
١٠٤ - الأبيات في ديوانه ٩ - ١٠؛ من ٥ - بيتا. والحصرى ٤: ١٧١؛ والغانى  
٩: ١٦٠ - ١٦١؛ والغانى ١: ٢٩٦؛ والتنبية ٨٢؛ وحماصة ابن تمام بشر البصري  
٤: ١٣٣؛ مجموعة الغاني ٩٢؛ والحق ١: ١٦٩؛ والثلاثة الأولى في ديوان الغاني ١: ١١٥؛  
١٧ ورد في بعض المراجع الشفار بالشين المعجمة فهو تحريف ربي في الحصرى والغانى  
" ربح شواء " ربي في الأصل " ويرى " بدل من " ويرى ربي في حماصة - الكمي  
١٨ في الديوان - ابتلى فلا يرضى بأدنى معيشة. الأبل: المصمم الماضى الذى لا يبالى بما يقى  
١٠٥ - سعد عربة بن اوس الأنصارى ربي. وهي في ديوانه ٧٠ - ٧١؛  
والحماصة البصرية ١: ١٤؛

١٩ الأصل - تشكو. وفي الديوان - اشكو. عراب: مزخ عربة بن اوس  
٢٠ في الديوان - خللتنا. الخلّة: الحاجة. وفي المثل - الخلّة تدعو الى السلة  
٢١ الحاجة تدعو الى السرة ربي الأصل - الهامى. وفي الديوان - انت الهامى.

والتَّاعِبُ الصَّعْبُ قَدْ أَعْيَى تِلَاحَهُ (٤) وَالْأَمْرُ يَفْتَحُهُ مِنْ بَعْدِ إِغْلَاقِ (٥)  
فِي بَيْتِ مَأْنَرَةٍ عَمِيٍّ وَ مَكْرَمَةٍ سَبَاقُ غَايَاتِ مَجْدِ بْنِ سَبَاقِ  
١٠٦ - وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ هَرْمَةَ مِنْ قَصِيدَةٍ

نَرْجُو السَّرَّيَّ وَنَرْجُو فَضْلَهُ نَائِلُهُ وَمَا لَنَا غَيْرَهُ بِالْشَّرِّ أَرَابُ  
لَا قَصْرَ عِنْدَكَ وَلَا مَعْدَى لِحَاجَتِنَا وَأَنْتَ لِلْخَيْرِ يَا بَنَ الْجَنْبِ وَهَابُ  
مَا نَمَتْ عَنْ شَرِّ بْنِمَى وَلَا كَرَمِ وَلَا [ ]  
مَدَّتْ يَدَيْكَ مِنَ الْهَبَاسِ مَكْرَمَةُ فَوْقَ السَّمَاءِ وَأَمْرًا وَأُنْسَابُ  
مَاتُوا كَرَامًا وَلَمْ يَحْمَرْ جَنَابُهُمْ ذَلٌّ وَعَاشُوا وَهُمْ لِلنَّاسِ أُرَابُ  
بَيْنَ مَصَالِيَتٍ لَا تَحْدُو عَدْوُهُمْ فِيمَنْ حَمَاءُ وَأَحْلَامُ وَالْبَابُ  
يَلْقَى لَدَيْكَ دَوَّ الْحَاجَاتِ أَنْ طَرَقُوا بَابَ يَرْحُبُ بِالْحَافِي عَوْبَابُ  
١٠٧ - وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

أَمَّا السَّرَّيُّ فَإِنِّي سَوْفَ أُمْدَحُهُ مَا الْمَادِحُ الذَّاكِرُ الْإِحْسَانَ كَالْعَجَاجِ  
ذَلِكَ الَّذِي هُوَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْقَذَنِي فَلَسْتُ نَاسِيًا إِنْقَادِي وَإِخْرَاجِي  
لَيْتُ بَحَجْرِي إِذَا مَا هَاجَهُ فُرْعٌ سَعَى إِلَيْهِ بِالْجَمَامِ وَالْإِسْرَاجِ

(٤) فِي الدِّيَوَانِ ~ تِلَاحُهُ " التَّلَاحُومُ : الإِصْلَاحُ ؛ (٥) فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ وَالْعَمُّ تَفْجِئَةٌ  
(٦) فِي الْإِصْلَاحِ " مَا تَرَى " (٧) فِي الْإِصْلَاحِ " سَبَاقٌ ~ بِدَوْنِ نَقْطَةٍ لِلْبَاءِ .

١٠٦ - هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلَحَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ هَرْمَةَ الْقُرَشِيِّ هَجَازِي سَكَنَ الْمَدِينَةَ  
وَيَكْنَى أَبَا اسْحَاقَ . وَمِمَّا يَسْتَجَادُ مِنْ قَوْلِهِ :

قَدْ يَدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِثَاؤُهُ خَلَقَ وَجِيبَ قَمِيصِهِ مَرْقُوعِ  
لَهُ تَرْجَمٌ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُحَرَّرِ [دَارُ الْمَعَارِفِ] ٢٠ ؛ وَابْنُهُ عَسَاكِرُ ٢ : ٢٣٤ - ٢٤٢ ؛ الشُّرَّاءُ الْفُقَرَاءُ  
٧٥٣١٢ - ٧٥٤ ؛ وَالْأَعْيَانُ ٤ : ٣٨٤ - ٣٨٨ ؛

(١) السَّرَّيُّ : هُوَ السَّرِيٌّ بِهٖ عَبْدِ اللَّهِ وَكَأَيْشُوقِ إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ وَلَهُ اشْتِغَالٌ كَثِيرٌ فِي صَدْحِهِ .  
وَكَانَ عَامِلًا مَكَّةَ لِلْمَنْصُوبِ مِنْ سَنَةِ ١٤٣ هـ - ١٤٥ هـ . (٢) الْهَبَاسُ : هُوَ جَدُّ السَّرَّيِّ بِهٖ  
عَبْدُ اللَّهِ بِهٖ الْحَارِثُ بِهٖ الْهَبَاسُ (٣) فِي الْإِصْلَاحِ " الْهَبَابُ .

١٠٧ - يَسْمَعُ السَّرَّيُّ بِهٖ عَبْدِ اللَّهِ . مِنْ ١١ - بَيْنَا فِي الدِّيَوَانِ [شِعْرُ ابْنِ هَرْمَةَ  
تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ نَفَاحٍ وَحُسَيْنِ عَطْوَانٍ] مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللَّقْحِ بِمَشْفَقَ ١٩٦٩ ؛ وَالْأَعْيَانُ  
ع : ٢٢٤ ؛ (١) فِي الْإِصْلَاحِ - الْقِيَّ إِلَى بِحَبْلِهِ " مَا نَقَذَنِي " (٢) (صَوَابٌ مِنْهُ الْاَعْيَانُ) =

لأحبوتك مما أطفئ مدحاً مصاحباتٍ إعمارٍ و حجاج  
أسدى الصنيعة مني مني لطف<sup>(١)</sup> إلى قروع لباب الملك ولاج  
كم من يد لك في الأقوام قد سلفت عند امرئ ذي نيت أو عند محتاج  
١٠٨ - وقال أيضاً من قصيدة

بدونك فاسمع مدحة رتبت قبلها لخير جميع الناس فرماً وعنصر  
يحيى به بدر الهجرة قاعد وإن قام فينا قام أبلغ أزهرا  
وقد ضمنت أطراف من بني مالك له يوم مجد الناس دثاراً وجعرا  
أبا جعفر إلا ارتفاعاً بنفسه وإلا احتباء الحمد من حيث أشل  
١٠٩ - وقال أيضاً من قصيدة

إن ابن صخرة قد [ ]<sup>(١)</sup> [ ]<sup>(٢)</sup> منافع لا [ ] يلحق  
وجرى التقيم عليه فهو كائن سيف<sup>(٣)</sup> [ ] رونق  
نزر الجياد إذا جرى متمهلاً [ ]<sup>(٤)</sup> متعلق  
إني رأيتك ما خلقت فريته وسواك لا يفري إذا ما يخلق  
ورأيت جارك من [ ]<sup>(٥)</sup> آمنة [ ] لا يصبغ من بداره يغبق  
وصفا لك الحسب التزكي وقد مت مجد الحياة لك القوم السبق

(١) في الديوان " غلست انشاء " (٢) في المراجع السابق " حاج اليه "

(٣) في الاصل " القهر " بدل من " حمار " (٤) وفي الديوان " من بر "

(٥) في الاصل " لطيف " (٦) في الاصل " غير "

١٠٨ - ما عثرنا على هذه القطع فيما بينة أيدينا من المراجع

١٠٩ - ما عثرنا على هذه القطع فيما بينة أيدينا من ديوانه الملهو  
وله من المراجع الأخرى .

(١) اللفظ مشوه (٢) مطعوس (٣) في الاصل " حسن أو لى لهابة "

لم نستطع ان نقراءها (٣) الكلمة في الاصل مطعوسة .

١١-

وقال أيضا من قصيدة

كهنتم له وجهان وجهه لدى الرضى  
له لحظات عن حفاقي سريره  
فأتم الذي أمنت [آمنة] الردى  
وأتم الذي حاولت بالشكل شاكل

١١١- وقال عدى بن الرقاع العاملى من قصيدة

صلى إليه على امرئ ودّ عنه  
واذا الربيع تتابعت أنواره  
نزل الوليد بها فكان لأهلها  
أولا ترى أن أبرية ملها  
ولقد أراد الله إذ ولّاكمها  
غلب المساميح الوليد سماحة  
تأنيّه أسلاب الأعرّة عنوة

١١٠- يمدح المنصور: الكلمة في ديوانه من ١٦- بيتا: ١٦٧- ١٦٨؛  
وخرقة البيات مع البيات في ذيل المالئ ٤٠؛ والحد ١: ٣٧- ٣٨ والبحرية  
١: ١٤٦؛ وعيون الأخبار ١: ٢٩٤؛ والبيتا ٣٢ في ابيه عساكر ٢: ٢٣٧  
والحمد ٢: ١٣٨

(١) في الأصل "الدا" (٢) في ذيل المالئ والعقد "اسيل"  
(٣) في الأصل "باقيلا" تحريف (٤) في الديوان "أمنت" بتثنية الميم  
(٥) في الديوان والعقد "أوعدت"

١١١- هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع من عائلة شاعر كبير من أهل  
دمشق، يكنى أبا داود، كان معاصرا لجريز صفا جيا له مقدمات عند بني أمية مدحا  
لعمري، توفي سنة ٩٥- ٩٥- ترجمته في الشعر والشعراء ٢: ٤١٨- ٤٢١؛ والاعلام ٥: ١٠؛  
الكلمة من ٤١- بيتا في الطرائف الأدبية ٨٩- ٩٠؛ والنويري ٤: ٢٤٨؛  
ومنه ٣٨- بيتا، والجنة الأولى في الألفاظ ٢: ٢٨٢؛ والخصنة في البحرية ١: ١٤٠؛  
يمدح ولده به عبد الملك (١) في الطرائف "عليه" (٢) في الأصل "النوار" تحريف (٣)  
الأحصى: ثورة بيرة من مدينة حلب قصبتها خناصرة (٤) في الطرائف "قرش المعضلات"  
(٥) في الأصل "الأعرّة" ورواية الطرائف "الأعرّة"



١١٢ - وفي هذه القصيدة يقول - وهو من التشبيه

الخريب المصيب - وهو من باب الأوصاف

ترجى أغنى لأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مداها

١١٣ - وقال مروان بن أبي حفصة من قصيدة

نعم المناخ لرأى أو راصب ممن نصيب جوائح الأزمان

معنى به زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيان

جبل تلوه به نزار ملها صعب الذي متمتع الأركان

إن عدا أيام الفخار فإيما يوماً يوم ندى ويوم طعان

يكسو المنابر والأسترة بهجة ويربها بجمارها وبيان

تضئ أسننه ويسفر وجهه في الروع عند تغير الألوان

أنت الذي ترجو ربيعة سيبه وتعد لنوابي الحداث

مطر أبوك أبو الفوارس والذي بالخيول حار هجائن النعمان

فت الذين رجوا نداءك ولم ينل أدنى بنائك في المكارم بالي

١١٢ - الطرائف الأدبية ٨٨؛ والبحر ٥٨؛ وابنه الشجرى ٢٧٦؛ الشعر والشعراء ٢: ٦١٩؛

سر الفصاحة ٢٤٠ [الاول فقط] الكامل ١: ٣٧٣؛ الصنائع ٢٤٦؛ ادب الكتاب ٧٩؛

البحر ١: ٤١١؛ ميعون الفخار ٣: ١٩٠؛ البديع في نقد الشعر ٢٩٤؛ الهمة ١: ٢٦٤؛

(١) ترجى: تسوق؛ الأغنى من الظباء؛ ما في صوته غنة؛ الروق: القرن

١١٣ - هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، ويكنى أبا السخط وقيل أبو القندام

شاعر عالى الطبقة، ونشأ في الحضر الاموية باليمامة وادرك زمانه العصر العباسي فقدم

بغداد وفتح المحدث والرشد ومعنى به زائدة وجمع من القبات ثروة واسعة، طائفة

١٨٢ - م. اتول لبريئة الوفيات ٤: ٢٧٦ - ٢٨٠؛ والافان ١٠ - ٧٤؛ الامام ٨: ٩٥؛

يصلح معناه به زائدة؛ البيئات سور ٨٢٣ في البهرية ١: ١٦٢؛ والبيئات ٢١: ٢٤٢؛

في الهمة ٢: ١٤٣؛ و٢٤٢ مع اخرى في ابنه الشجرى ١١ - ١١١؛ و٢٤٢ مع اخرى في معجم الشعراء

١٨٢؛ و٢٤٢ مع اخرى في ديوان المعاني ٤٨؛

١٩ في المحاسن البهرية يشرفا الى شرفه (٢) في الاصل "ونوم" (٣) في الاصل "فب"

بدل "فت" (٤) في الاصل "هك" تحريف.

وَقَالَ اُنْصَبْ مِنْهُ وَصِيدًا

حَلِيفُ اللَّهِ مَعْنَى بَرَزْدَةُ اللَّهِ  
 تَجَنَّبُ لَا فِي الْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّهُ  
 شَرَكِيَّةٌ صَوْلَاتُهُ مَطَرِيَّةٌ  
 تَشَابَهُ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَاسْتَمَلَا  
 الْيَوْمَ نَدَاهُ الْغَمْرُ أَمْ يَوْمَ بَأْسِهِ  
 بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْفَقَارِ كَأَنَّهُمْ  
 عَمَّ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّهُمْ  
 بَجَائِلٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ  
 عَمَّ الْقَوْمَ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَكُوا  
 وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ  
 ثَلَاثُ بَأْمَالٍ الْجَبَالُ<sup>١٩</sup> حَبَابُهُمْ

١١٤ - يمدح معنى به زائد ، بقوله ابنه المعتز بوجود ما قاله مرواه قصيدته الغرار  
اللامية وهي التي فضل بها على شعراء زمانه . يمدح فيها معنى به زائد الشبان ، ويقال  
انه اقل منه عليها ما لا كثير لا يقد ر قد رة ثم اورد الابيات منه ٤ - الى ١١ ، طبقات  
ابن المعتز ٣ : ٤ والابيات منه ٤ - الى ١١ في العدد ٢ : ١٤٣ . ومن ٦ - الى ١٠ في الفخامى  
١ : ٩٤ ؛ ومنه ٦ - الى ١١ - العنا عنيه ١٠٩ ؛ ومنه ٤ - الى ١١ في ديوان الحامى ١ : ٤٧ -  
٤٨ ؛ والابيات سوى ٣١ ، ٧ في ابه خلكان ٤ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ؛ والابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩  
البرية ١ : ١٤٢ ؛ و ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في الكهرى ٤ : ٩١٢ ؛ و ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١  
في الحق ١ : ٢١٤ ؛ و ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في امر زباني ٣١٨ ، ترجمته معنى به زائد في ابه خلكان  
٤ : ٣٣١ - ٣٤٠ ؛ و ٢ في الاصل " حبيب " ، و ٣ في الاصل " وما منها " .

ع) في المحاسة البحرية - عند اللقاء (هـ) وخفان : موضع كثير الفيضاق  
قرب الكوفة وهو مأسدة ، والغيل : بكسر العين الحجمة : موضع الاسد  
في الـ صلـ خفان (٦) في الغيل - الحار - ور - حارهم (٧) في الـ صلـ زل  
بدل - منزل (٨) في الـ صلـ احمـ (٩) في الـ صلـ الحيات

١١٥ - وقال أيضًا من قصيدة

كفى القبائل محنٌ كلَّ معضلة  
يحمي بها الدين أو يرى بها الحسب  
فما الشجاعة إلا دون نجدة  
وما المواقب إلا دون ما يهيب<sup>١</sup>  
عادت [ ] إذ تداركها  
مبارك من بني شيبان منجب  
فرع نساء شريك وابنه مطي  
والصلب عمرو قتلك السادة النجب

١١٦ - وقال أيضًا من قصيدة

جري للمجد زائدة بن محن  
[ " ] غير مضطرب الخنا  
إذا شهد الرهان بنو شريك  
حوت أيديعم قصب الرهان  
فهي بلغت يداه من العالي  
مبالغ ما دنت منها يدان  
وليس بمدرك أحدى الليالي  
[ " ] نداه ولايمان

١١٧ - وقال أيضًا من قصيدة

[ مسحت ربيعة وجه ] معنى سابقا  
لما جرى وجرى ذوو الأحساب  
وجرت به غر سوابق زانها  
كرم التجار وصحة الأنساب  
قوم رواق المكرمات عليهم  
على العماد مهدد الأطناب  
وعم النصار إذا القبائل حصلت  
أنسابها ولنا كل لباب

١١٥ - البيت الأول مع ستة أخرى في ديوان العاني ١: ٥٢؛ ومنها -  
كنت المحامد والتقوى ذخائر  
وليس من كنزها الأوراق والذهب  
أنت الشهاب الذي يرص العدو به  
ميسير وتخبه منه الشهب  
بنو شريك هم القوم الذين لم  
في كل يوم رهان تحرر القصب  
ومسما: (أن الفوارس من شيبان قد عرفوا  
بالصدق أن نزلوا والهوت أن ركبوا  
١١ البيت الثاني في ديوان الفزرق [ دارمار ] ١: ٩٢؛ يمدح به الفزرق  
مسلمة بن سنان بن مسلم مولى بني مسمع؛

١١٦ - ما عثرت على هذه القطعة (١) في الأصل "مشوة" (٢) مطعوس.

١١٧ - البيت ٢١: ٣ - في المرقعات والمطربات ٣١؛ والبيت الأول في بيتهم الدهر ٢: ١٢١.  
والمرضى ١: ٢٢٦؛ والموشع ٢: ٥٤؛ ومعجم الشعراء ٣١٨؛ (١) في الأصل "قد امن الله معنى سابقا".  
صحننا من المراجع البيت الدهر وفيه "مسحت مهدد" (٢) في الأصل "دوا".

وقال ايضا من قصيدة

١١٨-

قد آمن الله من خوفٍ ومن عدم      من كان معنى له جارا من الرمن<sup>١</sup>  
معنى بن زائدة الموصى بدقمته      والمشتري الحمد بالغالى من الثمن  
يرى العطايا التي تبقى محامدا      نعمًا إذا عداها المعطى من الغبن  
بني ليشبان مجدا لا زواله له      حتى تزول ذرى الأركان من حفن

وقال أبو السعوط بن أبي حفصة من قصيدة

١١٩-

فتى لا يبالي المدحون بنوره      إلى باب الأتني الكواكب<sup>٢</sup>  
له حاجب عن كل أمر يعيبه      وليس له عن طالب العرف حاجب

١٢٠- وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

من قصيدة

يا مائل الرأس إنَّ الليث مفترس      ميد<sup>٣</sup> الجهاجم والأعتاق فاعتدل  
حذار من أسد صرغامه بطل      لا يولع السيف إلا معجبة البطل  
سد الثور يزيد بعد ما انفجرت      بعاث السيف لا بالختل والحيل

١١٨- يمدح معنى بن زائدة. والقطعة في الحماسة البصرية ١: ٤٣١؛ وابن خلكان:

٤: ٣٣٤؛ (١) الاصل «الرمن» بالراء وفي الوفيات «من كان جارا له من جورذ الرمن»  
(٢) في الوفيات «العبد» (٣) وفي المراجع السابق «ذوو الأركان» الحفني: اسم جبل

١١٩- هو مروان بن يحيى [ابن الجنوب] بن مروان الأكبر وهو حفيد، كنيته أبو

السمط ولقب «غبار الحسكر» نسب قاله. ويعرف بمروان الأصغر له ترجمة في الوفيات

٤: ٢٧٩؛ وأبو المعز ٣٩١-٣٩٣؛ والثاني ١٢ = ٧٢-٧٩؛ الاصل ٨: ٩٨

البيت في الحمري ٢: ٥٥١؛ معجم الشعبي ١: ٤٥؛ الفوري ٣: ١٨٣؛ البصرية

١: ٤٣؛ ونسبها صاحب البصرية لابن السعوط مع بيت آخر.

١٢٠- يمدح يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني: الأبيات من قصيدة طويلة

جيدة مشهورة في ديوانه [تحقيق د. سامي الدمان. دار المعارف] ٤: عشرة أبيات في

ديوان المعاني ١: ١١٦-١١٧؛ والمختار الأول في ابن المعز ٢٣٥-٢٣٦؛ والسنه في الشعر والشعراء

٢: ٨٣٤-٨٣٥؛ والثمانية في الثاني ح ١٢: ١٩-٩٠.

(١) الاصل «قيل الجهاجم» (٢) في الاصل «اسد صرغامه» (٣) الاصل «لا يولع»

موفى على ميع في يوم ذي رهب  
 ينال بالرفق ما يقصى الرجال به  
 يكسو السيوف دماء الناكثين به  
 قد عود الطير عادات وثقن بها  
 تراه في الأمن في ذرع مضاعفة  
 إذا انتضى سيفه كانت مسالكه  
 فالدهر يخطأ أولاه أو آخره  
 إذا الشريكت لم يفخر على أحد  
 الرايدين قدام في رماحهم  
 كبيرهم لا تقدم الراسيات له  
 فاسلم يزيد فما في الملك من وهن  
 لله من هاشم في أرضه جبل  
 تشاغله الناس بالدنيا وزخرفها

وقال أيضا من قصيدة - ١٢١ -

لو أن قوما يخلقون منية  
 قوم إذا حمى الهجير من الوعى  
 إذا لا حمى إلا الرماح وبينها  
 من بأسهم كانوا بني جزيلا  
 جعلوا الجماجم للسيوف مقبلا  
 خيل بطلان بقتال مقتولا

(٤) في الأغاني - يعيا الرجال - (٥) وفي المرجع العنايف - نفوس الناكثين - (٦) في الأصل  
 - مقالده - (٧) في الأصل - يعيط - (٨) في الأصل - الزيدون - (٩) في الأصل - المجيف  
 (١٠) في الأصل - الرسيات - (١١) في الديوان - فما في الدين من اود - (١٢) في الأغاني  
 - وه في الدين - (١٣) الهاشم - من بني هاشم - وجبل - هنا : الخليفة

١٢١ - الأبيات في ديوانه من ٣٠ - بيتا ٦٠ : والاولاه في ديوانه  
 ٢ : ٥١ : والنوري ٣ : ٣٢٢ : والمحصر ١ : ٧٨ : في الأصل - ان قوم  
 (٣) في الأصل - جزيلا -

وقال أيضاً من قصيدة

١٢٢ -

لولا يزيد وآيام له سلفت  
سلّ الخليفة سيفاً من بني مطر  
كالدهر لا ينثنى بما يعمر<sup>(١)</sup> به  
تظلم المان والأعداء من يده  
أردى الوليد هماماً من بني مطر  
صمصامة ذكر<sup>(٢)</sup> يعدو به ذكر  
تمضي المنايا كما تمضي أسننه  
لا يستطيع يزيد من طبيعته  
أذكرت سيف رسول الله سننه  
إن يشكر الناس ما أوليت من حق  
عاش الوليد مع الغاوين أعواماً  
يمضي فيخترق الأجساد والعمام  
قد أوسع الناس إنعاماً وإرغماً  
لا زال للماء والأعداء ظلاماً  
يزيده السروع [يوم الروم] إقداماً  
في كفه ذكر يفرى به الهاماً  
كأن في سرجه بدرًا وضرغاماً  
عن المنية والحروف إحجاماً  
وبأس أول من صلى ومن صاماً  
فقد وسعت بني حوارة إنعاماً

وقال أيضاً من قصيدة

١٢٣ -

داوى فلسطين من أدوائها بطل  
به تغارفت الأحياء وانتلفت<sup>(٣)</sup>  
كأنه قصر أو ضيغم قصير<sup>(٤)</sup>  
لا يفول الدهر إلا حين تسله  
فما عسكر تشرق الأرض الفضا به  
لا يمكن الطرف منه أن يحيط به  
في صورة الموت إلا أنه رجل  
إذ ألقنهم إلى معرفة السبل  
أوحته ذكر أوعار من هطل<sup>(٥)</sup>  
وليس يعنى إلا حين لا يسئل<sup>(٦)</sup>  
كالليل أجمه القصبان والأسل  
ما يأخذ السحل من مرضية والجبل<sup>(٧)</sup>

١٢٢ - يمدح يزيد بن يزيد الشيباني - الأبيات في الديوان ٦٢ - ٦٦ ؛

(١) في الديوان " كمن يعمر به " وفي الأصل " عيما " بدل " ل " كما " روى في  
الأصل " له " ومعنى صمصامة ذكر يعنى : فهو صمصامة ذكر ذكير؟ يعدو به  
فرس ذكر في كفه ذكر : أى سيف ذكر يعنى ذكيرا

١٢٣ - من قصيدة عبد الله بن عبد الله - بيتا في الديوان ٢٨٠ - ٢٨٢ ؛

(١) الأصل " انتلفت " (٢) الأصل " يعنى " (٣) الأصل " لا يسئل " (٤) الأصل " الطرف " (٥)  
الأصل " غير حب " يصعب القراءة .

١٢٤-

وقال أيضاً من قصيدته

أُعددت للحرب سيفاً من بني مطر  
لأقْبى بنو قبيصٍ لما هَمَّتْ بعم  
لقد بعثت إلى خاقانٍ جائحةً  
أُضنى من الموت يحفو عند قدرته  
ما إن رمى بالمنى في ملكه طمع  
وليس للموت عفو حين يقدر  
ولا تخطأه التأييد والظفر<sup>(١)</sup>

١٢٥-

وقال أيضاً من قصيدته

تلقى الهبة في أمثال عدتها  
إن قصّر الرمح لم يحن الخطأ عدداً  
نفسى غداؤك يا داود إذ علقت<sup>(٢)</sup>  
داوياً من دأها كرماناً وانتصفت<sup>(٣)</sup>  
ملائتها فرعاً أخلى معاملها  
لما نزلت على أدنى بلادهم  
أتيتهم من وراء الأمنى مطلقاً  
تلك الأزارق إذ جاز الدليل بها  
كان الحصين يرجي أن يفوت بها<sup>(٤)</sup>  
دبت إليه [ ١٠٠ ]

كالسيف يقذف جلوداً بجمود  
أوعرّ السيف لم يهضم بتعريد  
أيدي الردى بنواصي الصمغ القود  
بك المنون لأقوام مجاهيد  
من كل أبلح سامي الطرف صنديد  
ألقى إليك الأماسي بالأقاليد<sup>(٥)</sup>  
بالخيل تردى بأبطال مناجيد  
لم يخطها القصد من أساف داود  
حتى أخذت عليه بالأخاديد  
حمرًا وسوداً [ ٢-٥ ]

١٢٤- الأبيات في الديوان ٢٥٣-٢٥٤؛ لعله وجه هذه القصيدة في مدح هارون الرشيد؟ إذ بعث يزيد بن مزيد في حروبه فالتقى هناك بنو مطر قوم يزيد. (١) الأصل: «هفت» (٢) الأصل: «مهلكه الجبر» (٣) الأصل: «الضلسه والظفر» (٤) يمدح داود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب. (البيات ماعداً العاشر في الديوان ١٥٩-١٧٠؛ باختلاف الترتيب

(١) في الأصل: «يحمي» (٢) في الأصل: «لم يهضم» (٣) في الأصل: «باداودوا» (٤) في الأصل: «كرمان» بالباء؛ كرمان: بلد؛ (٥) في الأصل: «ملا بها فرعاً» (٦) في الأصل: «القيت» (٧) في الأصل: «بالأقاليد» (٨) في الأصل: «أن يفوت بها» والصواب مع الديوان ٥-١٠ في الأصل: «تبيات الرداعنها» ٢-٥؛ في الأصل: «على رأياك السود»

ما زال يحنف بالنعمى ويغمطها<sup>(١١)</sup>  
تعدو السباع فترميه بأعينها<sup>(١٢)</sup>  
ورأس مهران قد ركبته قلته<sup>(١٣)</sup>  
تجود بالنفس إذ ضنى الجواد بها<sup>(١٤)</sup>  
لم تقبل السلم إلا بعد مقدرة<sup>(١٥)</sup>  
لم يبعث الدهر يوماً بعد ليلته<sup>(١٦)</sup>  
عودت نفسك عاديت خلقك لها<sup>(١٧)</sup>  
كفيت في اطلاق حتى لم يقف أحد  
وقال أيضاً قصيدة

ولو أن في كبد السماء فضيلة<sup>(١٨)</sup>  
تلقاه في الحرب العوان مشمرا<sup>(١٩)</sup>  
ما من فتى إلا وأنت تطوله<sup>(٢٠)</sup>  
نفحات كفاء يا ذؤابة وائل<sup>(٢١)</sup>  
وكلت نفسك بالحماد والعلى<sup>(٢٢)</sup>  
وقال أيضاً قصيدة

(١١) يحنف: يسرف ويجاوز؛ وغمط: كفى (١٢) في الديوان: الضواري  
(١٣) في الأصل: ورأى منى (١٤) اللبث: صفحة العنق والجمع: البياض (١٥) في الديوان:  
إذ أنت الضنين بمعا (١٦) في الأصل: بالناس (١٧) في الديوان: خلقت لها صدق الحديث  
١٢٦: يمدح زيد بن مسلم الحنفي من وائل القطر في ديوانه: ٢٠٥ - ٢٠٧؛  
(١٨) في الأصل: خطيلة (١٩) وفي الديوان: يجمع (٢٠) في الأصل: ذؤابة  
(٢١) في الأصل: الراعي (٢٢)  
١٢٧: يمدح محمد بن منصور بن زياد؛ وكان كاتب البرامكة وخليفة الفضل  
ابن جعفر البرمكي بباب الرشيد يسقيه فتى العسكر مدحه الشوار وأخباره في كتاب  
الوزراء للخصيار (٢٣) في الديوان: ٢٣٣ - ٢٣٥؛



نمضي ابنُ منصورٍ فأدرك غاية  
أعطى فما تنفك تنزع طمة<sup>(١)</sup>  
سبقت عطية مَنى مرادها  
تلك الحلى حكمن في أمواله  
يتجنب الهفوات في خلواته<sup>(٢)</sup>  
وله إذا فني السؤال مذاهب  
يستصر الدنيا إذا عرضت له  
أعطيت حتى ملّ سائلك الغنى  
ما قصرت بك غاية عن غاية  
وقال أيضًا من قصيدة

وردن رواق الفضل [فضل] بن جعفر  
فتي تربى الآمال مزنة جوده<sup>(٣)</sup>  
تساقط يمناه ندَى وشماله  
كأن نعم في فيه يجرى مكانها  
أناف به العليا يحيى وجعفر<sup>(٤)</sup>  
لم مصيبة تأوى إلى ظل برمك  
فخط الشاء الجزل نائله الجزل  
إذا كان مرعاها الأمانى والسطل<sup>(٥)</sup>  
ردى وعيون القول منطفة الفضل<sup>(٦)</sup>  
سلافة ما مجت لأفرخها النخل<sup>(٧)</sup>  
فليس له مثل ولا لهما مثل<sup>(٨)</sup>  
منوط بها الآمال أطنابها السبل<sup>(٩)</sup>

(١) في الأصل "همه" (٢) في الأصل "الحل" (٣) في الأصل "استحدث" (٤) في الأصل "فأعصبه" (٥) في الأصل "جلعائه" (٦) في الأصل "عينه" (٧) في الأصل "بأيد"

١٢٨ - يحد الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الديوان ٢٦٣ - ٢٦٧ والبيات ٢١ ٢٣ ٥٩ مع أخرى في الثاني ١٨ : ١٤١ واطسجاد ١١٤ - ١١٥ ووسم ٩٦ ٩١ - السفر والشراء ٢ : ٨٣ (٨) في الأصل "الجزيل" (٩) في الديوان "البطل" أي الباطل والكذب (١٠) في الأصل "تساقط" (١١) في الأصل "منطفة" (١٢) في الديوان "سلافة" (١٣) في الأصل "لافرجها" (١٤) في الديوان "لوما" (١٥) في المرح السابق "منوطا"

وقوا حرم الأعراس بالبيضا والندى  
فأموالهم نهب وأمر اضعم بسلى  
جرى آخذا يحيى معلى جعفر  
وصلّى إمام السابقين ابنه الفضل  
بكف أبي العباس يستمطر الخنى  
ويستريح النخى ويستريح النصل  
مى شئت رفعت الرواق عن الغنى  
إذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل  
وقال بشار بن برد من قصيدة

إنما لذّة الجواد بن سلم  
ليس يعطيك الرجاء وللخو<sup>١٧</sup>  
سقط الطير حيث ينشر الحب  
فعلى عقبة السلام مقما  
في عطاء ومركب للقائ  
ف ولكن [يلذّ] طعم العطاء  
ويغشى منازل الكرماء  
وإذا سارت تحت ظلّ اللواء  
وقال أيضا من قصيدة

دعاني إلى عمر جوده  
ولولا الذي زعموا لم أكن  
فتى لا يبيت على دمنه  
إذا أيقظك حروب العدا<sup>١٨</sup>  
وقول العشرة بحر خضم  
لأحد ربحانة قبل شتم  
ولا يشرب الماء إلا بدم  
فنبه لها عمرا ثم نم  
وقال أيضا من قصيدة

(١) الاصل - خرم - بالخاء المعجمة ؛ (١١) وفي الديوان - تستنزل -  
(١٢) في الديوان - على الغنى -

١٢٩ - يمدح عقبة بن سلم . الأبيات في ديوانه ١٤ - ١٥ ؛  
وديوانه [لجنة التأليف] منه نسخة أبيات ١١١ - ١١٣ ؛ والديوان في ٣ : ١٨٣  
والثلاثة الأولى كتاب بخلاف اللغة ادى ١٣٣ ؛ طبقات به المعز . ٣٠ ؛  
٧ في الاصل - ولا للخوف .

١٣١ - يمدح عمر بن الخطاب وكان جوادا ؛ الأبيات باختلاف الترتيب في ديوانه ؛  
٢١٦ - ٢١٧ ؛ وفي السمع ٥٥٢ - ٥٥٣ ؛ والهدد ٢ : ١٨٤ ؛ والأبيات  
٢١٤ - في المعارف ٢٩٣ ؛ والشعر والشعر ٢ : ٧٥٨ ؛ (١) في الديوان - ولا بالندى ذكر و  
(٢) في الديوان - لا ينال - (٣) في الاصل - إذا أيقظك  
١٣١ - ما عثرنا على هذه القطعة في أي مرجع من المراجع . الكلمات بين القوسين  
مشتقات .

لعمري لئن أُحِببت قَيْساً وخطبها  
لقد مدحت فينا قريش ولم تزل  
إذا ما كان النأيبات تتابعت  
وإن سته شهباء جفت عشارها  
تعيد نواحي الأرض بعم ولا ترى  
تطبع المنايا قيس عيلان في الوغى  
جبابرة الأعداء تغير ألسنها  
ولا اعتذرت قيس في الطغى في الوغى  
تبقى من [ ] " [رَبِّ مُحَمَّدٍ  
بدور الرحى في الناس والأجتم التي  
لئن خافت الأحياء قيساً فبالحر  
لقد صنيقت قيس على الأسم التي  
إذا نزلت من [قنّة] الدين بلدة  
[ ] " محرماً حذو الجّوم وأوقات

وحاميت عنها وامتدحت خيارها  
لها مفر الحر المحمي عشارها  
تدافع قيس عن معد كبارها  
كفت مضراً والخلف طراً عشارها  
من الأرض إذ يغزون إلا عيارها  
وتحفظ منها كل من كان جارها  
تلاقى بقيس في الحروب ذمارها  
ولا جعلت إلا السيوف اعتذارها  
لقيس على رغم العدو [نصارها]  
أبى الله من بين الجّوم عيارها  
وقد خفضت من خوفها الأسد زارها  
على الدين بعدو ليها ونهارها  
كسا الله أماناً برّها وجارها  
على العامة العليا بالسيف نارها

وقال مروان بن الحر

١٣٢ -

إنّ السّان وحدة السّيف لو نطقا  
أنفقت مالك تعطيه وتبذله  
أما أبوك فأذى العالمين سيّداً<sup>(٢)</sup>  
تحدّثا عنك يوم الرّوع بالعجب  
يامتلف الغفنة البيضاء والذهب  
وكان عمّك معني سيّد العرب

الكلمات ما بين الأقواس مشوهة.  
١٣٢ - يحدّث يزيد الشيباني . البياض سوى الأول في المزياني  
مع آخر [تحقيق كركو] ٣٩٨ ؛ والبياض ٢٢١ ؛ في الحماسة البصرية ؛  
١٤٣ ؛ والبياض ٢٠١ مع آخر منسوباً لهروا بانه أبي حفصة في العقد  
[لجنة القرين] ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ؛ والبياض الأول في الكبرى بدون  
عزو ٣ : ٧ ؛

(١) في المزياني ولا خبراً عنك يوم البأس " (٢) في المزياني " سيّد " .

عيدانكم خير عيدانٍ وأطيبها عيدان نبع وليس النبع كالغرب

١٣٣: وقال علي بن جبلة من قصيدة

كلّ من في الأرض من ملك<sup>(١)</sup> بين بادية إلى حضرة

مستعير<sup>(٢)</sup> منك مكرمة يكسيها يوم مفتحة

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداء<sup>(٣)</sup> ومحتضرة

فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

١٣٤ - وقال أيضا من أرجوزة

كأنه الرعد إذا الرعد قصف<sup>(٤)</sup>

كأنه البرق إذا البرق خطف

كأنه الموت إذا الموت أرف

إلى الوغى يحمله الخيل القطف<sup>(٥)</sup>

إن سار سار المجد أو حلّ وقف

أنظر بعينيك إلى أسنى الشرف

وروضة المجد و مرعاة الأنف<sup>(٦)</sup>

هل ناله بقدرة أو بكلف

خلق من الناس سوى أبي دلف

١٣٣ - هو أبو الحسن علي بن جبلة المعروف بالكلوك الشاعر الشهير كان أحسن خلف الله أشادا وكان من المعالي وولد له ولد أبي دلف العجلي غير المدائح مات سنة ٢١٣ هـ له ترجم في الوفيات ٣: ٣٥ - ٣٦ هـ والشعر والشرار ٢: ٨٦٤ - ٨٦٨ طبقات ابنه المقرئ ١٧٠ - ١٨٥ هـ ونكت الصبيان ٢: ٩ - ١٠ هـ؛ البيت في الأغاني ١: ٢٩٣ و ٨: ٢٥٢ و ١٩: ٢٨٨ - ٢٨٩ هـ؛ والنويري ٤: ٢٢٣؛ شذرات الذهب ٢: ٣٠؛ ابن حبان ٣: ٣٦ هـ؛ والبصرية ١: ١٤٥؛ مع ثلاثة أروى وابنه المقرئ ١٧٢ هـ؛ ونكت الصبيان ٢: ٣١٠ هـ؛ خاص الخاص ١١٨؛ وابن أبي الحديد ١٩: ٩٧؛ العقد ١: ٢١٣؛ جمع الجوامع ٢: ٢٥٥؛ وديوان المعاني ١: ٨٥؛ والغنيط السبع ١: ٧٠؛ و ٢: ٢١٠ هـ؛ في شرح درر الغواص ٨٤؛ (١) في الأغاني وابن المقرئ من عرب (٢) في إحدى روايات المعاني «منه» (٣) في البصرية وابن المقرئ «بين بادية» ١٣٤ - يمدح أبا دلف البيت في العقد بدون عزو ١: ٣٠٧ - ٣٠٨؛ (٤) في العقد «يشبهه الرعد» (٥) في العقد «رجف» (٦) في العقد «يحملة إلى الوغى الخيل»

وقال أيضا

١٣٥-

دجلة شحي وأبو غانم  
يرتق ما يفتق أعداؤه  
يطعم من تسقى من الناس  
ويسى بأسوفقه آس  
فالناس جسم وإمام الهدى  
رأس وأنت العين في الرأس  
وقال أبو العتاهية - واسمه إسماعيل -

١٣٦-

ابن القاسم من حصيدة  
أنته الخلافة منقاداً  
إليه تجرر أذبالها  
ولورامها أحد غيره  
لزلزلت الأرض زلزها  
فلم يك يصلح إلا لها  
لما قبل الله أئمالها  
ولو لم تطعه بنات القلوب  
إليه يسبغض من قالها  
وان الخليفة من بغض لا

١٣٧-

وقال أيضاً  
أمن الله أمنك خير أمني  
عليك من التقي فيه لباسي

= (٤) في الأصل "ان سار ما المجد" (٥) في الأصل "مرعاة"  
١٣٥- يقول في أبي غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي. القطع في الحساسة البصرية  
١: ١٤٦؛ البناء الأول والثالث في ذيل الاماني ٩٦؛ والثاني ١٩: ٣١٥؛ واسم خلكان  
٣: ٣٨؛ الحصر ٢: ٣٨٤؛ خاص الخاص ١١٨؛ الشعر والشعر ٢: ٨٢٤؛ الكامل  
٢: ١١٣؛ الأجزاء والعجز (١) في البصرية تفتق (٢) في خاص الخاص "الناس"  
في ذيل الاماني "والناس"

١٣٦- يمدح المهدى. الابيات في تكملة ديوانه [مطبعة جامعة دمشق] باختلاف الترتيب  
١١٢؛ وفي الاماني ٣: ٢٧٤؛ والدرجۃ الاولى في الحصر ٣: ٣٨٣؛ المثل السائر ١: ١٧٧؛  
صبح العشي ١: ٤١١؛ تاريخ بغداد ٤: ٥٧٧؛ ابن عسك ٣: ٦٠؛ ابن خلكان ١: ١٦٩ - ٢٠٠؛  
ابن كثير ١: ٢٩٦؛ والثلاثة ديوان المعاني ١: ٧١؛ ذيل زهر الادب ٢: ٢٠٥؛ المتنخل ٤: ٢٥٤ [وفيه  
قيل هذه الابيات لمروان بن ابى حفصة] الشعر والشعر ٢: ٧٩؛  
والنمالي ديوان "ولم تلك" وكذلك في خاص الخاص والثاني (٣) في خاص الخاص. نيات النفوس

١٣٧- كتب الى الرشيد وهو في حبسه. الكلمة من خمسة في ديوانه ٤: ٥٦٤؛ ٥: ٥٦٤؛ الكامل ٢: ١١٣؛  
والثاني ٤: ٦٦؛ ٣: ٣٨٤؛ في الحصر ٢: ٣٨٤؛

نَسَاسٌ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ بَرٍّ<sup>(١)</sup> وَأَنْتَ بِهِ [سَسَاسٌ] كَمَا تَسَاسُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الْخَلْقَ رَكَبَ فِيهِ رُوحٌ لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسٌ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ ١٣٨ -

عِلْمُ الْعَالَمِ أَنَّ الْمَنَاسِيَا<sup>(٣)</sup> سَامِعَاتُ لَكَ فِيمَنْ عَصَاكَ  
فَإِذَا وَجَّهَتْهَا خَوْطَاغٌ رَجَبٌ تَرَعَفَ مِنْهُ قَنَاكَ  
وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ<sup>(٤)</sup> بَارَكَ يَوْمًا فِي سَمَاحٍ قَصَرَتْ عَنِ نَدَاكَ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ ١٣٩ -

إِنِّي أَتَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ لَمَّا عُلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا  
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ لِحَذَائِهِ لَهُ حَرَّ الْوَجْهِ نَعَالًا  
مَا كَانَ هَذَا الْجُودَ حَتَّى كُنْتُ يَا عَمْرًا وَلَوْ يَوْمًا تَزُولُ لَزَالًا  
إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرَمَالًا  
فَإِذَا أَوْرَدَنَّا بِنَا وَرَدَنَّا مُخَفَّةً وَإِذَا أَصْدَرَنَّا بِنَا صَدْرُنَا خَذَالًا  
وَقَالَ مَنصُورُ الشَّيْمَرِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ ١٤٠ -

(١) في الكامل: بكل فضل (٢) في ابن المعتز: ركب فوق روح  
١٣٨ - يمدح الحمدي: الأبيات في تكملة ديوانه ٤٢٢ هـ؛ والحصري ٣: ٣٨٣  
وديوانه [مطبعة الكاثوليكية] ٣١٣؛  
(٣) الأصل: طاع، (٤) في الأصل: ولو، ديوانه من ١٠٠ (٥) في الحصري: الرياح  
(٤) في الأصل: مائة، بالهميم  
١٣٩ - يمدح عمر بن الخطاب: الأبيات في تكملة ديوانه ٤٠٥ هـ؛ وديوانه [مطبعة الكاثوليكية]  
٣٢٣ ٣٢٤؛ والقالي ١: ٢٤٣؛ والحصري ٢: ٣٤٤؛ والدرج الأولى في العدد ٢: ١٣٣؛  
ومع ما عدنا الثالث في أبيه خلطًا ١: ١٩٩؛ والثاني ٤: ٤٠؛  
(٥) في تكملة ديوانه: يا عمر، بالتشويق وكذا في الحصري ٢: في الألفاظ والحصري: ثقالا  
١٤٠ - هو منصور بن الزبير بن سلمة - وقيل منصور بن سلمة بن الزبير بن - بن  
شريك الحصري أبو القاسم شاعر من شعراء الدولة الجبسية من أهل الجزيرة الفراتية، ترجم له  
الأغانى ١٣: ١٤٠-١٥٨؛ الأعلام ٨: ٢٣٨؛ وابن المعتز ٢٤١-٢٤٧؛ يمدح جبارون الرشيد  
وهي في العدد ٢: ١٣٩؛ والحصري ٣: ٧٠٣؛ البصرية ١: ١٤٨؛ مع أربعة أخرى ١: ٤٢١  
معتمد التنصيص ١: ٧٤؛ والثاني ١٩: ٤؛ والثاني ٤: ٤ - ديوانه الثاني ١: ٢٨؛ الأبياز والهجاز =

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَّةً      أَهْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ  
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ رَافِعُهُ      وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الْأَقْوَامِ مَنَافِعَ<sup>(١)</sup>  
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينٍ لِلَّهِ مَعْتَصِمًا      فَلَيْسَ بِالصَّلَاةِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ أَخْلَافَ الْعَيْثِ لَمْ تَخْلَفْ أَنْامِلَهُ<sup>(٣)</sup>      أَوْضَافُ أَمْرٍ ذَكَرْنَاهُ فَيَنْتَسِعُ  
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ فِي ذِكْرِ الشَّبَابِ

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مَتَى وَلَا جَزَعٌ      إِذَا ذَكَرْتَ شَبَابًا لَيْسَ بِرَتَجٍ<sup>(٤)</sup>  
مَا كُنْتَ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْتُ غَرَّتْهُ      حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ  
قَدْ كَذَبَتْ تَقْضِي عَلَى فُوتِ الشَّبَابِ أَسَى      لَوْلَا تَحْزِينُكَ أَنَّ الْأَمْرَ مُنْقَطِعٌ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ: وَتَرَوِي لِحْسَلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ

لَوْلَمْ يَكُنْ لِبَنِي شَيْبَانَ مِنْ حَسْبٍ      سَوَى يَزِيدٍ لِفَاتَوَا النَّاسِ فِي الْحَسْبِ  
لَا تَحْسَبُوا النَّاسَ قَدْ حَابُوا بَنِي مَطَرٍ      إِذْ أَسْلَمُوا الْحُجُودَ فِيمَنْ عَاقَدَ الطَّلَبِ  
الْحُجُودَ أَحْسَنُ مَسَا يَا بَنِي مَطَرٍ<sup>(٥)</sup>      مِنْ أَنْ تَبَسَّرَ كُوهٌ كَفَّ مُسْتَلَبِ

= ١٦٧؛ و ٢ في المرتضى ٢: ٢٧٧؛ وتاريخ بغداد ١٣: ٦٦؛ و ١٣٠ فيه ٤: ١٥١؛  
(١) في الألفاظ: خليفة الله أن الحُجُودَ أودية؛ (٢) في الأصل: "الفاد ساقطاً" من قوله "من قاله"  
(٣) في البصرية: "ينتفع" (٤) في الألفاظ والبصرية: "مخايله" مخيلة جمعها مخايل وهي السحابة  
١٤١ — قاعة الصوتي: قد أكره الناس في ذكر الشَّبَابِ القدام وأهل الاسلام، واجمع الخذاق  
بالشعر وتميز الكلام والفاظه أنه لم يقل فيه أحسن من قول المصنوع النخري، والبيات في  
الحصري ٣: ٧٠٤، من نسخة أبيات؛ والأولاه في الأغاني ١٣: ١٤٥-١٤٦؛ والخبار ربي  
تمام للصوتي مع أربعة زوى ٢٧؛ والموازنة ٢: ٢٢٥؛ خاص الخاص ١١٢؛ ديوان المعاني  
٢: ١٥٣؛ مجموعة المعاني ٥٧؛ الخيت المنبج ٢: ١٠٣-١٠٤؛ الوجيز والهجاز ١٦٦؛  
والشرشي ٤: ٨٢

١٤٢ — يحدح يزيد بن مزير. ولقطعه في الأغاني مع أخرى ١٣: ١٥٧؛ وتاريخ بغداد  
١١٣: ٦٧؛ و ٤ في ابن خلكان ٥: ٣٧٨؛ والبيات ٣: ٢٨٧؛ ويري  
الحفاظ أخصا لحسم بن الوليد، أولا في دؤاد بن جرير في البيات والقبية ١: ٦٥؛ وصفا  
في ديوان لحسم بن الوليد ٣٠٥؛  
ولا تحسب الناس: الأغاني؛ (٥) في الأصل: "سلموا" وفي الأغاني: "الخشين لحسم".

ما أعرف الناس أن الجود مدفحة للذم لكنه يأتي على النسب<sup>(٥)</sup>  
 ١٤٣- وقال أشجع بن عمرو السلمي من قصيدة<sup>(١١)</sup>  
 برقت سعادتك في العدو فأطمرت هاماً لما ظل السيوف شمام<sup>(١٢)</sup>  
 تنشئ على أيامك الأيام والشاهدان الحال والخزام  
 وإذا سيوفك صاغت هام العدو طارت لفتة عن الرؤوس العام  
 وعلى عدوك يا بن عم محمد تصدان صفوة الصبح والإظلام  
 فإذا تنبه رعبه وإذا غفا سللت عليك سيوفك الأظلام  
 ١٤٤- وقال أيضاً

بد يمينه وفكرته سواء إذا اشتبهت على الناس الأمور  
 وأحزم ما يكون الدهر رأيا إذا عيبي [المشاورو] المشير  
 وصدر فيه اللهم اشباع إذا صاغت من العلم الصدور

(٤) في ديوان مسلم ما علم (٥) وفي المرفوع السابق «على الخشب»  
 ١٤٣- يمدح هارون الرشيد؛ وهي في كتاب الأوراق [مطبوعة الصاوي]  
 ١١٢- باختلاف الترتيب. وهي ابنة في الأثاني مع خمسة أخرى ١٨ : ١٦٢؛  
 ومما صدق السقي ٢ : ٢٠١؛ والبيان والتبيين ٣ : ٢٩٠؛ و٢ : ٥٢٤ في  
 مجالس ثعلب ٣ : ٤٤٧ [دار المعارف - تحقيق عبد السلام هارون] ومجموع ما استخرج  
 ٣ : ٥٨٤؛ وأبه عساكر ٣ : ٦٠؛ و٥٢٤ - البهري ١ : ٣٠؛ ديوان الهادي ١ : ١٤٥؛  
 طبقات أبي المعتز ٢٥١؛ خزائن الأدب ١ : ١٤٥؛ الكامل ١ : ٢٩٨؛ خاص الخيام ١١٢؛  
 والنويري ٣ : ٨٧؛ الحقا ١ : ٣٨؛ الشر والشراء ٣ : ٨٨٢؛ الأبحار والنجار ١٦٨؛  
 في الأوراق والهجاء «شمام» (٣) في الأوراق «على الرؤوس»  
 ١٤٤- والابيات له في الأثاني ١٨ : ١٦٧؛ وله في الشريشي ١ : ٦٠؛  
 في جعفر بن يحيى؛ وله في المستجاد ٨٦؛ وهي لحنان جارية الناطق  
 تمدح الفضل بن يحيى به خاله في الورقة ٤٠؛ وكتاب الوزير ١٥٩؛  
 والابيات لسلم الخاسر أو لابي نفاس في مجموعة الهادي ١٧؛ والاوله بدون  
 عز وفي النويري ٦ : ٨٠؛ ومما لسلم الخاسر في الأثاني ١٩ : ٢٣٦ - ٢٤٠؛  
 في فضل بن يحيى وسلم الخاسر هو سلم بن عمرو مولى بني تميم به مرة بهري  
 شا عن مطبوع متصرف في فنونه الشعرية الشرارة الدولة العباسية. والابيات بدون عز وفي المحاسن  
 عا المسوي ٧٤؛



وقال أيضا

١٤٥-

في سيف إبراهيم خوف واقع  
وبيت يطل والعيون هواجع  
شد الحظام بأنف كل مخالف  
لا يصلح السلطان إلا شدة  
ومن الولاة مفخم لا يتقى  
منعت مصائب النفوس حديثها  
بناوى النفاق وفيه أمن المسلم  
مال اليتيم ومحجة المستسلم  
حتى استقام له الذي لم يحطم  
تغشى البرى بفضل ذنب المجرم  
والسيف تقطر شفرة من الدم  
بالشيء تكرهه وإن لم — تعلم

وقال محمد بن مناذر

١٤٦-

أنا بنو الأملاك من آل برمك  
إذا نزلوا بطماء ملكة أشرقنا  
لعم رحلة في كل عام إلى العدى  
في ظلم بغداد ويجلو لنا الدجى  
فيطيب أخبار يا حسن منظر  
بجى وبالفضل بن بجى وحجى  
وأخرى إلى البيت العتيق الطهر  
بملكة ما حجوا ثلاثة أقصر

١٤٥- يمدح إبراهيم بن عثمان بن خنيك صاحب شرطة الرشيد، وكان جبارا عبيدا  
الحصرى ٤: ١٠٧٨؛ الشعر والشعراء ٣: ٨٨٤؛ الأوراق ٨٤؛ الأبيات سوى الخامس في  
الأنثى مع عشرة أخرى ١٨: ١٥٧ و ٣٤٤ في ديوان المعاني ١: ١٤٥؛ و ٤: ٦٥  
في عيون الأخبار ١: ١٢؛ و ٦٥ - العقد ١: ٣٨

(١) في الأنثى والأوراق - لذوى النفاق - (٢) في الحصرى - مال المصنع

(٣) في الحصرى - د مخم - (٤) في المرجع السابق - بالامر

١٤٦ - محمد بن مناذر الربوعى بالولاء، أبو جعفر شاعر كثير الأخبار والنوادر

كان من العلماء بالادب واللغة تفقه وروى الحديث؛ مات سنة ١٩٨ هـ. ترجمته

في معجم الأدباء ١٩: ٥٥ - ٦٠؛ الشعر والشعراء ٣: ٨٦٩ - ٨٧١؛ الامام ٧: ٣٣١؛

يمدح آل برمك [لما حج الرشيد مع البرامكة] الكلمة في الحصرى ٣: ٤٣٤؛ ابن

حليكان ٥: ٢٦٩ - ٢٦٩؛ والأبيات سوى الثالث في الأنثى ١٨: ١٣٤؛ و ٣: ٥٢

٦: ١٣٥؛ المستطرف ١: ٣٧٧؛ والثلاثة في ابنة الشجر ١١٤؛ معجم الأدباء

١٦: ٥٧؛ بنية الولاية ١٠٧؛ (١) في الأصل - يا حسن - (٢) في الأنثى - (٣) وردوا

(٣) في المرجع السابق - فتظلم

(٤) فما خلقت إلّا لجودٍ ألفتهم  
إذا راضى يحيى الأمر ذلت صباه  
تري الناس إجلالاً له وكأنهم  
وقال الحسن بن هانئ من قصيدة  
١٤٧ - رأيت لفضل في السماحة صفة  
فني لا تلوك الخمر شحمة ماله  
تري الناس أفواجاً إلى باب داره  
فيوماً لا لحاق الفقير بذى أخيه  
فأعيت أياه معه وأشرفت<sup>(٥)</sup>  
وكنّا إذا ما الحائى الجدة غرّة  
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد  
أمام خميس أرجوان كائنة  
فما هو إلّا الدهر يأتى بصرفه

وأعدامهم<sup>(٦)</sup> إلّا لأعوار منبري  
وحسبك من راع له ومدبّر  
على نيق ماء تحت بازٍ مضر<sup>(٧)</sup>  
أطالت برغم غيظ كل جواد  
ولكن أيا عود وبواد  
كأنهم رجلاً دبت وجرد  
ويوما رقاب بوكرت الحصاد  
على خمير فادارها ومراد  
سابق غاو أو صبيح رعاد  
بماضى الظى بزماه طول نجاد  
فصيح صحوك من قنا وجياد  
على كل من يشقى به ويجاد<sup>(٨)</sup>

(٤) في الأغانى: فما صلت. (٥) في المرفع السابق: وارجلهم.  
(٦) الفرياق: طيور مائية. مصرع: مصقوت. وفي الأصل: "صرصر" اليم ساقط.  
١٤٧ - الكلمة من القعيدة التي قالها في القفل به يحيى البرمكي.  
ديوانه [طبع بيروت] ٢٢١؛ والبيان الأربعة الأخيرة في الكامل:  
٢: ١٥٥؛ وسرم فيه ٢: ١٠٨؛ والمصنوع ٧٧؛ و ٨٢٧، ٦ - المحصر ٢: ٤١٣؛  
(١) في الديوان: لعمري؛ وفي الأصل: برغم. بالحين السهلة فهو تصيف  
(٢) في الأصل: لا تلوك. فهو تحريف. (٣) روى: رجلاً دبت. بفتح الراء.  
الرجل: الطائفة من النسي: الدبى: اصغر الجراد والنمل. (٤) في الديوان  
والكامل: فيوماً. ويوماً رقاب. (٥) رواية الديوان: اظلت  
كطاية نزار وأشرفت. (٦) في الكامل: ازماه. ما مضى الظى؛  
أراد السيف القاطع. (٧) الخميس: الجيش المؤلف من خميس فرق.  
أرجوان: أحمر. (٨) وبعد: في الديوان بيت  
سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بنى برك من راحين وغاد

١٤٨ - وقال أيضا

بباد الهورك ثلاثة ما منهم إن حصلوا إلا أعرى قريح  
ساد الربيع وساد فضل بعده وعلت بعباس الكريم فروع  
عباس عباس إذا احتم الوفي والفضل فضل والربيع ربيع

١٤٩ - وقال أيضا قصيدة

لقد تركت أبا العباس منزلة ما إن ترى خلفها الأبصار مطرعا  
وكلت بالدهر عينا غير غافلة بجعد كفلك تأسو كلما جرحا  
أنت الذي تأخذ الأيدي بحجزه إذا الزمان على أولاده كلما  
كان في يده حين سأل به باب السماء إذا ما بالحيا انفتحا

١٥٠ - وقال أيضا من قصيدة

وإذا المطي بنا بلعن محمدا فظهوره على الرجال حرام  
قرينا ما خير من وطئ الرمي فلما علينا حرمة ودام  
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قمر تقطع دونه الأوهام  
ملك أعرى إذا شربت بوجهه لم يعدك التجيل والإعظام

١٤٨ - البيات في ديوانه ٤١٥؛ المصنوع ١١٣؛ والحصرى ٢: ٤٥٩؛ ولطائف المعاني  
٦٨ - ٦٩؛ وفيه في باب أعرى الناس في حيازة الخلفاء العباسية العقل به الربيع؛  
فإن العباس حجب الامين؛ والفضل حجب الرشيد ثم وزيره؛ والربيع حجب المنصور والمهدي  
وفيهم بقوله أبو نواس "البيات" (١) في الحصرى: أعرى  
١٤٩ - ديوانه ١٧٠ - ١٧١؛ بتقديم الربيع على الادب؛ والبيات ٣٢٢ في الهدى  
٢: ١٤٠؛ ومطلع الفوائد ١٦٦؛

(٢) في الديوان "زرنبا" (٣) في الاصل "حا" بدل "مطرعا" (٤) في الديوان "منا

جود" في المراجع السابق - قبل

١٥٠ - رمدح الامين محمد ورد البيات في ديوانه باختلاف الترتيب ٥٧٥ -

٥٧٦؛ وفي ما عدا الربيع في طبقات ابن المعتز ٢١٢؛ والولول في الهدى

٢: ٣٩١؛ ومحاضرات الربيع ٢: ٥٣٥؛ الصنائع ٣١١؛ الشريش ٤: ١٦٦؛

الموشع ٦٩؛ السط ٣١٩؛ وفي صياح الكيوان ٣: ٢٦١؛ وفي الديوان: الحصرى =

فالبهو مشغل بنور خلافة<sup>(٣)</sup>      لبني الشَّباب بعدله الإسلام<sup>(٤)</sup>  
سبط البنان إذا احتبى بنجاده      عمر الجماجم والسَّماط قيام<sup>(٥)</sup>  
ملك إذا اقتسّر الأمور مضى به      رأى يفلّ السيف وهو حسام<sup>(٦)</sup>  
وقال أيضاً من قصيده

١٥١ - هارون ألفنا ائتلاف مودة      ماتت لها الأحقاد والأضغان<sup>(٧)</sup>  
في كلّ عام غزوة<sup>(٨)</sup> ووفادة<sup>(٩)</sup>      تنبت بين نواصم الأقران<sup>(١٠)</sup>  
ألفت منادمة الدماء سيوفه      فلقمّا تختارها الأُجفان<sup>(١١)</sup>  
حتى الذي في الرحم<sup>(١٢)</sup> لم يك صورة      لعفاده من خوفه خفقان<sup>(١٣)</sup>  
تذر اسرى أسرى<sup>(١٤)</sup> بداءه ملك العدا      كالدهر فيه شراسة وليان<sup>(١٥)</sup>  
وقال أيضاً من قصيده

١٥٢ - ياناق لا تسأسى أو تبلغى ملكاً      تعبيل راحته والأركن سيار<sup>(١٦)</sup>  
من تحطى إليه الرحد سالمة      تستجمع الخلف في تحصيل إنسان<sup>(١٧)</sup>  
مقابل بين أملاك تفضله      ولادتان من المنصور ثنتان<sup>(١٨)</sup>  
مدّ الإله عليه ظلّ مملكه      يحكي القصص بها والأقرب الداني<sup>(١٩)</sup>

= (٣) في الأصل: لم تروك  
(٤) في الأصل: فتوره خليفة. ففي الديوان: ببدر خلافة. (٥) في المراجع  
السابق: بنورة. (٦) في الأصل: عمر الجماجم. تحريف. في الديوان: فرع  
الجماجم. (٧) وفي الديوان: إذا اعشّر  
١٥١ - ديوانه: ٦٤٣؛ والبيتان: ٤١ - فالعوش: ٢٦٩؛  
١ الوفاة: الحج إلى البيت الحرام؛ تنبت: تنقطع؛ نواصم: قصدهما؛ الأقران  
الحبال؛ مفردة: قرن. يريد: أن الصلة بينه وبين أهله تنقطع. (٢) في المراجع  
في الرحم. وفي الأصل: القيت. والصواب في المراجع.  
١٥٢ - يحدح الامين. الديوان: ٦٤٩؛ (الوباء: ٣٢١ مع آخر في الحصر: ٩٩٢؛  
و٤٣١ - في طبعات ابنه المعترس: ٢١٣؛ (١) في الحصر: شجيم.  
(٢) في الديوان والحصر: تحائل. (٣) في الحصر: مقابله. (٤) في الديوان: يلقى

١٥٣ - وقال أيضاً من قصيدة

لقد طابت الدنيا بطيب محمد  
لقد فك أغلال الحناء محمد  
إذا نحن أثنينا عليك بصالح  
وإن جرت الألفاظ يوماً بعده  
وزيدت به الأيام حسناً إلى حسن  
وأترل أهل الخوف في كنف الأمن  
فأنت كما نشئ وفوق الذي نشئ  
ليترك إنساناً فأنت الذي نحن

١٥٤ - وقال أيضاً من قصيدة

فأشمل عن نوء تؤمله  
ملك قد الشبيه له  
وكرم الخال من يمن  
لا تغطي عنه مكرمة  
ذلت تلك العجاج له  
وإذا حج القنا علقا  
راح في ثنبي صفاضة  
تأيا الطير عندونه  
حسبك العباس من مطرة  
لم تقع عين على خطرة  
وكرم العرم من مطرة  
بربي واد ولا خمرة  
فهم مختار على بصره  
وترأى الموت في صورة  
أسد يدمي شبا ظفيرة  
ثقة بالشبع من جرارة

١٥٥ - وقال أيضاً من قصيدة

- ١٥٣ - الديوان ١٤٧؛ هنا خمسة أبيات:  
١. في الأصل: "وأترل به" لا يتقف الوزن؛ وثبتنا ما في الديوان: "وما إلى أصل: أتيناً"  
تصحيح: (س) في الديوان: "هنا"  
١٥٤ - يمدح العباس بن عبيد الله به تجحف المنصور: الديوان، بتأخير الثالث بعد  
الثاني: ٣١٠ - ٣١١ - ٨٧٢ - في معاه التنصيص ١٤٦: ٢  
١. في الأصل: "الشيئة" (س) في الأصل: "حظرة" تصحيح: (س) من يمن؛ إشارة إلى جدة الممدوح  
زوج ابن جحف المنصور وهي أم موسى ابنة منصور الحميرية: (ع) في الأصل: "ولي حمرة"  
الجز: "مايسر ويوارى" (س) الأصل: "مختارة" بالحاء المعجمة. (س) المفاضة: الدرع  
الواسعة: الشبا: واحدة شبة: حد كحد شئ: في الأصل: "دمي شبا" بدل "يدمي شبا"  
في تأيا: تقصد إلى ابنه؛ وإية الإنسان: شخصه  
١٥٥ - يمدح الخصب؛ وكان عامل الخراج بمصر من قبل الرشيد. ديوانه ٣٨٨؛

إذا لم تزر أرض الخبيب ركابنا      فأنت فتي بعد الخبيب ترو  
فتى يشترى حسن الشاء بجماله      ويعلم أن الدائرات تدور  
فما فاته جود ولا حلّ دونه      ولكن يصير الجود حيث يصير

وقال بكر بن النطاح الحنفي

١٥٦ -

وإذا بدالك قاسم يوم الوغى      يختال خلت أمامه قنديلا  
وإذا تعرض للحمود ولّيه      خلت العمود بكفه منديلا  
قالوا وينظم فارسني بطعنة      يوم اللقاء ولا يراه جليلا  
لا تعجبوا فلو أن طول قناته      صيد إذا نظم الفوارس ميلا

وقال أيضا

١٥٧ -

يا عصمة العرب التي لو لم تكن      حيا إذا كانت بغير عماد  
إن العيون إذا رأتك حدادها      رجعت من الإجلال غير حداد  
وإذا رميت الثغر منك بعزمة      فتحت منه مواضع الأسداد  
فكان رحلك منقع في عصفى      وكان سيفك سلة من فرصاد

- = والحصرى ٤: ٩٩٣: ومعه التنصيص ٢: ٢١٢: والثلاثة الأولى في أبيه خلجان
- ١: ١٢٠: (١) في الديوان - فما جاز - (٢) في الحصرى - سير الجود حيث يسير
- ١٥٦ - هو بكر بن النطاح من بني حنيفة بن الجهم؛ كان صعلوكا يصيب الطريق
- ثم أقصر عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا، انظر لترجمته طبقات ابن العز ٢١٧-٢٢٥:
- المستطرف ١: ٢٦٦: وذكر أن أبا دلف العجاني طعن فارسا فنفذت الرمحنة إلى أن وصل
- السان إلى فارس آخر كان من خلفه فقتلها فتي ذلك يقول: القائل ١: ٢٤٧: الأبيات
- ٣١: في السمط ١: ٥٦٠: ٤٣ - الثاني ١٩: ٤: سكر دار السلطان ١٣٠: و
- مروج الذهب ٤: ١٧: المستطرف ١: ٢٦٥: تاريخ بغداد ١٢: ٤١٧:
- (١) قاسم هو أبو دلف القاسم بن عيسى الجلي؛ (٢) فهو ج الذهب - يوم الهياج ولا يراه كليلًا
- (٣) في الثاني - لو أن - وفي السمط: لو كان طول قناته ميلا
- ١٥٧ - يقول فاجي دلف: الكلمة في الثاني ١: ٢٤٧-٢٤٨: والحصرى ٤: ١٠٣٧:
- الحامس والامداد ٤٢: المحاسن والمساوي مع آرين ٩: ٣٠: ١ - منسوب إلى أبيه جيلة في
- السمط ٥٦١: والبيت ٥ في الموشح ٢٤٥: ٦٩ في العدد ٢: ١٧:
- (١) في الحصرى - الذي لو لم يكن - (٢) في المحاسن والمساوي: وكان "رس" في الأصل - منقع =

لو صال من غضب أبودلف على      بيض السيوف كذبت في الأعقاد  
أذكي وأوقد للعداوة والفرى<sup>١٥٨</sup>      ناريني نار وعنى ونار رما<sup>١٥٩</sup>  
وقال أيضا

له همم لا منتهى لكبارها      وصمته الصغرى أجل من اللاهي  
له راحة لو أن معشار جودها      على البر صار البر أندي من البحر  
ولو أن خلق الله في مسك فارس      وبارزه كان الخلي من العمر  
وقال أيضا

لم ينقطع أحد إليك بو<sup>١٦٠</sup>      إلا اتقته نواب المحدثان  
كل السيوف ترى لسيفك طيبة      وتحاذك الأرواح في الأبدان  
قالت مدد والقبائل كلها      وإن المنيّة في يدي خربان  
ملك إذا أخذ القناة بكفه      وثقت بشدة ساعدي وبنان  
وقال أيضًا

يا طالبًا للكيميا<sup>(١)</sup> و علمها      مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم

= (ع) الفرماد : الصنيع الأحمر ؟ (هـ) في الحاسن والمساوي : اذكي ونور للعداوة والهمى .  
(و) في الحمى : زناد .

١٥٨ - يقول له لابي دلف . والكلمة في الكامل ٢ : ١١١ . والبينا ٣ : ٣٢ مع آخ في  
الغنى ١٩ : ٤٠ . والمعادلة ١ : ٧٢ . وا ٢ : ٢١ - لشعر في الصناعات ٨١ : وديوان المعاني  
منسوبان لبعض العرب ١ : ١٠٨ . والبينات مع آخ لبعضهم في ابي دلف في الحاسن والمساوي :  
١٧١ . وهي لبعض في المصنوع ٥٧ : وفي هامشه منسوبة لكرمه النظم : والاول منسوبة في  
المعادلة ايضا لحسان بن ثابت ١ : ٧٢ : وا منسوب في المحاضرات للمصنوع ٢ : ٤٤٥ :  
والاصل : صان . وفي الغنى : كان . (ج) في الأصل : بارزة . تحريف  
١٥٩ - مدح خربان بن عيسى : البينات في القالي ١ : ٣٨٣ :  
(د) في القالي : يرى .

١٦٠ - يقول في ابي دلف : ويحك انه اعطاه على مئتين البيعة عشرة آلاف درهم :  
الوفيات ٣ : ٢٣٧ : وبيئته الدهر ٢ : ١٩٧ : اليجاز والهجاء ١٨١ : وعنت المبعج  
١ : ١٣ : وابن كثير ٢٩٤ : سكران السلطان ١٣١ : الموازنة ٢ : ٣٥٣ :  
في الوفيات : لكيميا . وفي اليجاز والهجاء : لكيميا . ونفعها : في البيعة : لكيميا ونفع

لولم يكن في الأرض إلا درهم ومدهته لأتاك ذاك الدرهم  
وقال أبو الغول الطهمي ١٤١ -

فدث نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني  
فوارس لا يجلون المنايا إذا دارت رحي الحرب الرّبون  
ولا يجزون من حسني بسبي ولا يجزون من غلظ بلين  
ولا تبلى بسالتهم وإن هم صلوا بالحرب حيناً بعد حين  
هم منعوا حتى الوقى بضر يؤلف بين أشات المنون  
فكلب عنهم درأ الأعداى وداووا بالجنون من الجنون  
ولا يربون أئناخ العقويى إذا حلوا ولا روض الهدون

١٤٢ - وقال الكميت بن زيد الأسدي

فما غاب عن علم ولا شهد الخنا ولا استعذب الحوراء يوماً فقالها  
يدوم على خير الخلال [ويتقى] تفرمها من شيمة وانتقالها  
[وتفضل أيمان الرجال] شماله كما فضلت يميني يديه شمالها  
ويبتذل النفس المصونة نفسه إذا ما رأت حقاً عليه ابتذالها

١٤١ - هو كما قال الأمدى في المؤتلف والمختلف من قوم من بني طهينة. يقال لهم بنو عبد شمس بن سود. وكان يكنى أبا البلاد. وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأي غولا فقتلها. راجع لترجمته المؤتلف والمختلف ٢٤٥؛ الخزانة ٣: ١٠٧؛ الشعر والشعراء ٤٦٩؛ الأبيات في الحماسة بشرح القيسري ١: ١٥-١٨؛ والقالي ١: ٢٦٠-٢٦١؛ بلوغ الأرب ١: ١١٤-١١٥؛ والخزانة ٣: ١٠٦؛ والأبيات سوى ٣ و ٥ في السعطا ١: ٥٨٠؛ و ٤٥٦؛ ٦. في الشعر والشعراء ١: ٤٢٩؛

١١. في الحماسة - صدقت. (ب) الاصل - طهون - تحريف (ب) في الاصل. الوقى الوقى. الوقى: ما لبني ماله به مازن. لم به حصن. وكانت لم به وقائع مشهورة. ١٢. في الحماسة - ولا ارفى.

١٤٢ - يكنى أبا المستحل وكان معلماً وكان اصم اصليح؛ وكانا بينه وبين الطرماح من الهودة والمخالطة. كان شديد الكلف في الشعر كثير السرقه؛ وكان معروفاً بالتبع لبني هاشم. ترجمته في القالي ١٦: ٣٢٨-٣٦٠؛ العين ٣: ١١٢-١١٣؛ الشعر والشعراء ١: ٥٨١-٥٨٤؛ والعيني ١: ٥٣٤؛ الأبيات في الحماسة بشرح القيسري ٤: ٤٢-٤٣؛ من سبعة. =



بلوناك في أصل الندي ففضلتكم وباعدك في الأبعاع قدماً فطالها

١٦٣ -

وقال آخر

سأشكر عمراً ما تراخت منيتي أيا دي لم تمنني وإن هي جلت  
فتي غير محجوب الخن عن صدايقه ولا مظهر الشكوى إذ النعل زلت  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قدي عينيه حتى تجلت

١٦٤ -

وقال أبو زياد الأعرجي

له نار تشب بكل واحد إذا التيران ألبست القناعا  
ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعاً

= (١) في الحماسة "عن حلم" (٢) في الأصل كان البت ملكاً:

يدوم على خبر الخيال شماله كما فضلت يعني يديه شمالها  
صحفها من الحماسة.

١٦٣ - وقد اختلف في قائل هذه البيات وهي لبعض العرب في القالي ١: ٤٠٠؛ وبدوه عزو  
في الحماسة ٤: ٦٩-٧٠؛ والكمال ١: ١٢٦؛ والعيون ٣: ١٦١؛ ولشاعر في ابن أبي الحديد ٥: ٤٧٤؛  
وهي لابراهيم بن العباس (الصولي في الوفيات ٣: ١٤٥؛ ٥: ٢٧٦؛ والورق في الوفيات ٣: ٨٩؛  
ومجموعة الثاني ٩٦؛ والطرائف الأدبية ١٣٠؛ وبدوه عزو في العيون ٣: ٢٤٩؛ ولحق  
في ديوان المعاني ١: ١١٠؛ وهي لابي الأسود الدؤلي أو لعبد الله بن الزبير في السطح ١٦٦؛ وفي  
الخرزانة؛ وهي لمحمد بن سعد الكاتب في المرزباني ٤: ٤٢؛ ورسائل الجاهل [مطبعة الخزانة]  
(١: ٣١؛ والقفطي ٢: ٤٧٥-٤٧٦؛ وخبر هذه البيات في الحماسة  
(١) في الحماسة والقالي - إن تراخت (٢) في الأصل "كانها"

١٦٤ - هو صاحب النوادر المشهورة وشاعر إسلامي راوية عالم بالشعر  
وأخبار الناس وكان في أيام بني العباس واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر  
عائ ما في هامش المرزوقي للشعر الحماسة ٤: ١٥٩؛ وخرزانة البغدادى  
البيت في الحماسة شعر التبريزي في باب الأضياء ٤: ٧١؛ وخرزانة البغدادى  
٣: ١١٩؛ وبلوغ العرب ١: ٧٠؛ والشريشي ٤: ١٤٩؛ وفي الحيوان قال الجاهل  
اشدني أبو الزبرقان البيت ٥: ١٣٥؛ وقصا بدوه عز في ديوان المعاني  
١: ٦٤؛ انظر أيضاً شار القلوب ٥: ٥٧٦؛ والمعاني ٢: ١٣٢؛ وفي الخزانة ورد  
البيت الثاني ببعض تغيير لقصيدة شعوات ١: ٢٧١ ثم قال البغدادى "ورأيت في  
الحماسة في باب الأضياء وقال أبو زيد الهذلي: البيتية" ونسب البيت الهذلي الخليل  
لصروان به معنى ٢: ١٠؛ (١) في الحماسة "على يفاع" (٢) في الأصل "النيسان"

وقال العرندي الكلابي

١٦٥-

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارُ دُو كَرَمٍ      سَوَاسُ مَكْرَمَةٍ أُنْبَاءُ أَيْسَارِ  
إِنْ يَسْلُوا الْحَيَّرَ يَحْطُوهُ وَإِنْ جَعَلُوا<sup>١</sup>      فِي الْجَهْدِ يَكْشِفُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارِ  
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يَحْدُ الْحَيَّرَ مَثَلًا      وَلَا يَحْدُ نَثَا خَزِيٍّ وَلَا عَارِ  
لَا يَنْطَفُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا      وَلَا يَمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْتَارِ  
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَأَقِيْتُ سَيِّئِهِمْ      مَثَلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِ بِهَا السَّارِ

وقال حسين بن مطير الأسدي

١٦٦-

لَهُ يَوْمَ بَوُسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أُبُوسُ      وَيَوْمَ نَغِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْغَمُ  
فَيَمُطِرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى      فَيَقْطُرُ يَوْمَ الْبَوُسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ  
فَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَاسِ خَلَّى عَقَابَهُ      عَلَى النَّاسِ لَمْ يَصْبَحْ عَلَى الْأَرْضِ مَجْرَمُ

١٦٥- العرندي الكلابي: وقيل هو أبو العرندي من بني أبي بكر بن كلاب يمدح بني

عمرو الخنويين. له ترجمته في معجم الشعراء ٣٠٦؛

الآبيات في الحماسة بشرح النبريتي ٤: ٧١؛ والمرزباني ٣٠٦؛ والمحصر ٤: ١٠٢٨؛

والنقائ ١: ٢٣٩؛ وشرح البيون ٥: ٢٣؛ وهي في الحماسة البصري لأبي جريد بن

العرندي؛ وفي الكامل انخاض ١٤- بيتا لرجل من الشعراء ١: ٤٨؛ وساق المبرد

أيضا أبيات ١: ٤١٤ مع آزيث لجريد بن العرندي الكلابي يصف قوما تزوجهم

انظر الكامل ١١: ٤٧١؛ والبيات ١: ٢١٥؛ بدوهم عزو في ديوان المعاني مع آزيث ١: ٢٣؛

و١: ٤١٤؛ بدوهم عزو في ديوان الأخبار ١: ٢٢٦؛ وقال المرزباني: «واشتهها أبو عبيدة

فقال: هذا والله محال كلابي يمدح غنميا» ورواهه لجريد بن العرندي في القتيبة.

لا لبيبة كذا قال محمد بن يزيد ونيو» التنبيه ٧٢-٧٣؛

(١) في الحماسة: الحف - (٢) في الحماسة والقالي: «وان خبروا» (٣) وفي المرزباني

السابقان: «أدرك منهم» (٤) في الحماسة: «العجد» (٥) في القالي: «عن اللفوا»

١٦٦: الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي من مخفر من آل ولبيد الأموية والعباسية

ففيهم متقدم في الرجز والقصيد يعد من فحول المحدثين يشبه كلامه كلام

الاعراب وأهل البادية. وفد على معن بن زائدة طاولي اليمية مات سنة ١٦٩ هـ ترجمته في

معجم الأدباء ١٠: ١٦٦-١٧٨؛ والذهبي ١٥: ٣٣١-٣٣٨؛ طبقات ابنه المحتر ١١: ١١٨؛

البيات في الحماسة ٤: ٧٣-٧٢؛ المحصر ٤: ١٠٧؛ المستطرف ١: ٢٧٦؛ العقد ١: ٢٢٠؛

(١) في الحماسة: «ويطر» (٢) في المصدر السابق: «يوم البأس»

ولو أن يوم الجود خلى يمينه على الناس لم يصبح على الأرض معدم

وقال داود بن سالم

١٩٧-

وكنّا حديثاً قبل تأمير جعفر وكان المتنّ في جعفر أن يؤمراً  
حوى المنبرين الظاهرين كليهما إذا ما خطا عن منبر أم منبر  
كان بنى حواء صفواً أمامه فخير في أحسابهم فتخيرا

وقال القاسم بن محمد المرّي

١٩٨-

من البيض الوجوه بنى سنان لو أنك تستضيئ بهم أضواؤاً  
لعم شمس النّار إذا استقلت ونور ما يحثبه الحمار  
هم ملّوا من الشرف المعلى ومن حسب العشرة حيث شأوا  
بناة عكارم وأساءة كلهم دماؤهم من الكلب الشفاء  
وأما بيتكم إن عدت بيت فطال السّكك وارتفع السّماء  
وأما أسسه فعلى قد سم من الحادي إن ذكر البّناء  
فلو أن السّماء دنت لمجد ومكرمة دنت لكم السّماء

١٩٧- داود بن سالم مولى بني تميم شاعر من مخفري الدولة الأموية والعباسية  
يقال له داود الدم لشدة سواده. شاعر حجازي رقيق الشعر من أهل المدينة. مات  
سنة ١٣٠ هـ. ترجمته معجم الأدباء ١: ٩٥. ابنه عساكر ٥: ٢٠٠. يمدح جعفر بن  
سليمان بن علي حينما ولي المدينة ومكة فأعطاه عشرة آلاف درهم. الأبيات في  
الحصر ١: ١٢٨. وابن عساكر ٥: ٢٠١. والأخفش ٦: ١٦.

١٩٨- هو القاسم بن حنبل أبو البرج المرّي. غم السمعى شاعر إسلامي يمدح  
زفر بن عاصم بن فروة وهو عامل الإمامة انظر المؤلفات والمختلّف [مطبع القدس]  
٦٣. والمزبان ٣: ٣. والأبيات في المختلّف وفي الحماسة ٤: ٩٦-٩٧  
والأبيات ٢: ٧٢ مع ١: ٧٢. وفي المؤلفات ٦٢. وابن عساكر ٣: ٧٢. وفي ديوان المعاني ١: ٤٣  
و١: ٧٣. وفي المعري ٢: ٥٥٣. والمرضى ١: ٢٥٩. وابن عساكر ٢: ٢٢٠. وفي الحيوان لبعض المرّيين  
٥: ٢. وفي الأصل "هم". وفي المؤلفات "المساء". (س) نسب الكبير لهذا  
البيت للمخطّط غلطا [السطح ١: ٢٧٠] (ر) في الحماسة "فأما"  
(هـ) في الحماسة: "واسع الفناء". (و) الأصل "لشّاء" خطأ. صوبناه المراجع.



١٧١-

وقال أعرابي

كم قد ولدتم من رئيس قسور  
سدكت أنامله بقاءم مرصف  
ما إن يريد إذا الرماح شاجرت  
يلقى السيوف بوجهه وبخره  
ويقول للطرف اصطبر لئلا القنا  
[واذا هممت لحثفك بنائيل  
أوصى إلى الكؤماء هذا طارق  
داهى الأظافر في الخميس الممطر  
وبنشر فائدة وذروا منبر  
درعا سوى سربال طيب العصر  
ويقيم حمامته مقام المغفر  
فحقرت ركن المجد إن لم تحقر<sup>(١)</sup>  
قال الندي فأطعته لك أكبر<sup>(٢)</sup>  
نحرتني الأعداء إن لم تنحري

وقال ابن المولى

١٧٢-

وإذا شباغ كريمة أو تشنري  
وإذا نوغرت المسالك لم يكن  
وإذا صنعت صنعة أتمتها  
فسواك بأعها نانت المشتري  
فيها السبل إلى نداء بأوعر  
بيدتين يسي نداهما بمكدر

١٧١- الحصري ٤: ٩١٤. وطاراز الجالسي ١١٤؛ والنوري ٣: ٢٠٣؛ وقام النوري أيضا  
"ويروي لحسان بن ثابت" والبيات ٤٦٠؛ له بدو عزو في الامتاع والمؤانسة ٣: ٤٤  
ونسفا محقق الكتاب إلى العلوة صاحب الزنج: ٧٢٤، ٣٦٢- بدو عزو في الحمان والمساوي  
٤٨٥؛ و٧٢٤، ٤٦٠- بعض الاسلا ميين في ديوان العاني ١: ٤٧؛ و٧٢٤، ٥٢٥- بدو عزو في القالي  
مع آخر ١: ٤٣؛ و٢٦١ في السط حكمة من النوري ١: ٢٧٨؛ و٤ لابن المولى في السط ١٨٢؛  
(١) في الحصري - وجدوة " (٣) وبعده في الحصري بيت:

وإذا تأمل شخى ضيف مقبل  
متسربل سربال محل انبر  
١٣ البيت قد واز في شعرا به المولى آله في ذكره، وله شك ان الناسخ على هذا.

١٧٢- هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى اشاعر متقدم مجيد من مخفر من الدولتين  
الاموية والعباسية ومداحي اعلمها. وكان ظريفا عفيفا نكيط الشياح حسن الهيئة. مات  
نحو ١٧٠ هـ انظر لترجمة الثاني ٣: ٢٨١ - ٢٩٨؛ والعيني ٣: ١٢٥؛ ومعجم الشعراء ٤١١  
يحمد يزيد بن حاتم الحماسة بشرى البريزي ٤: ١٣٥؛ والعيني ٣: ١٢٥؛ ومعجم الشعراء  
٧- مع آخر في القالي ١: ٤٣؛ و٣٣ مع بيتيه آخر في الوفيات ٥: ٣٦٨؛ ومعجم الشعراء  
مع آخر ٤١١؛ والبحرية ١: ١٨٤؛ والثاني ٩: ١٣٨؛ والبيات لابن المبارك في الحصري  
٤: ١١٤٩؛ ١١١- كرمة " (١) في العيني " منها (٣) الاصل - صبعث صبعة .

• وإذا هممت لمحتفك ببنائك  
قال الندي - فأطعته - لك : أكثر  
يا واحد العرب الذي ما إن لم  
من مذهب عنه ولا [عن] مقص  
١٧٣ - وقال سليمان بن قتة وتروى لغيره

نجوت من حلة ومن رحلة  
يأتق إننا بلقننيه غدا  
في باعة طول وفي وجهه  
لم يد ر ما لا و بلقننيه قد دري  
أصم عن ذكر الخناسمعه  
يأتق إننا بلقننيه غدا  
[عاش] لنا اليسرومان العدم  
نور وفي العريين منه شمع  
فحاضها واعراض منطها نغم  
وما عن الخيرة من صمم

١٧٤ - وقال آخر ، وتروى لليلى الأخيلية  
كريم يخن الطرف فخل حياته  
وكالسيف إن لا ينه لان منه  
وحده إن خاشسته خشنا  
وقال حبيب بن أوس الطائي من قصيده  
١٧٥ -

- ١٧٣ -

البيات له في الكامل (ولاحد الشعراء في قثم به العباس  
١٧٤ : ٣ : وهو له دور به سلم المصبي فيه بتهيم الخامس عام الرابع في ذيل العالي  
١٢٩ : وكذا في ابن أبي الحديد ١٦ : ١٤١ : والثنائي ٩ : ١٦٤ : و ٦ : ٢١ : ومرة نسب ابن  
أبي الحديد (البني ٣ : ١ : له المولى في قثم به العباس ١ : ٤١ : ٣ :  
١ : في الأصل .. نخرت " ٢ : في ذيل العالي والثنائي وابن أبي الحديد .. ادنيثني  
٣ : في الأصل .. ومن رحلة " صحناه من الكامل ٤ : في الثاني .. في وجهه بدروني كفه  
بحر " ٥ : في الكامل .. منم " ٦ : في ذيل العالي .. عن قول الخنا " وفي الثاني .. عن  
قيل الخنا .

١٧٤ - وليلى هي بنت عبد الله بن رجاء بن شداد بن كعب الفخيلية من بني عامر به  
صعدة شامة فضيحت ذكية جميلة - اشهرت باحبا راعم توبة به الحصر  
ماتت نحو ٨٠ : ترجمتها في الشعر والشعراء ١ : ٤٤٨ : ١٤ : ١١٦ :  
البيات في ديوانها [دار الجهورية - بعة اد] ١١٩ : وهما لعمري في الحصر ١٢ : ٥٩٥  
وهما لآخر في الحماس ٤ : ٧٩ : والبيات والبيات ٢ : ١٩٤ : العالي ١ : ٢٣٧ : عنوان  
الرقعات ٣ : ديوان العالي ١ : ١٣٩ : وهما لعمري الشيعي الخراساني في البصرة ١ : ١٥١ :  
١٧٥ = يصح امير المؤمنين المعتصم بالله وليد كرمه خجورية . ديوانه بشر البصري

السيف أصدق أنباء من اللب  
بيض الصفايح لاسود الصخائف في  
والعلم في شهب الأرماح لامة  
فتح الفتوح تعالى أنا يحيط<sup>٣</sup> به  
فتح تفتح أبواب السماء له  
تدبير معنهم بالله منتقم  
ومطمع النصر لم تأمرهم أسنته  
لم يرم قوما ولم ينهد إلى بلد  
لو لم يقد بته فلا يوم الوغى كذا  
دس باء الله بوجهها فخذتها<sup>٩</sup>  
من بعد ما أشتوبها وانقضى بها  
عداك حرّ الثغور المستضامة عن  
أجبتة معلما<sup>١١</sup> بالسيف منصلتا  
حتى تركت عمود الشرك منقرا<sup>١٢</sup>

في حدة الحد بين الحد واللعب  
متونني جلاء الشك والريب  
بين الخمينيين لا في السجة الشهب  
نظم من الشعر أوثر من الخطب  
وتبرز الأرض في أتعابها القشب  
لله مرتقب في الله مرتقب  
يوما ولا حجت عن روح محتجب<sup>٥</sup>  
إلا نقدة مه جيش من الرعب  
من نفسه وحدها في جحفل لجب  
ولور من بك غير الله لم يصب  
والله مفتاح باب العقل الأشب  
برد الثغور وعن سلسالها الحصب  
ولو دحيت<sup>١٣</sup> بغير السيف لم تجب  
ولم تخرج على الأوتاد وأتظن

٧١-٤٥: الخنثة الأولى مع أخرى في النويري ٥: ١٤٧؛ ٤٥٤؛ ٤٦٢؛ ٨٢٨؛ ١٥٢٢- في أخبار أبي  
تمام ١٠٩؛ والسنة الأولى في المعاصم ٢: ١٠٠؛ ٨٥٢؛ ١٠٢٨؛ ١٣١٥ في مجمع الأدباء  
١٨: ١٧٥؛ والثلاثة الأولى في أبيه ابن الحديد ٣: ٢٦٤؛

١٧ في الأصل - الحد ٢ في رواية "المعالي" [أخبار أبي تمام]  
١٣ في الأصل - يحيط ٤ في أخبار أبي تمام - في إيرادها ٥ في الأصل - زوج  
٩ في البريزي - لم يغز ٦ في الأصل - حبس - تحريف ٧ في الأصل - وحدها -  
بشدة يد الدال المعجمة ٨ في الأصل - فخذتها ٩ في البريزي:  
"معنا"  
١١ في البريزي "اجبت" وفيه "ويروى معلما"  
١٢ في المراجع السابق منقرا وفيه "ويروى منقرا"

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنُ تَوَفَّلِي<sup>(١٣)</sup>  
عَدَا بَصَرَتْ بِالْأَمْوَالِ جَزِيَّتَهَا  
هَيْمَاتِ زُعَزَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورِ  
لَمْ يَنْفَقِ الذَّهَبَ الْمُرُوبِي بِكَزْرَتِهِ  
إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْخَابِ صَمَّتْهَا

وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ  
فَحَزَنَةُ الْبَحْرِ ذَوَالْتِيَّارَ وَالْحَدَبُ  
عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسَبٍ  
عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرَى إِلَى الذَّهَبِ  
يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا التَّلَبِ

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدِهِ

لَمْ يَجْتَمِعْ مَرَّةً فِي مِصْرٍ وَلَا بِلَادٍ<sup>(١٤)</sup>  
لِي مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ أَخِيهِ سَبَبٌ  
صَحَّتْ فَمَا يَتَحَارَى مِنْ تَأَمُّلِهَا  
أُمِّتٌ نَذَاهُ بِي الْعَيْسَى الَّتِي شَهِدَتْ  
رَدَّ الْجَلَانَةِ فِي الْجَبَائِ إِذَا نَزَلَتْ  
جَفْنٌ يَحَافُ لَذِيذِ النَّوْمِ نَازِلُهُ  
وَزِيرُ حَقٍّ وَوَالِي شَرْطٍ وَرَحَا  
كَأَلَا رُحْبِيّ الْمَذْكُورِ سِيرُهُ الْمَرْطُي  
نَبَتْ الْخَطَابِ إِذَا صَطَلَتْ بِمُظْلَمَةٍ<sup>(١٥)</sup>  
لَا الْمَنْطِقُ اللَّخْوُ يَزُكُّ فِي مَقَاوِمِهِ<sup>(١٦)</sup>

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالشُّوْبُ  
إِنْ بَقِيَ يُطْلَبُ إِلَى مَعْرُوفِي السَّبَبِ  
مِنْ فَرْطٍ نَائِلُهُ فِي أَنَّهَا سَبَبٌ  
لَهَا السَّرَى وَالْفِيَا فِي أَنَّهَا خَبٌ  
وَقِيمَ الْمَلِكُ لَا الْوَانِي وَلَا النَّصَبِ  
شُحًّا عَلَيْهَا وَقَلْبٌ حَوْلَهَا يَجِبُ  
دِيوَانِ مَلِكٍ وَشَيْعِيٍّ وَمُحْتَسِبِ  
وَالْمَلْعُ وَالْوُخْدُ وَالْتَقَرِيبُ وَالْخَبِيبُ<sup>(١٧)</sup>  
فِي رَحْلِهِ أُلْسُنُ الْأُقْوَامِ وَالرَّكَبِ  
يَوْمًا وَلَا حِجَّةَ الْمَلْعُوفِ تُسْتَلَبُ

(١٣) = Theophilus: امراطور لدولة الرومانية الشرقية [٢١٤-٢٢٨ هـ] الذي قضى معظم  
أيامه في محاربة خلفاء بغداد. ر. ١٤ في الأصل "غز" الواو وساقط (هـ) في البربريز "أسود الغيل"  
١٧٦ - محمد بن جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الزيات. ديوانه بشر  
البربريز ١: ٢٤٨-٢٦١؛ والبيات ٧-١١ في أبي أبي الحديده ١١: ١٠٥-١٠٦.

(١٤) في الأصل "لم يجتمع". ر. في البربريز "ولا طرف" ر. في الأصل "أخته"  
١٤ في البربريز "من نحو". ر. في الأصل "نبي الحسى" (١٥) في الأصل "الخلاعة"  
خطأ. (١٦) في البربريز "والوخذ والملع" (١٧) في البربريز: "يجن به نجيبا من  
الابل مشعوا بالارحوب" وهم حيي من صعدان. والمذكور الذي قد نحت سنة وذا كوة.  
المرطبي: ضرب من الحموس سهل. يقول: هذه الحمود وجمع اصلاح الملك كما يجمع  
هذا الارحوب من هذه الارحوب من السير  
(١٨) في الأصل "بمضامة" (بالضاد) تحريف (١٩) في الأصل "مقومة".



كأنما هو في نادى قبيلته  
لا سورة تنقى منه ولا بلة  
لا نجم من معشر إلا وصحته  
وقال أيضا من قصيدة

إليك جزعنا مغرب الملك كلما  
إلى ملك لم يلق كل كل بأسه  
إلى سائب الجبار بيضة ملكه  
سما للعلى من جانيهما كلبهما  
فَنَقَلَتْ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْبِلِهِ  
وَذَوِي قِطَاطٍ مَسْتَمِرٍّ مَرِيرِهَا  
فِيَا أَيُّهَا السَّارِ اشْرِعْ نِيرَ مَحَادِرِ  
فَقَدْ بَتَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انتِقَامِهِ  
إِذَا مَا امْرُؤٌ أُلْقِيَ بِرَبْجِكَ رَحْلَهُ  
وقال أيضا من قصيدة

رواحلنا قد بزنا الهمم أمرها  
إذا خلع الليل النصار رأيتها  
إلى أن حسبنا أنفنى رواحله  
بارقها في كل وجه تقابله

١٧٧ - (١) في الأصل: مصططب: الرأء ساقطة.

١٧٧ - يمدح الإمام طاهر بن الحسين بن مصعب [راجع لترجمته الوفيات ٢: ٢٧١] الوفيات  
في ديوان بشرى البربري ١: ٢٣١ - ٢٣٩؛ والبيئات ٨٧ مع أخرى في الطرائف  
٢٨٢ - ٢٨٣؛ والبيت الأخير مع بيت آخر نسب إلى عبد الله بن الزبير السدي في  
أسماء به خارجة الفرزى الحرثي ١: ٤٥؛ ٣

في البربري: "الشحن" (٢) الأصل: وسطى (٣) في البربري: "الماء" (٤) في  
الأصل: "عواربه" (٥) في الأصل: "المعصلة" (٦) في الأصل: "أيتها"

١٧٨ - يمدح المهتم بالله: ديوانه بشرى البربري ٣: ٢٥ - ٢٩؛ الدبعة الأخيرة في  
البربري ٣: ١٨٤؛ وديوان العاني ١: ٢٤ - ٢٥؛ و١١٠٩ في أخبار أبي تمام ١٠٣؛

إلى قطب الدنيا الذي لو جرده  
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة  
لقد حان من يهدي سويداء قلبه  
إذا مارق بالغدر حاول غدره<sup>(١)</sup>  
[إن حان من يهدي سويداء قلبه  
وإن ربن حيطانا عليه فإنما<sup>(٢)</sup>  
بهمي أبي إسحاق طالت يد الهدى<sup>(٣)</sup>  
هو البحر من أي النواحي أتيته  
تعد بسط الكف حتى لقائه<sup>(٤)</sup>  
و[لو] لم يكن في كفه غير نفسه<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضا من قصيدة

إذا العيس لاقت بي أباد لفقد  
تكاد مغانيه تحيى عراضها<sup>(٦)</sup>  
يرى أفتح الأشياء أوبة أمل<sup>(٧)</sup>  
تقطع ما بيني وبين النوائب  
فترك من شوق إلى كل راكب  
كسده يد المأمول حلة خائب

= (١) في البرزى - بفضلته " (٢) في الأصل " غدره " (٣) الأصل " فذلك " (٤) في الأصل " حلا له " المزة ساقطة . وتسم حلاله : تبقى أزواجه بلا أزواج .  
(٥) هذا تكرار البيت الخامس . بيد أن النسخ يبدل لفظ " لن " بـ " أن " (٦) الأصل " وإن ربن حيطانا " تحريف : (٧) مقالته جمع عقاب . وهو دار يحرض للصيد .  
(٨) في البرزى " يد العلاء " (٩) في المرحم السابق " فناء الملك " (١٠) في البرزى " دعوا إليهم " (١١) في الأصل " القبض " اللف زرد (١٢) في البرزى " روحه " .  
١٧٩ - يمدح أباد لف العلى . وهي في ديوانه [شرح البرزى] ١ : ٢١٠ -  
٢٢٢ : والعبارة ٤٣١ ، ٤٣٥ في الحزانة ١ : ١٧٠ - ١٧١ : (١٣) ١٨١ ، ٩٨١  
مع أثر في معجم الأدباء ١٨ : ١٧٧ - ١٧٨ ، ١٦٣ ، ٤٣١ - العاظم ٣ : ٧٦ :  
(١٤) في البرزى " آلب "

وأحسن من نور تفتحه الندى<sup>(١)</sup>  
إذا افتخرت يوما تميم بقوسها  
فأنتم بذي قار أمالت سيوفكم  
مكارم لجت في علو كأنما<sup>(٢)</sup>  
فلو كان يقضي الشر أفناء ما قرنت<sup>(٣)</sup>  
ولكنه صوب العقول إذا انجلت<sup>(٤)</sup>  
وبياضن العطايا في سواد المطالب  
وزادت على ما وطدت من مناقب  
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب  
تحاول شأرا عند بعض الكواكب  
حياضد منه في العصور الذواهب  
سحاب منه أعقب بسحاب<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضا من قصيدة - ١٨٠ -

إن الذي خلق الخلاق قاتما<sup>(١)</sup>  
فالأرض معروف السماء قرى لها  
هدأت على تأميل أحمد همتي<sup>(٢)</sup>  
بالمجنى والمصطفى والمشتري<sup>(٣)</sup>  
فرع نخا من حاشم في تربة  
نور العزرة نورة ونسيمة  
أبليت هذا المجد أبعد غاية<sup>(٤)</sup>  
إقدام عمرو في سماحة حاتم  
لا تنكروا ضربى له من دونه  
أقوانها لتخرس الأراسي<sup>(٥)</sup>  
وبنو الرجاء لهم بنو الحباس  
وأطاف تقليدي به وقياسي  
للحمد والحامى به والكامي  
كان الكفنى لهما من الأعراسي<sup>(٦)</sup>  
نشر الخراسي في اخضرار الاس  
فيه وأكرم شيمة ونحاس  
في حلم أحنف في ذكاء وإياس  
صلا شرودا في الندى والباس<sup>(٧)</sup>

١ في البرزخ: الصبا.  
٢ في المرح الساب: ولو كانا.  
٣ ديوانه [شعر البرزخ] ٢: ٢٤٦. والبيان  
١٠٩٨٧- في أخبار أبي تمام القصوى ٢٣١؛ و ٢٩٨- الهدى ١٩٢؛ والشذرات  
١٦٠: ١؛ المثل السائر ٢: ٦٣؛ والطرائف ٢٨٨؛ والوفيات ١: ٣٣٧؛ وسر  
العيون ١٢٦؛ البديع في نقد الشعر ١٣٣؛ وابه كثير ١: ٣٠٠؛  
١ في الأصل: قايما. بالياء. ٢ الخراسي جمع الخراس: المظهر ٣. في الأصل: الخراس.  
٣ في البرزخ: والمشتري. بالسين المحصلة. من السرو والسرارة تقول: اشتريت  
الشيء: إذا أخذت سرته؛ ٤ في الأصل: الأراسي. ٥ الأصل: سرود لد ١. فطرد.

فإنه قد ضرب الأقل لنوره  
١٨١ - وقال أيضاً وتروي بكر بن النطاح

أقول لمرتاد الندي عند مالك  
تعود بجدوى مالك وصلاته  
فتى جعل المعروف من دون عونه  
سريقاً إلى المحتاح قبل عداته  
ولو فقرت أمواله عن سماحة  
لقاسم من يرجوه شطر حياته  
ولو لم يجد في حسمه الرحيلة  
وجاز له الإغطاء من حسنة  
لجاد بها من غير كفى برسه<sup>(٣)</sup>  
وأسألم من صومه وصلاته  
١٨٢ - وقال أيضاً من قصيدة

من كان مرعى عزمه وهمومه  
روى الأمانى لم يزل مهزولاً  
بالتسكى الماتى تمتعت  
همم تئت طرف الزمان قليلاً<sup>(٤)</sup>  
لا تدعون نفع بن عمرو دعوة  
للنظير إلا أن يكون جليلاً  
يقط إذا ما المشكات عروته<sup>(٥)</sup>  
الفيه المتبسم البعلولا  
ثبت المقام يرى القبيلة واحداً  
ويرى فيحسبه القبيك قبيلة  
كم وقعة لك في المكارم ضخمة<sup>(٦)</sup>  
غادرت فيها ما ملكت قتيلاً  
فأشد يدك بجبل نوح معصياً<sup>(٧)</sup>  
تلقاه حبلاً بالندي موصولاً

١٨١ - يمدح مالك بن طوق. وهي في ديوانه بشرح التبريزي (١: ١٣٣) والثلاثة  
الخيرة في العكبري ٤: ٧٧؛ والبيات لبكر بن النطاح في الأغاني ١٩: ٤٤ - ٤٥؛  
وكتاب التنبيه ٧٨؛ والسقط ٥٩؛ والحداد: ٢٣٧؛ والبيات ٤٣؛ لبكر  
ابن النطاح في الغاني ١: ٢٤٧؛ اقرأ خير هذا الشعر في الأغاني ١٩: ٤٤؛ والتنبيه ٧٨؛  
(١) في التبريزي - تحوّل؛ (٢) في المراجع السابق - عن سماحة؛  
(٣) في الأصل - نرته؛ (٤) في التبريزي - وأسألم؛

١٨٢ - يمدح نوح بن عمرو السككي من كنده. ديوانه بشرح التبريزي  
٣: ٧٧ - ٧١؛

(١) في الأصل - كيلاً، اللام ساكنة.  
(٢) في التبريزي - فخمة.  
(٣) في المراجع السابق - أشد؛  
(٤) في الأصل - عروته.

ذاك الذي إن كان خلك لم تزل <sup>(٥)</sup> يا ليتني لم أأخذ خليك  
وقال أَيْضاً من عَصِيدَةٍ - ١٨٣ -

لعمري علينا أن نقول ونفعل  
أبا جعفر أجريت في كلّ ناحة  
فلم قد أثرنا من نوالك معداً  
رَدَّتْ الهنئ خضر آتتني عضونها  
وما يحظ الخافي جدك مؤملاً  
لقد زدت أو ضاحي امتداداً ولم أن  
ولكن أياي صادقني حسامها  
إذا أحسن الأقوام أن يتطاولوا <sup>(٦)</sup>  
وحبكك أئدي من رجال أناملا  
تضيئ إذا اسود الزمان وبعضهم  
فوالله ما آتيك إلا فرينة <sup>(٧)</sup>  
وإن صرخ الحزم والرأي لأمري  
لئن همي أوجدتني في تغلبي  
وإن عفت أمراً مدبر الوجه أنتي

ونذكر بعض الفضل منك وتفضلاً  
لنا جعفر <sup>(٨)</sup> من فيض سيبك سلسلاً  
وكم قد بينا في ظلالك معقلاً  
علينا وأطلقت الرجاء المكبلاً  
سوى لحظة حتى يروح مؤملاً  
بهيماً ولا أرضى من الأرض مجعلاً  
أغر فأوفت بي أغر محجلاً  
بلا منه أحسن أن تتطولا <sup>(٩)</sup>  
وأحسن في الحاجات وجهها وأجملاً  
يرى الموت أن ينهل أو يتهللاً  
وآتي جميع الناس إلا تنقلاً  
إذا أدركته الشمس أن يتحولاً  
مألاً لقد أفقدتني منك مؤثلاً  
لأترك حظاً في خنائك مقبلاً

(٥) الأصل - ذلك

١٨٣ - يمدح محمد بن عبد الملك الزيات . ديوانه [شرح البربري] ٣ : ٩٨٠ - ١١٠ :  
البيات ٩ : ١٠١ - أخبار أبي تمام : ١١٩ : والحنسة الأخيرة في ديوان المعاني (١ : ٨٠) ، ٧٦ :  
في الهوارنة ٩٧ : ١ (١) جعفر : الشعر الكثير المعاني : (٣) في البربري : كفيد :  
(٣) في البربري : يؤوب : (٤) الأصل : حسامها : بالحاء المعجمة : تصحيف  
(٥) في البربري : أن يتطاولوا : (٦) الأصل : أن يتطاولا : (٧) في البربري :  
ووالله : (٨) في المرجع السابق : صرخ (الرأي والحزم) : (٩) في المرجع السابق  
إذا بلغته

وإن كنت أخطر ساحة الحمل أنتي  
فوالله لا أتفك أهدى شوارداً<sup>(١)</sup>  
تخاد به بُرداً عليك مخبراً  
الذي من السّوى وأطيب نفحة  
أخفّ على رُوحٍ وأثقلَ قيمة  
ويزي له قوم ولم يبد حوايه  
وقال أيضاً

ليست هوادي عزمي بتوالي<sup>(٢)</sup>  
فأنا المقيم قيامة العذال  
كالسيف جاب الصبر شخّ الآل  
حتى نوصم أنتم ليالي  
فالسيد حرب للمكان العالي  
محيي القريين [إلى] مميت المال  
عنا نملك دولة الإجمال  
كثرت بهنّ مصارع الآمال  
عند الكريم إذا رخصن غوالي<sup>(٣)</sup>  
ويحكم الآمال في الأموال

(١) في الأصل: شوارداً، تحريف.

(٢) في البَريز: إذا مثل... به.

١٨٤ - يمدح الحسن به رجاء - ديوانه بشرح البَريز ٣: ٧٦ - ٧٨  
والبيات من ١ - إلى ١٣ سوى ٣ و ٨ في أخبار أبي تمام ١٩٧ - ١٧٠، والبيات  
سوى ١٥ في الأثافي ١٦: ٣١١ - ٣١٢ - (٧) في الأصل: قال، (٨) في البَريز:  
الهوائيل؛ والتوالي: الأواخر؛ (٩) في الأصل: مله، والباء في ممحو. في الأصل:  
القراش، وكلمة إلى ساقطة. (١٠) في البَريز: تجوف. (١١) في البَريز: وإن.



وما سافرتُ في الآفاق إلا ومن جدواك راحلتُ وزادى  
مقيم الظنّ عندك والأمان وإن قلقت ركايبى في البلاد  
١٨٦ - وقال أيضاً من قصيدة

ديمة سمحة القياد سكوب<sup>(١)</sup> مستغيت بها الرثى المكروب<sup>(٢)</sup>  
لو سعت بقعة لإعظام نخص<sup>(٣)</sup> لسحى نحوها المكان الجديد  
لذت شؤبوجها وطابت فلو شت<sup>(٤)</sup> طبع قامت فحانقتها القلب  
فحق ما ريجرى وما يلبه وغزال<sup>(٥)</sup> تنشئ وأخرى تذوب  
أيتها الغيث حيّ أهلاً بهف داك وعند السرى وحين توب  
لأبى جعفر خلافتك تحكي هنّ قد يشبه الجيب الجيب  
أنت فينا في ذا الأوان غريب وهو فينا في كلّ وقت غريب  
خلق مشرق ورأي حسام ووداد عذاب وريح جنوب  
ما التفتى وفره ونائله مذ كان إلا ووفره المخلوب  
فحق مدني للجود وهو بغض وهو مقصي للمال وهو حبيب  
١٨٧ - وقال أيضاً من قصيدة

فاطلب هداً في التقلقل واستشر بالعيس من تحت السهاد هجوداً

١٨٦ - يمدح محمد بن عبد الملك الزيات أو محمد بن الحسين بن شبانه (أوسيدع  
أباحجر محمد بن آدم الرازي . وهو في ديوانه [شبر] التبريزي [٢٩٦: ١ - ٣٠٠  
والعنة الأولى في البحر ١: ١١٥ - ١١٦؛ و١: ٢٠٦ - ٢٠٧ في البحر ٢: ٢٥٧  
و٢: ٢٠٦ في الوفيات ٣: ٣٣٢؛ و١: ٢٠٦ - ٢٠٧ في المواريث ٢: ٣١٥  
(١) في الأصل "القياد سكوب القياد" والقياد الثاني زائد (٢) في الأصل "مستغيت"  
(٣) في الأصل "يخص" (٤) في الأصل "فحانقتها" لعله "فحانبتها" عاتب : خاطبه  
الادلل . أتبتنا ما في الديوان (٥) في التبريزي "فخصي" (٦) غزال (جمع) غزال : وهو مصعب  
الهام والهراد بها السجاية . في الأصل "تنشأ"

١٨٧ - يمدح خالد بن يزيد بن مزينة الشيباني . ديوانه ١: ٤١٦؛ ومن ٨ - ١٤  
ديوان الهادي ١: ٧٢؛ والسبعة في الصولي ١: ١٠٦؛ والجنسة الأولى في المواريث ٣: ٣١٥  
٣٩٧: ٣ - ٣٩٨؛ و١: ١٠٦ - ١٠٧ أخبار البصرة ٤: ١١٢؛ الشداثة الوفرة البديع في نقد الشعر ١١٢  
و١: ١٢٠ - ١٢١؛ الثاني ١: ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١



من كل معطية على عمل السرى  
تخدى بمنصلي يظل إذا وني  
جعل الدجى جملًا وودع راضيا  
طلبت ربيع ربعة المصطفى لها  
تكرىها علوتها صغيتها ال  
ذلتها مطرتها مريتها  
سبًا كأن عليه من شمس الضحى  
عريان لا يكبو دليل من حمى  
شرف على أولى الزمان وإنما  
لولم تلى من نبعة نجدية  
مطر أبوك أبو أهله وأهل  
أكفاده تلك الرجال وإنما  
ورثوا الأبوة والخطوطا ضحا

وخذأ يبيت النوم عنه شريدا  
ضرباؤه حلسا لها وقتودا  
بالقون يتخذ العقوة فتودا  
فتفتيات ظلالها معدودا<sup>١٣</sup>  
حشيت شيبانيتها الصنديدا  
يمنى يديها خالدا بئز يزيدا  
نورا ومن خلق الصباح عمودا  
فيه ولا ينبغي عليه شهودا  
خلق المناسب ما يكونا جديدا  
علوتية لظننت عودك عمودا  
ملا البسيطة عذبة وعديدا  
ولدا الخوف أسودا وأسودا  
جمعوا جدودا في العلى وجدودا

وقال أيضا من قصيدة

١٨٨ -

لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف  
هو السيل إن واجهته نقادت طوعه  
وذو النقص في الدنيا بذى الفضل مولع  
وتقناده من جانيبه فيستبح

(١) في شرح البرزى " منه " (٢) في أخبار أبي تمام " المصطفى لنا " المصطفى : الكثير  
الدار ويجوز أن يكون من قولهم " اصصيت الفرس " إذا طولت له في الرضا . (٣) في  
أخبار أبي تمام . وردن ظل ربعة الممدوداء . فوردن : البرزى (٤) في البرزى :  
مريها ومطرتها " (٥) في المراجع " سبب " بالرفع . (٦) في أخبار أبي تمام " وان من خلق  
(٧) في البرزى " لولا يكون " (٨) الاصل " نبعتها " (٩) في البرزى " أكفاده " بالنصب  
١٨٨ - يمدح (١٠) سعيد محمد بن يوسف .

البيات في ديوانه بشرح البرزى ٢ : ٣٢٥ - ٣٣٤ ؛ والثلاثة الأولى في  
أخبار أبي تمام ١٨٢ ؛ و ٥٢٤٢ - مجمع الفوائد ١٦٩ ؛ و ١٢٥١ - الطراش  
الأدبية ٢٩٠ - ٢٩١ ؛ و ٣٢٢ ، الأمانى ١٦ ؛ ٣١٢ ؛ و ٧٦٦ - المثل السائر  
٢ : ٢٨٤ ، ومجمع البلدان ١ : ٦٥ .

ولم أر نفعاً عند من ليس ضائراً  
رأى البخل من كل فطيعاً معافاه  
وكل كسوف في الدار رأى شعة  
ويوم يظل العز يحفظ وسطه  
مصيف من البقي ومن جاح الوغى  
شققت إلى جبارة حومة الوغى  
أظنك آمل في البطش قوة  
رأيت رجائي فيك وحدك همة  
وكم عاثر منا أخذت بضمعه  
وما السيف إلا زبرة لو تركته  
وقال أيضاً من قصيدة

عندي من الأيام ماله أبه  
ما عوّن الصبر امرؤ إلا رأى  
يا أحمد بن أبي دؤاد دعة  
كم مخنر لك مرتضى لم يدخر<sup>(٣)</sup>  
قد كان صوّح نبت كل قوارة  
أما القريض فقد جذبت بضمعه

بإزاء شارب مرقد ما غمغماً  
[ما] فاته دون الذي قد عوّضا  
ذلت بشرك لي وكانت ريتنا  
محمودة عند الإمام المرتضى  
حتى تروح [في] نذاك وروّضنا<sup>(٤)</sup>  
جذب الرشاء مصرّعا ومعرّضنا<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل "فصيعاً" تحريف . (٢) في الأصل "الهيجان" (٣) في الأصل :

معه "بلا نقاط" (٤) في الأصل "عابرها" تحريف .

(٥) في الأصل "الحلقة الأولى" وورد هذا البيت في قطعة "على الحلقة الأولى" ورواية الديوان "على الحالة الأولى"

١٨٩ - معجم أحمد بن أبي دؤاد ديوانه [شرح البهريري] ٢ : ٣٠٣ - ٣٠٦

"في الديوان : اضمي بشارب" (٣) في الديوان "لم يدخر" (٣) في المرح

السابق : ثراك . وفي هامشه "يروى ذراك ، نذاك ، ثراك" (٤) في المرح

السابق : فروّضنا . (٥) الأصل "حذيت" بتخفيف . (٦) في الأصل "معرّضنا" بالواو تصحيف

أحببته ولحلت أُنِّي لا أرى      شيئاً يعود إلى الحياة وقد قضى  
وحملت عبئ الدَّهر معمداً على      قدم وقال أمينها أن تدحضا  
ثقلًا لو أن متالفا حمل اسمه      لا جسمه لم يستطع أن ينمها  
وقال أيضًا من قصيدة - ١٩٠ -

وأروع لأيلقي المقاليد لامرئ      وكل امرئ يلقى له بالمقاليد  
له كبرياء المشتري وسعوده      وسطوة بهرام وظرف تطارد  
أعز سداه فُرصتنا كل طالب      وجدواه وقف في سبيل المحامد  
فتى لم يقم فردًا ليوم كريهة      ولا نائل إلا كفى كل قاعد  
ولا اشتدت الأيام [إلا] لأنها      أستم شديد الوطئ فوق الشدائد  
عدا غاصدًا للحمد حتى أصابه      وكم من مصيب قصد غير قاصد  
بعدة عن الدنيا إذا عن سودد      ولو برزت في زري عذار ناهد  
إذا المرء لم يزهد وقد صبغت له      بحصفورها الدنيا فليس بزاهد  
وقال أيضًا من قصيدة - ١٩١ -

أضحت إيابًا في معدة ملها      وهم إياذ بنا سها الممدود  
ينميك في قلل المكارم والعل      زهر زهر أبوة وجدود  
إن كنتم غاديت ذاك النبع إن      سبوا وفلقه ذلك الجلمود  
وشركتموهم دوننا فلا أنتم      شركاؤنا من دونهم في الجود  
كعب وحاتم اللذان تقاسما      خطط العلى من طارف وتليد

(٧) في التبريزي "وطننت" (٨) في التبريزي "المجد"

١٩٠ - يمدح أبا الحسين محمد بن العيشم به شبانة. الديوان: بشرح التبريزي  
٧١: ٢ - ٧٣: (١) في التبريزي - المقاليد - (٢) في المرحج السابق - وسورة -  
(٣) في التبريزي - فرصنا - (٤) في المرحج السابق - بيوم -

١٩١ - يمدح أحمد بن أبي دؤاد. ديوانه [بشرح التبريزي] ٣٩٦: ١ -  
٤٠٣: ١ والابيات من ٨ - ١٣ - أخبار ابن تمام ١٥٦ - ١٢٥ - ١٣ - المحصر  
١: ٢٤٧، ١٠٦ - ثار القلوب ٣١٤ زهر: اسم قبيلة؛ والزهر الثانية: جمع ازهر وهو الابيض  
(٢) في الأصل "ذلك" (٣) الأصل "نسموا" (٤) في التبريزي "تقاسما"

هذا الذي خلف السحاب ومات ذا  
إن لا يكن فيها الشهيد وقومه<sup>(١)</sup>  
نفسى فداؤك أتي باب ملعة<sup>(٢)</sup>  
لما أظلتني غمامك أصبحت  
من بعد ما ظننوا بأن سيكون لي  
نزعوا بسهم قطيع يهفو به  
وإذا أراد الله نشر فضيلة<sup>(٣)</sup>  
لولا اشتعال النار فيما جاورت  
وقال أيضاً من قصيدة

يوم أضاء به الزمان وفتحت  
لولا الظلام وقلة علقوا بها  
فليسكروا جنح الظلام وذروا<sup>(٤)</sup>  
برزت بهم هفوات عالجهم وقد  
فكأنما احتالت عليه نفسه  
ألوت به يوم الخميس كتاب<sup>(٥)</sup>  
ريحان من نصير<sup>(٦)</sup> وصبر أبليل<sup>(٧)</sup>  
وإن الرماح إذا غرسى بمشهد<sup>(٨)</sup>  
فيه الأسنّة زهرة الآمال  
بانت رقابهم بغير قلاع<sup>(٩)</sup>  
فهم لدرود والظلام موالى  
يردى الجمال تكشف الجمال<sup>(١٠)</sup>  
إذ لم تنله حيلة المحتال  
أرسلته مثلاً من الأمثال  
ربحيه لا ربحاً صبا وشمال  
فجنى الحوالى فى ذراع معالى

(١) فى التبريزى: فى العجا، (٢) الخضم: الكثير العطاء: والصند يد: السيد الشجاع  
(٣) فى التبريزى: فقومه (٤) فى المصدر السابق: أنا ظننوا (٥) فى المصدر السابق: طويت  
ورد هذا البيت فى باب الأمثال والحكم من هذا الكتاب. وفيه: طويت: (٦) فى التبريزى: عرف  
١٩٢ - يمدح المعتصم ديوانه بشرح التبريزى ١٣٩١ - ١٤٥٠: والثلاثة الأولى  
معجم البله ٢: ٤٥٣ و ٣٢٠ - المرتضى ١: ٥٩٧: المحاضرات ٣: ١٨٢: ١١٠ - الموازنة  
٣: ٣٥٧

(٧) فى الأصل: بانت (٨) الأصل: الضلام (٩) فى التبريزى: ذروا (١٠) وكذا فى البله: ان: موضع  
فى ثغر أذربيجان (١١) الأصل: محليهم: والصواب: من الديوان (١٢) فى التبريزى: تكشف  
(١٣) الأصل: احتالت (١٤) فى التبريزى: صبر ونصير (١٥) الأصل: بمشهد: (١٦) فى التبريزى: عرف

فاسلم أمير المؤمنين لامة  
 امسى بك الاسلام بدراجه ما  
 البسته ايامك الغر التي  
 وغرائها في الرقع مصممة  
 فتعق الوزراء يطفو فوقها  
 والسيف ما لم يلف فيه سيفه  
 وقال ايضا من وصيدة  
 ١٩٣-

بمهدني بن اصرم عاد عودي  
 اطلال يدي على الايام حتى  
 اذا الدني سوام الشعر اُنحت  
 عميد الخوف ان نوب الليالي  
 جعلت الجود لالاء المساعي  
 ولم يحفظ مصراع العبد شئ  
 رعاك الله للمعروف انني  
 بعزيمك مثل عزم التيل شدت  
 ورأيتك مثل رأي السيف صحت  
 فلو صوّرت نفسك لم تزدها  
 رالي ابرقة وامنة باعني  
 جزيت صروفها صاعا بصاع  
 عطاياها ومن لهما مراعي  
 سطت وقرجها عند القراع  
 وهله شمس تكون بلا شعاع  
 من الاشياء كالحال المضاع  
 اراك لسرح مالك غير راعي  
 قواه بالمذانب والملاع  
 سبورة حدة عند المصاع  
 على ما خيك من كرم الطباع

(٩) في الاصل: بردا. بتقديم الواو على الدال. فهو تحريف (١٠) في التبريزي: من طبعه.  
 ١٩٣- بحدح محمدي به اصرم. ديوانه بشرح التبريزي ٢: ٣٣٨ - ٢٠ ٣٣.  
 والابيات ١٥١٣ ١٥١٩ - سرح العيون ١٨٣.

(١١) الاصل: ابرقة. (١٢) في الديوان [بشرح التبريزي] اكدت رسي في المصدر  
 السابق: لهما. (١٣) في الاصل: يحفظ. بالطاء. بتحيف (١٤) في التبريزي  
 عزيمك. (١٥) في التبريزي وسرح العيون: مشورة. (١٦) في الاصل  
 عين المصاع. والمصاع: المضاربة والمجالد من ماصع بصاصع، مصاع.

١٩٤ - وقال أيضاً من قصيدته

رَأَيْتُ لِعَيَّاشٍ خَلَّاقًا لَمْ تَكُنْ لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَخْفُ  
أَخُو أَرْمَاتٍ بِذَلِكَ بِذَلِكَ مُحْسِنٍ إِذَا أُمَّهَ الْعَافُونَ أَلْفَا حَيَاةَهُ  
إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعْتُ لِحِمِّ يَهْوُلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِحِفْلٍ  
هَمَامٌ كَنْهَلُ السِّيفِ كَيْفَ هَزَزَتْهُ تَرَكْتَ حُطَامًا مِنْكَبُ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى  
فَقَوَّمتُ لِي مَا اعْوَجَّ مِنْ قَصْدِهِمْ وَهَآكَ ثِيَابُ الْحَمْدِ فَاجْرُؤْ دِيُولَهَا  
لِتَكْمَلَ إِلَّا فِي اللَّبَابِ الْمَهْدَبِ وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ أَمْرُ بَرْقٍ خَلَبٍ  
إِلَيْنَا وَلَكِنْ عَذْرُهُ عَذْرُ مَذْنَبٍ مِلَاءٌ وَالْفَوَا رَوْضُهُ غَيْرُ مَجْدَبٍ  
مِيَاهُ النَّدى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَرَجَبٍ وَخَرًّا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكَبٍ<sup>(١)</sup>  
وَجِدْتَ الْعَنَاءَ مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرَبٍ زِحَامِي لَمَّا أَنَا جَعَلْتُكَ مِنْكِبِي  
وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي وَهَآكَ ثِيَابُ الْحَمْدِ فَاجْرُؤْ دِيُولَهَا<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارْكَبْ

١٩٥ - وقال أيضاً من قصيدته

رَبِّ خَفِضِي تَحْتَ السُّرَى وَعُنَاءِ لَا تُذِيلِي صَغِيرَ هَمَّكَ وَانْظُرِي<sup>(١)</sup>  
مَا عَلَى الْوَسْجِ الرَّوَّانِكِ مِنْ عَتٍّ سَرَّحَ قَوْلُهُ إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ  
وَاجِدٌ بِالْخَلِيلِ مِنْ بَرْجَاءِ الشَّ مِنْ عُنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ  
كَمْ بَدَى الْأَثْلُ دَوْحَةً مِنْ قَضِيبٍ<sup>(٢)</sup> إِذَا مَا أَتَيْتِ أَبَا أَيُّوبَ  
عَقْدَةً الْعَيْتِ فِي لِسَانِ الْخَطِيبِ وَقِ وَجِدَانٌ غَيْرُهُ بِالْحَبِيبِ

١٩٤ - يمدح عياش بن ربيعة الحضرمي . الديوانا بشرح التبريزي ١ : ١٥٩ - ١٦٣ والابيات ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ١٠٦ - ديوانا الساعني ١ : ٧٠ والنويزي ٣ : ١٩٠ ، ٢١١ ، ٣٢١ - الطرائف الادبية ٢٨١ ؛

١ في الاصل بذله يدل " تصحيف " في الطرائف " فعله فعل " في الاصل " لوكب " الهم ساقطة " (٣) في الاصل " ما اسود " (٤) في التبريزي " وهاتان ثياب المدح " (٥) في الاصل " فاجرد يوماصي " غلط .

١٩٥ - يمدح سليمان بن وهب . الديوانا بشرح التبريزي ١ : ١٢٦ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤

كَلَّ شَعْبُ كُنْتُمْ<sup>(٤)</sup> [بِه] آل وهب  
 بُوْنُمْ بِالْمَكْرُوهِ<sup>(٥)</sup> دُونِي وَأُصْبِحَ  
 فَعَمَّ شَعْبِي وَشَعْبُ كُلِّ أَدِيبٍ<sup>(٦)</sup>  
 تَ الشَّرِيكَ الْمُخْتَارَ فِي الْمَحْبُوبِ  
 ي وَعَلْبِي لَعِيرُكُمْ كَالْقُلُوبِ

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

- ١٩٦ -

لِلَّهِ وَخَذَ الْمَهَارِي أَيْ مَكْرَمَةٍ  
 مُلْتَبِيًا طَالَمَا لَبَّى مَنَادِيَّهُ  
 خَيْرَ الْأَخْلَاءِ خَيْرَ الْأَرْضِ هَمَّتْهُ  
 حَطَّتْ إِلَى عَمْدَةِ الْإِسْلَامِ أَرْحَلُهُ  
 وَحَرَمًا أَحْرَمَتْ أَرْضَ الْعِرَاقِ لَهُ  
 وَسَافِكًا لِدِمَاءِ الْبَدَنِ قَدْ سَفَكَتُ  
 وَرَامِيًا جَمْرَاتِ الْحَجِّ فِي سَنَةِ  
 يَرْدِي وَيُرْقِلُ بَيْنَ الْمَرُوتَيْنِ كَمَا  
 تَقْبَلُ الرُّكْنَ رُكْنَ الْبَيْتِ نَافِلَةً  
 لَمَّا تَرَكْتَ بَيْعَتَ الْكُفْرِ خَاوِيَةً  
 فَالْحَجَّ وَالْعَزْوُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ  
 سَارِي الصَّمُومِ طَمُوحُ الْغَنَمِ صَادِقُهُ  
 نَبَّهْتَ نَبْهَانٍ بَعْدَ النِّعَمِ فَانْسَكَبَتْ<sup>(٧)</sup>  
 إِنْ حَنَّ نَجْدٌ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ  
 هَزَّتْ وَأُتِيَ غَمَامٌ تَلَقَّتْ خَضِيلُ<sup>(٨)</sup>  
 إِلَى الْوَعْنَى غَيْرَ رَعِيدٍ وَلَا وَكَلٍ  
 وَأَفْضَلَ الرُّكْبِ يَقْرُو أَوْفَلَ السَّبِيلِ  
 وَالشَّمْسُ قَدْ تَفَضَّتْ وَرَسَاءُ الْأَصْلِ  
 مِنَ النَّدَى وَاكْتَسَتْ ثَوْبَانِ الْبُخْلِ<sup>(٩)</sup>  
 بِهِ دِمَاءُ ذَوَى الْإِلْحَادِ وَالنَّجْلِ  
 رَمَى بِهَا جَمْرَاتِ الْيَوْمِ ذِي الشُّعْلِ  
 يَرْدِي وَيُرْقِلُ نَحْوَ الْفَارِسِ الْبَطْلِ  
 وَظَهَرَ كَفَاةً مَعْمُورٌ مِنَ الْقَبْلِ  
 بِالْعَزْوِ آثَرَتْ بَيْتَ اللَّهِ بِالْقَفْلِ  
 فَادْهَبْ فَأَنْتَ ذَعَا فِ الْخَيْدِ وَالْإِبْلِ  
 كَأَنَّ آرَادَهُ تَنْحَطُّ مِنْ جَبَلٍ  
 بِكَ الْحَيَاةُ عَلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ نُعْلٍ  
 مَرَّرَتْ فِيهِ مَرُورَ الْعَارِضِ الْهَطْلِ

(٤) في الطُّرُقِ "اشْتَمَ بِهِ" (هـ) أصله: قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لو سلكوا الناس شعبي" وسلكوا: الانضار. شعبي: لسلكت شعبي الانضار [الحصري] (٥) في التبريزي: "بنتم".  
 ١٩٦ - يمدح أباسعيد محمد بن يوسف النخعي حين خرج من عمورية إلى مكة ويذكر حجه. الديوان بشرح التبريزي ٣: ٩١ - ٩٧؛ والبيت ٩ في الهوازنة ١: ١٢٣.  
 (٦) في الأصل: "منادية" (٧) ورد البيت رابعا في التبريزي (٨) في الأصل: "من النحل" بلا نقطة للباء ولا للحاء. (٩) في الأصل: "الدما" (هـ) في التبريزي: "نحو المروتين".  
 (١٠) في التبريزي: "زغاف" بالزاء وهو السم القاتل. (١١) في المصدر السابق: "وانسكبت".  
 (١٢) في الأصل: "مورد".

وَأَيُّ أَرْضٍ بِهِ لَمْ تُكْسَى زَهْرَتَهَا      وَأَيُّ وَادٍ بِهِ حَرَّانٌ لَمْ يَسْلِ  
 مَا زَالَ لِلصَّارِخِ الْعَالِي عَقِيرَتَهُ      عَوْثًا مِنَ الْغَوْتِ تَحْتَ الْحَادِثِ الْجَلِ  
 مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ يَجْلُو مِنْهُ سَائِلُهُ      خَدًّا أُسَيْلًا بِهِ خَدًّا مِنَ الْأُسْلِ  
 وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

أُنْحَنَا فِي دِيَارِ بَنِي حَبِيبٍ      بَنَاتِ السَّيْرِ تَحْتَ بَنِي الْعَزِيمِ  
 وَمَا إِنْ زَالَ فِي جَرِّمِ ابْنِ عَمْرٍو      كَرِيمٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ  
 يَكَادُ نَدَاهُ يَتْرَكُهُ عَدِيمًا      إِذَا صَطَلَتْ يَدَاهُ عَلَى عَدِيمِ  
 تَرَاهُ يَذُبُّ عَنْ حَرَمِ الْعَالِي      فَحَسْبُهُ يَدَا فِجَعٍ عَنْ حَرِيمِ  
 سَفِينِهِ الرَّمَحُ جَاهِلُهُ إِذَا مَا      بَدَا فَضْلُ السَّفِينَةِ عَلَى الْحَلِيمِ  
 أَوْلَئِكَ قَدْ هَدَوْا مِنْ كُلِّ مَجْدٍ      إِلَى نَهْجِ الْطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
 لَمْ غَرَّ تَخَالُ إِذَا اسْتَارَتْ      بَوَاهِرُهَا ضُرَاثُ النَّجْمِ  
 إِذَا نَزَلُوا بِحُلْدٍ رَوْضَوُهُ      بَيَاضُ لَأَنَارِ الْخَيْومِ  
 لِكُلِّ مَنْ بَنَى حَوَادٍ عَذَارٍ      وَلَا عَذْرَ لَطَائِيٍّ لُبِيمِ  
 أَحَقَّ النَّاسِ بِالْكَرَمِ أَمْرٌ لَمْ      يَزَلْ يَأْوِي إِلَى أَصْلِ كَرِيمِ  
 وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

نَدَاوِ مِنْ شَوْقِكَ الْأَقْصَى بِمَا فَعَلْتَ      خَيْلَ ابْنِ يَوْسُفَ وَالْفَرْسَانَ تَطَرَدُ  
 ذَاكَ السَّرُورَ الَّذِي آتَتْ بِشَاشَتِهِ      أَلَّا يُجَاوِرَهَا فِي مَهْجَةٍ كَمَا

(١) فِي التَّبْرِيزِيِّ: «ظَمَانٌ» (٢) فِي الْمَعْدَرِ السَّابِقِ: «غَوْتٌ» بِالرُّفْعِ  
 ١٩٧- يَمْدَحُ بَعْضُ بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ الطَّائِيَّةِينَ. دِيْوَانُهُ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ  
 ١٦١: ٣- ١٦٣: ١ (٣) فِي التَّبْرِيزِيِّ: «فِي كُلِّ» (٤) فِي الْأَصْلِ: «بِجَمٍّ» بِالْبَاءِ  
 فِي التَّبْرِيزِيِّ: «نَهْجِ الصَّرَاطِ» (٥) فِي الْأَصْلِ: «النَّجْمِ» (٦) فِي الْأَصْلِ: «الْعَيْقَمُ»  
 بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ بِالْبَاءِ. خَطُّهُ: «فِي الْأَصْلِ: «عَذَارٌ» (٧) الْأَصْلُ: «لَصَابِي» تَعْرِيفُ  
 ١٩٨- يَمْدَحُ أَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ الطَّائِيَّ. دِيْوَانُهُ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ١٢: ٢-  
 ٢١: ١؛ الْبَيَّاتُ ١١٧٦: ١٨؛ النُّوَيْرِيُّ ٦: ٢٢٠؛ دِيْوَانُ الْمُعَانِي ٢: ٥٦؛ ١١: ١٢؛ ١٣:  
 دِيْوَانُ الْمُعَانِي ١: ١١٦؛ وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ لِلتَّبْرِيزِيِّ فِي مَاحِقَاتِ دِيْوَانِهِ [كَامِلُ الصِّيرَفِيِّ]  
 ٤٧: ٢٥؛ ١٢: ٩- السُّمَطُ ٣٣٣؛ وَالْأَوَّلُ فِي الْمَوَازِينِ ٢: ٣٢٣؛



لَقَيْتُمْ وَالْمَنَابَا غَيْرَ دَافِعَةٍ  
 فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الدَّافِعُ بِهِ <sup>(٣)</sup>  
 فِي حَيْثُ لَا مَرْتَحَ الْبَيْضُ الْخُفَافُ إِذَا <sup>(٥)</sup>  
 مَسْتَصْحِبًا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمَنْتَ  
 وَرَحَبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً  
 صَدَعْتَ جَرِيَّتَهُمْ فِي عَصَبَةٍ حُلَلٍ  
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاغُ الْمَنُونُ لَهُ <sup>(٨)</sup>  
 يَكَادُ حِينَ يَلَاقِي الْقَرْنَ مِنْ خَنْقٍ  
 فَلَوْا وَلَكِنَّهُمْ طَابَعُوا فَأُخْجِدَهُمْ  
 إِذَا رَأَوْا لَامَنَابَا عَارِضًا لَبَسُوا  
 نَأَوْا عَنِ الْمُصْرَخِ الْأَدْنَى فِلَيْهِ لِمِ  
 وَلَّى مَعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ أَخَذَتْ <sup>(٩)</sup>  
 أَنْهَبَتْ أَرْوَاحَهُ الْأَرْوَاحُ إِذْ شُرِعَتْ  
 كَانَتْهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْخَةِ  
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ نَظَّارٍ بِلَا نَظَرٍ  
 كَأَنَّهُ كَانَ تَرَبُّ الْحَبِّ مَذْزَمٍ <sup>(١٣)</sup>

لَمَّا أَمَرْتُ بِهِ وَالْمَلَتْنِي كَبِدُ  
 خَالَمُوتٌ يُوْجِدُ وَالْأَرْوَاحُ تَفْتَقِدُ <sup>(٤)</sup>  
 أُصْلِيَّ جَدَبٌ وَلَا وَرْدُ الْقَنَا شَمَدُ <sup>(٦)</sup>  
 لَكَ الْخَطُوبُ فَأَوْفَتْ بِالَّذِي تُحَدُ  
 كَوْسَعُهُ لَمْ يَفْنُ عَنْ أَهْلِهِ بِلَدٍ  
 قَدْ صَرَّحَ الْمَاءُ عَنْهَا وَانْجَلَى الزَّبَدُ  
 إِذَا تَجَرَّدَ لَا يَنْكُسُ وَلَا جَحَدُ  
 قَبْلَ السَّنَانِ عَلَى حَوْبَانِهِ يَرْدُ  
 جَيْشِي مِنَ الصَّبْرِ لَا يَحْصِي لَهُ عَدَدُ  
 مِنَ الْبَقِيَّةِ دَرْعًا مَا لَهَا زَرْدُ  
 إِلَّا السَّيْفُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مَدَدُ  
 فِيهِ الْقَنَا فَأَبَى الْمَقْدَارُ وَالْأَمَدُ  
 فَمَا تَرَدَّ لَرِيبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ  
 وَفِي الْكَلَى تَجَدُّ الْغَيْظُ الَّذِي تَجَدُّ <sup>(١٢)</sup>  
 إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ  
 فَلَيْسَ يَعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَبِدُ

= (١) فِي التَّبْرِيْزِيِّ "وَالْأَبْطَالُ" (٢) فِي الْأَصْلِ "يَجُوزُهَا" (٣) فِي الْأَصْلِ "الدَّافِعُ"  
 بِالْأَلِ (لَمْ يَكُنْ) وَالْعَيْنُ الْعُجْمَةُ. وَالْأَعْيُنُ: ذَوَاتُ دُخَانٍ: سَرِيحٌ عَاجِلٌ وَفِي التَّبْرِيْزِيِّ  
 الزَّعَافُ: سَمٌّ زَعَافٌ: قَاتِلٌ سَرِيحٌ. كَذَلِكَ: فِي التَّبْرِيْزِيِّ "تَفْتَقِدُ" وَالْأَصْلُ "تَفْتَقِدُ"  
 لَعَلَّهُ "تَفْتَقِدُ" كَمَا فِي التَّبْرِيْزِيِّ. هَذَا الْأَصْلُ "الْخَفَادُ" تَحْرِيفٌ. فِي التَّبْرِيْزِيِّ "الرَّقَاقُ"  
 وَفِيهَا مَتْنُهُ "الْخَفَافُ" (٤) فِي الْأَصْلِ "أَصْلِيَّ" بِالْيَاءِ. تَصْغِيرٌ. (٥) فِي التَّبْرِيْزِيِّ "أَهْلَاهُ"  
 (٦) فِي الْأَصْلِ "تَرْتَاغُ" (٧) فِي التَّبْرِيْزِيِّ "حَكَمْتُ" (٨) فِي الْأَصْلِ "أَنْهَبَتْ"  
 (٩) فِي دِيَوَانِ الْعَمَّانِيِّ "الْأَرْوَاحُ" (١٠) فِي التَّبْرِيْزِيِّ "سَجْدُ" وَفِي دِيَوَانِ  
 الْعَمَّانِيِّ "يَجِدُ" (١١) فِي النُّوَيْرِيِّ وَدِيَوَانِ الْعَمَّانِيِّ "يُخَدُّ" الْحَبِّ

إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ نَجَّيَ النَّاسَ مِنَ سَنَةِ  
آثَارِ أَهْوَالِهِ الْأَذْيَارِ قَدْ خَلَقَتْ  
فَا فُخِّرَ فَمَا مِنْ سَمَاءٍ لِلْحَلِيِّ رَفَعَتْ<sup>(١٤)</sup>  
عَلَى دُرِّ حُسُودِكَ فِيمَا قَدْ خَصَصْتَ بِهِ  
وَقَالَ الْفِيضَانِيُّ قَصِيدَةٌ

تَبَيَّنِي الرَّعْمِيَّةَ أَنَا اللَّهُ مَقْدَرًا  
تَوَكَّلْ فِي عَاجِلِهِ مِنْ أَجْلِ بَدَلِ  
تَحَايِرِ الشَّعْرِ فِيهِ إِذَا سَهَرْتَ لَهُ  
صَلَّى الْمَلِكِ عَلَى الْعَبَّاسِ وَانْبَجَسَتْ  
ذَلِكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ  
أَبُو الْيَتِيمِ الَّذِي مَا ضَرَّ شَاقِبَهَا  
مِنْ كُلِّ مَشْهُرٍ فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ  
يَحْمِيهِ لِأَلَاؤِهِ أَوْ لَوْدَعِيَّتِهِ<sup>(١٥)</sup>  
آلِ النَّبِيِّ إِذَا مَا ظَلَمَةٌ طَرَقَتْ  
قَوْمٌ إِذَا وَعَدُوا أَوْ أَوْعَدُوا غَمَرُوا  
يَسْتَعْدُونَ مِنْهَا يَأْمُ كَأَنَّكُمْ  
أُسْدُ الْعَرَبِينَ إِذَا مَا الرُّوحُ صَبَّحَهَا  
تَنَاولَ الْفَوْزَ أَيْدِي الْمَوْتِ قَادِرَةٌ  
قَدْ جَارَ مِنْ وَصْفِكَ التَّفْسِيرُ مَعْتَدًا

أَعْلَامُ يَوْسُفَ عَيْشٍ عِنْدَهَا رَعْدُ  
وَخَلَقَتْ نَحْمًا آثَارَهَا جُدُ د  
إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحَسَنَى لَهَا عَمَدُ  
إِنَّ الْعَالِي حَسْبُ فِي مَثَلِهَا الْحَسَدُ

أَعْطَانِي بِأَبِي إِسْحَاقَ مَا سَأَلُوا<sup>(١٦)</sup>  
لَكَانَ فِي وَعْدِهِ مِنْ رَفْعِهِ بَدَلُ  
حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقَنَّتِلِ  
عَلَى ثَرَى حَلَّةِ الْوَكَّافَةِ الْقَطْلِ  
نَسَلُ لَهَا رَاضِعُهُمْ جُبِي<sup>(١٧)</sup> وَلَا يَجْدُ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ بِرَجَبِهِ ثَوْرٌ وَلَا حَمَلٌ  
لَمْ يَعْرِفْ الْمَشْتَرَى فِيهِ وَلَا زَحَلٌ  
مَنْ أَنْ يُدَايِلَ بَعْنٌ أَوْ مَعْنُ الرَّجُلِ  
كَانُوا لَنَا سَرَجًا أَنْتُمْ لَهَا شُحْلُ  
صَدَقَا ذَوَائِبَ مَا قَالُوا بِمَا فَعَلُوا  
لَا يَبْأُسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قَتَلُوا  
أَوْ صَبَّحَتْهُ وَلَكِنْ غَابَهَا الْأَسْلُ  
إِذَا تَنَاولَ سَيْفًا مِنْهُمْ بَطْلُ  
بِالْعِزِّ إِنْ لَمْ يَغْنَى اللَّهُ وَالْجُمْلُ

١٤) فِي الْقَبْرِ يَنْزِي . لِلْمَدَى .  
١٩٩ - يَمْدَحُ الْمُحْتَضَمَ بِاللَّهِ . دِيوَانُهُ بِشَرْحِ الْقَبْرِ يَنْزِي ٣ : ٩ - ١٩ : ١٠١ - ص ١١٩  
١٨١ : ١) الْأَصْلُ - إِبْرَ - بِشَهْرَةِ اللَّام . خَطَأً . ٢) الْأَصْلُ طَبْتُ . بَدَلُ . ظَنَنْتُ .  
٣) فِي الْقَبْرِ يَنْزِي . الْآلَهُ . ٤) الْأَصْلُ - الْوَكَّافُ . بَغِيرِ النَّارِ . ٥) الْأَصْلُ - الْقِيَامُ .  
٦) فِي الْأَصْلِ - لَهَا عَمَدٌ . لَا مَعْنَى لَهُ . صَحِيحًا ٧) مِنَ الْيَعْنَى (٨) اللَّوْدَعِيَّةُ : مَا خُوذَ  
مِنْ اللَّوْدَعِيَّةِ . وَهُوَ الْحَدِيدُ الْقَلْبُ .

٢٠٠ - وقال أيضا من قصيدة  
أبا جعفر إن الجمالة أمما  
أرى الحشو والدسماء أمما كأنهم  
غداوا وكان الحمل يجمعهم به  
فكن هضبة نأوى إليها وحرّة  
فإن الفئ في كل ضرب مناسب  
ولن تنظم العقد الكحّاب لزيّة  
وأنت شهاب في المامات ثاقب  
من البيض لم تنض الأقف كفضله  
مؤرث نار والإمام يشبها  
وإنك إن صد الزمان بوجهه  
لن تقصوا حوشية فيك دونها  
حقوا الشئ مولى المروء قون مبين  
وخطب جليل دونها قد شغلته  
رودت السنّا في شمس بعد كلفة  
تري كل نقص تارك العرض والتقى  
جمعت عرى أعماله بعد فرقة

وقال أيضا من قصيدة  
فلود وأمّ العالم جدّار حائل<sup>(١)</sup>  
شعوب تلاقت دوننا وقبائل  
أب وزووالآداب فيسمع نواقل  
يعرّد عنها الأعوجي المناقل  
مناسب روحانية من يشاكل  
كما تنظم السمل الشيت الشماثل<sup>(٢)</sup>  
وسيف إذا ما هزك الحق قاصد  
ولا حلت مثلا إليه الحماثل  
وقائل صدق والخليفة باعد  
لطلق ومن دون الخلافة باسل  
لقد علموا عن أبي علي تناضل  
له وابنه فيه عدو مقاتل  
وفي دونه نعم لغيرك شاغل  
كأن انتصاف اليوم منها امثال  
كمالاً إذا الملك اعتدى وهو كامل  
إليك كما عنتم الأنايب عامل

٢٠٠ - محمد بن محمد بن عبد الملك الزيات . العيون بشرح التبريزي ٣٠ . ١١٧-١٢٢

والايات من ١-٥ الى ٥-١٠ المحرر ٣ : ٨١٠

(١) جدّار : صغيرة الشدي . قليلة الدر . والحائل : الناقة التي لم تغلم سنة او سنوات .

(٢) يعرّد عنها : يحيد عنها وينفر منها ويعرب . والعوجي . الغرس المنسوب الى العوج

وهو غرس مشهور . (٣) في الاصل روحانية . الالف زائدة . (٤) في التبريزي « ولم »

(٥) في الاصل « الشيب » خطأ . (٦) في التبريزي « وتائل خصل » (٧) في المصدر السابق

« هي » (٨) في المصدر السابق « فيهما » (٩) في المروج السابق « شغل » (١٠) في

التبريزي « فيهما » (١١) في الاصل « العرم » (١٢) في التبريزي « اعمالها »

فَأُضْحَتْ وَقَدْ ضَمَّتْ إِلَيْكَ فَلَمْ تَزَلْ تُنْفِمْ إِلَى الْجَيْشِ الْكَثِيفِ الْقُنَابِلِ  
٢٠١ - وَقَالَ أَتَيْنَا بَعْدَ وَصْفِ الْقَلَمِ - مِمَّا ثَبِتَ

### فِي بَابِ الْأَوْصَافِ

أَرَى ابْنَ [أُبَيٍّ] مَرَوَّانًا أَمَّا عَطَاوُهُ هُوَ الْمَرْدُ لَا الشُّورَى اسْتَبَدَّتْ بِرَأْيِهِ  
تَرَى حَبْلَهُ عُرْيَانًا مِنْ كُلِّ عُدْرَةٍ<sup>(١)</sup> قَى لَا يَرَى أَنَّ الْقَرِيبَةَ مَقْتَلٌ<sup>(٢)</sup>  
أَبَا جَعْفَرٍ أَنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ [يَكُنْ] تَقَطَّعَتْ الْأَسْبَابُ إِنْ لَمْ تُغَرَّ لَهَا  
سَعَى مَطْلَبٌ يُنْضِي الرِّجَاءَ بِطَوْلِهِ وَقَدْ تَأَلَّفَ الْعَيْنُ الدَّجَى وَهُوَ قَيْدُهَا  
وَإِنَّ جَزِيلَاتِ الصَّنَائِعِ لِأَمْرِي أَكْبَرَنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا

خَطَايِمُ وَأَمَّا حُكْمُهُ فَمَعَادِلُ وَلَا قَبْضَتٌ مِنْ رَاحَتِيهِ الْعَوَازِلُ  
إِذَا نُصِبَتْ تَحْتَ الْحَبَالِ الْحَبَائِلُ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعَيُوبَ مَقَائِلُ  
لَوَارِدُنَا بَحْرًا فَإِنَّكَ سَاحِلُ قَوَى وَتَقْصِيلُهَا مِنْ حِينِكَ وَاصِلُ  
وَتَخْلُقُ إِخْلَاقَ الْجَفْعُونَ الْوَسَائِلُ وَيُرْجَى شِفَاءُ السَّمِّ [وَالسَّمِ] قَائِلُ  
إِذَا مَا اللَّيَالِي بَاكُوتهِ مَعَاوِلُ بَنَّا ظُمَاءً<sup>(٣)</sup> بَرَحٌ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلُ

٢٠٢ - وَقَالَ أَتَيْنَا مِنْ قَصِيدَةٍ

بِسَابِغٍ مَعْرُوفٍ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ حَدَا حُجَمَاتِ الْمَالِ مِنْ كَانَ مُعْتَرِضًا  
وَحَقَّ النَّدَى فِي الصَّامِتِينَ رَحْلَهُ وَكَانَ زَمَانًا فِي عُدَّتِي بَيْنَ أَخْرَمَا  
لَقَدْ أَصْبَحَ النُّقْرَانُ سِدَّتَيْنِ<sup>(٤)</sup> بَعْدَمَا رَأَوْا سُوعَانَ الذَّلَّ فَذَا وَتَوَامَا  
وَكُنْتُ لِنَاسِ شَيْخِهِمْ أَبَا وَلِكُلِّ مَلْعَمٍ أَخَا وَلِذِي الْقَوْسِ وَالْكَبَرَةِ ابْنَمَا

= (١٣) الأصل "ضمنت" وفي التبريزي "ضمنت ولم تزل".

٢٠١ - ديعانه بشرح التبريزي ٣: ١٢٥ - ١٣١، ومن ٦ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣: ٢، ١٦٣؛  
والبيانات ١٠٦٢٥ - ١٠٦٢٦ [المطبعة التجارية - الاسكندرية]

(١) في التبريزي: نقرتان. استعار النقرتان للجبيل، والنقرتان: الجبال التي قد خلا جوفها من الطعام  
أي أن حبله لا عذريته. ومن أشد ترويا مفعول، ير بالتصغير. لأن الفرث أحسن في الاستعارة  
هو من العري ٣: ١٢٦، في الأصل "مقددة" من في الأصل "مقبيل" (٢) في الأصل "أنا الخليفة  
أن الخليفة يكون لوارنا نحو "قد كور كجانات" وفي التبريزي "لواردنا" (في الأصل "الوسائل") =

ومن كان بالبين الكواكب مغرماً  
ومن تيمت شمر الحسان وأدماها  
ونعم الصرخ المستجاش محمد  
أشاح بفتيان الصباح فأكرموا  
هو الليث [ليث] الخاب بأساً ونجدة  
جدير إذا ما الخطب طال فلم تنل  
كريم إذا زرناه لم يقصر بنا  
٣٠٣ - وقال أيضا من قصيدة

لقد لبس الأفضى قسطة الوغى  
وسارت به بين القنابل والقنا  
رأى باباً منه التي لا شوى لها  
نراه إلى الهيجاء أو له راكب  
تسريل سرباً من الصبر وارتهى  
وقد ظلت عقبان أعلامه ضحى  
أقامت مع الرايات حتى كأنها  
وما هو إلا الوحي أوحى مرهف

محشاً بنصل السيف غير مواك  
عزائم كانت كالقنا والقنابل  
فترجى سوى نزع الشوى والمفاصل  
وتحت صبير الموت أوّل نازل  
عليه غضب في الكريهة قاصد  
بعقبان طير في الدماء نواهل  
من الجيش إلا أنّها لم تقا  
تميل طباه أخذ عي كل مائل

= (هـ) كذا في الأصل. وفي المراجع "ناكرته" (٩) في التبريزي: ظلماء مود "

٣٠٢ - يمدح أبا معيد هضم في ديوانه بشرى التبريزي ٣: ٢٣٤ - ٢٤٤

والأخيران في الطرائف مع بيتين آخرين ٣٠١؛

٣٠١ في التبريزي: في الدين (١) في الطرائف "ذو أئبته" (١) في الأصل "إذا زرناه"  
اللف زرته في إذا زرناه" (١) في الطرائف "لنا"

٣٠٣ - يمدح المحدثم ويدكي الأفضى. ديوانه بشرى التبريزي ٣: ١١٠ - ٨٧

و ٧٦٤ - أخبار أبي تمام ١١٦٤: ٧٦٩ - الموازنة ١: ٦٢؛ العكبري ٣: ٣٣٩؛

(١) المحش: ما تحرك به النار من حد يد. ومنه قيل للرجل الشجاع: نحر محش الكتيبة.  
والمحش بالحاء والعجمة: الرجل الجريء علم الليل [التبريزي] (١) في الأصل "القنابل" بالباء.  
(١) في التبريزي: "فترجى"

فمنذا دواء الداء من كل عالم وهذا دواء الداء من كل جاهل

٢٠٤ - وقال أيضا من قصيدة

أيامنا مصقولة أطرافها بك والديالي ملها أسكار  
تندى عفاك للحفاة وتعدى<sup>(١)</sup> رفقا إلى زوارك الزوار  
همى معلقة عليك رقابها مغلولة إنَّ الوفاء إसार  
والناس غيرك ما غير حبوتى لفراقهم هل أنجدوا أو غاروا<sup>(٢)</sup>  
فاسلم ولا تنفك يخطوك الردى فينا وتسقط دونك الأقدار

٢٠٥ - وقال محمد بن بكار الموصلى من قصيدة  
يطلع النجم على صعدته فإذا واجه نجرا أفلا<sup>(٣)</sup>  
يعشب الصلدا إذا سالمة وإذا حارب روضا أملا  
سخط عبد الله يدنى الأجل ورضا يتعدى الأمل  
ملك لو نشرت آلاؤه وأياديه على الليل أنجلا<sup>(٤)</sup>  
حظا رحلى في ذراه جوذة وتمشى في نداه الخيزلى<sup>(٥)</sup>

٢٠٤ - يقول في أبي سعيد ديوانه . بشرح التبريزي ٢ : ١٨١ - ١٨٢ ؛  
والاولان - اخبار ابي تمام ٩٩ ؛ والسعودي ٤ : ٢٦ ؛ و ٣٣١ - الزهرة ١ : ٩١  
(١) في السعودى : معقودة (٢) في المصدر السابق - تبدى (٣) في المصدر السابق  
للحفاة ويتعدى (٤) في الاصل - همى (٥) في الزهرة - ام  
(٦) في التبريزي - ولا ينفك

٢٠٥ - يمدح رجلا ، وكان محمد شاعرا حلوا الطبع . القطعة من ثمانية  
في زهر الآداب ٢ : ٥٥٤ - ٥٥٥ ؛ بتقديم الثالث على الثاني و ٢٠١  
٥٣ - ذيل الزهر ٣٠٢ ؛ وكذا في جمع الجواهر ٣٦٤

(١) الاصل - النجوم (٢) في ذيل الزهر وجمع الجواهر - نجرا (٣) وبعده بيتا  
في زهر الآداب : معشر ان ظمئت ارماحم اوردوهن هجاجات اطلت  
تحسن الالوان منهم في الوغى حين تستلكر للربح الحلى  
(٤) الاصل - حازت - تترىف . وفي ذيل الزهر - خاذل (٥) وبعده في الزهر  
حل بالباس ابن عمرو صنولا طال حتى قصوت فيه العلا

(٦) الخيزلى : مشية فيما تناقل .

٢٠٦ - وقال أيضا من قصيدة

لمحمد بيت بناء سيفه  
جعل السيل إلى الطاء محمداً  
تلقى الأمان على حياض محمد  
قد شرد الأعداء عن عرصانه  
وإذا تناضلت الملوك بفخرها  
وإذا صرفت الطرف في ذي نخوة  
لا العائق التياح يمنع هاربا  
طهرت أشعاري بعرضه بعدما  
٢٠٧ - وقال أبو الشيخ الخزاعي واسمه محمد بن عبد الله  
وركايب صرفت إليك وجوهها نكبات دهر للفنى عضاض

٢٠٦ - قالها في محمد بن البعث. الأبيات له في ذيل زمر الأدب ٣٠١؛ وجمع الجواهر ٣٦٣. ولكنه محقق ذيل زمر الأدب يقول [شرد محمد أمين الخابجي] هذا من غلط الحصر. فان الأبيات لكصيت بن زيد محمد بها محمد بن سليمان الهاشمي. والبيت ٣ لكصيت في اللسان [مادة ثول]

١) الأصل "طناها". (٢) القول: الفجة التي بها ثول، وهو جنون يصيب الشاء فلا تتبع الفم وتستدبر في مرتجوها. يقال للذكر: انثول. شاة ثول أو تيس انثول. والمخرقة: التي معها خروف يتبعها [اللسان] (٣) في المصدران "شذّب" (٤) في المصدران السابقان "عنادى". (٥) الرواية في ذيل الزمر وجمع الجواهر هكذا.

متعلق القبياح يمنع هاربا في البعد منك ولا التناثر الشرس يقول محقق جمع الجواهر "فيه تحريف لم يمتد إلى وجه الصواب" وقال محقق الذيل "لعل صواب الشادة: لا العائق التياح يمنع هاربا في البعد منك ولا البناء الهشوى". كما في كتابنا هذا. في الأصل - لا الملغ القبياح... ولا الينامتوس العائق: الزنس السابق الجواد. التياح: الذي يعترض في جريه نشاطا. والهشوى: من الناس الطويل والمنكبر وهو متعول [ذيل الزمر ٣٨٨] (٦) في المصدرين السابقين بأشعار اللثام

٢٠٧ - هو محمد بن عبد الله بن رزين. الشاعر المشهور الملقب بابي الشيخ. وهو ابن بجم دبل الخزاعي توفي سنة ٢٠٠ هـ وقيل لها وقد كفي بهرة. انظر الألف في ١٦: ٣١٩. ونكت

فقطعوا إليك نياط<sup>(١)</sup> كل تنوفة  
أكل الوجيف لحوصم ولحوصها  
ولقد آتاك على الزمان سوا خطا  
إن الأمان من الزمان وريبه  
بحر يلوح المتغفون بنيله  
ملك يفك عرى الأمور إذا التوت  
لأبي محمد المؤمل راحنا  
فبد تدفق بالغنى لصديقه  
ويعد على الأعداء سم قاض

٢٠٨ - وقال محمد بن وهيب الحميري

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم  
شمس الهنئ وأبو إسحاق والقمر  
فالشمس تحكيه في الإشراق طالعة  
إذ انتقطع عن إدراكها النظر  
والبدر يحكيه في الظلماء منبجلا  
إذا استتارت ليلته به الخمر  
يحكي أناعيله في كل نائبة  
الغيت [واللث] والصمصامة الذكر

= العميان ٢٥٧، ٢٥٨: الشرو والشرار ٣: ٨٤٣-٨٤١؛ الأبيات من ٢٦- بيتا في  
أشعار أبي النضر ما عدا السابع - ٧٣-٧٤؛ يمدح عقبة بن جعفر وهو مع آخره السابع  
في طبقات ابن المعتز ٧٥-٧٦؛ ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥ مع ثلاثة أخرى في البهرية ١٢٥: ١٢٦-١٢٧  
والرابعة الأولى في ابن السجري ٢٠٠ وس ٤ في الشريش ١٤٣، ٢؛ والصناعيتي ٤٥٥  
في البهرية وابنه السجري - وعصاة - (٧) في شعره وابنه المعتز - رياض - التنوفة: البرية  
لأما فيهما ولا ينس؛ (٨) في أكثر المراجع - لحوصها ولحوصم - (٩) في شعره "اتتك" و  
في البهرية وابنه المعتز - آتاك - (١٠) في البهرية - رجعت - (١١) في شعره والبهرية وابنه المعتز المرتجى  
في شعره والبهرية وابنه المعتز - بالندى لوليته.

٢٠٨ - هو شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية له مدائح شريفة نادرة  
من المأمون والحسين بن سعيد وله مراث في أهل البيت. عاصر دعبلا وباتهام الإلحاح  
٧: ٣٩٩؛ الخبر والبيت في معاهد التنصيص ١: ٧٥؛ البيت ١٥٠ في الكهري مع الخبر ٣:  
٧٠٣؛ واللائح ١٨: ٣٥٥ و ٤: ١٩٩؛ والهدية ٢: ١٣٩؛ ديوان الصافي ١: ٢٨  
(١) في المعاهد - ببهجتهم.



فَالْعَيْتُ يَحْكِي ذُرَى كَفِيهِ مِنْهُمَا <sup>(٢)</sup>  
 وَرَبَّمَا صَالَ أحيانًا عَلَى حَنْقٍ  
 وَالْهَنْدَ وَأَنْتِ يَحْكِي مِنْ عَزَائِمِهِ  
 وَأَنْتِ جَامِعٌ مَا فِيهِنَّ مِنْ حَسَنِ  
 وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ ٢٠٩ -

وَإِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ  
 وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ  
 وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْحَدًا عَزَمْنَاهُ  
 مَنْ لَمْ يَبْتَ حَذَرًا مِنْ خَوْفِ اسْطَوْتِهِ  
 كَأَنَّهُ الدَّهْرُ فِي نَحْوِي وَفِي نَحْوِي  
 كَأَنَّهُ وَزِمَامُ الدَّهْرِ فِي سِيدِهِ  
 يَنَالُ بِالظَّنِّ مَا يُحْيِي الْحَيَانَ بِهِ <sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَحْمَدِ الْأَجُودَانِ الْبَحْرَ وَالْمَطَرُ  
 تَضَائِلُ النِّيرَانِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
 تَأَخَّرَ الْهَاضِمَانِ السِّيفُ وَالْقَدَرُ  
 لَمْ يَدِرْ مَا الْحَزْمَانِ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ  
 إِذَا تَعَاقَبَتْ مِنْهُ النُّفُوعُ وَالضَّرَرُ  
 يَرَى عَوَاقِبَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ  
 وَالشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ الْحَيُّ وَالْآثَرُ

٢٠٩ - في المصدر السابق: يحكي ندى. (٣) في الأصل كان قد كرر هنا: عجز البيت الثالث من هذه القطعة. وذلك غلط من الناسخ. صوبناه من المحامد (٤) بـ: بعد بيت في المحامد وذلك؛ ولما ما شبه شيئاً على حداً وقد تخالف فيها الفعل والفعل (٥) وبعد بيت في المحامد: فالخلف جسم له رأس يدبره. وأنت جارحناه السمع والبصر ٢٠٩ - أبو الحسن أحمد بن محمد الكاتب يمدح عبید الله بن سليمان بن وهب الوزير. الأبيات له في المحصر ٤: ١٠٤٥. بتقديم الأخير خامساً ونسب الحسري الأبيات الأربعة الأولى مع خمسة أخرى إلى ابن أبي طاهر في عبید الله بن عبد الله بن طاهر ديوان المحامي ١: ٤٨ - ٤٩؛ وعنه في النويري ٣: ١٨٨ ولكنه نسب بعضها للنويري لابن الحسنة بن ابن البخل البغدادي يمدح أبا القاسم بن وهب في ٣: ١٩١؛ ونسب الأبيات سوى الخامسة في الهرة لابن الرومي في عبید الله بن سليمان بن وهب وقال ابنه رقيقاً: ورأيت من يرويه لابن الحسين أحمد بن محمد الكاتب ١٠: ١٤٥ - ١٤١؛ وأنا وجدت البيت الأخيرين في ملحقات ديوان البحري منسوبين إليه [طبع حسين كامل الصيرفي ٤: ٢٥٧٢] (١) في ديوان المحامي: أبو أحمد (٢) في الأصل: والد (٣) ساقطة. (٣) في الأصل: النخ. (٤) في المحصر: الأنوار. (٥) في الأصل: خذراً. في ديوان المحامي من لم يكن خذراً من حد صولته (٦) في البحري: يريك بالظن ما قل اليقين به.

٢١٠ - وقال أبو عبادة الوليد بن عبيد

البحرني من قصيدة

أحيا الخليفة جعفر بفعاله      أفعال آبار له وحده و  
وله وراء المذنبين ودونهم      عفو كظّل المزنّة الممدود  
وأناة مقدر تكلف بأسه      وقفات حلم عنده موجود  
أمكن من رمق الجريح ورّقن أن      يحيين من نفس القتل الهوى  
حاط الرعيّة حين ناط أمورها      بثلاثة بكرّوا ولادة معهود<sup>٣٧</sup>  
لن يجهل الساري الحجّة بعدما      رُفعت لنا منهم بدور سعود  
تعتد عزّك عزّ آل محمد      ونرى بقاءك من بقاء الجود

وقال أيضا من قصيدة

٢١١ - أليوم اطلع للخلافة سعد ما      وأضاء فيها بدرها المتملك  
لبست جلالة جعفي فكأنما      سحر تجلّله النخار المقبل  
جاءته طائفة ولم يهزّر لعا      رمح ولم يشهر عليها منصل  
أو ما ترى حسن الزمان وما بدا      وأعاد في أيامه المتوكل  
أشرق حتى كاد يقتبس الدجى      ورطب حتى كاد يجرى الجندل  
ملك أذلّ المعتدين بو طائفة      ترسو على كبد الزمان وتثقل

٢١٠ - يمدح المتوكل الأبيات في ديوانه [تحقيق حسن كامل صيرفي]  
دار المعارف ٢: ٧٠٠-٧٠١؛ من ٣٨ - بينا. والأبيات ٣٢١ - الموازنة ٢: ٣٣٤  
ومجموعة المعاني ١١٥ - (١) الاصل: كطل - (٢) طار المصحلة (٣) الاصل: بامنه  
(٣) في الاصل: وقفات - (٤) في الاصل: نفس - (٥) في الاصل: الواو - ساقط من  
"ولادة" (٦) بعد البيت يشير الى عقد المتوكل لبنيه الثلاثة [انظر تاريخ الطبري في اخبار  
سنة ٢٣٥]

٢١١ - يمدح المتوكل. ديوانه ٣: والاضيران في

الطوائف ٢٦٨؛ (١) في الديوان: الصباح - (٢) في الاصل: حشني - وفي الديوان  
حسن الربيع - (٣) الاصل: اقامه - والالف ساقط من اعاد - (٤) في الاصل: الى  
ساقط. (٥) في الديوان: كتبت النفاقي.

إِنَّ تَكَلَّ صَرْفُ الدَّهْرِ لَمْ يَكْلِدْ وَإِنْ . غفل الربيع فجوده لا يخفل  
نفس مشبعة<sup>(١)</sup> ورأي محصد<sup>(٢)</sup> ويد مؤبدة وقوله في فصل  
وله وإن عدت البلاد عريضة طرف<sup>(٣)</sup> بأطراف البلاد موكل

وقال أيضا من قصيدة

- ٢١٢ -

لولا عليّ بن مرّ لاستمرّ بنا . خلف من العيش فيه الصاب والصبر  
ألمح جودًا ولم تضرر سجايبه<sup>(٤)</sup> وربّما صرّ في [ذو] الحاجة المطر  
لا يتعب التائل المبدول همته . وكيف يتعب عين الناظر النظر  
مواهب ما تجشّنا السؤال لها<sup>(٥)</sup> إنّ الخمام قليب ليس يحتفر  
ما زال يسبق حتى قال حاسده . له طريق إلى العليا مختصر  
إذا ارتقى في أعالى الرأى لاح له . ما في الغيوب التي تخفى وتستر<sup>(٦)</sup>  
محرب طالما أشجّت غراسمه . ذوى الحجى وهو غرّ بينهم غمر  
ألقى إذا شاك الأعداء كدّهم . حتى يروح وفي أظفاره الظفر

وقال أيضا من قصيدة

- ٢١٣ -

خلافه جعفر أمن وفضل<sup>(٧)</sup> . وعدك لم يزل [يسع] الأناما<sup>(٨)</sup>  
غريب المكرمات ترى لديه . رقاب الماء تهتضم اهتضاما  
إذا وهب البدور رأيت وجهها . يخال لحسنه<sup>(٩)</sup> البدر التماما  
غني أن يفاخر أو يسامى . جليل أن يفاخر أو يسامى<sup>(١٠)</sup>

(١) الاصل "مسبعة"

٢١٢ - يمدح علي بن مرّ الطائي . وهي باختلاف الترتيب في ديوانه ٢ : ٩٥٦ : ٩٥٧ -

٩٥٨ : ٤٠٢ - في الحصري ٤ : ١١٣٥ -

(٢) في الاصل "شجابتة" تحريف (٢) في الاصل ساقط (٣) في الاصل "تبعت" (٤) في الاصل

"السول" (٥) في الديوان "فتستتر"

٢١٣ - يمدح المتوكل على الله . الديوان ٣ : ٢١٠٩ - ٢٠١١ :

(٦) في الديوان "عدال وامن وحلم" (٧) في الاصل "البدر"

(٨) كذا في الاصل . وفي الديوان "تحال بحسنه" (٩) في الاصل "يشامى"

غمرت الناس إفضالاً وفصلاً<sup>(١)</sup> وإنعاماً مبرراً<sup>(٢)</sup> وانتقاماً<sup>(٣)</sup>  
مكارم قد وزنت بها شبيراً<sup>(٤)</sup> فلم يرجع<sup>(٥)</sup> وظلت بها شاماً<sup>(٦)</sup>  
فلو جُمع الأرحمة في مكان<sup>(٧)</sup> تكون به لكنت لهم إماماً

٢١٤ - ومنها يصف مبانیه  
أرى المتوكلية قد تحالت<sup>(١)</sup> محاسنها وأكملت الساماً<sup>(٢)</sup>  
عصور كالكواكب لامعات يكذب يفتن الساري الظلاماً<sup>(٣)</sup>  
وبرر مثل وشي البرد فيه<sup>(٤)</sup> حتى الحوداد ينثر الخزامي<sup>(٥)</sup>  
غرائب من فنون النبت فيها<sup>(٦)</sup> حتى الزهر الفواوي والتواما<sup>(٧)</sup>  
يُضاهي كما الضحى طوراً [وطوراً]<sup>(٨)</sup> عليها الغيث ينجم انسجاماً<sup>(٩)</sup>  
ولو لم يستهل لها غمام بريقة لكنت لها عماماً

٢١٥ - وقال أيضاً من قصيدة  
قد قلت للغيث الركام والرح في إرصاده  
لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فليست من أنداده

(١) في الأصل "ممرّاً" تحريف. (٢) ثبير: أعظم جبال مكة ويقابله حراء.

(٣) في الديوان: "فلم تنقص" (٤) شمام: جبل لباهلة.

(٥) في الديوان: "ولو ... في مقام"

٢١٤ - الديوان ٣: ٢٠١١ - ٢٠١٢؛ والحصري ١: ٢٣١؛  
المتوكلية: مدينة بناها المتوكل على الله قرب سامراً بنى فيها قصراً

وسماه الجعفرى (هنا سنة ٢٤٦ هـ) وبها قتل سنة ٢٤٧ هـ.

(١) في الجيم: "مصانحها، مصانحها، مبانيتها." (٢) في الأصل: "يفتن" (٣) في الجيم:

ورومى. (٤) وفي الديوان والحصري: برد العشي. (٥) في المصدرين السابقين: ينثر.

(٦) في الجيم: "الغرائب" (٧) في الجيم: "الغرائب" (٨) في الجيم: "الغرائب" (٩) في الجيم: "الغرائب".

(١٠) في الجيم: "الغيث".

٢١٥ - يمدح المتوكل. الديوان ٢: ٧٠٣ - ٧٠٤؛ الأبيات من ٦ - ١١. ديوان الحامي

٩٩: ١ و ٣٢١؛ الشريش ١: ١٥٨ - واللاوي الهوازنة ٢: ٣١٥؛ العكبري ٣: ٩٢؛

(١) في الديوان: "للغيث الركام والرح" بالجيم المعجمة.

اللَّهُ شَرَّفَهُ وَأَعْلَى ذِكْرَهُ  
 يَزِدُّهُ إِبْقَاءً عَلَى أَعْدَائِهِ  
 أَمْرًا عِظَاءً خَفَافًا مِنْ جَمَانِهِ  
 يَا كَالِيَّ الْإِسْلَامَ<sup>(٣)</sup> فِي غَفْلَاتِهِ  
 تَحْفِيدًا فِي الْمُعْتَرِ بِشْرَى بَيْتِهِ  
 قَدْ أَدْرَكَ الْحُلُمَ الَّذِي أَبْدَى لَنَا  
 وَمُبَارَكٌ مِيلَادُ مُلْكِكَ<sup>(٤)</sup> مَخْبِرٌ  
 تَمَّتْ لَكَ الْإِنْعَامُ فِيهِ مَمْتَعًا  
 وَبَقِيَّةً حَتَّى تَسْتَنْبِي بَرَاءَهُ  
 وَقَالَ أَيْضًا مِنْ حَصِيدَةٍ  
 سَحْمُ الْخُدُودِ لِقَامِهِنَّ الطَّلِبُ  
 سَعَى يَضِيقُ بِهَا الْفَضَاءُ السَّبَبُ  
 نَشْوَانٌ يَبْدَعُ فِي السَّمَاحِ وَيُغْرِبُ<sup>(٥)</sup>  
 مِنْ رَامَهَا فَكَأَنَّهَا مَا تَطْلُبُ  
 عَظْمًا وَيُوهِبُ مِنْهُ مَا لَا يُوْهَبُ<sup>(٦)</sup>  
 وَغَرَّ بِأَرْضِ عَدُوِّهِمْ يَتَنَهَّبُ

(١) فِي الْيَوْمَانِ غَيْثُ عِبَادَةٍ وَبِلَادَةٍ - (٢) فِي الْأَصْلِ - أَمِنْ الْخَطَاةِ وَالصَّوَابِ مِنَ الدِّيَوَانِ  
 رَسْمٌ فِي الْأَصْلِ - يَا كَالِيَّ الْإِسْلَامَ بَعْدَ خُصَادَةٍ - مَخْبَرًا مِنَ الدِّيَوَانِ (٣) الْأَصْلُ - مِيلَادُ مِيلَادِ  
 مُلْكِكَ - (٤) فِي الْأَصْلِ - الْقَرِيبُ كَمَنْ - (٥) فِي الْأَصْلِ - حَتَّى يَسْتَضَاءَ - (٦) الْأَصْلُ - السَّبَبُ

٢١٦ - يَمْدَحُ السَّخَاةَ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ الصَّغْبِيَّ .  
 الدِّيَوَانُ ١ : ٧٣ - ٧٧ ؛ وَالْبَيَّاتُ ١٧ : ١٠٩ - الْعَاهِدُ ٢ : ١٣٨ - ١٣٩ ؛ وَالثَّلَاثَةُ  
 الْأُولَى - الْهَوَازِجَةُ ٢ : ٧ ، ٣ ، ١٠٩ - الْمَهْصُونُ فِي الْأَدَبِ ٦٨ ؛ الْحَمَرِيُّ ٤ : ١١٣ ؛  
 (١) فِي الْأَصْلِ - مَمْتَعٌ - (٢) فِي الدِّيَوَانِ - خُضِّلَ - (٣) فِي الدِّيَوَانِ - جَذَلَانٌ -  
 (٤) فِي الْأَصْلِ - تَغْرِبُ - (٥) فِي الْأَصْلِ - غِيَابَةٌ - (٦) فِي الدِّيَوَانِ - كَرَمًا -  
 (٧) فِي الدِّيَوَانِ - فِيهِ

ما إن ترى إلا توقد كوكب  
فحجته و مرقل و موشد  
سلبوا وأشرفت الدماء عليهم  
ولو أنعم ركبوا الكواكب لم يكن  
ما جحزت رأيكم لخالف  
وإذا توثب خالغ في جانب  
وإذا تأملت الزمان رأيته

في قونى قد غار فيه كوكب  
ومفترج ومصنخ ومخضب  
محمرة فلا أنعم لم يسلبوا  
لمجدكم عن حد بأسك مهرب  
إلا تخدم كعفه المستعجب  
ظلت سيوفكم عليه تتوثب  
دولا على أيديكم تتقلب

٢١٧ — وقال أيضا من قصيدة

لقد حمد العترة أمة أحمد  
تدارك دين الله من بعد ما عفت  
وضم شعاع الملك حتى تجمعت  
مدبر دنيا أمسكت يقظاته  
تعمد بالصنع الذنوب وأسجحت  
نضا السيف حتى انقاد من كان أبيا  
وما زال مصبوبا على من يطيعه

على سني يهدى إلى الحق لاجبه  
معالمه فينا وغارت كواكبه  
مشارفه موفورة ومخاربه  
بأفاقها القصوى وما طر شاربه  
مجايا في أعدائه وضرائب  
فلما استقر الملك شيمت مضاربه  
بفضلك ومنصور على من يحاربه

٢١٨ — وقال أيضا من قصيدة

هل الفتح إلا البدر في الأفق المضي  
تجلى فأجل الليل جنحا على جنح

مكنا الاصل . وفي الديوان " قونى " هي كورة كبيرة واسعة في ذيل جبل طهرستان  
في الديوان " من اخذ بأسك " وفي الحصرى " ليجيرهم من حد بأسك " .  
في الاصل . كفه " وفي الديوان " ظلت عليه سيوفكم " . وفي الديوان " وجدته " .  
٢١٧ — يمدح العترة . الديوان ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .

في الديوان " يسرى " (١) طر شاربه : ثبت شعر شاربه : يشربه . في الديوان " وجدته " .  
ولي الخلافة . (٢) في الاصل " يعقد " تصحيف (٣) اسبح : ترفق : الضرائب : الطبايع والسجايا .  
(٤) في الاصل : شبت " وفي الديوان " الحق شيمت " .  
٢١٨ — يمدح الفتح بن خاقان . الديوان ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ . باختلاف في الترتيب

أَوِ الضَّيْعِ الضَّرْعَامِ يَحْمِي عَرِينَهُ      أَوِ الْوَبْلِ الدَّانِي مِنَ الدَّيْعَةِ السَّحْرِ  
وَأَشْرَقَ عَنِ بَشَرٍ هُوَ النُّورُ فِي الصُّفَى      وَصَانِي بِأَخْلَاقٍ هِيَ الْبَطْلُ فِي الصَّبْحِ  
وَمَا أَقْفَلْتُ عَنَّا جَوَانِبَ مَطْلَبِ      نَحَاوَلُهُ إِلَّا أَفْتِنَانًا بِالْفَتْحِ  
فَنِي يَنْطَوِي الْحَسَادَ مِنْ مَكْرَمَاتِهِ      وَمَنْ مَجْدُهُ الْأَوْفَى عَلَى كَمَدِ بَرْحِ  
يَجْدُ فَيَنْقَادُ الْأُمُورَ لِحَبْدِهِ      وَإِنْ رَاحَ طَلَقًا فِي الْفَلَاحَةِ وَالْمَرْحِ

٢١٩ - وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

يَعِشْنِي عَلَى الْمَجْدِ الْعَبِيِّ وَلَنْ تَرَى      فِي سُودٍ أَرَبًا لَغِيرِ أَرِيْبِ  
لَا تَغْلُ فِي جُودِ الرَّجَالِ فَانْتَبِهِ<sup>(١)</sup>      لَمْ أَرْمَنْ جُودًا غَيْرَ جُودِ أَرِيْبِ  
وَالْأَرْضُ تَخْرُجُ فِي الْوَهَاوِ فِي الرَّبِيِّ      عَمِّ النَّبَاتِ وَكَلَّ ذَلَالِ مَوْبِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ اسْتَارَ سَجِيَّةَ      فِي الْمَكْرَمَاتِ فَمَنْ أَرَى يَعْقُوبِ  
لَا يَحْتَدِي خَلْقَ الْقَضَى وَلَا يُرَى      مَشْتَبَهَا فِي سُودٍ بِغَرِيبِ  
شَرَفٌ تَتَابَعُ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ      كَالرَّمَحِ أُنْبُوبًا عَلَى أُنْبُوبِ  
وَأَرَى النِّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَحَامُهَا      لِنَجِيبِ قَدَمٍ لَيْسَ بِأَبْنِ نَجِيبِ  
قَمَرٍ مِنَ الْفَتَيَانِ أُبَيْضُ صَادِعِ      لَدَجَى الزَّمَانِ الْفَاحِشِ الْغَرِيبِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمَجْتَدُونَ فَاثَرَهُ      يَهْبِ الْعُلَى فِي بَيْلِهِ الْمَوْجُوبِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الدَّانِي مِنَ الدَّانِي مِنَ الدَّيْعَةِ: كَلِمَةٌ مِنَ الدَّانِي زِيَادَةٌ (٢) فِي الْأَصْلِ: تَحَاوَلُهُ  
(٣) فِي الْأَصْلِ: الْآوَى: يَشْتَدُّ بِالدَّامِ (٤) فِي الدِّيَوَانِ: "فَيَنْقَادُ"

٢١٩ - يَجِدُ اسْمَ بَنِي إِسْمَاعِيلَ بَنِي نَوْجَتٍ وَكُنْيَتُهُ "أَبُو الْفَضْلِ"

الدِّيَوَانُ ١: ٢٤٧ - ٢٤٩ "وَالْأَبْيَاتُ ٤: ٧٦٩ - الْمُرْتَضَى ١: ٥٩٩"

(١) فِي الدِّيَوَانِ: عَنِ الْمَجْدِ: وَيَعِشْنِي: يَسُودُ بَصَرُهُ بِاللَّيْلِ وَالنُّجُومِ: أَوِ ابْصُرْ بِالنُّجُومِ  
وَلَمْ يَبْصُرْ بِاللَّيْلِ (٢) فِي الْأَصْلِ: الْعَبِي: بِالْعَيْنِ الْفَعْلَةُ (٣) فِي الدِّيَوَانِ: فَاثَرُهُ

(٤) فِي الْأَصْلِ: الدَّانِ: سَاقِطٌ مِنَ "جُودٍ" (٥) فِي الدِّيَوَانِ: عَمِّ النَّبَاتِ

(٦) فِي الْمَعْدَرِ السَّابِقِ: وَجَلَّ ذَلِكَ يَوْسَى: مِنْ أَوْبَاءِ الْهَكَانِ أَيْ كَثُرَتْ فِيهِ الْوَبَارُ  
وَمَارَ وَبَيْتًا: أَوْبَاءُ الْأَرْضِ: كَثُرَتْ مَرَعَتُهَا وَالْهَكَانُ مَارَ ذَاوَبَارُ فَمَوْجُوبٌ وَمَوْجُوبٌ

[مِنْ اللَّغَةِ مَادَّةٌ وَبِأَجْرٍ (٧) فِي الدِّيَوَانِ: لِلْمَكْرَمَاتِ (٨) فِي الْأَصْلِ: حَلَقُ الْقَضَى

(٩) الْأَصْلُ: الْغَرِيبُ: بَدَلُ الْغَرِيبِ: الْغَرِيبُ: الْحَالِكُ.

دَانٍ عَلَى أَيْدِي الْعَفَاءِ وَشَاسِعٍ      عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي الْعَلَا وَضَرْيَبٍ  
كَالْبَهْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَعُوهُ      لِلْعَصْبَةِ السَّارِينِ جَدًّا قَرِيبٍ

٢٢٠ — وَقَالَ ابْنُ هَانِئٍ قَصِيدَةً

أَقُولُ لِرَكِيبٍ مُعْتَفٍ تَدَرَّعُوا      عَلَى عَجَلٍ قَطْعًا مِنَ اللَّيْلِ غِيْهًا  
رَدُّوا نَائِلَكَ الْفَتَحَ بْنَ خَاقَانَ رِثَّةً      أَعْمَى نَدَى فَيْكُمُ وَأَقْرَبَ مَطْلَبًا  
دَعَا الْعَارِضَ الثَّجَّاجَ أَخْضَلَ جَوْدَهُ<sup>(١)</sup>      وَطَارَتْ حَوَاشِي بَرْقَةٍ فَتَلَمَّعًا  
إِذَا مَا تَلَقَّيْتُ نِيَّ وَنَيْيَ أَصْعَقَ الْهَدَى      وَإِنْ قَاضَى فِي أُكْرُومَةٍ غَمَرِ الرَّبَا  
رَزِينٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ      وَقَدَّرَ إِذَا مَا حَادَثَ الدَّهْرُ أَجْلَبًا  
فَتَى لَمْ يَضِيعَ وَجْهٌ حَزَمٌ وَلَمْ يَبْتَ      يَلَاظُ أَتْعَازُ الْأُمُورَ تَعَقُّبًا  
وَمَا نَقَمُ الْحَسَادَ إِلَّا أَصَالَةً<sup>(٢)</sup>      لَدَيْكَ وَفَعَلًا أُرِيحِيًّا مَحْدَبًا  
وَقَدْ جَرَّبُوا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً      فَضَلَّتْ بِهَا السِّيفَ الْحَسَامَ الْهَجْرِيًّا  
غَدَاةً لَقِيَتْ اللَّيْثَ وَاللَّيْثَ مُجْدِرَ      يَحْدَدُ نَابَا لِلْقَاءِ وَمِخْلِبًا  
شَهِدَتْ لَقْدَا أَنْصَفْتَهُ يَوْمَ تَنْبَرِي      لَهُ مُصَلَّنَا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مِقْضِبًا  
فَلَمْ أَرْضُ غَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمَا      عَوَاكًا إِذَا الْهَيَابَةُ النُّكْسُ كَذَّبًا  
هَزَبَرُ مَشَى يَبْغَى هَزَبَرًا وَأَغْلَبَ      مِنَ الْقَوْمِ يَخْشَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا  
أَدَلَّ<sup>(٣)</sup> بَشْغَبَ [نَسَمَ] هَالَتَهُ صَوْلَةً

٢٢٠ - يمدح الفتح بن خاقان ويذكر منازلته الأسد . ديوانه ١ : ١٩٧ - ٢٠١ ؛  
والأولان في المتن السائر ٢ : ٢٧٨ ، ومن ٧ - إلى ١٥ فيه ٢ : ٤٠٥ - ٤٠٦ ؛ ومن ١ -  
إلى ١٢ فيه ٢ : ٢٢٢ ؛ والبيات ٥٤٣ : ٥٤٤ في ديوان المعاني ٣ : ٢٢٢ ؛  
والاصول ١ : ٢٢٢ ، (١) في المتن السائر : « وايسر » ربح الثجاج : المطر السيل الشديد  
الانصباب . الجود : فتح الجيتم : المطر الغزير . (٢) في الاصل : « إذا ما جادت »  
واجلب : تواعد بالشر . (٣) في المتن السائر : « وما تنقم » (٤) في الاصل : « ويجدد »  
(٥) ادل : اجتراء ، الشغب : كثرة الجلبة واللفظ المؤدى إلى الشر



فأججم لما لم يجد فيك مطمعا      وأقدم لما لم يجد عنك منكبا<sup>(١٨)</sup>  
 حملت عليه السيف لا عزك انقضى      ولا يدك ارتدت ولا حدة نبا<sup>(١٩)</sup>  
 أنت لي الأيام من بعد قسوة      وعابيت لي دهرى المسمى فاعبنا<sup>(٢٠)</sup>  
 وألبستني الفهى التي غيرت أحنى      على فأمسى نازح الود اجنبنا<sup>(٢١)</sup>  
 وقال أيضا من قصيدة

فدثاء أنت قوم ما استطاعوا      مساعيك التي لا استطاع<sup>(٢٢)</sup>  
 علوتهم جعلك ما أشتوا      من العليا وحفظك ما أضعوا<sup>(٢٣)</sup>  
 ففعلك إن سئلت لنا مطيع      وقولك إن سألت لنا مطاع<sup>(٢٤)</sup>  
 وهبت لنا العناية بعد ما قد      تراها عند أقوام شجاع<sup>(٢٥)</sup>  
 مكارم منك إن دلفت إلينا<sup>(٢٦)</sup>      صروف الدهر فهي لنا قلاع<sup>(٢٧)</sup>  
 فإن النيل في أهل المعالي      مفرقة وأنت لنا جماع<sup>(٢٨)</sup>  
 دثوت تدانعا وبعدت قدرا      فشأنك الخدار وارتفاع<sup>(٢٩)</sup>  
 كذاك الشمس تبعد أن تسامى<sup>(٣٠)</sup>      ويدنو الضوء منها والشفاع<sup>(٣١)</sup>  
 وقال أيضا من قصيدة

لا أدعى لأبي العلاء فضيلة      حتى يستحقها إليه عداة<sup>(٣٢)</sup>

(١٨) في الديوان والمجلد السائر "مهريا" (١٩) في الأصل "اليب" (٢٠) اعتب: رضي  
 (٢١) في الديوان والمجهرى "فاضحى" (٢٢) في الأصل "احبنا"

٢٢١ - يجمع أبا اسحاق إبراهيم بن العبد بن شاذي كاتب من وجوه كتاب العراق  
 الديوان ٣ : ١٢٤٦ - ١٢٤٧ : والبستان ٨٧ : في المجهرى ٤ : ١١٠٤ : السط  
 ١ : ١٩٢ : القالي ١ : ٤٠ : النويرى ٣ : ٢٤٦ : ديوان المعاني ١ : ٥٥ : الموازنة  
 ٢ : ٣٥٠ : خاص (الخاص ١٢٢) : وصفا عند (صاحب امدح شعر البعري) ابن ابن الحديث  
 ٩ : ٢٤٢ : مجموعة المعاني ٩ : ٢٩ : المسعودى ٤ : ٧١ : أخبار البعري ٨٢ :

(٢٢) في الأصل "اطاع" (٢٣) في الأصل "فبحالك" (٢٤) في الأصل "وهيت العباية"  
 (٢٥) في الأصل "الفاء ساوطة مؤدلفت" : دلفت : اسرعت : (٢٦) في الأصل "النيل" (٢٧) في الأصل "كفلاو"  
 ٢٢٢ - من القصيدة التي يجمع بها صاعدا بن الخلد وابنه ابا عيسى  
 الديوان ٤ : ٢٤٠٣ : ٣ : ٤ : مع اخرى في الطرثيف (٢٨) في الأصل "لا ابى" (٢٩) في الأصل "الله"

طعمت عيون الكاشعين فغصتها  
لا عذر للشجر الذي طابت له  
لا أرذنى دنيا الشرف ودينه  
ليس التفرّد بالسيادة عندهم  
سمته أسرته العلاء وانما  
ما الطرف ترجعه فاقصروا منى  
شرف بناء الله حيث بناء  
أعراقه إلا بطيب بناء  
حتى يزين دينه دنياه  
أن يوجد الضربار والأشباة  
قصدوا بذلك أن تتم علاء  
أرومة طالت إليه خطاه

وقال أيضاً من قصيدة ٢٢٣

إن الرعية لم تول في سيرة  
الله أثر بالإفاعة جعفر  
هي أفضل الرب التي جعلت له  
ملاذ إذا عاذ المسكين بعفوه  
وعفا كما صفع السحاب ورعدة  
لا بعد منك المسلمون فاستقم  
حسنت بيصنعتكم وحطت حريمكم  
عمريّة منذ ساسها المتوكل  
ورآه ناصرها الذي لا يخذل  
دون البرية وهو منها أفضل  
غفر الإساءة قادراً لا يعجل  
قصف وبارقه حريق مشعل  
في ظلّ ملكك أدركوا ما أملوا  
وعملت من أعبائكم ما استقلوا

وقال أيضاً من قصيدة ٢٢٤

لقد خلّت للمعالي إلى المجد طرقه  
دع الهجاء فالفتح بن خاقان شاعله  
دعى قلب الأعداء عن حدّ نجده  
بما قطعت تحت العجاج مناصله

(٣) في الديوان: التوقد. (٤) في المصدر نفسه: بأقصروا منى.

٢٢٣ - يمدح المتوكل. الديوان ٣: ١٦٠ - ١٦١؛ والبيان

٣٢ - الهوازنة ٢: ٣٣٧.

(١) عمريّة: نسبة إلى عمريّ الخطاب رضى الله عنه في الأصل: سفع. بالسين المحملة  
وهو تصغير. وفي الديوان: وكفا كما يعفو. (٢) في الأصل: حسبت بيصنعتكم.

٢٢٤ - يمدح الفتح بن خاقان فلما فرغ من أشاد هذه القصيدة امرأ بخمسة آلاف درهم.  
الديوان ٣: ١٦٢ - ١٦٤؛ البيان ٣: ٤ - ١١ في الحصر ١: ١٠٦؛ و١٠٩ - ١١٠ الهوازنة =

وما السيف إلا بئرٌ غاد لزينة<sup>(١)</sup>      إذا لم يكن أمضى من السيف حامله  
 فأفضيت من قرب الذي مهاجرة      أقابلك بدر<sup>(٢)</sup> التَّم حين أقابله  
 إلى مسرف في الجود لو أن حاتمًا      لديه لأُسقى حاتم وهو عاذله  
 به التي محمود السجينة تُسمرت      سرايله عنه وطالت حمائله  
 كما انقبت الرمح الرديني تُقفت      أنابيه لاطعن واهتر عامله  
 وكالبدر وافته لستم سعودة      وتم سناه واستقلت منازلها  
 فسلمت واعتافت جناحي هيبة<sup>(٣)</sup>      تنازعني القول الذي أنا قائله  
 فلما تأملت الطلاقة وأنشئ      التي يبشر أنستني محائله  
 سمعت منكم ما تصفو المدام خلاله      ورقت كمارق السيم شمائله  
 وقال أيضًا من قصيدة

٢٢٥ -

ولقد سررت مع الكواكب ركباً      أعجازها بعزيمة كالكوكب  
 والليل في لون الغراب كأنه      هو في حلوكنه وإن لم ينعب  
 حتى تجلى الصبح عن جنبانه      كالماو يلعب من خلال الطلعب  
 والعيس تنصل من دجاء كما التجلى      صبغ الخضاب عن القذال الاشيب  
 يطلبني مجتمع العلام من وائل<sup>(٤)</sup>      في ذلك الأصل الزكي الأطيب

٢٢٥ - (١) في الديوان: وقد (٢) في الأصل: صرفه (٣) القلب: داوئبه  
 الجنون يأخذ الطلاب فتعفى الناس فيكلمون: يفند الذي والشر (٤) البر: الشيا  
 والسلاح (٥) في الأصل: بدر التَّم وفي الديوان والحوارئة: بدر الافق  
 وفي المحصول: لا ضئى

٢٢٥ - يمدح مالك به طوق به حاله وكان أحد الأجوار وهو من معدوحى  
 ابن تمام . الديوان يتقدم الرابع ٨٠ : ٨١ - والرابع الأول باختلاف الترتيب في  
 الجهرى ٣ : ٨٢٠ .

(١) في الديوان: البيت (٢) في الأصل: بعزيمة بالوار (٣) في الأصل: تجل  
 (٤) في الديوان: الصبح في (٥) في المصدر السابق: من وائل (٦) في الأصل: الخطاب  
 وفي الديوان: صبغ الشيا (٧) هو وائل بن قاسط بن هنب بن افصى وهو أبو تلعب .

وبقية العُرب" الذي شهدته له  
ملك له في كل يوم كريمة  
وتراه في ظلم الوغى فتخاله  
أبناء أد<sup>(٨)</sup> في الفخار و<sup>(٩)</sup> يعرب

وقال أيضا من قصيدة

٢٢٦ - للصامتي أبي سعيد عزيمة  
متيقظ العزائم أصبح للعدى  
تلقاه بقطر سيفه وسنانه  
منصتا لعدى الصرخ إلى الوغى  
لله درك يوم بابك فارسا  
لما أذاك بقود جيشنا أرعنا  
وزرعتم بين الأستة والطبا<sup>(١٠)</sup>  
في معرك ضحك تخال به القنا  
ما إن نرى فيه الجحاجم والطل<sup>(١١)</sup>  
لما رأوك تبددت آراؤهم  
تبدى لها نوب الزمان خضوعا  
حتفا يعيد ولا حفاة ربيعا  
وبنان راحته ندى ونجيا  
ليجيب صوت الصارخ المسموعا  
بطلا لأبواب الخوف قروما  
يمشي عليه كثافة وجموعا  
حتى أبدت جموعهم توزيحا  
بين الضلع وإذا الخنثى ضلوعا  
ليطبا الفوارس سجدا وركوعا  
وغدا مصارع مجدع مصروعا

(٨) أدب هو أدب طابخة جد صند بنت مرثم تغلب وبكر (٩) في الديوان - بالفخار  
ولا في الديوان - قمر يكر على الرجال

٢٢٦ - يمدح أباسعيد محمد بن يوسف بن عبد الرحمن النعماني الطائي . انظر  
خبره في الديوان ١ : ٥٥ ؛ والابن تمام وللبحر فيه مدائح كثيرة .  
الديوان ٢ : ١٢٥٤ ؛ ١٢٥٧ ؛

١ في الديوان - لأبي سعيد الصامتي عزيمة الصامتي نسبة إلى الصامت وهو  
جد للعمدوح . وفي الديوان - الاحشاء . ربي بابك : هو بابك الخرمي  
ابن بهرام . راجع خبره في الديوان ١ : ٩٠ ؛ ربح الارمن : الاحصاف : الكثير الحركة  
المضطرب . وفي الاصل : عبا . فهو تصحيف . ربي الطيبي : جمع الطيبة : وهي  
حد السيف والسنان والجمرة وما اشبهها . (١٠) في الديوان - فيه الاستة والطبي  
والطاي : جمع طلبة الخنف

١١ في الاصل - المصارح . وفي الديوان - مصارع حديم

٢٢٧ -

وقال أيضاً من قصيدة<sup>(١)</sup>

أُسْقَى مَحَلَّتَكَ الْغَمَامُ وَلَا يَزُلْ      رَوْحاً بِهَا خُصِّلَ وَنُورٌ جَاسِدٌ  
وَلَقَدْ تَحَدَّثَ الْعَيْشُ فِي أَفْنَانِهَا      فِينَا نَا يَحْمَدُ مَجْنَانُهُ الرَّائِدُ  
هَلْ يَشْكُرُ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الَّذِي      أَوْلَاهُ مَعْمُودُ الثَّنَاءِ الْخَالِدُ  
بَلَغَتْ بِهِ آهَ إِلَى اللَّيْلِ لَمْ أَحْتَسِبْ      وَتَنَى لِأُخْرَى فَهُوَ بَادٍ عَائِدُ  
هُوَ وَاحِدٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَإِنَّمَا      يَكْفِيكَ عَادِيَةُ الزَّمَانِ الْوَاحِدُ  
غَنِيَّتٌ بِسُودَةٍ مَرَارِبُ فَارِسٍ      هَذَا لَهُ عَمٌّ وَهَذَا وَالِدُ  
وَزُرُ الْخِلَافَةِ حِينَ يَخْضَلُ حَادِثُ      وَشَهَابُهَا فِي الْمَظْلَمَاتِ الْوَاقِدُ<sup>(٢)</sup>  
الْمَذْهَبِ الْأُمِّ الَّذِي تُحْرِفُ لَهُ      فِيهِ الْفَضِيلَةُ وَالطَّرِيقُ الْقَائِدُ<sup>(٣)</sup>  
وَلِيَّ الْأُمُورِ بِنَفْسِهِ وَمَحَلِّهَا      مِتْقَارِبٌ وَمَرَامُهَا مِتْيَاعِدُ  
إِنْ غَارَ فَمِنْهُ مِنَ النِّبَاهَةِ مُنْجِدُ<sup>(٤)</sup>      أَوْ غَابَ فَمِنْهُ مِنَ الْهَابَةِ شَاهِدُ<sup>(٥)</sup>

٢٢٨ -

وقال أيضاً من قصيدة<sup>(٦)</sup>

وَهَبُ ابْنِ وَهَبٍ وَفُرَّةٌ حَتَّى لَقَدْ      أَوْفَى عَلَى شَرْقِ الثَّنَاءِ وَغَرْبِهِ  
وَإِذَا اسْتَهْلَّ أَبُو عَلِيٍّ لِلنَّدَى      جَاءَ الْغَمَامُ الْمُسْتَهْلُ بِسُكْبِهِ  
وَإِذَا احْتَبَى فِي عَقْدَةٍ مِنْ حِلْمِهِ      يَوْمًا رَأَيْتَ مَتَالِحًا فِي هَصْنِهِ  
وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ      الْمَصْقُوقُ خَلَّتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْنِهِ

٢٢٧ - يمدح الحسن بن محمد بن الجراح أبو محمد، وزير للمعتمد وكان كاتباً سرّاً لموفقاً

الديوان ١: ١٠١ - ١٠٢؛ والبيات ٥ - ١٠ - في الطرائف ٢٤٥؛ و١٠٦ - المحرم

٣: ٨٣٤، ٧٦٦ - المختل ٦٠؛

١ في الديوان - خضر - والجاسد: الاصق؛ ٢ في الديوان - فلقه - الأصل: محتباه؛

٣ مرارِب جمع مرزابان، وهو الرئيس عند الفرس؛ ٤ في الأصل: الالف - ساوِط من - الواقد؛

٥ في الأصل: لامام - والهم: المستقيم؛ الوسط: ٧ في الأصل: في الطريق؛ ٨ في الأصل: منجداً؛

٩ في الأصل: عارب - خطأ.

٢٢٨ - يمدح الحسن بن وهب بن سعيد. وكان الحسن يكتب لعمه بن عبد الملك الزيات.

الديوان ١: ١٦٣؛ ١٦٦؛ والبيات ٥ - ٦ - ٨ - ٩ - القعدة ٢: ٢٦٧؛ وأخبار البصري ٤: ٤٥٨، ٤٦٧؛ في الترشيد ١: ١٣٢؛ ومن ٤ - ٩ - المحرم ٣: ٨٩٢؛ و٦٤٥ - القعدة ٤: ٢٤٥.

وإذا دجت أقلامه ثم ابتحت  
باللفظ يقرب فهمه في بعده  
حلم فساخها خلال بنانه  
كالروض مؤلفاً بجمرة نوره  
وكأنها والسمع معقود بها  
كأنثه فإذا المروءة عنده  
ووجدت في نفس مخايل سود  
فصبغت أخلاقي برونق خلقه  
كم أمر ألا تجود وعائب<sup>١٣</sup>  
وقال أيضا من قصيدة

الله مكن للخليفة جعفر  
عمت ففاضلك البرية فالتقى  
بالبرصمت وأنت أفضل صائم  
فانعم بيوم الفطر عينا إنش  
أظهرت عز الملك فيه بجف  
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت  
ملكا يحسنه الخليفة جعفر  
فيها المقل على الغنى والمكثر  
وسنة الله الرضية تفر  
يوم اغر من الزمان مشق  
لج يحاط الدين فيه وينصر  
عددا يسير بها العديد الأكثر

١٣ في الحصري "من قلبه" بقصده الشاعر: ان هذا الكاتب تتدفق الحكمة من بين  
بنائه نابغة من قلبه على اسلأث قلمه. (١٣) في الديوان والحصري "مؤلفاً"  
(١٣) في الحصري "بجمرة وردة".... وانيفاً زهرته" (١٤) في الاصل - مخض - بالسين  
المعملة. وفي الحصري "وجه المحب" (١٥) في الديوان - ان كنت "الاصول" غابت  
٢٢٩ - يمدح المندك على الله ويصف خروجه لصلاة عيد الفطر

الديوان ٢: ١٧٣-١٧٤؛ والنبات سوى ٢ و ٨ - معجم الادباء ١٩: ٢٥١  
وما عدا الاولين في ابنه خلجانا ٥: ٧٧-٧٨؛ و ١٠-١١ في الحوارنة ٢: ٦٤؛  
(١١) في معجم الادباء - بجملة؛ (١٢) الاصل - الحبان - (١٣) في معجم الادباء - عدداً تسير به

فالحيل تهلل والفارس تدعى      والبيض تلعب والأسنة تزهر  
والأرض خاشعة تميل<sup>(٤)</sup> بشقلها      والجو معتكر الجوانب أغبر  
حتى انتهت إلى المصلى لابساً      ثوب الهدى يبدو عليك ويظهر  
ومشيت مشية خاشع متواضع      لله لا يزهي ولا يتكبر<sup>(٥)</sup>  
فلو أن مشتاقاً تكلف غيراً<sup>(٦)</sup>      في وسعه لسعى إليك المنبر  
وقال أيضاً قصيدة

وإذا استصعبت مقادة أمر      سملت أيدى المهارى القود<sup>(٧)</sup>  
حاملات وفد الثناء إلى أب<sup>(٨)</sup>      لبح صبي إلى ثناء الوفود  
صارم العزم حاضر الخزم سارى      فكر ثبت المقام صلب العود  
وجه الحق بين أخذ وإعطا      وقصدي في الجمع والتبديد  
واستوى الناس فالقريب قريب      عنده والبعيد غير بعيد  
لا يميل الصوى به حين يمضى الـ      أمر بين المقل<sup>(٩)</sup> والمودود  
يا ابن عبد الملك ملكك الحم      د وقوف بين الندى والجود  
ما فقدنا الإعدام حتى مددنا      أملاً نحو سيبك الموجود<sup>(١٠)</sup>  
سودد بصطفى ونيل يرجي      وثناء يحيا ومال يؤدى

(٤) في الديوان "شيد" (هـ) في الديوان ومجمع الأدباء "نور الهدى".  
(٥) في مجمع الأدباء "لا يزهو" (و) في الموازنة "فوق ما" (هـ) في الديوان "لمشى".  
وفي الموازنة "لمضى".

٢٣ - يمدح محمد بن عبد الملك الزيات. وكان شاعراً أدبياً.

البيات في الديوان ١ : ٦٣٤ - ٦٣٨ ؛ والبيات ٢ : ٦٣٨ - ٦٤١ ؛ والبيات ٣ : ٦٤١ - ٦٤٤ ؛ والبيات ٤ : ٦٤٤ - ٦٤٧ ؛ والبيات ٥ : ٦٤٧ - ٦٥٠ ؛ والبيات ٦ : ٦٥٠ - ٦٥٣ ؛ والبيات ٧ : ٦٥٣ - ٦٥٦ ؛ والبيات ٨ : ٦٥٦ - ٦٥٩ ؛ والبيات ٩ : ٦٥٩ - ٦٦٢ ؛ والبيات ١٠ : ٦٦٢ - ٦٦٥ ؛ والبيات ١١ : ٦٦٥ - ٦٦٨ ؛ والبيات ١٢ : ٦٦٨ - ٦٧١ ؛ والبيات ١٣ : ٦٧١ - ٦٧٤ ؛ والبيات ١٤ : ٦٧٤ - ٦٧٧ ؛ والبيات ١٥ : ٦٧٧ - ٦٨٠ ؛ والبيات ١٦ : ٦٨٠ - ٦٨٣ ؛ والبيات ١٧ : ٦٨٣ - ٦٨٦ ؛ والبيات ١٨ : ٦٨٦ - ٦٨٩ ؛ والبيات ١٩ : ٦٨٩ - ٦٩٢ ؛ والبيات ٢٠ : ٦٩٢ - ٦٩٥ ؛ والبيات ٢١ : ٦٩٥ - ٦٩٨ ؛ والبيات ٢٢ : ٦٩٨ - ٧٠١ ؛ والبيات ٢٣ : ٧٠١ - ٧٠٤ ؛ والبيات ٢٤ : ٧٠٤ - ٧٠٧ ؛ والبيات ٢٥ : ٧٠٧ - ٧١٠ ؛ والبيات ٢٦ : ٧١٠ - ٧١٣ ؛ والبيات ٢٧ : ٧١٣ - ٧١٦ ؛ والبيات ٢٨ : ٧١٦ - ٧١٩ ؛ والبيات ٢٩ : ٧١٩ - ٧٢٢ ؛ والبيات ٣٠ : ٧٢٢ - ٧٢٥ ؛ والبيات ٣١ : ٧٢٥ - ٧٢٨ ؛ والبيات ٣٢ : ٧٢٨ - ٧٣١ ؛ والبيات ٣٣ : ٧٣١ - ٧٣٤ ؛ والبيات ٣٤ : ٧٣٤ - ٧٣٧ ؛ والبيات ٣٥ : ٧٣٧ - ٧٤٠ ؛ والبيات ٣٦ : ٧٤٠ - ٧٤٣ ؛ والبيات ٣٧ : ٧٤٣ - ٧٤٦ ؛ والبيات ٣٨ : ٧٤٦ - ٧٤٩ ؛ والبيات ٣٩ : ٧٤٩ - ٧٥٢ ؛ والبيات ٤٠ : ٧٥٢ - ٧٥٥ ؛ والبيات ٤١ : ٧٥٥ - ٧٥٨ ؛ والبيات ٤٢ : ٧٥٨ - ٧٦١ ؛ والبيات ٤٣ : ٧٦١ - ٧٦٤ ؛ والبيات ٤٤ : ٧٦٤ - ٧٦٧ ؛ والبيات ٤٥ : ٧٦٧ - ٧٧٠ ؛ والبيات ٤٦ : ٧٧٠ - ٧٧٣ ؛ والبيات ٤٧ : ٧٧٣ - ٧٧٦ ؛ والبيات ٤٨ : ٧٧٦ - ٧٧٩ ؛ والبيات ٤٩ : ٧٧٩ - ٧٨٢ ؛ والبيات ٥٠ : ٧٨٢ - ٧٨٥ ؛ والبيات ٥١ : ٧٨٥ - ٧٨٨ ؛ والبيات ٥٢ : ٧٨٨ - ٧٩١ ؛ والبيات ٥٣ : ٧٩١ - ٧٩٤ ؛ والبيات ٥٤ : ٧٩٤ - ٧٩٧ ؛ والبيات ٥٥ : ٧٩٧ - ٨٠٠ ؛ والبيات ٥٦ : ٨٠٠ - ٨٠٣ ؛ والبيات ٥٧ : ٨٠٣ - ٨٠٦ ؛ والبيات ٥٨ : ٨٠٦ - ٨٠٩ ؛ والبيات ٥٩ : ٨٠٩ - ٨١٢ ؛ والبيات ٦٠ : ٨١٢ - ٨١٥ ؛ والبيات ٦١ : ٨١٥ - ٨١٨ ؛ والبيات ٦٢ : ٨١٨ - ٨٢١ ؛ والبيات ٦٣ : ٨٢١ - ٨٢٤ ؛ والبيات ٦٤ : ٨٢٤ - ٨٢٧ ؛ والبيات ٦٥ : ٨٢٧ - ٨٣٠ ؛ والبيات ٦٦ : ٨٣٠ - ٨٣٣ ؛ والبيات ٦٧ : ٨٣٣ - ٨٣٦ ؛ والبيات ٦٨ : ٨٣٦ - ٨٣٩ ؛ والبيات ٦٩ : ٨٣٩ - ٨٤٢ ؛ والبيات ٧٠ : ٨٤٢ - ٨٤٥ ؛ والبيات ٧١ : ٨٤٥ - ٨٤٨ ؛ والبيات ٧٢ : ٨٤٨ - ٨٥١ ؛ والبيات ٧٣ : ٨٥١ - ٨٥٤ ؛ والبيات ٧٤ : ٨٥٤ - ٨٥٧ ؛ والبيات ٧٥ : ٨٥٧ - ٨٦٠ ؛ والبيات ٧٦ : ٨٦٠ - ٨٦٣ ؛ والبيات ٧٧ : ٨٦٣ - ٨٦٦ ؛ والبيات ٧٨ : ٨٦٦ - ٨٦٩ ؛ والبيات ٧٩ : ٨٦٩ - ٨٧٢ ؛ والبيات ٨٠ : ٨٧٢ - ٨٧٥ ؛ والبيات ٨١ : ٨٧٥ - ٨٧٨ ؛ والبيات ٨٢ : ٨٧٨ - ٨٨١ ؛ والبيات ٨٣ : ٨٨١ - ٨٨٤ ؛ والبيات ٨٤ : ٨٨٤ - ٨٨٧ ؛ والبيات ٨٥ : ٨٨٧ - ٨٩٠ ؛ والبيات ٨٦ : ٨٩٠ - ٨٩٣ ؛ والبيات ٨٧ : ٨٩٣ - ٨٩٦ ؛ والبيات ٨٨ : ٨٩٦ - ٩٠٠ ؛ والبيات ٨٩ : ٩٠٠ - ٩٠٤ ؛ والبيات ٩٠ : ٩٠٤ - ٩٠٨ ؛ والبيات ٩١ : ٩٠٨ - ٩١٢ ؛ والبيات ٩٢ : ٩١٢ - ٩١٦ ؛ والبيات ٩٣ : ٩١٦ - ٩٢٠ ؛ والبيات ٩٤ : ٩٢٠ - ٩٢٤ ؛ والبيات ٩٥ : ٩٢٤ - ٩٢٨ ؛ والبيات ٩٦ : ٩٢٨ - ٩٣٢ ؛ والبيات ٩٧ : ٩٣٢ - ٩٣٦ ؛ والبيات ٩٨ : ٩٣٦ - ٩٤٠ ؛ والبيات ٩٩ : ٩٤٠ - ٩٤٤ ؛ والبيات ١٠٠ : ٩٤٤ - ٩٤٨ ؛ والبيات ١٠١ : ٩٤٨ - ٩٥٢ ؛ والبيات ١٠٢ : ٩٥٢ - ٩٥٦ ؛ والبيات ١٠٣ : ٩٥٦ - ٩٦٠ ؛ والبيات ١٠٤ : ٩٦٠ - ٩٦٤ ؛ والبيات ١٠٥ : ٩٦٤ - ٩٦٨ ؛ والبيات ١٠٦ : ٩٦٨ - ٩٧٢ ؛ والبيات ١٠٧ : ٩٧٢ - ٩٧٦ ؛ والبيات ١٠٨ : ٩٧٦ - ٩٨٠ ؛ والبيات ١٠٩ : ٩٨٠ - ٩٨٤ ؛ والبيات ١١٠ : ٩٨٤ - ٩٨٨ ؛ والبيات ١١١ : ٩٨٨ - ٩٩٢ ؛ والبيات ١١٢ : ٩٩٢ - ٩٩٦ ؛ والبيات ١١٣ : ٩٩٦ - ١٠٠٠ ؛ والبيات ١١٤ : ١٠٠٠ - ١٠٠٤ ؛ والبيات ١١٥ : ١٠٠٤ - ١٠٠٨ ؛ والبيات ١١٦ : ١٠٠٨ - ١٠١٢ ؛ والبيات ١١٧ : ١٠١٢ - ١٠١٦ ؛ والبيات ١١٨ : ١٠١٦ - ١٠٢٠ ؛ والبيات ١١٩ : ١٠٢٠ - ١٠٢٤ ؛ والبيات ١٢٠ : ١٠٢٤ - ١٠٢٨ ؛ والبيات ١٢١ : ١٠٢٨ - ١٠٣٢ ؛ والبيات ١٢٢ : ١٠٣٢ - ١٠٣٦ ؛ والبيات ١٢٣ : ١٠٣٦ - ١٠٤٠ ؛ والبيات ١٢٤ : ١٠٤٠ - ١٠٤٤ ؛ والبيات ١٢٥ : ١٠٤٤ - ١٠٤٨ ؛ والبيات ١٢٦ : ١٠٤٨ - ١٠٥٢ ؛ والبيات ١٢٧ : ١٠٥٢ - ١٠٥٦ ؛ والبيات ١٢٨ : ١٠٥٦ - ١٠٦٠ ؛ والبيات ١٢٩ : ١٠٦٠ - ١٠٦٤ ؛ والبيات ١٣٠ : ١٠٦٤ - ١٠٦٨ ؛ والبيات ١٣١ : ١٠٦٨ - ١٠٧٢ ؛ والبيات ١٣٢ : ١٠٧٢ - ١٠٧٦ ؛ والبيات ١٣٣ : ١٠٧٦ - ١٠٨٠ ؛ والبيات ١٣٤ : ١٠٨٠ - ١٠٨٤ ؛ والبيات ١٣٥ : ١٠٨٤ - ١٠٨٨ ؛ والبيات ١٣٦ : ١٠٨٨ - ١٠٩٢ ؛ والبيات ١٣٧ : ١٠٩٢ - ١٠٩٦ ؛ والبيات ١٣٨ : ١٠٩٦ - ١١٠٠ ؛ والبيات ١٣٩ : ١١٠٠ - ١١٠٤ ؛ والبيات ١٤٠ : ١١٠٤ - ١١٠٨ ؛ والبيات ١٤١ : ١١٠٨ - ١١١٢ ؛ والبيات ١٤٢ : ١١١٢ - ١١١٦ ؛ والبيات ١٤٣ : ١١١٦ - ١١٢٠ ؛ والبيات ١٤٤ : ١١٢٠ - ١١٢٤ ؛ والبيات ١٤٥ : ١١٢٤ - ١١٢٨ ؛ والبيات ١٤٦ : ١١٢٨ - ١١٣٢ ؛ والبيات ١٤٧ : ١١٣٢ - ١١٣٦ ؛ والبيات ١٤٨ : ١١٣٦ - ١١٤٠ ؛ والبيات ١٤٩ : ١١٤٠ - ١١٤٤ ؛ والبيات ١٥٠ : ١١٤٤ - ١١٤٨ ؛ والبيات ١٥١ : ١١٤٨ - ١١٥٢ ؛ والبيات ١٥٢ : ١١٥٢ - ١١٥٦ ؛ والبيات ١٥٣ : ١١٥٦ - ١١٦٠ ؛ والبيات ١٥٤ : ١١٦٠ - ١١٦٤ ؛ والبيات ١٥٥ : ١١٦٤ - ١١٦٨ ؛ والبيات ١٥٦ : ١١٦٨ - ١١٧٢ ؛ والبيات ١٥٧ : ١١٧٢ - ١١٧٦ ؛ والبيات ١٥٨ : ١١٧٦ - ١١٨٠ ؛ والبيات ١٥٩ : ١١٨٠ - ١١٨٤ ؛ والبيات ١٦٠ : ١١٨٤ - ١١٨٨ ؛ والبيات ١٦١ : ١١٨٨ - ١١٩٢ ؛ والبيات ١٦٢ : ١١٩٢ - ١١٩٦ ؛ والبيات ١٦٣ : ١١٩٦ - ١٢٠٠ ؛ والبيات ١٦٤ : ١٢٠٠ - ١٢٠٤ ؛ والبيات ١٦٥ : ١٢٠٤ - ١٢٠٨ ؛ والبيات ١٦٦ : ١٢٠٨ - ١٢١٢ ؛ والبيات ١٦٧ : ١٢١٢ - ١٢١٦ ؛ والبيات ١٦٨ : ١٢١٦ - ١٢٢٠ ؛ والبيات ١٦٩ : ١٢٢٠ - ١٢٢٤ ؛ والبيات ١٧٠ : ١٢٢٤ - ١٢٢٨ ؛ والبيات ١٧١ : ١٢٢٨ - ١٢٣٢ ؛ والبيات ١٧٢ : ١٢٣٢ - ١٢٣٦ ؛ والبيات ١٧٣ : ١٢٣٦ - ١٢٤٠ ؛ والبيات ١٧٤ : ١٢٤٠ - ١٢٤٤ ؛ والبيات ١٧٥ : ١٢٤٤ - ١٢٤٨ ؛ والبيات ١٧٦ : ١٢٤٨ - ١٢٥٢ ؛ والبيات ١٧٧ : ١٢٥٢ - ١٢٥٦ ؛ والبيات ١٧٨ : ١٢٥٦ - ١٢٦٠ ؛ والبيات ١٧٩ : ١٢٦٠ - ١٢٦٤ ؛ والبيات ١٨٠ : ١٢٦٤ - ١٢٦٨ ؛ والبيات ١٨١ : ١٢٦٨ - ١٢٧٢ ؛ والبيات ١٨٢ : ١٢٧٢ - ١٢٧٦ ؛ والبيات ١٨٣ : ١٢٧٦ - ١٢٨٠ ؛ والبيات ١٨٤ : ١٢٨٠ - ١٢٨٤ ؛ والبيات ١٨٥ : ١٢٨٤ - ١٢٨٨ ؛ والبيات ١٨٦ : ١٢٨٨ - ١٢٩٢ ؛ والبيات ١٨٧ : ١٢٩٢ - ١٢٩٦ ؛ والبيات ١٨٨ : ١٢٩٦ - ١٣٠٠ ؛ والبيات ١٨٩ : ١٣٠٠ - ١٣٠٤ ؛ والبيات ١٩٠ : ١٣٠٤ - ١٣٠٨ ؛ والبيات ١٩١ : ١٣٠٨ - ١٣١٢ ؛ والبيات ١٩٢ : ١٣١٢ - ١٣١٦ ؛ والبيات ١٩٣ : ١٣١٦ - ١٣٢٠ ؛ والبيات ١٩٤ : ١٣٢٠ - ١٣٢٤ ؛ والبيات ١٩٥ : ١٣٢٤ - ١٣٢٨ ؛ والبيات ١٩٦ : ١٣٢٨ - ١٣٣٢ ؛ والبيات ١٩٧ : ١٣٣٢ - ١٣٣٦ ؛ والبيات ١٩٨ : ١٣٣٦ - ١٣٤٠ ؛ والبيات ١٩٩ : ١٣٤٠ - ١٣٤٤ ؛ والبيات ٢٠٠ : ١٣٤٤ - ١٣٤٨ ؛ والبيات ٢٠١ : ١٣٤٨ - ١٣٥٢ ؛ والبيات ٢٠٢ : ١٣٥٢ - ١٣٥٦ ؛ والبيات ٢٠٣ : ١٣٥٦ - ١٣٦٠ ؛ والبيات ٢٠٤ : ١٣٦٠ - ١٣٦٤ ؛ والبيات ٢٠٥ : ١٣٦٤ - ١٣٦٨ ؛ والبيات ٢٠٦ : ١٣٦٨ - ١٣٧٢ ؛ والبيات ٢٠٧ : ١٣٧٢ - ١٣٧٦ ؛ والبيات ٢٠٨ : ١٣٧٦ - ١٣٨٠ ؛ والبيات ٢٠٩ : ١٣٨٠ - ١٣٨٤ ؛ والبيات ٢١٠ : ١٣٨٤ - ١٣٨٨ ؛ والبيات ٢١١ : ١٣٨٨ - ١٣٩٢ ؛ والبيات ٢١٢ : ١٣٩٢ - ١٣٩٦ ؛ والبيات ٢١٣ : ١٣٩٦ - ١٤٠٠ ؛ والبيات ٢١٤ : ١٤٠٠ - ١٤٠٤ ؛ والبيات ٢١٥ : ١٤٠٤ - ١٤٠٨ ؛ والبيات ٢١٦ : ١٤٠٨ - ١٤١٢ ؛ والبيات ٢١٧ : ١٤١٢ - ١٤١٦ ؛ والبيات ٢١٨ : ١٤١٦ - ١٤٢٠ ؛ والبيات ٢١٩ : ١٤٢٠ - ١٤٢٤ ؛ والبيات ٢٢٠ : ١٤٢٤ - ١٤٢٨ ؛ والبيات ٢٢١ : ١٤٢٨ - ١٤٣٢ ؛ والبيات ٢٢٢ : ١٤٣٢ - ١٤٣٦ ؛ والبيات ٢٢٣ : ١٤٣٦ - ١٤٤٠ ؛ والبيات ٢٢٤ : ١٤٤٠ - ١٤٤٤ ؛ والبيات ٢٢٥ : ١٤٤٤ - ١٤٤٨ ؛ والبيات ٢٢٦ : ١٤٤٨ - ١٤٥٢ ؛ والبيات ٢٢٧ : ١٤٥٢ - ١٤٥٦ ؛ والبيات ٢٢٨ : ١٤٥٦ - ١٤٦٠ ؛ والبيات ٢٢٩ : ١٤٦٠ - ١٤٦٤ ؛ والبيات ٢٣٠ : ١٤٦٤ - ١٤٦٨ ؛ والبيات ٢٣١ : ١٤٦٨ - ١٤٧٢ ؛ والبيات ٢٣٢ : ١٤٧٢ - ١٤٧٦ ؛ والبيات ٢٣٣ : ١٤٧٦ - ١٤٨٠ ؛ والبيات ٢٣٤ : ١٤٨٠ - ١٤٨٤ ؛ والبيات ٢٣٥ : ١٤٨٤ - ١٤٨٨ ؛ والبيات ٢٣٦ : ١٤٨٨ - ١٤٩٢ ؛ والبيات ٢٣٧ : ١٤٩٢ - ١٤٩٦ ؛ والبيات ٢٣٨ : ١٤٩٦ - ١٥٠٠ ؛ والبيات ٢٣٩ : ١٥٠٠ - ١٥٠٤ ؛ والبيات ٢٤٠ : ١٥٠٤ - ١٥٠٨ ؛ والبيات ٢٤١ : ١٥٠٨ - ١٥١٢ ؛ والبيات ٢٤٢ : ١٥١٢ - ١٥١٦ ؛ والبيات ٢٤٣ : ١٥١٦ - ١٥٢٠ ؛ والبيات ٢٤٤ : ١٥٢٠ - ١٥٢٤ ؛ والبيات ٢٤٥ : ١٥٢٤ - ١٥٢٨ ؛ والبيات ٢٤٦ : ١٥٢٨ - ١٥٣٢ ؛ والبيات ٢٤٧ : ١٥٣٢ - ١٥٣٦ ؛ والبيات ٢٤٨ : ١٥٣٦ - ١٥٤٠ ؛ والبيات ٢٤٩ : ١٥٤٠ - ١٥٤٤ ؛ والبيات ٢٥٠ : ١٥٤٤ - ١٥٤٨ ؛ والبيات ٢٥١ : ١٥٤٨ - ١٥٥٢ ؛ والبيات ٢٥٢ : ١٥٥٢ - ١٥٥٦ ؛ والبيات ٢٥٣ : ١٥٥٦ - ١٥٦٠ ؛ والبيات ٢٥٤ : ١٥٦٠ - ١٥٦٤ ؛ والبيات ٢٥٥ : ١٥٦٤ - ١٥٦٨ ؛ والبيات ٢٥٦ : ١٥٦٨ - ١٥٧٢ ؛ والبيات ٢٥٧ : ١٥٧٢ - ١٥٧٦ ؛ والبيات ٢٥٨ : ١٥٧٦ - ١٥٨٠ ؛ والبيات ٢٥٩ : ١٥٨٠ - ١٥٨٤ ؛ والبيات ٢٦٠ : ١٥٨٤ - ١٥٨٨ ؛ والبيات ٢٦١ : ١٥٨٨ - ١٥٩٢ ؛ والبيات ٢٦٢ : ١٥٩٢ - ١٥٩٦ ؛ والبيات ٢٦٣ : ١٥٩٦ - ١٦٠٠ ؛ والبيات ٢٦٤ : ١٦٠٠ - ١٦٠٤ ؛ والبيات ٢٦٥ : ١٦٠٤ - ١٦٠٨ ؛ والبيات ٢٦٦ : ١٦٠٨ - ١٦١٢ ؛ والبيات ٢٦٧ : ١٦١٢ - ١٦١٦ ؛ والبيات ٢٦٨ : ١٦١٦ - ١٦٢٠ ؛ والبيات ٢٦٩ : ١٦٢٠ - ١٦٢٤ ؛ والبيات ٢٧٠ : ١٦٢٤ - ١٦٢٨ ؛ والبيات ٢٧١ : ١٦٢٨ - ١٦٣٢ ؛ والبيات ٢٧٢ : ١٦٣٢ - ١٦٣٦ ؛ والبيات ٢٧٣ : ١٦٣٦ - ١٦٤٠ ؛ والبيات ٢٧٤ : ١٦٤٠ - ١٦٤٤ ؛ والبيات ٢٧٥ : ١٦٤٤ - ١٦٤٨ ؛ والبيات ٢٧٦ : ١٦٤٨ - ١٦٥٢ ؛ والبيات ٢٧٧ : ١٦٥٢ - ١٦٥٦ ؛ والبيات ٢٧٨ : ١٦٥٦ - ١٦٦٠ ؛ والبيات ٢٧٩ : ١٦٦٠ - ١٦٦٤ ؛ والبيات ٢٨٠ : ١٦٦٤ - ١٦٦٨ ؛ والبيات ٢٨١ : ١٦٦٨ - ١٦٧٢ ؛ والبيات ٢٨٢ : ١٦٧٢ - ١٦٧٦ ؛ والبيات ٢٨٣ : ١٦٧٦ - ١٦٨٠ ؛ والبيات ٢٨٤ : ١٦٨٠ - ١٦٨٤ ؛ والبيات ٢٨٥ : ١٦٨٤ - ١٦٨٨ ؛ والبيات ٢٨٦ : ١٦٨٨ - ١٦٩٢ ؛ والبيات ٢٨٧ : ١٦٩٢ - ١٦٩٦ ؛ والبيات ٢٨٨ : ١٦٩٦ - ١٧٠٠ ؛ والبيات ٢٨٩ : ١٧٠٠ - ١٧٠٤ ؛ والبيات ٢٩٠ : ١٧٠٤ - ١٧٠٨ ؛ والبيات ٢٩١ : ١٧٠٨ - ١٧١٢ ؛ والبيات ٢٩٢ : ١٧١٢ - ١٧١٦ ؛ والبيات ٢٩٣ : ١٧١٦ - ١٧٢٠ ؛ والبيات ٢٩٤ : ١٧٢٠ - ١٧٢٤ ؛ والبيات ٢٩٥ : ١٧٢٤ - ١٧٢٨ ؛ والبيات ٢٩٦ : ١٧٢٨ - ١٧٣٢ ؛ والبيات ٢٩٧ : ١٧٣٢ - ١٧٣٦ ؛ والبيات ٢٩٨ : ١٧٣٦ - ١٧٤٠ ؛ والبيات ٢٩٩ : ١٧٤٠ - ١٧٤٤ ؛ والبيات ٣٠٠ : ١٧٤٤ - ١٧٤٨ ؛ والبيات ٣٠١ : ١٧٤٨ - ١٧٥٢ ؛ والبيات ٣٠٢ : ١٧٥٢ - ١٧٥٦ ؛ والبيات ٣٠٣ : ١٧٥٦ - ١٧٦٠ ؛ والبيات ٣٠٤ : ١٧٦٠ - ١٧٦٤ ؛ والبيات ٣٠٥ : ١٧٦٤ - ١٧٦٨ ؛ والبيات ٣٠٦ : ١٧٦٨ - ١٧٧٢ ؛ والبيات ٣٠٧ : ١٧٧٢ - ١٧٧٦ ؛ والبيات ٣٠٨ : ١٧٧٦ - ١٧٨٠ ؛ والبيات ٣٠٩ : ١٧٨٠ - ١٧٨٤ ؛ والبيات ٣١٠ : ١٧٨٤ - ١٧٨٨ ؛ والبيات ٣١١ : ١٧٨٨ - ١٧٩٢ ؛ والبيات ٣١٢ : ١٧٩٢ - ١٧٩٦ ؛ والبيات ٣١٣ : ١٧٩٦ - ١٨٠٠ ؛ والبيات ٣١٤ : ١٨٠٠ - ١٨٠٤ ؛ والبيات ٣١٥ : ١٨٠٤ - ١٨٠٨ ؛ والبيات ٣١٦ : ١٨٠٨ - ١٨١٢ ؛ والبيات ٣١٧ : ١٨١٢ - ١٨١٦ ؛ والبيات ٣١٨ : ١٨١٦ - ١٨٢٠ ؛ والبيات ٣١٩ : ١٨٢٠ - ١٨٢٤ ؛ والبيات ٣٢٠ : ١٨٢٤ - ١٨٢٨ ؛ والبيات ٣٢١ : ١٨٢٨ - ١٨٣٢ ؛ والبيات ٣٢٢ : ١٨٣٢ - ١٨٣٦ ؛ والبيات ٣٢٣ : ١٨٣٦ - ١٨٤٠ ؛ والبيات ٣٢٤ : ١٨٤٠ - ١٨٤٤ ؛ والبيات ٣٢٥ : ١٨٤٤ - ١٨٤٨ ؛ والبيات ٣٢٦ : ١٨٤٨ - ١٨٥٢ ؛ والبيات ٣٢٧ : ١٨٥٢ - ١٨٥٦ ؛ والبيات ٣٢٨ : ١٨٥٦ - ١٨٦٠ ؛ والبيات ٣٢٩ : ١٨٦٠ - ١٨٦٤ ؛ والبيات ٣٣٠ : ١٨٦٤ - ١٨٦٨ ؛ والبيات ٣٣١ : ١٨٦٨ - ١٨٧٢ ؛ والبيات ٣٣٢ : ١٨٧٢ - ١٨٧٦ ؛ والبيات ٣٣٣ : ١٨٧٦ - ١٨٨٠ ؛ والبيات ٣٣٤ : ١٨٨٠ - ١٨٨٤ ؛ والبيات ٣٣٥ : ١٨٨٤ - ١٨٨٨ ؛ والبيات ٣٣٦ : ١٨٨٨ - ١٨٩٢ ؛ والبيات ٣٣٧ : ١٨٩٢ - ١٨٩٦ ؛ والبيات ٣٣٨ : ١٨٩٦ - ١٩٠٠ ؛ والبيات ٣٣٩ : ١٩٠٠ - ١٩٠٤ ؛ والبيات ٣٤٠ : ١٩٠٤ - ١٩٠٨ ؛ والبيات ٣٤١ : ١٩٠٨ - ١٩١٢ ؛ والبيات ٣٤٢ : ١٩١٢ - ١٩١٦ ؛ والبيات ٣٤٣ : ١٩١٦ - ١٩٢٠ ؛ والبيات ٣٤٤ : ١٩٢٠ - ١٩٢٤ ؛ والبيات ٣٤٥ : ١٩٢٤ - ١٩٢٨ ؛ والبيات ٣٤٦ : ١٩٢٨ - ١٩٣٢ ؛ والبيات ٣٤٧ : ١٩٣٢ - ١٩٣٦ ؛ والبيات ٣٤٨ : ١٩٣٦ - ١٩٤٠ ؛ والبيات ٣٤٩ : ١٩٤٠ - ١٩٤٤ ؛ والبيات ٣٥٠ : ١٩٤٤ - ١٩٤٨ ؛ والبيات ٣٥١ : ١٩٤٨ - ١٩٥٢ ؛ والبيات ٣٥٢ : ١٩٥٢ - ١٩٥٦ ؛ والبيات ٣٥٣ : ١٩٥٦ - ١٩٦٠ ؛ والبيات ٣٥٤ : ١٩٦٠ - ١٩٦٤ ؛ والبيات ٣٥٥ : ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ؛ والبيات ٣٥٦ : ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ؛ والبيات ٣٥٧ : ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ؛ والبيات ٣٥٨ : ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ؛ والبيات ٣٥٩ : ١٩٨٠ - ١٩٨٤ ؛ والبيات ٣٦٠ : ١٩٨٤ - ١٩٨٨ ؛ والبيات ٣٦١ : ١٩٨٨ - ١٩٩٢ ؛ والبيات ٣٦٢ : ١٩٩٢ - ١٩٩٦ ؛ والبيات ٣٦٣ : ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ ؛ والبيات ٣٦٤ : ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ ؛ والبيات ٣٦٥ : ٢٠٠٤ - ٢٠٠٨ ؛ والبيات ٣٦٦ : ٢٠٠٨ - ٢٠١٢ ؛ والبيات ٣٦٧ : ٢٠١٢ - ٢٠١٦ ؛ والبيات ٣٦٨ : ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ ؛ والبيات ٣٦٩ : ٢٠٢٠ - ٢٠٢٤ ؛ والبيات ٣٧٠ : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٨ ؛ والبيات ٣٧١ : ٢٠٢٨ - ٢٠٣٢ ؛ والبيات ٣٧٢ : ٢٠٣٢ - ٢٠٣٦ ؛ والبيات ٣٧٣ : ٢٠٣٦ - ٢٠٤٠ ؛ والبيات ٣٧٤ : ٢٠٤٠ - ٢٠٤٤ ؛ والبيات ٣٧٥ : ٢٠٤٤ - ٢٠٤٨ ؛ والبيات ٣٧٦ : ٢٠٤٨ - ٢٠٥٢ ؛ والبيات ٣٧٧ : ٢٠٥٢ - ٢٠٥٦ ؛ والبيات ٣٧٨ : ٢٠٥٦ - ٢٠٦٠ ؛ والبيات ٣٧٩ : ٢٠٦٠ - ٢٠٦٤ ؛ والبيات ٣٨٠ : ٢٠٦٤ - ٢٠٦٨ ؛ والبيات ٣٨١ : ٢٠٦٨ - ٢٠٧٢ ؛ والبيات ٣٨٢ : ٢٠٧٢ - ٢٠٧٦ ؛ والبيات ٣٨٣ : ٢٠٧٦ - ٢٠٨٠ ؛ والبيات ٣٨٤ : ٢٠٨٠ - ٢٠٨٤ ؛ والبيات ٣٨٥ : ٢٠٨٤ - ٢٠٨٨ ؛ والبيات ٣٨٦ : ٢٠٨٨ - ٢٠٩٢ ؛ والبيات ٣٨٧ : ٢٠٩٢ - ٢٠٩٦ ؛ والبيات ٣٨٨ : ٢٠٩٦ - ٢١٠٠ ؛ والبيات ٣٨٩ : ٢١٠٠ - ٢١٠٤ ؛ والبيات ٣٩٠ : ٢١٠٤ - ٢١٠٨ ؛ والبيات ٣٩١ : ٢١٠٨ - ٢١١٢ ؛ والبيات ٣٩٢ : ٢١١٢ - ٢١١٦ ؛ والبيات ٣٩٣ : ٢١١٦ - ٢١٢٠ ؛ والبيات ٣٩٤ : ٢١٢٠ - ٢١٢٤ ؛ والبيات ٣٩٥ : ٢١٢٤ - ٢١٢٨ ؛ والبيات ٣٩٦ : ٢١٢٨ - ٢١٣٢ ؛ والبيات ٣٩٧ : ٢١٣٢ - ٢١٣٦ ؛ والبيات ٣٩٨ : ٢١٣٦ - ٢١٤٠ ؛ والبيات ٣٩٩ : ٢١٤٠ - ٢١٤٤ ؛ والبي

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكُتَابَةِ حَتَّى  
فِي نِظَامِ مَدِّ الْبَلَاغَةِ مَا سَتَّ<sup>(١)</sup>  
مَشْرِقٍ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يُخْذُ  
وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتُمَا الْفَوَاقِي  
حُزْنَ مُسْتَعْدِدِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا  
وَدَلَّيْنِ الْفَرْقِ الْقَرِيبِ فَأَدْرَكَ  
فِي تَلَقُّيْتِ مَلَّ يَوْمٍ جَدِيدٍ  
وَأَرَى الْخَلْقَ مَجْمَعِينَ عَلَى فُضْدِ  
عَرَفِ الْعَالَمُونَ فَضْلَكَ بِالْعِلْمِ  
وَقَالَ أَرِيضًا مِنْ قَصِيدَةٍ ٢٣١

بِئْسَ طَبْعُهُ وَالسِّيفُ وَافِي الْحَمَائِلِ  
عَلَى كُلِّ رَحْبِ الْبَاعِ سَبْطُ الْأَمَلِ  
عَلَى أَرْضِهِ وَالتَّخَرُّجُ جَمَّ التَّلَازُلِ  
بِأَلَانِهِ أَوْ مُشْرِفٍ مَتَطَوَّلِ  
[دُظْلَانُ جِمَّاتِ النَّدَاغِ السَّوَالِ<sup>(٣)</sup>]

(١) عبد الحميد بن محمد أبو غالب، عبد الحميد بن يحيى الكاتب المشهور الذي كان  
يعتبر به المثل في البلاغة. وكان كاتب مروان بن الحكم. وقد قتل محله سنة ١٣٢هـ.  
في الأصل: عطل الناس وشبا في كلفة.. وشبا زائد (١) في الأصل: سلك..  
(٢) في الأصل: تريب.. طاب صوبنا من الديوان (٢) جردل وهو لقب الخطيب الغضائري.  
(٣) في الديوان: وأرى الناس.. (١) في الأصل: الجعل.

٢٣١ - من القصيدة التي يرثي بها أبا العباس بن ميكان

الديوان ٣: ١٨٩٥ - ١٨٩٦، والقطر بتامها في الحصري ٣: ٧٥١؛  
(١) الاحوذى: الماذق الصنم للامور الجاد فيها، ومثله: الاحوذى. وفي الديوان  
يعمر السيف واذيا (٢) العراعر: بضم اوله، الشريف السيد: وجمعه  
عراعر: بفتح اوله (٣) جمع الناصح فناصر البيت وعجز البيت التالي: والصواب من الديوان



[نَحْلِقُونَ سُرُورًا أَنْ تَلِينَ الْفَعْمَ] عَزَائِدُ أَعْدَاتِ الزَّمَانِ الْجَلَائِلِ  
وَمَا زَالَ لِحَاظِ الرَّاعِبِينَ مَحَلًّا إِلَى قَمَرٍ مِنْهُمْ رَفِيعُ الْمَنَازِلِ  
وَقَالَ أَيْضًا مَوْصِيْدُهُ ٢٣٢ -

قُلِّ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ	مَوَكَّلُ بْنُ الْمُحْتَصِمِ
الْمُرْتَضَى ابْنِ الْمُجْتَبَى	وَالْمُنْعَمِ ابْنِ الْمُتَنَفِّسِ
أَمَّا الرِّعَّةُ فَهِيَ مِنْ	أُمْنَاتِ عَدْلِكَ فِي حَرَمِ
نِعَمٍ عَلَيْنَا فِي بَقَا	لَكَ فَلَيْتَ لَنَا النِّعَمِ
مَلَأَ عَدَا وَجْبِيْنَهُ	شَمْسُ الضُّحَى بِدَرِ الظُّلَمِ
لَقَدْ اسْتَطْفَى رَبُّ السَّمَاءِ	وَلَهُ الْخَلَائِقُ وَالشُّعَمِ
يَا بَنِي الْمَجْدِ الَّذِي	قَدْ كَانَ قَوَّضَ فَاخْتَدَمِ
نَلْنَا الْهَدَى بِحَدِّ الْعَمَى	بَاكِ وَالْحَيَى بَعْدَ الْعَدَمِ
فَاسْلَمْ لَدُنِّي مُحَمَّدٌ	فَإِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ سَلِمَ

٢٣٣ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّومِيُّ مَوْصِيْدُهُ  
قَالُوا أَبَوَا الصَّقَرِ مِنْ شَيْبَانٍ قَلَّتْ لَهُمْ كَلًّا لَهْمِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانٌ

٢٣٢ - سِجَاجُ الْمُتَوَكِّلِ . الديوان ٣ : ١٩٩٩ - باختلاف الترتيب .  
والبيان سوس ٤ : ٦ - القفطي ١ : ١٤٧ ، وطبعات الخديين ١١٠ - ١١١ ؛ والسنة  
في المسعودي ٤ : ٩١ ، ٩٢ ؛ والنلائف في صبح الأديان ١١ : ١٢ - ١٣ ؛ والافغانى  
٢١ : ٥٣ - ٥٥ ؛ والفهرست ١ : ٤٨ ؛ انظر أيضا أخبار البعدي ٨٨ - ٨٩ ؛  
١) في الديوان " للمرتضى " (٢) في الديوان " عليها " (٣) في الديوان " فليست "

٢٣٣ - هذه القطع من قصيدته الفولنية التي مدح بها بالهفتر اسماعيل بن بلبل  
لما ولي الوزارة . ومن الترمين ما ياتي بيت . مرثله فيها احسان كثير .

زهر الوداد - ماعد الثالث ١ : ٣١٧ - ٣١٨ ؛ والموثق ٢٨١ ؛ وال٢٢٤ كه  
٤٥٨ ؛ منه ٢٢٤٢٨٢ - مجمع الفوائد ١٨٠ - ١٨١ ؛ وال٢١٠ - ثمار القلوب ١٨ ؛ وابن  
ابن الجوزي ٧ : ٢٣ ؛ مجموعة المعاني مع اخرى ٩٤ ؛ والخزانة ٤ : ٤١١ ؛ وال٣٢٢ المحاضرات  
١ : ٣٣٥ .

لم أرب قد علا بابن ذرى شرف  
 سَمِعُوا الرِّجَالَ بَابًا وَأَوْنَةً  
 ولم أقصر شيبان التي بلغت  
 لله شيبان قوم لا يشوبهم  
 قوم سماحتهم غيث ونجدتهم  
 تلقاهم ورماح الخط حولهم  
 صانوا النفوس عن الخسار وابتلوا  
 المنعمون وما متوا على أحد  
 فدايه من فيه عن مقدار قدريته  
 قوم ما نفعهم موتى إذا مدحوا  
 صاحبى الطباع إذا سألت هواجسه  
 يصيحه ذهن ويا بى محو كرم  
 فرد جميع يراه كل ذى بصر

ع ٢٣ وقال أيضا من حصيد ع

فى وجهه روضه لاحتى موفقة  
 طلل الحياء ما يها ساقط أبدا  
 أنا الزعيم لمكحول بغرته  
 مهما أتى الناس من طول ومناكم  
 ما راد فى مثلها طرف ولا سرحا  
 كاللؤلؤ الرطب لورقته سفحا  
 ألا يرى بعدها بوسا ولا ترحا  
 فانما دخلوا الباب الذى فتحا

(١) فى الحصرى " كما علت " (٢) فى الموشح " لا يشوبهم " (٣) فى الأصل " جولم " بدل " حولم "

(٤) خفان : أجمة فى سواد الكوفة . (٥) مان : كذب : والاسم " ميين " بالفتح

(٦) فى الحصرى : وما نفعهم . (٧) فى الأصل : ما جسه : الواو ساقط .

ع ٢٣ - يمدح أيضا أبا الصق . الحصرى ١ : ٣١٨ - ٣١٩ : مع بيت آخر .

والأول : فى المختل ٤٩ : ٩٦ - المحاضرات ١ : ٩٨ :

(٨) فى الأصل " بواسا " والهو اب منه الحصرى

يعطى المزاج ويعطى الجدة حقهما  
 واني كطارد والمزج مولده  
 إن حال لا قالها للأمريّة بها  
 في كفه فلم ناصيك من قلم  
 يحو ويثبت أرفاق العباد به  
 لأننا القلم العلوي في يده<sup>(٢)</sup>  
 أنثي عليك بنعماء التي عظمت  
 أمطر بذاك جنا في نكسه زهرا  
 وقال أيقنا من قصيدته

أبا أحمد أبلت أمة أحمد  
 حصرت عمدة الزنج حتى تحاذلت  
 فظلّ ولم تقبله يلفظ نفسه<sup>(٣)</sup>  
 ولانت نواحيه كئاما فلم تزل  
 تفرق عنه بالمكاييد جندة  
 ولا بئى سيف القون بعد استلابه  
 فما رمته حتى استقل برأسه

بلا وسيرضاه ابن عمك أحمد  
 قواه وأودى زاده المتزود  
 وظلّ ولم تأسره وهو مقيد  
 تحيها حنا كائنك صبر  
 وتردادهم جندا ورأيك محمد<sup>(٤)</sup>  
 أضرت له من كاسديده وأكيد  
 مكان قنائة الظهور أسمر أجرد

(٢) في المحصر: بها (٣) وحى: كتب: (٤) في الأصل: في يديه  
 (٥) في الأصل: لها

٢٣٥ - يمدح أبا أحمد الموفق بن المتوكل وصاعدين خالد  
 والعلاء بن صاعد ابنه وهي من أجود شعراء

وهي في المحصر: ٣: ٨٣٣ - ٨٣٥؛ والابيات ١٢، ١٣، ١٤، ١٥  
 في السطح ٣١٩، ٣٢٠؛ و١٦، ١٧، ١٨ - في مجمع الفوائد ١٨٠؛  
 (١) في الأصل: قتل، تحريف: (٢) لفظ نفسه امات: (٣) في المحصر: شجنا  
 (٤) في المحصر السابق: ويزدادهم... وحيدك

ولم تأل إنذارا له غير أنه  
 يقرظ<sup>(٥)</sup> إلا أن ما قيل دونه  
 أرق<sup>(٦)</sup> من الماء الذي في حسامه  
 له سورة مكثنة [في سكينته]  
 كأن أباه حين سقاه صاعدا  
 تراه عن الحرب العوان بمغزل  
 كما احتجب المقدار والحكم حكمه  
 ففى روحه نور<sup>(٧)</sup> بسيط كيانه  
 أرى من تعاطى ما بلغخ كرايم  
 كرمهم فباش المغممون<sup>(٨)</sup> بمدحكم  
 كما ازهرت جبات عدن وأثمرت  
 ٢٣٦ - وقال أيضا من قصيدة  
 أغفون<sup>(٩)</sup> عن كل ذقيرة بسروكم  
 تلوح في رداء الأيام دونكم  
 ٢٣٧ - وقال أيضا من قصيدة  
 مقبل ظهر الأفق وقاب<sup>(١٠)</sup> بطنها  
 له راحة فيها الحليم وزمزم

(٥) في الأصل: يقرظ "بالطاء" (٦) في الأصل: "أرق" لا معنى له. والصواب: "أرق"  
 (٧) في الأصل: "أرى" (٨) في الحصرى: "على الحرب" - بمنزلة (٩) في الأصل: "أغفون" الزار  
 ساقط. (١٠) في السقط: "على الناس" ليس عنه معرّد: ليس عنه صهرت. (١١) في الحصرى  
 "روحه روح" (١٢) الأصل: "كتابه" (١٣) في الأصل: "ذلك" - محمد  
 (١٤) في الحصرى وجميع الفوائد: "المغممون" - بالفاء (١٥) في جميع الفوائد: "أغفون"  
 ٢٣٦ - البيتان في الحصرى ٤: ١٠٨٢؛ وجميع الفوائد ١٨٢؛ وابن الجوزي ٢٦٧؛  
 (١) في الحصرى: "بجدايم" وفي جميع الفوائد: "بمدحكم"  
 ٢٣٧ - محمد بن عبد الله بن عبد الله بن طاهر. وصفا في الحصرى ٢: ٣٥٤؛  
 والشريشي ١: ١٥٨؛ الغدة ٢: ١٠٦-١٠٧؛ ١٠٧-١٠٨؛ وجميع الفوائد ١٨١؛  
 (١) في الحصرى: "ليها"

فظاهرهما للناس ركن مقبل وباطنها عين من الجود عيلم<sup>(٣)</sup>  
وقال من أخرى ٢٣٨ -

له مواعيد بالخيرات بادر<sup>(٤)</sup> لكثما تسبق الميعاد بالصفد<sup>(٥)</sup>  
يعطيك في اليوم حق اليوم مبتدئا ولا يضيغ بعد اليوم حق عند  
وقال أيضا من قصيدة ٢٣٩ -

كل الاتصال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الأخلاق والخلف<sup>(٦)</sup>  
ما نكم شجر لا تنح الما<sup>(٧)</sup> معا حملا ونورا وطاب<sup>(٨)</sup> الخود والورق  
وقال أبو الطيب أحمد بن الحسين ٢٤٠ -

المستني من قصيدة

لكل امرئ من دهره ما تقودا وعادة سيف الدولة الطغي في العدى  
وأن يكذب الإرجاف عنه بضدته ويؤمى بما تنوى أعاديه أسعدا  
ورب مريد ضرة ضر نفسه وهاد إليه الجيشى أهدي وما ندى  
ومستكبر لم يعرف الله ساعة رأى سيفه في كفه فتشققدا  
هو البحر تخفى فيه إذا كان ساكنا على الدار وأخذاره إذا كان مزيدا

(٣) في الأصل: فظاهرهما. (٤) في المحصر: من العرف. (٥) العيلم: البحر. والهاد: الكثير البئر  
الكثرة الماء [اللسان مادة علم] وفي الشريشي: عيلم بالعين العجمة: منبع الماء

٢٣٨ - وصفا في المحصر ٢: ٣٧٤؛

(٦) الصفد: العطاء؛ (٧) في المحصر: ولا يضيغ

٢٣٩ - المحصر ٤: ١٠٨٢؛ وثمار القلوب ١٠٩؛ والنويزي ١١: ١٨٠؛

(٨) في النويزي: الخلا؛ (٩) في المصدر السابق: وطاب الأصل

٢٤٠ - يمدح سيف الدولة ويهنته بعيد الاضغى. انشدها اياها غاميدانه  
بجلب وصفا على خوسيهما. ديوانه [طبعة برلين] ٢٩ - ٣٥؛ وديوانه [العكبري]

١: ٢٨١ - ٢٩٢؛ وديوانه [البرقوقي] ٢: ١٣ - ١٥؛ والبيات ٣: ٩٣ - ١٣٩؛ ١٤١ - ١٥١؛ الطرائف

٢٠٨؛ ٣٢١ - ٣٢٩؛ رتبة الدهر ١: ٢٨ - ٢٩؛ و١٤١٣ والخمسة الأخيرة في الوساطة ١٠٢ - ١٠٣؛

١١ وفي المراجع: وعادات (٣) في الأصل: يستنى بما تبوى

(٤) في العكبري: راكدا

فإني رأيت الدهر يعثر بالفتى  
تظل ملوك الأرض خاشعة له  
ذكت تظنيبه طليعة عينه  
وصول إلى المستعجات بخيله  
فوا عجباً من دائل أنت سيفه  
ومن يجعل الضغام في القيد بآره  
رأيتك محض الحلم في محض قدرة  
وما قتلك الأحرار كالعفو عنهم  
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
ووضع الندى في موضع السيف بالعلو  
ولكن تفوق الناس رأياً وحكمةً  
وما الدهر إلا من رواة قلاؤدى<sup>(١٣)</sup>  
خسار به من لا يسير مشمراً  
أجزني إذا أنشدت مدحاً فإنها<sup>(١٤)</sup>  
ودع كل صوت بعد صوتي فإني  
ترك السرى خلفي لمن قلّ ماله<sup>(١٥)</sup>

وهذا الذي<sup>(١٦)</sup> يأتي الفتى مستجداً<sup>(١٧)</sup>  
تفارقة هلكى وتلقاه سجداً<sup>(١٨)</sup>  
يرى قلبه في يومه ما ترى غداً<sup>(١٩)</sup>  
فلو كان قون الشمس ماؤلاً ورداً  
أما يتوقى مشفرتي ما تقلد<sup>(٢٠)</sup>  
نصيحة الضغام فيما نصيها<sup>(٢١)</sup>  
ولو شئت كان الحلم منك الشهدا<sup>(٢٢)</sup>  
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
وإن أنت أكرمت اللبم سمرداً  
مضتر كوضع السيف في وضع الندى  
كما فقتهم حالاً [ونفساً] ومحتداً  
إذا قلت شجراً أصبح الدهر مشداً  
وغنى به من لا يغنى مغرداً  
بشعري أذاك الهاد حون مردداً  
أنا الصائح المحكى والآخرا صدى  
وأغلقت أفراسي بنعماء عسجداً

(١٤) في الواحد، والعكبرى والبرقوى: البجر. (١٥) في الأصل: تأني. تصحيف (١٦) الأصل: مستجداً  
(١٧) في الأصل: ما يرى. (١٨) في العكبرى والبرقوى: فيا عجباً. (١٩) الأصل: سفرتي  
(٢٠) في العكبرى والبرقوى: بازاً لصيد. (٢١) في العكبرى: يصير. (٢٢) في  
(١٣) في ١ "الدهند" (١٤) وروى "قصائد": جعل شعراً في حسنه  
كالعدا  
(١٥) في الأصل: إذا أنشدت. (١٦) في العكبرى والوساطة والبرقوى  
"شعراً" (١٧) في العكبرى والبرقوى: غير صوتي  
(١٨) في الأصل: قلل. بدل: قل.

وقيدت نفسى فى ذراك محبة  
إذا سأل الإنسان أيامه الغنى  
ومن وجد الإحسان قيداً تقيداً  
وكنيت على بعد جعلتك موقداً<sup>(١٨)</sup>  
وقال أيفامنى قصيدة

كل السيوف إذا طال الضراب بها  
لو كنت الخيل حتى لا تحمله  
أين البطارق والحلف الذى حلفوا<sup>(١٩)</sup>  
ولّى صوارمه إكذاب قولهم  
نواطق مخبرات فى جماجمهم<sup>(٢٠)</sup>  
وفى ألقم النار أتى عبثت  
هندية إن تصغر معشراً صفروا<sup>(٢١)</sup>  
قاسمتهما تل بطريق فكان لهما  
وقد تمنوا غداة الدرب فى حب  
صدمتهم بخميس أنت غرسته  
فكان أثبت ما فيه جسومهم<sup>(٢٢)</sup>  
بمسحها عير سيف الدولة السام  
تحملته إلى أعدائه المم  
بفروق الملك والرعم الذى زعموا  
فمن السنة أفواصها القمم  
عنه بما جعلوا منه وما علموا  
قبل الجوس إلى ذا اليوم تضطرم  
جدما أو تعظم معشراً عظموا  
أبطالها ولك الأطفال والحرم  
أن يبصروك فلما ابصروك عموا<sup>(٢٣)</sup>  
وسميرته فى وجهه غمم<sup>(٢٤)</sup>  
يسقطن حولك والأرواح تنهزم

(١٨) فى العبرى والوساطة جعلتك

٢٤١ - قال وقد تحدث بجنرة سيف الدولة. إن البطريق أقسم عند ملكه أنه  
يعارض سيف الدولة فى الدرب. وسأله أن ينجده ببطارقه وعدده وعدده. ففعل  
فخاب ظنه. فأشده أياها.

الديوان [الواحدى] ٩٠٠ - ٩٠٩: العبرى ٤: ١٦ - ٢٦؛ والبرقوفى ٤: ١٣٠ - ١٤١ وثمانية  
فى الوساطة ١٠٥ - ١٠٦.

(١٩) الاصل: تحمله. (٢٠) فى البرقوفى: البطريق. (٢١) فى الاصل: والخلف الذى خلفوا.

(٢٢) فى الاصل: مخبرات فى جماجمهم. (٢٣) فى الاصل: بل. (٢٤) بلا نقط للنا.

(٢٥) الاصل: سموا. بلا نقط للنا ولا للنون. (٢٦) فى الاصل: ابصروك. بالنون

(٢٧) فى الاصل: غمم. بالعين المحملة. والصواب: غمم. بالعين المعجمة: ومعناه: كثرة  
شعر انصاية.





والمدح لابن أبي الهيجاء تنجده  
 ليت المدايح تستوفي مناقبه  
 خذ ما تراء ودع شيئاً سمعت به  
 وقد وجدت مكان القول ذاسعة  
 تسمى الأمانى صرعى دون مبلغه  
 أنظر إذا اجتمع السيفان في ربح  
 هذا المعدن لريب الدهر منضلتا  
 فالعرب منه مع الكدرى طائفة  
 وما الفرار إلى الأجبال من أسد<sup>(١٢)</sup>  
 جاز الدروب إلى ما خلف خرشنة<sup>(١٣)</sup>  
 فكلما حلت عذراء عندهم<sup>(١٤)</sup>  
 إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا<sup>(١٥)</sup>  
 لعد عتبك محمود عواقبه  
 وما سمعت ولا عيرى بمقتدر<sup>(١٦)</sup>

بالجاهلية عني العتي<sup>(١٧)</sup> والخطل  
 فمن كليب واهل الأعصر الاول  
 في طلعة الشمس ما يُخينك في زحل  
 فإن وجدت لساناً قائلاً فقل  
 فما يقول لشيء ليت ذلك لي  
 إلى اختلافهما في الخلق والعمل  
 أعد هذا لرئيس الفارس البطل  
 والروم طائفة منه مع الجبل<sup>(١٨)</sup>  
 تمشي النعام به في معقل الوعل<sup>(١٩)</sup>  
 فزال عنها وذاك الروع لم يزول<sup>(٢٠)</sup>  
 فإنما حلت بالسبي والجمل  
 منها رضاك ومن للهور بالحوال<sup>(٢١)</sup>  
 فربما صحت الأجسام بالعلل  
 أوت منك لزور القول عن رجل

(١٧) في الاصل "العتي" تصحيف في الواحدى - العتي "وزواية الكبرى" (العتي): وهو  
 ضد الصواب وهو الشاعرية ههنا مناد الكلام (ج) في الاصل - يستوفى  
 (١٨) في المدايح - فما كليب (١٩) في الاصل - المد - بترك العين من الكلمة  
 (٢٠) الكدرى: ضرب من القطا يوجد في السهول. والجبل: من طيور الجبل  
 والعرب بلاد ما السهول والروم بلاد ما الجبال أى: إن كل فريق يفرضه  
 مع طائر أرضه. يقول: العرب تفر منه مع القطا في الفلا. والروم تفر منه  
 في جبالها مع القطى [الواحدى]  
 (٢١) الاسد: عني سيف السولة. والنعام: خيله. الوعل: تيس الجبل. المعقل:  
 الموضع الذى يمتنع فيه في رؤوس الجبال. (٢٢) الاصل - خرشنة - والخرشنة:  
 موضع (٢٣) في الكبرى - وزال - وكذا في البروتى. (٢٤) في الواحدى - وكلما  
 (٢٥) في الاصل - الجزا بدلوا - تصحيف. (٢٦) العور والحوال: مثل للبليتين تتنار  
 (العفري منها على الكبرى) (٢٧) في الكبرى - ولا سمعت

لأنّ حاكمك حلم لا تكلفه      ليس التكلل في العينين كاللؤلؤ  
وما ثنالك كلام الناس من كرم      ومن يبدّ طريق الحارث العطل  
أنت الجواد بلامنّ ولا كدّر      ولا مطال ولا وعد ولا مذل<sup>(١)</sup>  
أنت الشجاع إذا ما لم يظأ<sup>(٢)</sup> فرش      غير السنور والأشلاء والقلل  
ورقة بعض القنا بعضاً مقارعة      كأنّه من نفوس القوم في جدل  
لا زلت تضرب من عاداك عن عرض      بعاجل النضر في مستأخر الأجل  
وقال أيضاً من نصيدة

وما قبل سيف الدولة آثار عاشق      ولا طلبت عند الظلام دُحول<sup>(٣)</sup>  
ولكنّه يأتي بكلّ غريبة      تروق على استخراجهما وتفعل  
رمى الدرب بالجرد الحثافي إلى العدى<sup>(٤)</sup>      وما علموا أنّ السهام خيول  
شعائل تشعل الحقارب بالقنا      لها مرج من تحتها وصهيل  
وما هي إلاّ خطرة عرضت له      بحران لبثها قنا ونصول<sup>(٥)</sup>  
صام إذا ما هام أمضى صومه      بأرضي<sup>(٦)</sup> وطأ الموت فيه ثقل  
وخيل براها الركض في كلّ بلدة      وإذا عرّست فيها فليس ثقل  
سحاب يمترون الحديد عليهم      فكلّ مكان بالسيوف غسيل

(٢) في العكبري: "ولا كذب". (٣) المذيل: الضجر (٢٢) في الواحدى: "ما لم تطأ"  
(٤) ٢٤٣ - رحل سيف الدولة من حلب يوم ديار مصر لاضطراب البادية بها  
فتول حزان. فأخذ رهائن بني عقيل وقشير والعجلان؛ وحدث له بها رأي  
في الغزو فغير الفرات إلى دلوذ. فقال المتنبي يذكّر طريقه وافتح له.

الواحدى: ٥١٤ - في العكبري ١٣٨١ - ١٠٩؛ البرحقى ٣: ٢٢٠؛  
و ١٢١١ - الوساطة ١١٢؛

(٥) الأصل: قيل. (٦) الذحول: جمع ذحل: التآثر؛ وآثار: أدرك ثأره.  
(٧) في المراجع: الجرد الجياد - (٨) شعائل: رافعة إذا نابها كالحقارب  
(٩) الأصل: السما - بلا نقاط.  
(١٠) الارغى: الجيش المضطرب لكثرة.

تساريرها النيران في كل مسلكٍ  
ورعن بنا قلب الفرات كأنها  
يطارد فيه عوجه كل ساج  
تراه كأن الماء مر بجسمه  
فاورد هم صدر الحصان وسيفه  
جواد على العلائ بالمال كله  
أنا السابق الهادي إلى ما أقوله  
أعادي على ما يوجب الحب للفتى  
وقال أيضاً من قصيدته

ولم أركأ لحاظ يوم رحيلهم  
أدرن عيوناً حارثاً كأنها  
نودعهم والبين فينا كأنه  
وقال بعد وصف الرماح مما ثبت

### في باب الأوصاف

ضروباً بأطراف السيوف بنانه  
كسائله من يسأل الغيث قطرة  
لعوب بأطراف الطلام المشقق  
كعاذله من قال للفلك ارفق

(٩) في الأصل "يطايرها" (١٠) التليل : العنق ؛ (١١) على العلائ : على كل حال .  
(١٢) في الأصل "يجول"

٣٤٤ - يهامة : ويذكر كتاب ملك الروم الوارد عليه : الواحدى :  
٤٦٦ - ٥١٤ : البكري ٢ : ٣٠٧ - ٣٠٨ : البرقوقي ٣ : ٥١ - ٥٢ :  
(١٣) في الأصل "كأنهم" متوناً من المصادر :  
٣٤٥ : - الواحدى : ٥٠٠ - ٥٠٤ : والبكري ٢ : ٣١٠ - ٣١٦ :  
والبرقوقي ٣ : ٥٤ - ٥٩ : والبياتح ٤ : ٧٩ - الوساطة : ١١١ :

لقد نجدت<sup>١١</sup> حتى جدت في كل ملّة  
 رأى ملك الروم ائتياك للندى  
 وخلق الرياح السمهرية صاغرا  
 وكانت من أرضي بعيد مراحمها  
 وقد سار في مسراك منها رسوله  
 فلما دنى أخفى عليه مكانه  
 فأقبل<sup>١٢</sup> يمشي في البساط فما درى  
 ولم يشك الأعداء عن مهجاتهم  
 فيا أيها المطلب جاوزة تمتنع  
 ويا أجبن الفرسان صاحبه تجرئ  
 إذا سحت الأعداء في كيد مجده  
 وما ينصر الفضل المبين على العدى  
 وقال أيضا من قصيدة  
 ٣٤٦ - أرى كل [ذى] ملك إيلام صيرة  
 إذا مطرت منهم ومنك سحاب  
 وحى أذاك الحمد من كل منطق  
 فقام مقام العبدى المملق  
 لأدرب منه بالطمان وأخذق  
 قريب على خيل حوالبك سبق  
 فما سار الآفوق هام مفلق  
 شعاع الحديد البارق المائلق  
 إلى البريحي أم إلى البدر برقى  
 بمثل خضوع في كلام منق  
 ويا أيها المحروم يمه تزرق  
 ويا أشجع الشجآن فاره تفوق  
 سعى جدّة في مجده سعي محقق  
 إذا لم يكن فضل السعيد الموفق  
 وقال أيضا من قصيدة  
 ٣٤٦ - أرى كل [ذى] ملك إيلام صيرة  
 إذا مطرت منهم ومنك سحاب  
 فواللهم طلة وطللك وابيل  
 لأنك بحر والملك جداول

١١ في الأصل "جدت".  
 ١٢ في الأصل "المتعدد".  
 ١٣ في الأصل "المتعدد".  
 ١٤ في الأصل "في كيد مجده".  
 ١٥ في الأصل "المتعدد".  
 ١٦ في الأصل "المتعدد".  
 ١٧ في الأصل "المتعدد".  
 ١٨ في الأصل "المتعدد".  
 ١٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٢١ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٢٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٣١ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٣٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٤١ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٤٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٥١ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٥٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٦١ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٦٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٧١ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٧٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٨١ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٨٩ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٠ في الأصل "المتعدد".  
 ٩١ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٢ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٣ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٤ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٥ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٦ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٧ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٨ في الأصل "المتعدد".  
 ٩٩ في الأصل "المتعدد".  
 ١٠٠ في الأصل "المتعدد".

كريم متى استوصيت ما أنت راكب  
وقد زعموا أن الخوم خوالد  
وما كان أدناها له لو ارادها  
قريب عليه كل ناي على الوري  
يدبر شرق الأرض والغرب كفه  
يتبع هرب الرجاء مراده  
ومن فر من إحسانه حسداله  
إذا الحرب العراء رازت نفوسها  
أطاعتك فأرواحها وتصرفت  
وكل أناس القنا مدد له

وقد لقت حرب فائك نازل<sup>(٢)</sup>  
ولو حاربته ناح فيها الشواكل  
والطفها لو أنت الصناول  
إذا التمت بالخبار القنابل<sup>(٣)</sup>  
وليس لها وقت على الجود تشاغل  
فمن فر حربا عارضته الخواثل  
تلقاها من حيث ما سار نائل<sup>(٤)</sup>  
فأنت فتاها والملك الحلال  
بأمرك والتفت عليك القبائل  
وما تنكت الفرسان إلا العوامل<sup>(٥)</sup>

وقال أيضا من قصيدة - ٢٤٧ -

فؤاد ما تسليه المدام  
ودهر ناسه ناس صغار  
وما أنا منهم بالحيش فيهم

وعمر مثله ما يقب اللثام<sup>(٦)</sup>  
وإن كانت لم جئت ضمام<sup>(٧)</sup>  
ولكن معدن الذهب الرغام<sup>(٨)</sup>

(٢) في الكبرى «بازل» (٣) في الأصل «القبائل» (٤) في الواحدي والبرقوقي: «يدبر» (٥) في الواحدي والكبرى والبرقوقي: «وقتاً» نصب على أنه ظرف لتأخر هذا مع الوفقا. وروى ابن فورجيه «وقت» بالرفع على أنه اسم ليس «وشاغل تحت له» [البرقوقي] (٦) في الكبرى والبرقوقي: «حيثما» (٧) في الأصل «رازت» ورازت: اخترت (٨) في الأصل «تفت» وفي الواحدي والبرقوقي: «تنكت» بالياء.

٢٤٧ - يمدح الصفيث بن علي بن بشر العجلي

الواحدي ١٦٠-١٦٦، الكبرى ٤٩: ٦٩-٨٠، البرقوقي ٤: ١٩٠-٢٠١، والبيات

٢٠١-١٠٩٨، يتيمة الدهر: ٢١١، و٢٤١٨-الوساطة ١٦٤-

١٧ في اليتيمة: «يهب» (٢) في الأصل «جبت» تحريف.

١٣ الرغام: التراب.

أرأيت غير أنتم ملوك  
بأجسام يحتر القتل فيها  
وخيل ما يختر لهما طعني  
خليلك أنت لا من قلت خي<sup>(١)</sup>  
ولو حيز الحفاظ بغير عقل  
وشبه الشيء مجذب إليه  
ولو لم يخل إلا ذو محل  
ولو لم يرتع إلا مستحق<sup>(٢)</sup>  
ومن خير الخوانى فالغوانى<sup>(٣)</sup>  
سقى الله ابن منجبة سقاني  
ومن إحدى فوائد العطايا<sup>(٤)</sup>  
فقد خفي الزمان به علينا  
تدنا له المروءة وهي تؤذي  
تعلقها هوى ميسر ليلى<sup>(٥)</sup>  
بروع وكأنه ويدوب طرفا<sup>(٦)</sup>  
وشملكه المسائل في نداه<sup>(٧)</sup>

مفتحة عيوشهم نيام  
وما أقرأها إلا الطعام  
كأن قنا فوارسها ثمام<sup>(٨)</sup>  
وإن كثر التجدد والكلام  
تجنب عنق صيقله الحسام  
وأشبهنا بدنياا الطعام<sup>(٩)</sup>  
تعالى الجيشى والنخاط القمام  
لرؤيته أسامعهم المسام  
صنياه في نواصيه ظلام  
بدري ما لراضعه خطام  
ومن إحدى مطايا الدوام<sup>(١٠)</sup>  
كسلك الدر خفيه النظام  
ومن يعشق ليلة له الغرام  
وواصلها فليس به سقام  
فما يدري<sup>(١١)</sup> أشيخ أم غلام  
[وأما في الجداول فمبارام<sup>(١٢)</sup>

(١) في الأصل - العمز ساقط من - أقرأها - (٢) في العكبري - لا يخر  
(٣) في الأصل - تمام - والشعاع نبث ضعيف - (٤) في الأصل - حلي - بالحاء المعجمة  
(٥) الطعام - الأرواح - والوفاء والخوفاء  
(٦) أسام الرمية : أرماعها - (٧) في الأصل - خير الغوانى  
(٨) في المصادر - في بواطنه - (٩) وروى - الذمام - والذمام : العهد  
(١٠) في العكبري والواحد - وقد - (١١) في الأصل - طرفا  
(١٢) في العكبري - فما ندري - (١٣) في العكبري - فما عطايا  
(١٤) في العكبري - غلام بارام - وفي الأصل - في الجدال - الالف ساقط  
وفي الواحد - فما ما

أقامت في الرقاب له أباد  
 إذ أعد الكرام فلك عجل<sup>(١٨)</sup>  
 فلو يمعنهم في الحشر يجدو  
 نصرتهم بأعيننا حيا د  
 لقد حسنت بك الأوقات حتى  
 وقال أيضا من قصيدة : ثبت صدرها  
 ٢٤٨ -

### في باب الفخر

ولما قلت الإبل امنطينا  
 مطايا لا تدل لمن عليها  
 إلى ذي شيمة شغفت فؤادي  
 عجيب في الزمان وما عجيب  
 وشيخ في الشباب وليس شيخا  
 قسا فالأسد تفرع من يديه  
 أسد من الرياح [الهبوط] بطشا  
 وقالوا ذاك أرض من رأينا<sup>(١٩)</sup>  
 وهذا يخطئ بأسمه الرمايا  
 إلى ابن أبي سليمان الخطوبيا  
 ولا يبغي لها أحد ركوبا  
 فلولا لقلت بها الشيبا  
 أت من آل سبار عجيبا  
 يسمى كل من بالغ المشيبا  
 ورق فنحن نفرع أن يذوبا  
 وأسرع في الندى منها هبوبا  
 فقلت رأيتم - الغرض القويا  
 وما يخطئ بما ظن الغيوب

(١٨) مجل : قبيلة الممدوح . يقول : إن الكرام مجموعهم بنو مجل ، كما إن الأنوار مجموعها العام .  
 (١٩) وفي المراجع - ولو - في العكبري والوساطة والبرقوقي - فم الدهر -

٢٤٨ - من القصيدة التي يحد بها ما بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي ، وكان يحب الرمي بالشباب وتغاطاه . وكان له وكيل يتعرض للشعر ، فأنفذه إلى المتنبي يناديه قتلناه والمجلسه في مجلسه ، ثم كتب الرمايا بقوله : مطلع القصيدة :  
 ضروب الناس مشاق ضروبا  
 فاعذرهم اشغوم حبيبا  
 الديوان (الواحد) ٢٩٣ - ٢٩٥ ، العكبري ١٤٠ - ١٤٤ ، البرقوقي ٢٦٨ - ٢٧١ ، في المصادر من قوله : (٢) في الأصل - ذللك - (٣) في الأصل - الرمايا ساقطة من - رأينا -

لماذا نكتب كنانته استنبأ<sup>(٤)</sup> بأنصلها لأنصلها ندوباً  
 يصيب ببعضها أفواق بعض فلول الكسر لا تصلحت قضيباً  
 ألسنت ابن الأولى معدوا [وسادوا] ولم يلدوا امرأة إلا نجيباً  
 وما ربح الرياض لها ولكن كساما دفنهم في التراب طيباً  
 وقال أيف من قصيدة: ثبت  
 ٢٤٩ -

### أولها في باب الفخر

خف الزمان على أطراف أنحاله حتى توثقن للأزمان أزماناً  
 يلقي الوغى والقنا والتأزلات به والسيف والصف<sup>(٥)</sup> رجب الباع جذلاً  
 تخاله من ذكاء القلب محتمياً ومن تكرم به والبشر نشواناً  
 وسحب الحبر القينات رافلة في جوده وتجر الخيل أرساناً  
 يعطى البشر بالقناد قبلهم كمن يبشره بالماء عطشاناً  
 جزت بني الحسن الحسن فانهم في عوهم مثلهم في الغرعداناً  
 ما شيد الله من مجد يسالفهم إلا ونحن نراهم فيهم الآن  
 إن كوتبعا أو لقوا أو حوربوا وجدوا في الخط واللفظ والهجاء فرساناً  
 لأن السنم في النطق قد جعل على راحم في الطعن خرصاناً  
 كأنهم يردون الموت من ظمأ أو يشقون من الخطي رجحاناً  
 الواضحين أبوات وأجبنه ووالدات وألباب وأذهانا

(٤) في الأصل - استقيناً - خطأ.

٢٤٩ - يمدح إمامهم سعيد بن عبيد الله بن الحسن النطائي.

الواحد ٢٧٤ - ٢٧٦؛ (الكبرى: ٤: ٢٢٦ - ٢٣١؛ البرقوقي ٤: ٣٥٧ - ٣٦١  
 والبيات ١٠٩٨٧ - ١٠٩٨٩ - معاهة التنصيص ١٣١: ١٠٩٨٩ - الغيث المصنف ٢: ١٨؛

(٥) في الأصل - يوثقن - (٥) في الأصل - والصيف والشيب - لعله - والصيف والسيف

استنبأ ما في الديوان (٣) وفي رواية - رجب البلاء (٤) في الأصل - الجيز - والجيز: الحلال  
 اليمانية - (٥) في الأصل - آفلة - والراء ساقطة - رافلة: متجوزة؛ (٥) في الأصل - خرصانا: جمع خرص  
 بالضم والفتح - وهو حلقه السنان - ههنا: الاسنة



يا صائد الجحش المروء صولته<sup>(١)</sup> وواهباً كل وقت نائله  
أنت الذي سبك الأموال مكرمة لا أستر يدك فيما فيك من كرم  
قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إساناً  
وقال أيضاً من قصيدة

بينى وبين أبي علي مثله وعقاب لبنان وكيف بقطعهما  
ليس الثلوج بها على مسالكى وكذا الكريم إذا أقام ببلدة  
في كل يوم لا يقا في جولة وإغارة فيما احتواه كأنما  
من نظام اللوام في تكليفهم و نذيرهم وجمع عرفنا فضله  
من نفعه في أن يحتاج وضرته

شم الجبال ومثلهم رجاء وهو الشتاء وصيفه شتاء  
فكأنما بيضاء سوداء سال التضار بها وقام الماء  
في قلبه ولأذنه واصغار في كل بيت فيلق شهباء<sup>(٢)</sup>  
أن يصبحو وهم له أكفاء وبضنتها تتبع الأشياء  
في تركه لو تظن الأعداء

(١) وفي المصادر: جانبه. (٢) الوهاب: جمع واهب؛ وروى: وها بفتح الواو صفة مبالغة [البرقوقي] (٣) في الأصل: تقطأنا تصحيف.  
٢٥٥ - يمدح أبا علي طارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب وكان يذهب إلى التصوف.

الديوان [الواهي] ١٦٥ - ٢٠١؛ العكبري ١: ١٨ - ٣١؛ والبرقوقي ١: ١٤٦ - ١٥٥؛  
(١) في الأصل: سم. بالسيف الصلبة. (٢) في العكبري والبرقوقي: فلأنها.  
(٣) في الأصل: التضار: التضار: الذهب. معنى ذلك: يسيل الذهب بالعطايا  
(٤) في الأصل: حولة. (٥) فيلق: الكتبة من الجيش؛ الشهباء: التي قلب بيضاء  
على سوادها. يقول: إن القفا في تغير على ماله كل يوم؛ كأن في كل بيت منها عسكرياً  
ينهب.

فالسلم يكسر من جناحي ماله      بنواله ما تجبر الهيجاء  
متفرق الطعنين مجتمع القوى      فكأنته السراء والضراء  
فاذا أسلت فلا لأنك محوج      واذا كُثمت وشئت بك الآلاء  
واذا مدحت فلا لتكسب رفعة      للناكرين على الإله ثناء  
واذا مطرت فلا لأنك مجذب      يسقى الخصب ويمطر الدأماء  
ولك الزمان من الزمان وقاية      ولك الحمام من الحمام فداء  
وقال ايضا عن قصيدة

٢٥١ -

وأقف لو خدت الشاء براكب      في عرضه لأناح وهي طليح  
نازعته قاص الرقاب وركبها      خوف الهلاك خدام السبيح  
لولا الأمير مساور بن محمد      ما جشمت خطرا ورز نصيح  
ومنى ونث وأبو المظفر أمما      فأتاح لي ولها الحمام متبع  
مرجو منقعة مخوف أذية      مغبوق كأي محامد مصبوح  
حيف على بئر اللجين وما أنت      بارساء وعن المسبي صفوح  
لوفوق الكرم المفرق ماله      في الناس لم يك في الزمان شحيح  
يغشى الطعان فإبرة قنائه      مكسورة ومن الكمامة صحيح  
لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل      أو كنت غينا ضاق عنك اللوح

(٢) الاصل: تلسر. السلم: بفتح السين وكسرهما: ضد الحرب: والجناح: بمعنى اليد والعند  
استعاره لسماله لانه موطن القوة. في العكبري: يمتطر. والدأماء: البحر.

٢٥١ - يمدح مساور بن محمد الرومي.

الواحد: ١١٠. والعكبري: ١: ٢٤٧ - ٢٥٥. البرقوق: ١: ٣٧٩ - ٣٨١.  
في الاصل: خدت. بتشديد الدال المهملة. في البرقوق: الامين.  
٣. الاصل: مجوف. بالجيم. رمى المغبوق: الذي يسقى مساور.  
والمصبوح: الذي يسقى صباحا. رمى البدر: جمع بكرة: وهي عشرة آلاف  
درهم. (٢) اللوح: رهن اللام: الجوّ: الهواء بين السماء والارض.

وخشيت منك على البلاد وأهلها  
عجزٌ بحري فاقته وراءه  
وزكي راحة الرياض لأمها  
حمد المقلد فكيف بابن [كريمة]  
وما كان أنذر قوم نوح نوح  
رزق الإله وبابك المفتوح  
تبغى الشارة على الحيا فتفوح  
توليه خيرا واللسان فصيح  
وقال أيضا من قصيدة

٢٥٢ -

أُأرضني أن أعيش ولا أكافى  
المليك بيننا بلد بعيد  
فلما جئته أعلى [محلّي]  
تفاد قبل تسليمي عليه  
تألمك يا أعلى لغير ذنب  
كأن سخاءك الإسلام تخشى  
كأن الهام في الهجاء عيون  
وقد صغت الأسنّة من صميم  
أشرفت أبا الحسين بمدح قوم  
وظفوني مدحتهم قد بما  
وإني عنك بعد غد لغاد  
محبك حيثما اتجهت ركابي  
على ما للأمر من الأيادي  
فضير [طوله] عرض النجاد  
وأجلسني على السبع الشداد  
وألقى ماله قبل الوساد  
لأنك قد زريت على العباد  
من ما حلت عاقبة ارتداد<sup>(٣)</sup>  
وقد طبع<sup>(٤)</sup> سيوفك من رقاد<sup>(٥)</sup>  
فما يخطرن إلا في فؤاد  
نزلت بهم فسرّث بغير زاد  
وأنت بما مدحتهم مرادى  
وعلى عن فناءك غير غاد  
وضيفك حيث كنت من البلاد

(٧) في الاصل: المقال

٢٥٢ - يمدح على بن إبراهيم التتويحي. الواحد: ١٣٨؛ الكبرى:  
١: ٣٥٧ - ٣٦٥؛ البرقوقي ٧٨: ٢ - ٨٥؛ والنبات ٣: ٤٧٧ - الشريفي  
٤: ٨؛ ٨٧٦ - (الوساطة ١٩٤؛ والمصري ١: ١١٠؛ المحاضرات ٣: ١٩٠؛ ١٩٦ - الحمري:  
٩٩٥: ٤

(١) في الاصل: أو لم. (٢) في الاصل: لامتان يصعب قراءتهما. (٣) ثبتنا ما في المراجع:

(٣) وروى: إذا ما حلت. (٤) في (الصلح) طبع. تصحيف (له) وروى: الفؤاد.  
(٥) في الحمري: فرحت.

٢٥٣ - وقال ايضا من قصيدته  
 وحبيت من خوص الركاب بأسود  
 حالاً متى علم ابن منصور بها  
 ملائكة سنان قنائه وبنائه  
 يستصغرا لخطر الكبير لوفده  
 سل عن شجاعته وزره سالما  
 فالصوت تعرف بالصفات طباعه  
 إن تلقه لا تلق إلا بحفلا  
 أو هاربا أو طالبا أو راغبا  
 وإذا نظرت إلى الجبال رأيتها  
 وإذا نظرت إلى السهول رأيتها  
 وعجاجة ترك الحديد سوادها  
 فكأنما كيسي النصار بها دجى  
 قد عسكرت معها الزايا عسكرا  
 أسد فوارسها الأسود يقودها  
 من دارش فعدوت أمشي راكباً<sup>(١)</sup>  
 جاء الزمان التي منها تأبى  
 يتباريان دما وعمرًا ساكبا  
 ويظن دجلة ليس تروى شارباً  
 و[حذار ثم] حذار منه محارباً  
 لم تلق خلقاً ذاق موتاً آيباً  
 أو فسطلاً أو طاعناً أو ضارباً  
 أو راهباً أو هالكا أو نادياً<sup>(٢)</sup>  
 فوق السهول عواسل وقواضباً<sup>(٣)</sup>  
 تحت الجبال فوارساً وجنائباً<sup>(٤)</sup>  
 زنجاً تبسم أو قدالاً شائباً<sup>(٥)</sup>  
 ليل وأطلعت الرماح كواكباً  
 وتكثبت فيها الرجال كئائباً  
 أسد نصيره الأسود ثعالباً

٢٥٣ - يمدح علي بن منصور الحاجب . الواحدى ١٧٣ - ١٧٤ : العكبرى  
 ١ : ١٢٥ - ١٣٠ : البرقوقى ١ : ٢٥٢ - ٢٥٧ : ٤٣٣ و ١٩١٨ - نتيجة الدهر  
 ١ : ١٨٧ : ١٩١٠ - ١٨٩٠ : الوساطة ١٢٧ - ١٢٨ : ١٩١٨ - مجموعة المعاني ١٤٩ :  
 (١) حبيت : أعطيت : الخوص : جمع اخوص : الخائى العينية : الدارش : جلد اسود  
 (٢) من البرقوقى : حال . بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف أى هذه حال . والمضرب  
 علمه اضمار عامل محذوف أى اشكوا واذن : (٣) فى الاصل - بناء : (٤) الفوارس :  
 (٥) فى العكبرى : البرقوقى والبيتمية : ليس تكفى (٥) (الفسطل : هنا : غبار الحرب .  
 (٦) فى الاصل : هارباً : بدل : راهباً (٧) عواسل : رماح : قواضب : سيوف .  
 (٨) الجنايب : الخيول التى تقاد الى جنب الفوارس : قدال : مؤخر الرأس .

في رتبة حجب الوري عن نيلها  
هذا الذي افنى النصارى مواهبها  
هذا الذي أبصرت منه حاضرًا  
كالبد من حيث التفت رأيت  
كالبحر يقذف للقريب جواهرًا<sup>(١)</sup>  
كالشمس في كبد السماء وضوءها  
وقال أيضًا من قصيدة

عوم بلوغ الغلام عندهم  
كأنما يولد الندى معهم  
إذا تولوا عداوة كسفوا<sup>(٢)</sup>  
نظن من فخذك اعتدادهم<sup>(٣)</sup>  
إن برقوا فالحثوف حاضرة  
أو حلفوا بالغموس واجتهدوا<sup>(٤)</sup>  
أو ركبوا الخيل غير مسرجة  
أو شهدوا الحرب لاحقًا أخذوا  
تشرق أعماصهم وأوجهم

طعن خور الكماة لا الحلم  
لا صغر عاذر ولا صرم  
وإن تولوا صنيعة كتموا<sup>(٥)</sup>  
أنعم أنقصا وما علموا<sup>(٦)</sup>  
أو نطقوا فالصواب والحكم<sup>(٧)</sup>  
فقولهم "خاب سائل" القسم<sup>(٨)</sup>  
فإن أفضا ذم لها حزم<sup>(٩)</sup>  
من مبع الدارين ما احتكموا<sup>(١٠)</sup>  
كأنما في نفوسهم شيم

(١) في الأصل: جواهر "بالزاي مخريف".

٢٥٤ - يمدح علي بن ابراهيم التنوخي .  
الواحدى : ١٤٩ ؛ العكبرى ٤ : ٦٤ - ٦٦ ؛ البرقوص ٤ : ١٨٥ - ١٨٧ ؛ الوساطة  
١٢٧ ؛ والبيات مائة السادسة فى النفيرى ٣ : ١٨٨ ؛ وهى مائة ١ - ٧ و ٩ فى ينمية  
الدعوى : ١٨٨ ؛ والاربعاء الاولى فى الحصرى ٢ : ٧٤ و ٣٤٠ ؛

(١) فى النفيرى : من كثرة اعتذارهم . (٢) فى ينمية الدعوى : بأنهم  
(٣) فى الواحدى : فى الغموس - الغموس : اليمين التى تغمس صاحبها فى الاشئ  
إذا حنت فيها أى إذا لم يبر . (٤) فى الأصل : "خاب" بالحاء المهملة . وخاب  
سائل : جملة يقولها أحدهم عندما يخلف مثل قول أحدهم : برئت من كذا . (٥) فى الأصل  
"الحارص" بلا نقطات .

٢٥٥ - وقال أيضًا من قصيدة : كتب صدرها

في باب الفخر

سرى السيف مما يطبع الهند صاحب<sup>١</sup> فلما رآني مقبلاً هز نفسه  
الى السيف مما يطبع الله لا الهند التي حسام كل صفح له حد<sup>٢</sup>  
ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد هوى او بها في غير أنمله زبد  
ويمكنه في سهمه المرسل الرد من الشعرة السوداء والليل مسود<sup>٣</sup>  
فلأنك ماء الورد ان ذهب الورد والف اذا ما جمعت واحد فرد  
وينفذ في العقد وهو مصنف فان بك سيار بن ملكم<sup>٤</sup> انقضى  
مضى وبنوه وانفردت بفصلهم وقال ايضا من قصيدة

٢٥٦ - أعلى الممالك ما يبني على الأسفل وما تقو<sup>٥</sup> سيف في ممالكها  
مثل الأمير بغى أمراً فقربه وعزمه بعثتها همة رجل  
على الفوات أعاصير وفي حلب والطعن عند محبتهم كالقيل<sup>٦</sup>  
حتى تقلقل دهر قبل [في] القل طول الرماح وأيدى الخيل والابل  
من تحتها بركان التراب من رجل نوحش لملقى النصر صفتل

٢٥٥ - يمدح على بن محمد بن سيار التميمي [وقد مر ذكره] انظر القطعة

[٢٤٨] . الواحدى : ٣٠٠ - ٣٠٢ ؛ العكبرى : ٣٧٧ - ٨١ ؛ والبرقوشى : ٩٢ : ١٠٠ ؛

(١) في المصادر : " تطبع " (٢) صاحبى : بدل من السيف الاول ؛ اراد بالسيف

الثانى الممدوح . (٣) في الاصل : " هو " بالراء (٤) في الاصل : " فلم ان " .

٢٥٦ - الواحدى : ٤٠٢ - ٤٠٥ ؛ والعكبرى : ٣ : ٣٤ - ٤٠ ؛

والبرقوشى : ٣ : ١٦٣ - ١٦٨ ؛ في ترتيب الابيات في الدواوين اختلاف

(١) تقلقل : تحرك : السفل : الرؤوس .

صَانُ الْخَلِيفَةِ بِالْأَبْطَالِ مَهْجَتَهُ (٢) صَيَانَةُ الذِّكْرِ الصَّنَدِيِّ بِالْخَيْلِ (٣)  
تَتْلُو أَسْنَتَهُ الْكَلْبُ الَّذِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْخَيْلُ أَبْدَالًا مِنَ الرِّسْلِ  
يَلْقَى الْمُلُوكَ فَمَا يَلْقَى سِوَى جُزْرِ وَمَا أُعِدُّوا فَمَا يَلْقَى سِوَى نَفْلِ  
قَدْ عَرَّضَ السَّيْفُ دُونَ النَّارِ لَانْ بِهِ وَظَاهِرُ الْحَزْمِ بَيْنَ [النَّفْسِ] وَالْفَيْلِ  
وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبْلِ  
هُوَ الشَّجَاعُ بَعْدَ الْبُخْلِ مِنْ جِبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ بَعْدَ الْجِبْنِ مِنْ بَخْلِ  
إِذَا خَلَّتْ عَلَى عَرْصِ لَهْ حَلَا وَوَجَدَتْهَا مِنْهُ فِي أَهْبَى مِنَ الْحَلَا  
بَذَى الْخَبَاوَةِ مِنْ انْشَادِهَا ضُرَرَ كَمَا تُصَوِّرُ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجُعْلِ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

بِرَأْيِي مِنْ انْفَارَتْ حَقِيلُ إِلَى الرَّدَى وَإِشْعَاتُ مَخْلُوقٍ وَإِسْخَاطُ خَالِقِ  
أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يَجْزُرُ الْوَرَى وَيُوسِّعُ قَتْلَ الْبَحْفَلِ الْمُتَضَائِقِ  
فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ وَلَا أَحْمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ خَالِقِ  
لَقَدْ أُقْدِمُوا (٢) لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقِ  
أَتَاهُمْ [بَطًا] حَسُّوا الْعِجَاجَةَ وَالْقَنَا سَنَابِكُهُمَا تَحْسُوْهُ بَطُونُ الْحَمَاقِ  
عَوَابِسِي حَلَّى يَابِسِي الْمَاءِ حُرْمُهُمَا فَهَنِّي عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ

(٢) فِي الْأَصْلِ : ضَائِقٌ . (٣) الْخَيْلُ : أَعْنِيهِ الْأَعْمَادُ . (٤) فِي الْمَصَادِرِ : فَلَا يَلْقَى .

(٥) الْأَصْلُ : الْبُخْلُ . بِالْهَاءِ الْمَعْمَلَةُ .

٢٥٧ - يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ إِيقَاعَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَيْنَ ثَقِيلٍ وَمُشِيرٍ وَبَلْجَمَانٍ  
وَكَلَابٍ : لَمَّا عَاشُوا فِي نَوَاحِي إِعْمَالِهِ . الْوَاحِدُ ٣٩٤ - ٣٩٧ : الْعَكْبَرِيُّ

٢ : ٣٢١ - ٣٣١ : الْبَرْقَعِيُّ ٣ : ٦٤٠ - ٧٣ :

(١) فِي الْأَصْلِ : يُوسِّعُ . بِالشَّيْنِ الْمَعْمَلَةِ . (٢) فِي الْأَصْلِ : أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي  
هَذَا مَعْنَاهُ النَّاسِخُ . وَهَذَا تَكَرَّرَتْ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي الْقِطْعِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : احْسُوْهُ . (٤) فِي الْأَصْلِ : تَحْسُوْهُ . بِالْمِيمِ الْمَعْمَلَةِ

الْحَمَاقِ : جَمْعُ حَمَاقٍ . بَاطِنُ الْجَفْنِ أَيْ تَحْسُوْهُ الْعَيُونُ الْخَبِيرَةُ .

فليت أبا الهيجا يرى خلف تدصر  
وسوق علي من معد و غيرها  
قشير و بلجلان فيها خفية  
تخليع السوان غير فوارك<sup>(١١)</sup>  
يفرق ما بين الكماة وبينها  
أني الظعن حتى ما يطير رشاشه  
بجل فلاح تنكر الانس أرضها  
توقمها الأعراب سورة مترف  
فذا كرتهم بالماء ساعة غبرت  
وكانوا يدعون الملوك بأن بدوا  
فهاجوك اهدى في الفلا من نجومه  
وأصبر عن أمواجه من ضبابه  
تعود ان لا تقضم الحب خيله  
ولا ترد الغدران الآ وماؤها  
فلم أر أرض منه غير محائل  
تصيب الجانيق العظام بكفه

طوال العوالي في طوال السمالق  
قبائل لا تخطى القفي لسائق  
كوايين في ألقاها ألتع ناطق  
وهم خلعا السوان غير طوالق  
بطعن يسلي حرة كل عاشق<sup>(١٢)</sup>  
من الخيل إلا في محور العواق<sup>(١٣)</sup>  
ظعائن حمرا الحلي حمرا لاني  
تذكره البداء ظل السوادق  
سماوئا كليب في أنوف الخرائق<sup>(١٤)</sup>  
وأن نبئت في الماء نبئت الغلافق<sup>(١٥)</sup>  
وأبدى بيوتا من أداحي النفاق<sup>(١٦)</sup>  
وآف منها مقلة للودائق<sup>(١٧)</sup>  
إذا العام لم ترفع جنوب العلائق<sup>(١٨)</sup>  
من الدم كالريحان تحت الشقائق  
وأسرى الى الأعداء غير مسارق  
دقائق قد اعيت هسي البنادق

(١) أبا الهيجا : والد سيف الدولة ، تدمر : البلد المعروف ؛ والسمالق جمع سملق المستوى من الارض . (٢) في الاصل : بشر . وقشير : اسم قبيلة ؛ وبلجلان : يريد بني الجلان . كما يقال في بني الحارث : بلحارث . وفي بني الحنبر : بلحنبر . فيحدث القبي شيئا بالدم . (٣) الفوارك : المنغضات . وهو خاصا بالبعض بين الزوجين . (٤) في العكبر والبرقوقي : بضموب . (٥) في المصدر : كالحاء . تطير : الرشاشه : ما ترش من الدم . (٦) في العكبر : من الدم . (٧) العواق : الجوارى الشبان . (٨) بدوا : أقاموا بالبادية . الغلافق جمع غلفق : الطولب . أي خضرة تعلو الماء الزمن . (٩) النفاق : اناث النعام . والاداحي : محلات سبيض النعام في الرمل . (١٠) الاصل : للسواديق : تحريف . (١١) في الاصل : برفع .



٢٥٨ - وقال أيضا من قصيدته

ولقد ذخرت لكل أرض سائمه  
تلقى الوجوه بما الوجوه وبينها  
وشركت دولة هاشم في سيفها  
أعطى ومن على الملوك بعفوه  
واذا غنوا بغطائه عن هزّة<sup>١</sup>  
يا أيها القمر الباهي وجهه  
واذا طوى البحر المحيط فقل له  
الجيش جيشك غير أنك جيشه  
تود الطعان المرّ عن فرسانه  
كل يريد رجاله لحياته<sup>٢</sup>  
دون الخلاوة في الزمان مرارة  
فلذاك جاوزها على وحدة

تسجّل الضربام عن أشباله  
ضرب يجعل الموت في أجواله<sup>٣</sup>  
[وشققت] خيس الملك عن ربّاله<sup>٤</sup>  
حتى تساوى الناس في إفضاله  
والى فأغنى أن يقولوا وإليه  
لا تكن بنّ غلست من أشكاله  
دع ذا فأنك عاجز عن حاله  
في قلبه ويمينه وشماله  
وتنازل الأبطال عن أبطاله  
يا من يريد حياته لرجاله  
لا تختطى إلا على أهواله  
وسعى بمنصله إلى آماله

٢٥٩ - وقال أيضا من قصيدته

حدق الحسان من الخوانى<sup>١</sup> يحنّ لى  
حدق يذم من القوائى غيرها  
الفارح الكرب الحظام بمثلها

يوم الفراق صباية وغليلة  
بدر بن تمار بن إسماعيلة  
والثارك الملك العزيز ذليلة

٢٥٨ - يمدح سيف الدولة : الواحدى ٤١٩ - ٤٢٣ ؛ العبرى ٣ :

٥٧ - ٦٥ ؛ البرقوقى ٣ : ١٨٣ - ١٩٠ ؛

١) تسجّل : سئل عن سرعته في الحرب . من قولهم : جفل الظلم واجفل إذا أسرع ؛

٢) أجواله : نواحيه . مفرد ما جول وجال ؛ (٣) الأصل : الملوك ؛

الخيس : أجمته ؛ (٤) الأصل : هزّة ؛ (٥) الأصل : الخلاوة - بالخاء المعجمة .

٢٥٩ - خرج بدر بن تمار إلى اسد فمرب منه ، وكان قد خرج قبله إلى اسد

آخر فمواجه عن بقوة افترسهما بعد أن شبع وثقل فوثب إلى كفة فرسه - الخبر والأبيد  
في الواحدى ٢٢٥ ؛ العبرى ٣ : ٢٣٤ ؛ البرقوقى ٣ : ٢٥١ ؛ ومن ٦ - إلى ١٢ - ومن ١٥ :

أُعدى الزمان سخاؤه<sup>(٣)</sup> فسحابه  
 وكأَنَّ برقًا في متون غمامة  
 أمَّعَقِرَ الليث العزبر بسوطه  
 وورد إذا ورد البحيرة شاربًا  
 متخضب بدم الفوارس لابس  
 ما قوبلت عيناه إلا ظننا  
 في وحدة الزمان ألاَّ أنَّهُ  
 دِطُّ البرى مترفقا من تيهه  
 وبرء غفرته إلى يافوخه  
 ونظنه ممَّا يزجر نفسه  
 قصرت مخافته الخطى فكأنما  
 القى فريسته وبربر دونها  
 فتشابه الخلفان في إقدامه  
 أسد يرى عضويه فيك كليهما  
 مازال يجمع نفسه في زوره

ولقد يكون به الزمان بخيلا  
 هندية في كفه<sup>(٤)</sup> مسلولا  
 لمن ادَّخرت الصارم المصفولا  
 ورد الفرات زئيرة والنيل  
 في غيله من لبدتيه غيلا  
 تحت الدجى نار الفريخ طولا<sup>(٥)</sup>  
 لا يعرف التحريم والتحليلا  
 فكانه أس يجس عليلا  
 حتى يصير لرأسه إكليدا  
 عنها لشدة غيظه مشغولا<sup>(٦)</sup>  
 ركب الكمى جواده مشكولا<sup>(٧)</sup>  
 وقربت قربا خاله تطفيل  
 وتخالفا في بذلك المأكولا  
 متنا أزل وساعدا مفتولا  
 حتى حسبت العرض منه الطولا

= إلى ١٨ و ٣٠ - المثل السائر ٢: ٤٠٦ - ٤٠٧؛ البيات ٩٢٨ ومن ١١ - إلى ١٩ و ٢١ و ٢٤

في الوساطة ١٣٠ - ١٣١؛

(١) الأصل: العواشي. (٢) في الأصل: سخاؤه مسحابه. بالحاء المهملة.

(٣) في الأصل: في كفه. والمراجع: في كفه. وأثبتنا ذلك. (٤) الورد: يسمى الأسد ورا

لأن لونه يضرب إلى الحمرة. (٥) عين الأسد وعين السور وعين الحية تتراعى في ظلمة الليل

بارعة. (٦) البرى: التراب؛ في الأصل: البراء بالالف؛ ورواية البرقوقي: الثرى

(٧) في الواحدى والعكبر: غفرته. بالخين العجمة: العفرة والغفرة: شغل القفا

(٨) في الواحدى: يزجر. (٩) رواية الوساطة: بشدة.

(١٠) مشكولا: شكل الدابة: شد قوائمها بحبل. (١١) في المثل السائر: زجر

زجر وبربر متناهما واحد ١٠ ص ١٠٠.

ويدين بالصدر الجار كأنه  
 وكأنه غرسته عين فادّنى  
 أنف الكرم من الدنيئة تارك  
 سبق التقاء كه بوثبة هاجم  
 خذلته قوته وقد كافحته  
 قبضت منيته يديه وعنفه  
 سمع ابن عخته به وجماله  
 وأمرمما غر منه غواره  
 تلف الذي اتخذ الجراة خلّة  
 غلفه غرقت وما عرفت حقيقة  
 نطق بسؤددك الختام تغنيا

يبغى الى ما في الحضيض سبيلا  
 لا يبصر الخطب الجليل<sup>(١٥)</sup> جليلا  
 في عينه العدد الكثير قليلا  
 لو لم تصادمه لبارك ميلا  
 فاستنصر التسليم والتجديلا  
 فكأنما صادفته مغلو لا  
 فنجا يهرون منك أسمى مهولا  
 ولقتله ان لا يموت قتيل  
 وعظ الذي اتخذ الفار خليلا  
 ولقد جهلت وما جهلت خمولا  
 وبما نجشمتا الجياد صميلا

وقال ايضا من قصيدة

٢٦٠ -

وفي صورة الرومي ذي التاج ذلّة  
 تقبل افواء الملوك بساطه  
 له عسكريا خيل وطيور اذارى  
 سحاب من العقيان ينحرف تحنها

لا بلج لا يتجان الا عمامه  
 ويكبر عنها كشمه وبراجمه  
 بها عسكريا لم يبق الا عمامه<sup>(١٦)</sup>  
 سحاب اذا استسقت سقطها صوارمه

(١٣) الاصل: الحضيض - بالصاد. (١٤) في العكبري: فكانه (١٥) الاصل: الخليل خليلا  
 ٢٦٠ - يمدح سيف الدولة عند مصرفه من الظفر بحضن برزويه  
 وعودته الى انطاكية. وقد جلى في فارة [مظلة جمودين] من الديباج عليها  
 صورة ملك الروم وصور وحش حيوان.

الواحدى ٣٨٠ - ٣٨٣: العكبري ٣: ٣٣٥ - ٣٤٢: البرقوقي ٤: ٣٢٥ - ٣٢٨  
 والبيات ١٠٩/١٣١ - في تبيحة الدهر ١: ١٨٦؛ (١) في الاصل: الرومي "و" دله  
 و" الا بلج" والابلج: المشرق النقي ما بين الحاجبين او المنقطع شعر الحاجبين والمراد به  
 سيف الدولة. وروية الواحدى: لا بلج. بالهاء العجمة والمراد به سيف الدولة  
 (١٦) في العكبري: يقبل. (١٧) في الاصل: يكبر. وفي المراجع: يكبر. وهذا الصحاح: هكنا في الاصل: ولعل  
 الصواب: الا جمامه. كما في المراجع. (١٨) في الاصل: العقيان بالياء. خطأ.

سلكتُ صروف الدهر حتى لقيته .  
 مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه  
 فأبصرت بدار لا يرى البدر مثله  
 وكنت اذا يمتت أرضاً بعيدة  
 لقد سلَّ سيف الدولة العبدُ معلماً  
 على عاتق الملك الأعزَّ<sup>(٦)</sup> نجادة  
 تحارب به الأعداء وهي عبادة<sup>(٧)</sup>  
 ويستكبرون الدهر والدهر دونه  
 وإن الذي سمى علياً لمنصف  
 وما كل سيف يقطع العام حدة  
 وقال أيضاً من قصيدة

الرائي قبل شجاعة الشجعان  
 فاذا هما اجتمعا لنفس حرة<sup>(٨)</sup>  
 ولربما طعن الفرس أقرانه  
 ولولا العقول لكان أدنى ضيغم  
 هو أول وهي المحلّ الثاني  
 بلغت من العلياء كل مكان  
 بالرائي قبل تطاعن الأقران  
 أدنى إلى شرف من الإنسان  
 لما سلان لكنّ كالأجفان  
 لولا سمّي سيوفه ومضاوّه

(٦) في الأصل "لا يرى" (أياد سابقه). (٧) في العكبري: "وكننت"  
 (٨) روى "الملوك" بفتح الهميم فيكون المراد به الخليفة" وبضمها فيكون المراد  
 المملكة [البرقوقى] وفتح الواحدى "الاعز" بالزاي (رو) في العكبري والبرقوقى  
 عبيدة. (٩) لزبات الزمان: شدائد

٢٦١ - يمدح سيف الدولة. وكان منصرفاً من بلاد الروم. الواحدى:  
 ٥٩٤ - ٥٩٦؛ العكبري ٤: ١٧٤ - ١٨٥؛ البرقوقى ٤: ٣٠٧ - ٣١٧؛ الأربعة  
 الأولى مع آخر في ابن أبي الحديد ١٨: ٢٣٧؛ ومجموعة المعاني ١٨؛ ونتيجة الدهر  
 ١: ٢١٤؛ والغيث المنسجم ١: ٤٣؛ والخمسة في الوساطة. (٩) في الواحدى: لنفى  
 مرة "بضم الهميم" أي ابتداء للنال؛ وفي الوساطة والعكبري والبرقوقى: لنفى مرة "بكسر  
 الهميم" أطره: القوة والشدّة. والمراد به "الاباء وعزة النفى".

تَحْدُوا الْحِجَابَ فِي الْبَيْوتِ وَعِنْدَهُ (٣) أُنَّ السُّرُوحَ مَجَالِسَ الْفَتَيَانِ  
 قَادَ الْحِيَادَ إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدِرْ كُلُّ ابْنٍ سَابِقَةً يَغْيِرُ جِسْمَهُ  
 إِنْ خُلِّيتِ رُبِطَتْ بِأَدَابِ الْوَعْيِ فِي جُفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونُ غِبَارَهُ  
 يَرْمِي سَمَا الْبِلَدِ الْبَعِيدِ مُظْفَرٌ (٤) فَكُنَّ أَرْجُلُهَا بِتَرْبَةِ مَنَبِجٍ  
 بَرُّ تَعَوَّدَ أَنْ يَذُمَّ لِأَهْلِهِ فَتَرَكْتَهُ وَإِذَا أَذَمَّ مِنَ الْوَرَى  
 الْخُفْرَيْنِ (٥) بِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ مَتَّعَلِكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ  
 يَتَّقِيهِمْ ظِلَالُ كُلِّ مَطْلَمٍ خَضَعَتْ لِمَنْصَلِكِ الْمَنَاصِلِ عَنْوَةً  
 رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ أَنْسَابَ فَخْرِهِمِ إِلَيْكَ وَأَنْسَابَ  
 ذِمِّمِ الدَّرُوعِ عَلَى ذَوَى النِّجَانِ (٦) مَتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ  
 أَجْدَلِ الظُّلُمِ وَرَبْقَةِ السَّرْحَانِ وَأَذَلَّ دِينَكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ  
 قَمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ الْفَيَّزَانِ أَنْسَابَ أَصْلَحِهِمْ إِلَى عَدَنَانِ  
 وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ ٢٩٣ -

إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِهِ

(٢) الأصل: "تحدوا" (٣) في الأصل: "وعيرة" و"السُّرُوح".  
 (٤) أراد بالمظفر سيف الدولة. (٥) منبج: موضع بالشام؛ وحصن الران: بالروم.  
 في الأصل: الوان. بدل "الران" (٦) في الأصل: "الخفريين". الخفرون: الذين  
 ينقضون الجهد. (٧) في الأصل: "ذه".  
 ٢٩٢ - يمدح كافور الغشيدى وقت الهداية فرسادهم. الواسي  
 ٩٤٩ - ٩٥٤؛ العكبر: ٤؛ ١٣٥ - ١٤٢؛ البرقوقى ٤: ٢٩٤ - ٢٧٢؛ وثمانية  
 من هذه الأبيات في معانيه الشخصية ٢: ١٨٦ - ١٨٧؛ و١٧٢؛ ٣: ٩٢ مع أخرى الوساطة ١١٧.  
 (٨) الأصل: "صنونه" بالصاد.

وعادى مُحَبِّبِهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ  
أُصَادِقُ نَفْسِ الْمَرَأَةِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ  
وَإِحْلَامٍ عَنْ خَلِّيٍّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ  
وَإِنْ يَذَلِ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ  
وَأُذْعَوِي مِنَ الْفَتَيَانِ كُلِّ سَمِيدٍ<sup>(١٤)</sup>  
خَطَلَتْ تَحْتَهُ الْعَيْسَى الْفَلَاءَةُ وَخَالَطَتْ<sup>(١٥)</sup>  
وَلَا عَقَّةَ فِي سَيْفِهِ وَسَنَانِهِ  
وَمَا كُلُّ نَازِلٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ  
أَبَا الْعَلَاءِ أَرْجُو مُنَادٍ دُخِرَ عَلَى الْعَدَى  
فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مَصْرٍ مَا سَرَتْ نَحْوَهَا  
وَلَا نَبَحَتْ خِيَابِي كَلَابُ قَبَائِلِ  
وَلَا أَتَّبَعْتُ آثَارَنَا عَيْنُ قَائِفٍ  
لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرُدْ بِهَا  
رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مُحِبَّةٌ  
وَمِثْلَكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطُ فَوَّادَةً

وَأُصْبِحُ فِي لَيْلِكَ مِنَ الشَّكِّ مُظْلَمٌ  
وَأَعْرِفُهَا فِي فَعْلَاهِ وَأَتَكَلَّمُ<sup>(١٦)</sup>  
مَتَى أَجْزُهُ حُلُمًا عَنِ الْجَهْلِ يَنْدَمُ<sup>(١٧)</sup>  
جَزِيئٌ بِجُودِ التَّارِكِ الْمَتَبَسِّمِ  
بِجَيْبِ كَصْدَرِ السَّمُورِيِّ الْمَقْدَمِ  
بِهِ الْخَيْلُ [كِبَاتٌ] الْحَمِيسِ الْعُورِمِ<sup>(١٨)</sup>  
[وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ] وَالْفَرْجُ وَالْفَهْمُ  
وَلَا كُلُّ فَقَّالٍ لَهُ بِمَتَّقِمٍ<sup>(١٩)</sup>  
وَأَمَلٌ عَزَّائِخُضْبِ الْبَيْضِ بِالْدَمِ  
بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَحَامِ الْمَتَّيْمِ<sup>(٢٠)</sup>  
كَأَنَّ بَهَا فِي اللَّيْلِ حِمْلَاتٌ دَیْلَمُ<sup>(٢١)</sup>  
فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسِمِ  
سُرُورٍ مُحِبٍّ أَوْ مَسَاءَةٍ مُجْرِمِ  
وَقَدَّتْ إِلَيْكَ النَّفْسُ قَوْدَ الْمُسْلَمِ  
فَكَلَّمَهُ عَنِّي وَلَمْ أُتَكَلَّمِ

(١٣) وروى هذا البيت «واحلم عن خلِّي واعلم اني متى اجزه يوما على الجهل اندم»  
(١٤) في الاصل «وان»

(١٥) في العكبري والبرقوقى «سميدع» بالفتح الهجعة: السميدع والسميدع:  
السيد الكريم الجميل الجسم الموطأ الكفاف: وقيل: وهو الشجاع [البرقوقى]

(١٦) في الاصل «خالصت» (١٧) في الاصل «جيش» بدل «الحميس»

(١٨) في الاصل «وخالطت به الخيل كبات الفرج والفهم» خلط الناسخ  
بعض الكلمات مع البيت المتقدم: صححناه من المراجع.

(١٩) في الاصل «بمقيّم» بدل «بمتمّم» (٢٠) اراد بالديلم: الاعداء والعرب

تعبّر عن اسم الديلم بالاعداء. وهم جيل من الناس كانت بينهم وبين العرب  
عداوة. (٢١) في العكبري والبرقوقى «مساءة» (٢٢) في الاصل «يرضى» بالياء.

٢٦٣ - وقال أيضا من قصيدة  
 إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة  
 فلا تستعدنّ الحسام الباشيا  
 ولا تستطيلنّ الرماح لغازة  
 ولا تتقي حتى تكون صنواريا  
 فما ينفع الأسد الحياة من الطوى  
 إذا الجود لم يُرزق خلاصا الأذى  
 وللنفس أخلاق تدل على الفنى  
 عقل اشتياقا أيتها القلب ربما  
 خلقت ألوما لو رحلت إلى الصبي  
 ولكن بالفسطاط بجرا أزرته  
 وجردا مدونا بين آذانها القنا  
 تماشى بأيدى كلما عاقت الصفا  
 وتنظر من سود صوادق الدجى  
 وتنصب للجرس الخفى سوامعا  
 قوامد كافور توارك غير  
 فجاءت بنا انسان عين زمانه  
 فلا تستعدنّ الحسام الباشيا  
 ولا تستطيلنّ الرماح لغازة  
 ولا تتقي حتى تكون صنواريا  
 فما ينفع الأسد الحياة من الطوى  
 إذا الجود لم يُرزق خلاصا الأذى  
 وللنفس أخلاق تدل على الفنى  
 عقل اشتياقا أيتها القلب ربما  
 خلقت ألوما لو رحلت إلى الصبي  
 ولكن بالفسطاط بجرا أزرته  
 وجردا مدونا بين آذانها القنا  
 تماشى بأيدى كلما عاقت الصفا  
 وتنظر من سود صوادق الدجى  
 وتنصب للجرس الخفى سوامعا  
 قوامد كافور توارك غير  
 فجاءت بنا انسان عين زمانه  
 خلقت بياضا خلفها وما عيا

٢٦٣ - فارق أبو الطيب سيف الدولة ، ورحل إلى دمشق ، وكتبه الأستاذ  
 كافور بالسير إليه ، فلما ورد مصر أخلى له كافور دارا وخلع عليه ، وحمل  
 إليه آلافا من الدراهم ، فقال يمدحه . الواحدى ٦٢٣ - ٦٢٧ ؛ العبرى :  
 ٢٨٢ : ٤ - ٢٩١ ؛ والبرقوقي ٤ : ٤١٧ - ٤٢٧ ؛ والسبعة فى الطرائف  
 ٢٣١ - ٢٣١ ؛ وشامية فى الوساطة مع آخرى ١١٦ .

(١) فى الأصل - (أن يعيش) (٢) الأصل - لم يُرزق . (٣) يروى - تُصفى الود

(٤) يروى تُصفى الود ؛ [راجع العبرى والبرقوقي]

(٥) يريد خيلا قداما الشعر ، وهو مدح للفرس . وفى الأصل - جفاقا ، بالجمع

(٦) وفى الواحدى والعبرى - وينظرون .

ترفع عن عون الحكام قدره      فما يفعل الفعاتل إلا عذاريا  
أبا كل طيب لا أبا المسك وحده      وكلّ سحاب لا اخصى الخواديا  
يُدّ به معنى واحد كل فاخر      وقد جمع الرحمن فيك المعاندا  
وغير كبير أن يزورك راجل      فيرجع ملكا للعراقين واليا  
فقد ذهب الجيش الذي جاء غازيا      لسائلك الفرد الذي جاء عافيا  
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب      يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا  
٢٦٤ - وقال ايضا من قصيدة تبّت

### أولها في باب النسيب

ليت الحوادث باعنى الذى اخذت      منى بحلمى الذى اعطى وتجريبي  
فما الحادثة من حلم بمانعة      قد يوجب الحلم فى الشبان والشب  
تزعزع الملك الأساذ مكتظلا      قبل اكتظالي أديبا قبل تأديب  
مجرّبا ففما من قبل تجرّبة      معذبا كرما من غير تهذيب  
حتى أصاب من الدنيا نهائتها      وضمه فى ابتدئات وتشتيب  
يدبّر الملك من مصر الى عدن      الى العراق فأرضى الروم فالنوب<sup>١٦</sup>  
إذا أشتها الرياح النكب من بلد      فما تهت بها إلا بترتيب  
ولا تجاوزها شمس إذا شرقت      إلا ومنه [لها أذن بتغريب<sup>١٧</sup>]

١٦ فى الاصل: الا ما المسك «صوبنا من المصادر» ١٧ فى العبرى والبرقوقى:  
«وغير كثير» ١٨ فى الاصل: لسائلك العراقين الذى: خطأ النسخ كلمة  
من البيت السابق وترك كلمة من هذا البيت.  
٢٦٤ - من القصيدة التى يمدح بها كافورا. ومنه محاسن شعرة.  
الواحدى ٦٣٦ - ٦٣٧؛ العبرى ١: ١٧٠-١٧٢؛ البرقوقى ١: ٢٩٣-٢٩٤؛ والواحدى ١٠٢-١٠٣ فى  
الطوائف ٢٠٤؛ ١٧ فى الطوائف عن حاتم ٢٠ فى الواحدى «من غير»  
١٨ فى العبرى «من قبل» ١٩ فى الاصل: نهائنها «بالنوب» ٢٠ فى النوب: جبل من  
السودان. ٢١ فى الاصل: الا ومنه كل مكتوب - خطأ. ٢٢ فى الاصل: خطأ  
يعنى الكلام من البيت التالى فى اليونان. وذلك هكذا.  
يعترف الامر فيها طين خاتمة ولو تطلّس منه «كل مكتوب»



يُطَّ كُلَّ طَوِيلِ الرَّحْمِ حَامِلُهُ      مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلِ الْبَاعِ يَجُوبُ<sup>(٨)</sup>  
 مَنْ كُلِّ سَوَّالٍ فِي مَسَامِحِهِ      قَمِيصِي يَوْسُفُ فِي أَجْفَانِ يَحْقُوبَ  
 وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ - ٣٦٥ -

عَدَّوكَ مَذْمُومٍ بِكُلِّ لِسَانٍ      وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ  
 وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَاكَ وَإِنَّمَا      كَلَامُ الْعَدِيِّ ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ  
 أَتَلْتَمِسِي الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَيْتِ      قِيَامُ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحُ بَيَانٍ  
 أَتِ كُلَّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْخَدْرَ يَبْتَلِي      بَغْدَرُ حَيَاةٍ أَوْ بَغْدَرُ زَمَانٍ  
 قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أُنَّاكَ أَوَّلُ      وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يَرَى لَكَ ثَانِي  
 فَمَا لَكَ خَتَارُ الْقَسِيِّ وَإِنَّمَا      عَنْ السَّعْدِ يُرْصَى دُونَكَ الثَّقَلَانِ  
 وَمَا لَكَ تَعْنَى بِالْإِسْنَةِ وَالْقَنَا      وَجَدَّكَ طَعْنَانٌ بِغَيْرِ سَنَانٍ  
 وَلَمْ تَحْمِلِ السِّيفَ الطَّوَالَ نَجَادَةً      وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ - ٣٦٦ -  
 تَرَكْنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ خَبْدًا      وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْهَرَاقَا  
 فَمَا زِلْتَ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ      لَسِيفِ الدَّوْلَةِ الْعَلَّكَ ائْتِلَاقَا  
 أَرْتَسَاهَا رِيَّاحُ الْمَسَاءِ مِنْهُ      إِذَا فَتَحْتَ مَنَاخِرَهَا ائْتِشَاقَا<sup>(٩)</sup>

(٨) يعقوب بن الفريسي الكثير الجري.  
 ٣٦٥ - يذكر خروج شبيب البجلي على كافور وقتله بدمشق.  
 الواحد ٩٧٢ - ٩٧٥؛ العكبر ٤: ٢٤٢ - ٢٤٧؛ البرقوق ٤: ٣٧٣ - ٣٧٨؛  
 الابيات سبع الاول في نتيجة الدهر ١: ١٧٣ - ١٧٤؛  
 (٩) في النتيجة ١: اناك واحد (٣) في المرفع السابق "ترص" ورواية  
 العكبر والبرقوق: "ترص".

٣٦٦ - يمدح سيف الدولة وقد امره بفريس وجارية. العكبر:  
 ٢: ٢٩٧ - ٣٠٣؛ البرقوق ٣: ٤١ - ٤٨؛  
 (١) السماوات: قرية مشهورة بين العراق والشام. (٢) وهو من قولة أبي العناني:  
 ولقد ان ركباً يحموك لقادم شيمك حتى يستدل به الركب [العكبر]

ولو سراً إليه في طريق  
 امام للأئمة من قریش  
 يكون لهم اذا غضبوا حساماً  
 فلا تستلكن له ابتساماً  
 فقد ضمنت له المبيع العوالي  
 تبیت رماحه فوق الهواي  
 صيداً كان في الابطال خيراً  
 فلا حطت لك الهيجا، سرجاً<sup>(١٦)</sup>  
 من النيران لم تخف احتراقاً  
 الى من يتقون له شقاقاً  
 وللهيجا، حين تقدم ساقاً  
 اذا فحق المكر دماً وضاقاً  
 وحمل همه الخيل العاقاً  
 وقد ضرب العجاج لها رواقاً  
 علن بها اصطباحاً واعتياقاً  
 ولا ذقت لك الدنيا فراقاً  
 وقال ايضا من قصيدته

٢٩٧ -  
 اذا زار سيف الدولة الروم غازياً  
 فتي تتبع الاثمان في الناس حكمه<sup>(١٧)</sup>  
 تنام لديه الرسل امناء وغبطة  
 جذراً للمعروسي الجياد فجاءة<sup>(١٨)</sup>  
 وما تنفع الخيل الكرام ولا الفنا<sup>(١٩)</sup>  
 وكل أناس يتبعون إمامهم  
 كفاهل عام لو كفاه<sup>(٢٠)</sup> لمام<sup>(٢١)</sup>  
 لكل زمان في يديه زمام  
 وأجفان رب الرسل ليس تنام  
 الى الطعن قبل ما لهن لجام  
 اذا لم يكن فوق الكرام كرام  
 وأنت لاهل المكرمات وامام

(١٦) في الاصل: "ولوا" (١٧) في الاصل: "سرجاً" بالحاء المهملة.  
 (١٨) قال وقد ورد في فسان الثغر، ومعهم رسول ملك الروم يطلب  
 الهدنة، واشتد اياما بجنونتهم وقت دخولهم: الواحدي ٤٣٦ - ٤٣٠؛  
 العكبري ٣: ٣٩٣ - ٣٩٨؛ البرقوقي ٤: ١٠٩ - ١١٤؛ و١٧٦٩ - الوساطة ١١٥ -

١٧ اللعام: الزيارة (الصغيرة): اللقار (السير)؛ (١٩) في العكبري: "يتبع"  
 (٢٠) في الاصل: "في الناس امنا حكمه" قد زاد النسخ هنا كلمة "من البيت التالي".  
 ورواية العكبري والبرقوقي: "في الناس خطوة".

(٢١) في العكبري والبرقوقي: "لديك" (٢٢) في الاصل: "المعروسي" الالف زائدة  
 المعروسي: الذي يركب الفرس عريانا، (٢٣) في الاصل: "ولا الفنا".





ووقفت منها حيث أوقفني الندى      وبلغت من بدر بن حمار الهنئ  
 لأبي الحسين جدّي يضيئ وعأوه      عنه ولو كان الوعاء الأزمناء  
 وشجاعة أغناه عنها ذكرها      ونهى الجبان حديثها أن يجينا  
 نبطت حمائله بعاتق محروب<sup>(٣)</sup>      ما كرقط وصل يكره وما انثنى  
 فكأنه والطن من قدّامه      متخوف من خلفه أن يطعنا  
 نقت التوقم عنه حداثة ذهنه      فقصى على غيب الأمور ثيقنا  
 أمضى الوداد له فسوف له قدّ<sup>(٤)</sup>      واستقرت الأقصى ثمّ له ثقتنا

٢٧١ - وقال أيضا من قصيدة

ومطالب فيها الهلاك أتيها      ثبت الجبان كأنني لم آسها  
 ومقانب بمقانب غادرتها      اقوات وحش كن من أقواتها  
 أقبلتها غر الجياد كأشما<sup>(٥)</sup>      أيدي بني عمران في جبهاتها<sup>(٦)</sup>  
 العارفين بها لما عرفتهم      والراكبين جدودهم أماسها  
 فكأنما نتجت قياها تحشم      وكأنتم ولدوا على صهواتها  
 أن الكرام بلا كرام منهم      مثلك القلوب بلا سويداواتها

(٣) الحرب: بكرالهم: صاحب الحرب الممارس لها. (٤) قد: حرف لما مضى  
 وجعلها أبو الطيب بمنزلة الاسماء فأعربها.

٢٧١ - يحدح أبا أيوب أحمد بن عمران - الواحدى ٢٧٩ - ٢٨٣؛  
 العكبرى ٢٢٨ - ٢٣٥؛ البرقعى ١: ٣٥٠ - ٣٥٤؛ الأبيات ٣٢٢؛  
 ٨ و ٧ في المثل السائر ٢: ٢٦٢ - ٢٦٣؛ والستة الأولى ١٠ و ١١ في  
 شرح العيون ١٨٣ - ١٨٥؛

(١) المقانب: جمع مقنّب. وهو الجماعة من الجليل ما بين النذارين إلى الأربعين.  
 (٢) في الأصل: كن في جبهاتها. (٣) في المثل السائر: كأشما.  
 (٤) في الأصل: أيديها. في ظهريها والطن في لباها. قد فلت الناس عجز  
 البيت الثاني بهذا البيت. (٥) والامات: جمع أمّ لها يعقل؛ ويجمع للعاقل:  
 امهات. هذا هو الغالب؛ ويجوز العكس (٦) في العكبرى: فكأنها.

تلك النفوس الغالبات على العلى  
سقيت منابتها التي سقت الورى  
ليس لتجيب من مواعيد ماله  
عجباله حفظ العنان بأصل  
كرم تبين في كلامك ماثلا  
ذكر الأنام لنا فكان قصيدة  
والجد يغلبها على شهواتها  
بيدي أبي أيوب خير نباتها  
بل من سلامتها الى اوقاتها  
ما حفظها الاشياء من عاداتها  
ويبين عتق الخيل في أصواتها  
كنت الوحيد الفرد من ابياتها  
وقال ايضا من قصيدة

٢٧٢ -

ومعه جبينه على قدمي  
اذا صديق نكرت جانبته  
في سعة الخافقين مضطرب  
وفي اعتاد الأمير بدر بنهما  
اغتر اعداؤه اذا سلحوا  
يقبأهم وجه كل ساجدة  
جوداء ملأ الحزام مجفرة  
ان ادبرت قلت لا تليل لها  
والطعن شمر والارض واجفة  
تعجز عنه العرامس اللذلة  
لم تعين في فراقه الحيل  
وفي بلاد من أختها بدل  
ير عن [الشغل] بالورى شغل  
بالهرب استكثروا الذي فعلوا  
ارجها قبل طرفها تصل  
تكون مثلي عسيما الخصل  
او اقبلت قلت ماله كفل<sup>(١)</sup>  
كأنها في فؤادها وصل

(١) في الأصل: سدي. بلانقطات. لعله: بيدي. كما في المراجع  
(٢) ويروي حفظ العنان: العكبر. وفيه: ويروى: حفظ العنان: على الهاضي.  
(٣) في الأصل: وتبين.

٢٧٢ - من قصيدة: يمدح فيها ابا الحسين بدر بنهما وقت قصيد لعله.  
الواحد: ٢١١ - ٢١٤؛ العكبر: ٣؛ ٢١١ - ٢١٧؛ البرقوقي: ٣؛ ٣٢٦ - ٣٣٤.  
والبيات: ٥؛ ١٧٦؛ ١٢؛ ١٥؛ ١٧ مع افرى في الوساطة: ١٢٩؛

(١) العرامس: جمع عرمس. وهو العجوة والناتة المشددة. ٢ - في البرقوقي: إعتاد  
الاعتاد: الزيادة. (٣) في المراجع السابق: استكثروا. (٤) الجوداء: القليلة  
الشعر: مجفرة: واسعة الجوف. (٥) التليل: الكتل: الحروف

قد صبغت خدّها الدماء كما  
والخيل تبكى جلودها عرفا  
سارٍ ولا قفر من مواكبها  
يمنعها أن يصيبها مطر  
يا بدر يا بحر يا غمامة يا  
أنك من محشر إذا ذهبوا  
فلو جمع في مضاء ما امتشط  
كتيبة لست ربها نفل  
قصدت من شرقها ومغربها  
حتى اشتلتك الركاب والسبل<sup>(١٧)</sup>

وقال أيضا من قصيدة

٢٧٣-

خليلي إني لا أرى غير شاعر  
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة  
له من كرم الطبع في الحرب منتفي  
ولما رأيت الناس دون محلة  
أحققهم بالسيف من ضرب الظلي

فإنهم منهم الدعوى ومنى القصائد  
ولكن سيف الدولة اليوم واحد  
ومن عادة الإحسان والصنع غامد<sup>(١٨)</sup>  
تيفقت أن الدهر للناس ناقد  
وبالأمن من هانت عليه الشدايد

(١٧) في الأصل: يصنع (١٨) في الكبرى والبرقوقي والوساطة في مواكبها  
(١٩) في الأصل: محسر بالسين المصممة (٢٠) شكوى الابل كثير في الشن كقول أبي  
الغمامة: قطعت أيلك سبأ ورمالا؛ وأما اشتكاء السبل فنحو من اختراعات  
أبي الطيب [انظر - الواسط - ٢١٤-٢١٥]

٢٧٣ - من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة وقد أراد أن يعاب إلى خوشتة فعاقبه  
الشج ١٠ الواسط ٤-٤٦٣؛ ٤٦٦؛ الكبرى ١: ٢٧١ - ٢٧٧؛ البرقوقي ١: ٣٩٤ - ٣٩٩؛  
البيئات سوى ٤٦٥ - في بتيمة السرا ١٦ - ٢١٧؛ البيئات ١١٩٠٩ - في الواسط ٧٠٧؛  
ومن ٧-١٢ في المعتمد ٢: ٣٩ - ٤٠؛ و١٢٢١٢ مع آخرين في الوساطة ١٠٩؛  
والبيئات ١٠٩ في النويري؛ وطما مشبوبان للسراج الوراق في الواسط في الواسط ٧٠٧؛  
٢٢٥؛ والواسط في المثل السائر ٢: ٢٦٢؛  
(١٧) في المثل السائر والمعاهدة فكر ينعم (١٨) انتفى السيف: جردته يريد أنه سيف  
جردته كرم طبعه بما فيه من الشجاعة والخفة ويخمد ما تحوده من الإحسان والصنع

فنى يشتمى طول البلاد ووقته  
اخو غزوات ما تخت سيفه  
فلم يبق الا من حماها من الظبي  
تبكى عليها البطريق في الدجى  
بذا قضت الايام ما بين اهلها  
دكل يرى طرق الشجاعة والندى  
نبت من الأحمار ما لو حوينة

٢٧٤ - وقال أيضا من قصيدة

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع  
اهل الحفيظة الا أن تجربهم  
وما الحياة ونفسي بعد ما علمت  
ليس الجمان لوجه صح مارته  
أطرح المجد عن كتفى وأطلبه  
والمشرفة لا زالت مشرفة  
وفارس الخيل من خفت فوقرها

إن قاتلوا جبنوا أو حداثوا شجعوا  
وفي التجارب بعد الغي ما ينزع  
إن الحياة كما لا تشتهي طبع  
أنف العزيز بفقده العز يجتدع  
وأترك الغيث في غدى وأنتج  
دواء كل كريم أو هي الوجع  
في الدرب [والدم] في أعطافها دنع

(٣) الاصل - "عزوات" (٢) في الاصل - "خامد" وسيحان: تغير بلاد الروم

(٤) في الطرائف - "تبكى"

٢٧٤ - يمدح سيف الدولة وقد عاد منهزما عن غزو الروم .

الواحد: ٤٥١ - ٤٥٧؛ العكبري: ٢: ٢٢١ - ٢٣٢؛ البرقوقي: ٢: ٣٣٠ - ٣٤١؛

ومن: ١ - ١٢ - معاهدة التنقيص: ١: ٢٤٩ - ٢٥١؛ والبيارات: ٢١١، ٢٣٣، ٢٤٩، ٢٦٨، ٢٨١؛

١٦/٥ في الطرائف: ٢١٩ - ٢١٧؛ و: ١٠٧، ١٣، ١٥، ١٦؛ الوساطة: ١٠٧ مع أخرى

(٥) في الاصل لفظ يصعب القراءة؛ أثبتنا ما في المراجع: (٣) في المعاهدة "بوجه"

(٣) في المراجع - "يقطع"



بالجيش تمتنع السادات كلعم  
قاد المقانب أقصى شربها نهل  
لا يعتق بلد [صراة عن بلد]  
حتى أقام على أرباض خرشنة  
للسبي ما نكحوا وقتل ما ولدوا  
يطمع الطير فيهم طول<sup>(١٨)</sup> أكلهم  
تمشى الكرام<sup>(١٩)</sup> على آثار<sup>(٢٠)</sup> غيرهم  
وهل يشينك وقت كنت فارسه  
من كان فوق محل الشخص موفعه

والجيش بابتن ابني الصجاء يمتنع  
على الشكيم وأدنى سيرها سرع<sup>(٢١)</sup>  
كالصوت ليس له ربي ولا يشبع  
تشفى به الروم والصلبان والبيع  
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
حتى تكاد على أحيائهم تقع  
وأنت تخلق ما تأتي وتبتلع  
وكان غيرك فيه العاجز الصرع  
فليس يرفعه شيء ولا يصنع

وقال ايضا من قصيدة

٢٧٥ -

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
فتعظم في عين الصغير صغارها  
يلكف سيف الدولة الجيش رحمة  
ويطلب عند الناس ما عند نفسه  
يفدى أتم<sup>(٢٢)</sup> الطير عمرا سلاحه

وتأتي على قدر الكرام المكارم<sup>(٢٣)</sup>  
وتصغر في عين العظيم العظائم<sup>(٢٤)</sup>  
وقد مجزت عنه الجيوش الخفارم<sup>(٢٥)</sup>  
وذلك ما لا تدعيه الصراخم<sup>(٢٦)</sup>  
نُور الملائكة أحداثها والقشاعم<sup>(٢٧)</sup>

(٢٤) في الواحدي والمعاهد: يمتنع؛ (٢٥) في العكبري والبرقوق: "سرع" بكسر السين مصدر "سرع" مثل ضخم ضخما؛ (٢٦) "يعتق" معناه "لا يعتاق" يقال: عاقه واعتاقه ثم يقلب ويقال: ثقاه واعتقاه. وفي المعاهد: "لا يكتفى بلدا".  
(٢٧) في العكبري: "بها" (٢٨) في الأصل: "صوت" (٢٩) في العكبري والبرقوق والطوائف: "تمشى"  
(٣٠) في الوساطة والعكبري: "وانت فارسه".

(٢٧٥) - يمدح سيف الدولة ويذكر ببناءه تغر الخدث ومنازلته اصناف جيش الروم  
الواحدي: ٥٤٨ - ٥٥٥؛ العكبري: ٣٧٨ - ٣٩١؛ البرقوق: ٦٤ - ١٠٧؛ والبيات  
٨١٧، ١٤١٣، ١٤١٥ - في الوساطة: ١١٥؛ و١٤١٣ - البيضة: ١؛ ٢١؛ والولان في  
الطوائف: ٢٢٧؛ (٣١) في الطوائف: "ويعظم" في العكبري والبرقوق: "وتعظم"  
(٣٢) في الطوائف: "ويصغر" (٣٣) الملا: الصراة؛ المتسبح من الارض جمعه: (ملا).

وما صنّرها خلقٌ بغيرِ مخالف  
تُفَيِّتُ الليالي كلَّ شَيْءٍ اخذته<sup>(١٤)</sup>  
إذا كان ما تنوبه فخلا مضارعا  
أنك يجرّون الحديد كأنها<sup>(١٥)</sup>  
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم  
خفيش بشرف الأرض والغرب زحفه  
تَجْمَعُ فيه كلَّ رسل وأُمَّة  
وقفت وما في الموت شك لواقف  
تترّبك الأبطال كلهم مفرجة  
صنعت جبا حيم على القلب ضعة  
بضرب أنى العمامات والفصر غائب  
ومن طلب الفتح الجليل فأنما<sup>(١٦)</sup>  
نثرتم فوق الأحيدب كلمة<sup>(١٧)</sup>  
ولست مليكا هازما لنظيرة

وقد خلقت أسيافه والقواثم  
وهنّ لما يأخذن منك غوارم  
مضى قبل أن تلقى عليه الجوارم  
سروا بجياد ما لهنّ قواثم  
تياجم من مثلها والحمائم<sup>(١٨)</sup>  
وفي أذن الجوزاء منه زمارم  
فما يحرف الحداث إلا التراجم<sup>(١٩)</sup>  
كأنك في جفن الردى وهو نائم  
ووجهك وصّاح وثورك باسم  
تموت الخواشي تحتها والقوادم  
وصار إلى اللبّات والنصر قادم<sup>(٢٠)</sup>  
مناجحه البيض الرقاق الصغارم  
كما نثرت فوق العروس الدارم  
ولكنك التوحيد للشرك هازم

٢٧٦ - وقال أيضا من قصيدة

ولو كنت في أسر غير الهوى  
فدى نفسه بهنما النصار  
صنعت صنمان أبى وأئل  
وأعطى صدورنا الذابله

(١٤) في الواحدي: "أخذته" (١٥) في المراجع كلها: كأنهم (١٦) الزمارم جمع زمزمة: صوت الرعد (١٧) في العكبري والبرقوق: "لسن" اللسان: اللثة واللسان أيضا (١٨) في الواحدي: فما تفرغ (١٩) في العكبري والبرقوق: الخفاف (٢٠) في العكبري: "نثرة" الأحيدب: جبل

٢٧٦ - يمدح سيف الدولة. ويذكر استنقاذ ابن عمه<sup>٢</sup> أبا وائل من أسرى الخارجيين وقتل الخارجيين. انظر الواحدي ٣٩٦ - ٤٠٣. العكبري ٣: ٣٣ - ٣٤؛ البرقوق ٣: ١٥٤ - ١٦٣؛ واهبيات الأربعة ١٥٧ و١٧٠؛ ربيعة الأضرحة من شرح الحيون مع آخره ١٨ - ١٩؛ والخيران في الشريش ٢: ٢١٤؛ والذواله - الواسط ١٥٣، ١٥٤.

ومثّاهم الخيل مجنوبة  
كأنّ خلاص أبي وأهل  
أما للخلافة من مشفق  
يقدر عداها بلا ضارب  
توكت جماجمهم في النقا  
وأُنبت<sup>(٣)</sup> منهم ربيع السباع  
وعُدت إلى حلب ظافرا  
فعمّأتك النصر معطيته  
فذي الدار أخون من موسى<sup>(٤)</sup>  
تفاني الرجال على حبها

فجئت بكلّ فتى بأسد  
معاودة القمر الآفل  
على سيف دولتها الفاصل  
ويسري اليهم بلا حامل  
وما يتحقّقن<sup>(٥)</sup> لنا خل  
فأثنت باحسانك الشامل  
كعود الحليّ إلى العاقل  
وارضاه سعيدك في الأجل  
وأخضع من كفة الحابل  
وما يحصلون على طائل

٢٧٧ - وقال أيضا من قصيدته

أعطى الزمان فما قبلت عطاءه  
أرجان أيتها الجياد فأنته  
أمتي أبا الفضل المبرّ أليّتي  
صغت السوار لأبي كقّ بشرت  
ان لم تخشني خيله وسلاحه

وأردني فأردت أن أختيرا  
عزى الناي يذر الوشيج مكسرا  
لأيممتي أجلّ بحر جوهرا  
بابن الحميد وأمي عبد كبرا  
فجئت أقود إلى الأعادي عسكرا

(١) النقا: الكتيب من الرمل. (٢) فالعكبري والبرقوقي. وما يتلخصن.

(٣) فالعكبري فأنبت. وكذا فالبرقوقي. (٤) الهومس والهومسة: الفاجرة.

٢٧٧ - بعد ابن الحميد أبا الفضل محمد بن الحسين وزير بني الدولة. وكافا أووا  
العصر في الكفاية. وينظر: ١٥ المثل في البلاغة وحسن الترتيل وجزالة الألفاظ. (الواصدي

٧٣٤: ٢. (عكبره ١٦٣: ٢. البرقوقي ٢٦٩: ٢. (البيات من ١٧- إلى ٢٣- المحصر ١٨٥  
والسبعة مع أخرى في الوفيات ٤: ١٨٩، و١٦٢، ٢٣، ١٧ الطرائف ٢١٤.

(١) في الأصل: وارديني. (٢) أرجان: دعو (رجان: مشددة الواو) اسم بلد بفارس  
تخضع (الواد: مواعاة للوزن. (٣) في الأصل: الرشيع. الوشيج: شجر تصنع منه الرماح  
(٤) أمتي: أترسدي: الآية: اليميني (٥) في الأصل: لابي. (٦) في الواصدي: ورصاحة

بأبي وأمي ناطق في لفظه  
 يتكلم القصب الضعيف بخلة<sup>(٨)</sup>  
 ويبنى ضمامتي منه بناءه  
 يامن اذا ورد البلاد كتابه  
 أنت الوحيد اذا ركب<sup>(٩)</sup> طريقة  
 قطف الرجال القود قبل بناءه  
 ففعل المتبع بالمسمع ان مضى  
 واذا سكنت فان ابلغ ناطق<sup>(١٠)</sup>  
 ادائت همّة [ناقى في] ناقة  
 تركت دخان الرمث في اوطانها<sup>(١١)</sup>  
 [وتكرمت زكبا] نها عن مبرك  
 فانتك دامية الاطل كائنا<sup>(١٢)</sup>  
 بدرت ايلك يد الزمان كائنا<sup>(١٣)</sup>  
 من مبلغ الأعراب اني بعدها  
 وملكت نحر عشارها فاضا مني  
 وسمعت بطليموس ارسل كنبه

ثمن تباع به القلوب وتشتري  
 شرفا على صم الروح ومفجرا  
 يتيه الهدى فلو مشى لتبخترا  
 قبل الجبوش ثنى الجبوش تحيرا  
 فخن الردف وقد ركب غفنفرا  
 وقطفت انت القود لما نور  
 وهو المضاعف حسنه ان كررا  
 فلم لك اتخذ الاصابع منبرا  
 نقلت يدا سرها وخفا مجبرا  
 طلبا لقدم يوقدون العنبرا  
 تعان فيه وليس مسكا اذ فرا  
 حذيت قوائها العقيق الاحمر  
 وجده مستعود اليدين مفكرا  
 جالت ريطاليس والاسكندرا  
 من يخر البدر النصار لمن قري  
 متملكا متبدا يا - متحصرا

(٨) في الاصل - الغضب - تحريف . (٩) في العكبر والبرقوق والطرائف . بكفه - الاصل - بخلة

(١٠) في العكبر والواحد والبرقوق - ارتكبت . (١١) في العكبر والبرقوق - وصف

(١٢) في العكبر والبرقوق - وقت . (١٣) في الواحد والعكبر والبرقوق - المشيع

(١٤) في الواحد والعكبر والبرقوق - خاطب . (١٥) الاصل - اوطانها

(١٦) في الاصل - وارايت . دخان ١ عن مبرك غلظ من الناسخ

(١٧) في الاصل ملكة وفي البرقوق - كائنا

(١٨) في العكبر والبرقوق والمثل السائر والوفيات - شاهدت

ولقيت كل الفاضلين كأنما  
نسقوا لنا نسق الحساب ههنا  
رُحِّلَ على أن الكواكب قومه  
رد الإله نفوسهم والأعصرا  
وأنت فذلك إذ أتيت مؤخرًا  
لو كان منك لكنا أكرم معشرًا

وقال ابنه ما قصيدة ٢٧٨ -

لا يدرك الحجة إلا سيده فطن  
لا وارث جهل كفاه ما وصب  
قال الزمان له قولاً فافهمه  
لفاتك ودخول الكاف منقصه  
القائد الأسد غدتها برائته  
القائل السيف في جسم القتيل به  
تغير منه على الأعداء هيبته  
له من الوحش ما اختارت أسننه  
لا يعرف الرز في مال ولا ولد  
يريد مخبره أضعاف منظره  
إذا العدى شئبت فيهم محالبه  
لم يجتمع لهم حلم ورئبال  
وللسيوف كما للناس آجال  
وما له بأقاصي البر أهمال  
غير وحيق وخنساء وذيال<sup>(١)</sup>  
الا إذا حفر الأضياف ترحال  
بين الرجال وفيها الماء والآل  
لم يجتمع لهم حلم ورئبال

(١) في الأصل - سفين خطأ.

٢٧٨ - راجع إلى أشجاء خاتك وقد حله إليه هدية فيمنها ألف دينار

الوارد ٧٠٦ - ١٧١١ الكبرى ٣: ٢٧٩ - ٢٨٨: البرق في ٣: ٣٩٧ -

٢٠٧: هو الأبي ١٢٠١٠١٧١٨ - في الطرائف ٢٢٤

(٢) في الأصل - لا تدرك: تصريف. (٣) في الكبرى والبرق في: بضاه.

(٤) في المربعين سابقين: عنه على الخارات. (٥) وروى بأقاصي الارض

(٦) العير: حمار الوحش: الصيق: الظليم: الخنساء: البقرة الوحشية

الذبال: الثور الوحشي: لانه يحو ذنبه كالذيل.

(٧) في الكبرى: الا إذا اختفر الضيفان. (٨) في الأصل - يجمع: التاء ساقطة.

يروعه منه دهر صرفه أبدا  
 إذا الملوك تحلت كان حليته  
 أبو شجاع أبو الشجآن قاطبة<sup>(١)</sup>  
 تملك الحمد حتى ما لمفتخر  
 إن كنت تكبر أن تحتال في بشر  
 لولا المشقة ساد الناس لهم  
 وإنما يبالغ الإساءة طاقته  
 إنا لفي زمني ترك القبيح به  
 ذكر الفتي عمره الثاني وحاجته  
 مجاهر و صروف الدهر تغتال  
 مهتد وأصم الكعب عتال  
 هو منته من اليجاء أهوال  
 في الحمد حاد ولا ميم ولا دال  
 فإن قدرك في الأقدار يختال<sup>(٢)</sup>  
 الجود يفتقر والإقدام قتال<sup>(٣)</sup>  
 ما تمل ما شئت بالرجل شغل<sup>(٤)</sup>  
 من أكثر الناس إحسان وإجمال  
 ما قات وفضول العيش أشغال

وقال أيضا من قصيدة

٢٧٩ - -  
 أحلما ترى أم زمانا جديدا  
 شجلى لنا غاضانا به  
 رأينا ببدر وآبائه  
 طلبنا رضاه بترك الذي  
 أمير أمير عليه السدى  
 يحدث عن فضله مكرها  
 أم الخلق في شخص حي أعيدا<sup>(٥)</sup>  
 كائننا نجوم لقين السجودا  
 لندر ولودا وبدر ولودا  
 رضينا له فتركنا السجودا  
 جواد بخيل بأن لا يجودا<sup>(٦)</sup>  
 كان له منه قلبا حسودا<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل: أبو الشجاع، وكنيته أبو شجاع، وهو خير من محدوف ١٥: هو  
 أبو شجاع، وأبو الشجآن: بدل منه. (٢) في الأصل: قاطبة.

(٣) في الأصل: يتيمان. تخفيف. (٤) الشكلا: الناقة الحفيفة المشي.

٢٧٩ - - - - -  
 (٥) في الأصل: زمانا. (٦) في الأصل: سجن.

(٧) في الأصل: حسودا. (٨) في الأصل: سجن.

(٩) في الأصل: سجن.

(١٠) في الأصل: سجن.

(١١) في الأصل: سجن.

(١٢) في الأصل: سجن.

وَيَقْدِمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفْرَّ  
وَرَبَّمَا حَمَلَهُ فِي الْوَعَى  
وَهُوَ كَشَفَتْ وَنَصَلَ قَصَفَتْ  
وَمَالٍ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ  
بِعَجْرِ سَيْفِكَ أَغْمَاذَهَا  
إِلَى الْهَامِ تَصَدَّرَ عَنْ مِثْلِهِ  
قَتَلَتْ نَفُوسَ الْعَدَى بِالْحَدِيدِ  
فَأَنْفَدَتْ مِنْ عَيْشَتِهِنَّ الْبِقَادَ  
كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْخِي الْغَنَى

وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَ  
رَدَدَتْ بِهَا الذَّبَلُ السَّمْرَ سَوْدَا  
وَرَمَحَ تَرَكْتَ مَبَادَا مُبِيدَا  
وَقُرُونٍ سَبَقَتْ إِلَيْهِ الْوَعِيدَا  
تَمَتَّى الظُّلَى أَنْ تَكُونَ الْغَمُودَا  
تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُورٍ وَرُودَا  
دِحْ حَتَّى قَتَلْتَ بَهْنَ الْحَدِيدَا  
وَأُبْقَيْتَ مَعًا مَلَكْتَ النَّقُودَا  
وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْخِي الْخُلُودَا

٢٨٠ - وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ  
فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى النَّهْمِ حَكَمَهُ  
كَأَنَّ الْعِدَى فَأَرْضَهُمْ خَلْفَاؤُهُ  
وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةَ عِنْدَهُ  
فَلَمْ يَجُلْ مِنْ نَضْرٍ لَهُ مَنَ لَهُ يَدٌ  
يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَتِّمُ  
وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَمُ الْبَدْرِ مِيسَمُ  
فَإِنْ سَارَ حَارِوَمَا وَإِنْ سَارَ سَلَمُوا  
وَلَا رَسْلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرْمَمُ  
وَلَمْ يَجُلْ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمُ

(١) فِي الْعَبْرِيَّةِ - لَهُ - وَالذَّبَلُ السَّمْرُ: الرَّمَاحُ . (٢) الظُّلَى: (الْعُنَاقُ) وَقِيلَ: (اصْلُهَا) جَمْعُ ظُلْيَةٍ . وَقِيلَ: جَمْعُ ظَلَامَةٍ . يُقَالُ: نَعَمْ يَضْرِبُونَ الظُّلَى وَيَطْلَعُونَ فِي الْكَلَى فِي الْاصْلِ - أَنْ يَكُونَ الْغَمُودَا بِالْعَيْنِ الْمُجْمَلَةِ . [أَخْبَرَنِي السَّوَادُ]

(١) وَالْعَيْنُ - أَنْ الْعَدُوَّ أَهْلَكَ أَعْدَاءَهُ؟ وَفَرَّقَ أَهْوَالَهُ

٢٨٠ - قَصِيدَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِيَاخَارِقِيَّةٌ، فَخَصَّصَتْ أَلْفَ مِنَ الْجُنْدِ وَالْفِي  
مِنْ عُلَمَائِهِ لِيُرُورَ قَبْرِ وَالِدَتِهِ .

الْوَحْدَى: ٤٣٦ - ٤٤٥: الْعَبْرِيَّةُ ٣ - ٣٥٥ - ٣٦١؛ الْبَرْقُوقِيَّةُ ٣: ٤٦٩ - ٨٠٤

(١) مِيسَمُ: أَثَرُ الْحَسَنِ . (٢) فِي الْاصْلِ - سَارَ - بِالْمَعْنَى الْمُجْمَلَةِ

(٣) الْاصْلِ - الْخَمِيسُ - (٤) فِي الْاصْلِ - فَلَمْ يَجُلْ - تَحْمِيضٌ .

ولم يخل من أسماؤه عود منبر  
يُقرّ له بالفضل من لا يودّ<sup>(١٥)</sup>  
أجار على الأيام حتى ظننته<sup>(١٦)</sup>  
ولما عرضت الجيتى كاذبهاؤه  
حواليه بحر التجافيف ما لج  
تساوت به الأقطار حتى كأنها<sup>(١٧)</sup>  
وكل فتى للحرب فوق جبينه  
يحد يديه في المفاضنة ضيخم  
على كل طاو<sup>(١٨)</sup> تحت طاو كأنه  
لها في الوغى زبي الفوارس فوقها  
وما ذاك بجلا بالنفوس على القنا  
أحسب بيض الهند أصلك<sup>(١٩)</sup> أصلها  
إذا نحن سميناك خلنا سيوفنا  
ولم نرمك قط يدعى بدونه

ولم يخل دينار ولم يخل درهم  
ويقضى له بالسعد من لا ينجم<sup>(٢٠)</sup>  
يطالبه بالرد عاد<sup>(٢١)</sup> وجرحهم  
على الفارس المرخى النؤابة منهم  
يسير به طود من الخيل أيم<sup>(٢٢)</sup>  
يجمع أشات البلاد وينظم<sup>(٢٣)</sup>  
من الضرب سطر بالاسنة مجم  
وعينيه من تحت التريكة أرقم<sup>(٢٤)</sup>  
من الدم يسقى أومن اللحم يطعم  
فكل حصان دارع مثلش  
ولكن صدم الشر بالشر أحزم  
وأنتك منها؟ ساء ما تتوهم<sup>(٢٥)</sup>  
من التيه في اتحادها تتبسم<sup>(٢٦)</sup>  
فيرضى ولكن يجهلون وتحلم

(١٥) في الأصل: "أجاز" (١٦) في الأصل: "ظننته" (١٧) في الواحى والعبرى: "تطالبة"  
(١٨) النؤابة: ما أرسل من طرف العمامة بعد تكويرها. وأراد بالفارس المرخى النؤابة  
سيف الدولة. (١٩) الأصل: "بحر" و"ما لج" صحيف. (٢٠) أيم: الذى لا  
يحتدى فيه. ويقال بحر أيم: وفلاة يحماء. (٢١) فى العبرى: "الاقتار"  
الاقتار جمع قتر. وهو الناحية من الارض. وهو مثل الاقطار وهو التواحي.

(٢٢) ما الواحى والعبرى والبرقوق: كأنه. (٢٣) فى المراجع المتقدمة: الجبال.  
(٢٤) المفاضنة: الدرع الواسعة. والتريكة: البيضة من الحديد. والورق: الحية.  
(٢٥) الطاو: الصنم البطل.

(٢٦) فى الأصل: من التيه فى التيه فى اتحادها.



أخذت على الأرواح<sup>(١٧)</sup> كلَّ شَيْءٍ  
فلا موت إلا من سنائك يَتَّقِي  
من العيش تعطى من شاء وتحرم  
ولا رزق إلا من فَنائك يقسم  
وقال أيضا من قصيدة

٢٨١ -

بغيرك راعيا عيبت الذئاب  
وتحلك أنفسي الثقلي طرا  
وما تركوك محصية ولكن  
طلبتم على الأمواء حتى  
فبت لياليا لانوم فيما  
يغزأ بجيش حولك جانبيه  
وتسئل عنهم الفلوات حتى<sup>(١٨)</sup>  
إذا ما سرت في آثار قوم  
وكيف يتم بأسلك في أناس  
ترفق أيتها المولى عليهم  
وبغيرك صارمًا ثلم الضراب  
فكيف يجوز أنفسهما كلاب  
يُحاف الورء والموت الشراب  
تخوف أن تفتشه السحاب  
تخب بك المسومة العراب  
كما نقضت جناحيها العقاب  
أجابك جصنما وهم الجواب  
لخاذلت الجناجم والرقاب  
تصيبهم فيؤلمك المصاب  
فإن الرفق بالجاني عتاب

(١٧) في العكبري والبرقوقي: على الأعداء.

(١٨) في الأصل: هكنا. يمكن أن يكونا يبنانك "أو: فنائك" ورواية المراجع

.. إلا من يمينك

٢٨١ - الأبيات وخبرها في الواحدي ٥٤٣ - ٥٤٨؛ مه ٤٢ - بيتا

والعكبري ١: ٧٥ - ٨٥؛ البرقوقي ١: ٢٠٤ - ٢١٣؛ والأبيات

١٨: ١٧؛ ١٨: ١٧ في الحمد ١٢: ٩٥ - ٩٦؛ ومن ١٠ - إلى ١٦ الحمد ١: ٤١؛

والأبيات ١٠: ١٢ - إلى ١٧ - ٢٠ - في السبعة ١: ٢٦ - ٢٧؛

(١٩) الأصل: يحوز - (٢٠) الأصل: الاموراة

(٢١) في الأصل: الفلوات - بدل: الفلوات - اللوم ساوطة.

(٢٢) في المراجع كلها: تخاذلت.

وَإِنَّكُمْ عِبِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا  
 وَعَيْنَ الْمُخْطِئِينَ مِمَّنْ وَلِيسُوا  
 وَأَنْتَ حَيَاتُكُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ  
 وَمَا جَعَلْتَ أَيْدِيكَ الْبَوَادِي  
 وَكَمْ ذَنْبٌ مَوْلَدُهُ دَلَالٌ  
 وَجُرِيمٌ جَرَّهَ سَفَهَاءُ قَعَمٌ  
 وَلَوْ غَيْرَ الْأَمِيرِ غَزَا كَلَابَا  
 وَلَا تَقِ دُونَ تَأْيِيمٍ طَحَانَا  
 وَخِيَلًا تَغْتَذِي رِيحَ الْمَوَاسِي<sup>(١٥)</sup>  
 وَلَكِنْ رَبِّكُمْ أَسْرَى إِلَيْكُمْ  
 وَلَا لَيْلَ أُجِنَّ وَلَا نَهَارَ  
 دَمِيَّتُمْ بِحَرَمٍ مِنْ حَدِيدِهِ  
 فَمَسَّاهُمْ وَبَسَطْتُمْ حَرِيرَ  
 وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ

إِذَا تَدْعُوا لِحَادِثَةٍ<sup>(١٦)</sup> أَجَابُوا  
 بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا قَتَابُوا  
 وَهَجَرَ حَيَاتُكُمْ لَعَمَ عَقَابُ  
 وَلَكِنْ رَبِّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ  
 وَكَمْ بَعْدَ مَوْلَدِهِ اقْتِرَابُ<sup>(١٧)</sup>  
 فَخَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ  
 ثَنَاهُ عَنْ شَمُوسٍ صَنِيبِ  
 يَلَاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبُ الْغَرَابُ  
 وَيَكْفِيهَا مِنَ الثَّمَارِ السَّرَابُ<sup>(١٨)</sup>  
 فَمَا نَفَعَ الْوَقُوفَ وَلَا الذَّهَابُ  
 وَلَا خَيْلٌ حَمَلُنَ وَلَا رَكَابُ  
 لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَتُمْ عُنَابُ  
 وَصَبَّحْتُمْ وَبَسَطْتُمْ تَرَابُ  
 كُنْ فِي كَفِّهِ مِنْكُمْ غَضَابُ

(١٥) فِي الْحَمْدِ « مَا نَعْمَ »

(١٦) فِي الْحَمْدِ « وَحَلَّ » بِالْوَاوِ  
 (١٧) فِي الْحَمْدِ « الشَّرَابُ » بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ

(١٨) فِي الْأَصْلِ « فِي »  
 (١٩) الْمَوَاسِي جَمْعُ مَوْسِمَاتٍ : الْفَلَاحَةُ.

٢٨٢ - وقال ايضاً من قصيدة  
وما زلت أطوى القلب قبل اجتماعنا  
لو لم تسر سراً إليك بأنفسى  
وخيل إذا مرت بوحش وروضة  
ولكن رأيت الفضل في العقد شركة  
وليس الذي يتبع الويل راكدا  
وما أنا ممن يدعى الشوق قلبه  
وأهدت إلينا غير ما صدق [به]  
تتبع آثار الرزايا بجوده  
عفيف تروق الشمس صورة وجهه  
شجاع كأن الحرب عاشقة له  
وقال ايضاً من قصيدة  
على حاجة بين السنايك والسبل  
غرائب يؤثرون الجياد على الأطل  
أبت رعيها إلا ومرجلنا يخلى  
فكان لك الفضلان [في العقد] والفضل  
كمن جاده في داره رائد الويل  
ويحتاج في ترك الزيارة بالشك  
كريم السجايا سبق القول بالفضل  
تتبع آثار الأنسة بالفضل  
فلو نزلت بشوقا لحاد إلى الأطل  
إذا زارها فدته بالحنين والرجل

٢٨٢ - كانت بنو كلاب ومن والاها من العرب يجمعوا وعزموا على اخذ  
الكونة . فبعث ابو شجاع عضد الدولة . دليز او دليز بن لشكروز ، فاصالحهما  
وكان الغنى سببا ، فوصله وبعث اليه خلعاً ، وقاد اليه فرسا يسبح ثقيل ، فقال :  
الواحد : ٧٢٩ - ٧٣٢ ؛ العكبري ٣ : ٢٩٣ - ٢٩٦ ؛ البرقوقي ٤ : ١٠ - ١٥ ؛  
والايبات ٢ : ٦٥٢ - ٦٥٣ ؛ في الحصري ٣ : ٨٣١ .

(١) في الواسطي : اطوى الارض

(٢) في الحصري : فلو لم يسر سراً اليه . (٣) في الاصل : سراباً

(٤) هكذا في الاصل . و الرواية في البرقوقي : " العقد في الفضل "

(٥) في البرقوقي : بالعقد

(٦) ايضاً : يتتبع . فاسكني الناء الاولى فأدغمها في الثانية كما في اظير  
واشامل .

(٧) في الحصري : ويحتل

(٨) في المراجع كلها : ولو نزلت .

وما دام "دليز" بهز حسامه فلا ثاب في الدنيا لليث ولا شبل  
فنى لا يرجى ان تتم طعمارة لمن لم يطهر راحته من الجبل  
وقال ايضا - ٢٨٣ -

وبصحبتي يا غاذي الملك الذي اُسْخِطْتُ اُعْذَاكَ مِنْكَ في اَرْضَانِهِ  
ان كان قد ملك القلوب غائّة ملك الزمانا بأرضه وسمائه  
الشمس من حساده والنصر من قرناثه والسيف من أسمايه  
ابن النداسة من ثلاث خصاله من حسنه وإبائه ومضائه  
مضت الدهور وما أتيت بمثله ولقد أتى فجزون عن نظرائه  
وقال ايضا - ٢٨٤ -

وفي الأمر دعوى الحيون غائّة مالا يزول ببأسه وسخايره  
يسأمر البطل الكمي بنظرة ويحول بين فؤاده وعزائه  
أني دعوتك للنواب دعوة لم يَدْخَ سامعها الى الكفائه  
فأنت من فوق السماء وتحت متصلصلا وأمامه وورائه

٢٨٣ - امر سيف الدولة بإجازة أبيات لابن در سهر بن محمد  
الطاب على هذا الوزن والروي: وهي ستة أبيات، مطلقا:  
الا يا لاسي كف اللام عن الذي أضناء طود سقامه وشقائه  
النداح من سجة في الواحد ٥٠٣ - ٥٠٧؛ والحكيري ٢١١ - ٢٠٣؛  
والبرقوقي ١: ١٣٦ - ١٣٧؛  
١) في المراجع... اسخطت كل الناس في... ٢) في المراجع المتقدمة - خلاله -

٢٨٤ - فاستلوه سيف الدولة: يقال:  
الواحد ٥١٠؛ والحكيري ٧١١ - ٨؛ والبرقوقي ١: ١٣٢ - ١٣٤؛

من السيوف بأن يكون سميتها<sup>١١</sup> في أصله وفروده ووخائه  
طبع الحديد فكان من أجناسه وعلقي<sup>١٢</sup> المطبوع من آياته  
وقال أيضا من قصيدة ثبت ٢١٥ -

### أولها في باب السنين

من الحام أن تستهل الجهل دونه إذا استتعت في الحلم طرق المظالم  
وأن ترد الماء الذي شطره دم فستق<sup>١٣</sup> إذا لم يسق منا لم يراحم  
ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم  
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا في الودي الجارى عليهم بآثم  
إذا صلت لم اترك مصالا<sup>١٤</sup> لغائك وان قلت لم اترك مقالا لعالم  
والا فخانتني القعاني وعاقني عن ابن عبيد الله صغف الغوام  
تمنى أماديه حدة عفاشه وتحسد كفيه ثقال الغمام  
ولا يتلقى الحرب الا بمهجة<sup>١٥</sup> محظمة مذخورة للحظائرم  
كريم تفضت الناس لما بلغته<sup>١٦</sup> لأنهم ما جف من زاد قادم  
وكاد سرورتي لا يفتى<sup>١٧</sup> بنداهني على تركه في عمرى المتقام

(١) في الواحدى والكبرى .. بأن تكون سميتها

٢١٥ - من قصيدة يمدح الأمير أبامحمد الحسن بن عبيد الله بن طنج  
وكان صاحب الرملة من بلاد الشام [نقوش وميات الاميان ٤ : ١٥١ - ١٥٢]

البيات في الواحى ٣١٦ - ٣١٧ ؛ الكبرى ٤ : ١١٢ - ١١٧ ؛

والبرقوتى ٤ : ٢٣٨ - ٢٤٣ - والبيات الثلاثة الاولى والآخران مع  
اخرى في الوساطة ١٣٤ - ١٣٥ ؛ والبيات ٦ - الوساطة ١٥٣ - والمثل

السائر ٢ : ٢٦٣ ؛ والوفيات ٤ : ١٥١ - ١٥٢ .

(١١) في البرقوتى .. فستق إذا لم يسق

(١٢) في الكبرى والبرقوتى - مصالا لصال

(١٣) في الاصل .. بمهجة بلا حركات  
(١٤) في الوساطة .. لما لقيته

(١٥) وفي المرجع السابق - لا يفتى

٢٨٦ - وقال أيضا من قصيدة ثبت

أولها في باب السيب

ومن تكن الأسد الفوارى جوده  
ولست أبالي بعد ادراكى العلا  
ورب غلام علم الحجة نفسه  
إذا الدولة استكفت به [في] ملحة  
تحاب سيوف الهند وهي حاد  
ويرهب ناب الليث والليث وحده  
ويخشى حباب البحر وهو مكانه  
فهي عجب أن يعجب الناس أئمة  
وما الفرق ما بين الأنام وبينه  
لأمر أعدته الخلافة للعدى  
ولم يفترق عنه الأئمة رحمة  
يكن ليلى صبحا ومطعمه غصبا  
أكان تراثا ما تناولت أم كسبا  
كتعلم سيف الدولة الطغى والضربا  
كفاحا فكان السيف والكف والقلبا  
فكيف إذا كانت نزارية عروبا  
فكيف إذا كان الليث له صعبا  
فكيف بمن يخشى البلاد إذا عبا  
[بني] مرعشا تبنا لأراحم تبنا  
إذا حذر المحذور واستصعب الصعبا  
وسمته دون العالم الصارم الخصبا  
ولم يترك الشام الأعدى له حبا

٢٨٦ - يمدح سيف الدولة ، ويذكر ببناءه مرعش .

الواحد ٤٧٤ - ٤٧٩ ؛ الحبرى ٩٠ : ٩٩ ؛ البرقوتى ١٨٥ : ١٩٥ ؛

والأبيات الأربعة الأخيرة في الوساطة مع أخرى ١١٠ ؛

قال ابن جني : قوله " ليلى صبحا " من قول الآخر " حبادر الليل ولذاته "

فانما الليل " زمانه " الأريب ، [انظر الواحد ٤٧٤] ؛

١٢ في الحبرى والبرقوتى في " غرب غلام " ؛

١٣ في الأصل : " تعلم أكان تراثا تناولت أم لصربا " ؛ خط من عند الناسخ

لأنه خط ابن أبي السيف السابق . أثبتنا ما في المراجع " ويروى أيضا " كتعلم الدولة الدولة  
الضربا " والبرقوتى لا يوافقنا في " الأريب " ؛

١٤ في الواحدي " والبحر ساكن " ؛

١٥ وفي الأصل " ولم يفترق ما بين الأئمة " ؛ ولفظ " منه " زياره من النسخ

١٦ وفي الأصل " ولم يترك " ؛ بلا نقطة للبيان .

ولكن نفاها عنه غير كريمة كريمة الشنا<sup>(٧)</sup> ما سب قط ولا سباً  
وجيش ينشئ كل طود كأنه خريق رياح واجفت غصنا رطباً  
كأن نجوم الليل خافت مغارة فمدت عليهما من مجاجنه حجباً

٢٨٧ - وقال أبو فراس الحرث بن

سعيد بن حمدان

أشدّة ما أراه فيك أم كرم تجود بالنفس والأرواح تصطلم  
يا بادل النفس والأموال مبسماً أما يهولك لاموت ولا عدم؟  
ان، لثنتك بين الجحفلين ترى أن السلامة من وقع القنا نصم<sup>(٨)</sup>  
نشدةك الله لا تسمع [بنفس علا حياة] صاحبا تحيا بها الأمم  
دمي الشجاعة إلا أنما شرف وكل فعلك لا قصد ولا أمم  
إذا لقيت دقاق البيض منفرداً تحت العجاج فلم تستكثر الخدم  
من ذاك يقاتل من تلقى القنالك به وليس يفضل عند الجبل والبهم  
تضن بالطلعن عناضن ذى بخل ومنك في كل حال يعرف الكرم

(٧) وفي الأصل: كريمة الشنا "لعله: كريمة الشنا" كما في ديوانه بشرح البرقوق؛  
وفي الواصلي والعكبري: كريمة الشنا، وانشاء ممدود ولكنه قصره هنا للضرورة  
وهو اسم من انشئ عليه أي وصفه بخير أو شر ولكنه غلب في الصحاح: وانشاء؛  
وهو قريب من الشنا. (٨) في الأصل: خريق. بالحاء المعجمة والخرق: الريح الشديدة  
٢٨٧ - هو ابن عم سيف الدولة. ولد سنة ٣٢٠ هـ وتوفي سنة ٣٥٥ هـ. وقال  
الشعبي في حقه: كان فرد دهوره وشمى عصره، أداً باً وفضلاً وكرماً ومجداً، وبلاغة وبراعة  
وفروسية وشجاعة. انظر نتيجة الدهر ١: ١٨-١٩، وفيات الأعيان ١: ٣٤٩-٣٥٣  
والسلام ٢: ١٥٦، الكلمة في ديوانه [دار صادر] ٢٠٦-٢٠٧، وهي ماعداً الخامس في نتيجة  
الدهر ١: ١٨-١٩.

(١) في الديوان: منك. (٢) في الأصل: طبتك. (٣) من وصم: يهيم: إذا يميّره  
رأى في الأصل: لا تسمع إلا أنها شرف خطأ لأن الناسخ خلط بالبيت بعين الكلمات من البيت التالي  
١٥ في النتيجة: "اسم" بدل: "الاسم" (١٦) رواية الديوان: "سرف" بالسين المعجمة: السرف:  
التسرف والوان: البعير [مثل اللجة] (١٧) في الديوان: وكل فضلك (١٨) في المطبوع السابق: ومن  
يقاثل (١٩) في المصدر السابق: بالحرب.

لا تبخلن على قوم إذا قتلوا      أثنى عليك بنو العجماء دونهم  
هم الفوارس في أيديهم أسل      فإن رأوك فأسدوا إلينا أجم  
وقاد السرى الموصلى من قصيدة - ٢٨٨

أ عزمك الشهاب أم انتحار      وراحتك السحاب أم البحار  
خلقت منية [وصنى فاضلت<sup>(٣)</sup>      تمور بك البسيطة أو شمار<sup>(٤)</sup>  
[تأى] الدين أو تحى حماه      فأنت عليه سور أو سوار  
سيفك من شكاة الثر برد      ولكن للعدى فيها سوار  
وكفالك الغمام الجود يسرى      وفى أحشائه ماء وشار  
يسار<sup>(٥)</sup> من سجيته المنايا      [ويمنى] من عطيتها اليسار  
حضرنا والملك له ميام      تغض نواظرا فيها أنكسار  
وزرنا منه ليل الغاب طلقا      ولم نر قبله ليلا يزار  
فكان لجوهر الجود انتظام      وكان لجوهر الجود انتشار  
فحشت مخيرا لك فى الأمانى      وكان على الدو لك الخيار

٢٨٨ - هو أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى الرقاد الموصلى الشاعر المشهور وكان شاعرا مطبوعا غلب اللفاظ مليح المأخذ كثير اللفظان فى التشبيهات والوصف وكان بينه وبين الخالدين معاداة فادى عليها سرقة شعره وشعر غيره. وله ديوان شعر نقى سنة ٩٢٣ هـ. ترجمته فى يتيمة الدهر: ١٧-١٨؛ وفيات الأعيان ٢: ١٠٤-١٠٦؛ معجم الأدباء ١١: ١٨٢-١٨٩؛ الاعلام ٣: ١٢٨-١٢٩؛ يمدح سيف الدولة؛

والكلمة فى يتيمة الدهر: ١٧-١٨؛ والبيات الخمسة الأولى فى الشريشى ٣، ٢٢٧، ومنها البيات ١٤، ٢٢، ٢٧، ٢٨، ٢٩ فى معجم الأدباء ١١: ١٨٥-١٨٦؛ والبيتاه ٣٢، المختلج ٤٧؛

(١) فى الشريشى: "أفرك" - رى فى الشهابى: "أراحتك" - (٢) فى معجم الأدباء: "وتفنى" (٣) وقد ترك الأناج هنا ما بين القوسين اللفاظ الكثيره وخلط بعض اللفاظ مع البيت الثانى صق بنامه الشهابى والباقيات: (٤) فى اليتمة: الغمام الجود "الجود: يطلق على الأبيض وعلى الأسود؛ وإن كان الغمام اسود فهو ممثلى بالخطر.

(٥) فى الأصل: يسار ويمنى من ... ورواية الشريشى: فيمنى من سجيته المنايا ويسرى من عطيتها اليسار؛ وفى اليتمة: يمينى من سجيته المنايا ويسرى من ... (٦) فى اليتمة: المدح.



فَضَيْفَكَ لِلْحَيَا الْمَنْجَلِ ضَيْفٌ <sup>١٨</sup> وَجَارِكَ لِلرَّبِيعِ الطَّلَقِ جَارٌ

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

- ٢٨٩ -

أَقُولُ لِلْمَبْتَغَى إِدْرَاكَ سَوْدَدَةٍ      خَفَضَ عَلَيْكَ فَيْسُ النِّجْمِ مَطْلُوبًا  
إِنْ تَطْلُبُ السَّلَامَ تَسْلَمُ مِنْ صَوَارِمِهِ      أَوْ تَوَثِّرُ الْحَرْبَ تَرْجِعُ [عَنْهُ] مَحْرُوبًا  
كَمْ مِنْ جَبِينٍ أَزَارَ السَّيْفَ صَفْحَتَهُ      فَعَادَ طَرَسًا بَجْدَ السَّيْفِ مَكْتُوبًا  
وَكَمْ لَهُ فِي الْوَفَى مِنْ طَعْنَةٍ نَظَمَتْ <sup>١٩</sup>      عَدَاهُ أَوْ نَشَرَتْ رَمَحًا أَنَابِيًّا <sup>٢٠</sup>

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

- ٢٩٠ -

كَالْغَيْثِ يَحْيِي أَنْ هَمَّى <sup>٢١</sup> وَالسَّيْلُ يُرَى      دَى إِنْ ظَلَمَا وَاللَّاهِرِيصَى إِنْ رَمَى  
شَتَّى الْخِلَالِ يَرْوِحُ إِمَّا سَالِبًا      نَعَمُ الْهَدَى قَسْرًا وَإِمَّا مَنَعَمًا  
مِثْلُ السَّحَابِ أَصَابَ فُجَاءًا مَعْشَبًا <sup>٢٢</sup>      بِحَرْبِهِ وَأُضَارَ فُجَاءًا مَظْلَمًا  
أَوْ كَالْغَمَامِ الْجُودُ أَنْ يَغْثَ الْحَيَا      أَحْيَا وَأَنْ يَغْثَ الصَّوَاعِقُ أَضْرَمَا  
أَوْ [كَالْحَسَامِ] إِذَا تَبَسَّطَ مَتْنُهُ <sup>٢٣</sup>      عَيْسُ الرَّدَى فِي حَدَدَةٍ فَتَجَبَّعَمَا <sup>٢٤</sup>  
[كَطَفٍ] بِدَرِ الْحَمْدِ يَنْظُمُ سَلْكُهُ <sup>٢٥</sup>      حَتَّى تَرَى عَقْدًا عَلَيْهِ مَنْظَمًا  
وَيَلْتَمُ مِنْ شَعَثِ الْخَلَا بِشَمَائِلِ      أَحْلَى مِنَ اللَّحْسِ الْمَمْنَعِ وَاللَّحَى <sup>٢٦</sup>  
وَلَوْ يَوْمَ لَا تَزَالُ حَيَا دَهْ      تَطْلُؤُ الْوَشِيحَ مَحْضَبًا وَمَحْطَمًا

(١٨) فِي الْيَاقُوتِ: وَضَيْفَكَ.

٢٨٩ - رَجَعَ الْبَا قَعَارِيسَ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ. نَيْجَةُ الدَّهْرِ ٢: ١٦٣؛ وَ ٤ فِي مَخْتَارَاتِ الْبَارُودِيِّ ١٢٩: ٢.  
(١٩) فِي النَيْجَةِ: أَيْسَى؟ (٢٠) فِي الْأَصْلِ: سَطَبَتْ لَعْلَهُ نَظَمَتْ. وَفِي الْبَارُودِيِّ: قَتَلَتْ.

(٢١) فِي الْأَصْلِ: أَبَا بَيْبَا. بَدَلًا مِنْ: أَنَابِيًّا.

٢٩٠ - رَجَعَ الْبَا الْهَيْبِيَّ ر. وَالْأَبْيَاتُ مَا عَدَّ الْأَخِيرُ فِي نَيْجَةِ الدَّهْرِ ٢: ١٦٣؛ وَالْأَخِيرُ  
مَعَ أَبْيَاتٍ أُخْرَى فِيهِ ٢: ١٦٥؛ وَفِي مَا عَدَّ ١٥٧ فِي مَخْتَارَاتِ الْبَارُودِيِّ ١٥٧: ٢؛ وَالْبَيْتُ  
السَّابِقُ فِي الْبَلَدِيْعِ فِي نَقْدِ الشَّرِّ ٢١١.

(٢٢) فِي الْأَصْلِ: هَمَى. يَعْصَى. هَمِيًّا. وَهَمِيًّا نَا: أَلَمَارُ وَالْبَعْعُ: سَالَا لَوَيْثِيَّةٍ شَيْخًا.

(٢٣) فِي الْأَصْلِ: السَّحَابُ. (٢٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقُطٌ فِي الْأَصْلِ ابْتِثَامٌ.

نَيْجَةُ الدَّهْرِ: (٢٥) فِي الْأَصْلِ سَاقُطٌ (٢٦) فِي نَيْجَةِ الدَّهْرِ: يَبْرُمُ سَلْكُهُ. (٢٧) فِي الْأَصْلِ: سَجَبٌ.

(٢٨) اللَّحْسُ: سَوَادٌ مُسْتَحْسَنٌ فِي الشَّفَةِ. وَاللَّحَى: سَمَرَةٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ أَوْ شَرِبَةٌ سَوَادٌ فِيهَا [قَوْلُ الْوَارِدِ]

## [ باب الفخر ]

٢٩١ - وقال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه  
 محمد النبيّ أخى وصهرى      وحمزة سيّد الشهداء عسى  
 وحجّز الذي يمسى ويضحي      يطير مع الملائكة ابن أُمّى  
 وبنت محمد سكنى وعرسى      منوط لحمها بدمى ولحمى  
 وسبطا أحمد نجلاي منها <sup>(٣)</sup>      فأتيكم له سم كسمى  
 سبقتكم إلى الإسلام طرا      صغيرا ما بلغت أو ان حلى  
 ووصلت الصلوة وكنت ردّ      فأتيكم له يوم كيوى  
 وأوجب لى ولايته عليكم      رسول الله يوم غدیر خم

٢٩٢ - وقال سعد بن ابى وقاص رضي الله عنه  
 ألا هل أتى رسول الله أتى      حميت صحابتي بصدور نبلي  
 أذود بها عدوّكم ذياذا      بكلّ حزنّة وبكلّ سهل  
 فما يعتدّ رام من معدّ <sup>(٣)</sup>      بسم يارسول الله قبلى

الابيات الخمسة الاولى في      هي ما عدا السادسة في      والابيات الخمسة الاولى في  
 ٢٩١ - ديوانه [طبعة مصر] ٥٤؛ وديوانه [طبعة كنو] ٢٩؛ مجمع الادباء ١٤: ٤٧-٤٨  
 مع خبرها. وكتاب الفوتى ٩٣؛ وابن كثير ٨: ٨-٩؛ والبيتان او ه في ابن ابي الحديد  
 ٤: ١٢٢.

(١) في ديوانه [طبعة كنو] يضحى ويمسى : (٣) في المصدر السابق "مشوب".

(٣) وفي المصدر السابق "ولداي" (٤) في المصدر السابق "فمنى منكم"

(٥) في المصدر السابق "فلما".

٢٩٣ - الصحابي الجليل والفاخر العظيم "كان احد العشرة المبشرين بالجنة واحدا مع  
 الشورى" وكان ارض الناس "وهو اول من رضى بسهم في سبيل الله واخر العشرة موتا" توفي  
 سنة ٥٥ - ترجمته في الاصابة ٢: ٣٢؛ والاستيعاب ٢: ١٩؛ نكت المعيان ٥٥؛ الطبقات  
 الكبرى ٣: ١٤٢؛ الكلمة في ابن هشام ٥٩٤١-٥٩٤٥ وعنه في ابن كثير ٣: ٢٤٤؛  
 والاستيعاب ٢: ١٩؛ الاصابة ٢: ٣٢؛ حلية القريسان ٢١٩؛ ابن عساكر ٦: ٩٨؛ الطبقات  
 الكبرى ٣: ١٤٢؛ والبيتان ٣١-٣٢ في سير اعلام النبلاء ١: ٩٨؛ والتنبية والاشراف  
 ٢٠١؛ (١) في ابن هشام "او السهم" (٢) في المصدر السابق "في عدو"

٢٩٣ -

وقال معاوية رضي الله عنه

قد عشت في الدهر ألوانا على خلق شتى وماسيت فيها الدين والفظا<sup>١</sup>  
كلًا بلوت<sup>٢</sup> فلا النعماء<sup>٣</sup> تبطرنى ولا تحشعت<sup>٤</sup> من مكروهما جزعا<sup>٥</sup>  
لا يملأ<sup>٦</sup> العمل قلبي قبل موقة<sup>٧</sup> ولا أضيق به ذرعا إذا وقعا

٢٩٤ - وقال حسان بن ثابت - يذكر مشاهد الأنصار

مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتروى لابنه عبد الرحمن ابنه

مع الرسول فما آلوا ولا خذلوا<sup>١</sup> قدم هم شهدوا بدرا بأجمعهم  
منهم ولم يك في أيمانهم دخل وبايعوه فلم ينكث به أحد  
ضرب رصين كحر النار مشتعلا<sup>٢</sup> يوم صببتهم في الشعب من أحد  
على الجياد<sup>٣</sup> فما خاموا ولا نكلوا<sup>٤</sup> ويوم ذى قرد يوم استشار بهم  
مع الرسول بها الأسلاب والنفل في العشيرة جاسوما بخيلهم  
بالخيل حتى نخانا الحزن والجبل ويوم وددان أحلوا أهله رقصا  
مع الرسول بها الأسلاب والنفل وغزوة يوم نجد ثم كان لهم

٢٩٣ - البيت له في القالي ٢ : ٣٠٤ ؛ وفي لعبد العزيز بن زرارة في ديوان  
الحاني ١ : ٨٩ ؛ ووقعه الفراء ٥ : ٢٦٨٠ ؛ وتاريخ الكامل ٣ : ١٩٧ وابن أبي الحديد ١ : ٢٣٣  
والبيتان الأولان في البهرية ١ : ١١٦ ؛ وفيه - وكان معاوية بن أبي سفيان يشد ما كثيرا  
وعبد العزيز بن زرارة هو القائد الشجاع في زمن معاوية ؛ والبيتان لخلف الأحمر في  
السمط ٤١٢ - ٤١٣ ؛ وبدون عزو في الكامل ١ : ١١٢ ؛ انظر الكلام على البيت في السمط ٤١٢ ؛  
١ في النثر المراجع - الطوار على طرق - ٢ في القالي - وفيه الدين والطبع -  
٣ في المصدر السابق - ليست - ٤ في القالي - وفيه الدين والطبع -  
٥ في المصدر السابق - جشعا - ٦ في القالي - الامر صدرى - ٧ في القالي - مصدره -

٢٩٤ - الكلمة في ابن هشام ٢ : ١٩٩ ؛ ٢٠٠ ؛ وعنه في ابن كثير ٥ : ٣٦ ؛  
١ في الأصل - الووا - ويروى - ما آلوا - بتشديد اللام - أى ما قصروا ؛ وآلوا : ابطؤوا -  
٢ في الأصل - استبار - ٣ في الأصل - الجياد - ٤ في ابن هشام - وما نكلوا -

وليلة بخين جالدوا معه .  
 وغزوة القاع فوثقنا العدو به  
 ويوم بويج كانوا أهل بيعة  
 وغزوة الفتح كانوا في سرية  
 ويوم خيبر كانوا في كتيبة  
 بالبيض تحفرت في الأيمان عارية  
 ويوم سار رسول الله محتسبا  
 أولئك القوم أنصار النبي ولم  
 وقال أيضا من قصيدة

لنا حاضر فقم وباد كائنه  
 متى ما تزرنا من معدة يعصبة<sup>(١)</sup>  
 بكل فتى عارى الأشاجع لاه  
 ولدنا بني العتقاء وابني محرق<sup>(٢)</sup>

شماريخ دضوي عزّة وتكرما  
 وعنان ضنع حوضنا أن يهدما  
 قواع الكماة يرشح المسك والذما  
 فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما<sup>(٣)</sup>

(١) الاصل: الجياد (٢) فالاصول: شاطوا تحريف (٣) في الاصل: مستبجل  
 (٤) في ابن هشام: ترعش (٥) الواو من: ودم ساقط في الاصل (٦) الواو ساقط  
 ٢٩٥ - الابيات ما عدا السادسة باختلاف الترتيب في ديوانه [تحقيق عبد الرحمن  
 البرقوقي] ٣٧٠؛ وديوانه [دار الانس الجديد] ٤٢٦؛ والافغانى ٣١: ٩٥؛  
 والابيات ٣٨٢، ٢٤٧؛ في الحينى ٤: ٥٢٧ - ٥٢٩؛ و ١٨٢، ٢٧؛ في الافغانى  
 ٩: ٣٣١؛ والاربعة في المختل السائر ٢: ٣٤٩؛ والابيات سور ٧٩ - الخزانة ٣:  
 ٤٣٤ - ٤٣٥.

(١) دضوي: جبل؛ وشماريخ: اعاليه . (٢) في الافغانى: سردنا  
 (٣) في الافغانى: مصابة . (٤) العتقاء: هو ثعلبة بن عمرو مزيقار بن عامر  
 ماء السماء؛ ومحرق: هو الحارث بن عمرو مزيقار . وكان اول من مات  
 بالبار (٥) في الافغانى: هذا

نُسْقِدُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ <sup>(١)</sup> مَرُوسَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مَعْدَمًا  
وَابْنَا لِقَعَالُونَ لِلخَيْلِ أَعْدَمِي إِذَا لَمْ يَجِدْ بَعْضُ الْفُؤَارِسِ مَقْدَمًا  
لَنَا الْجَفَنَاتِ الْغَرَّ يَلْمَعْنَ بِالْفُحَى وَاسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا  
أَبَى فَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ يَنْطَقَ الْخَنَّا وَقَالْنَا بِالْعَرَفِ إِلَّا تَكَلَّمَا  
٢٩٦ - وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

مَنْ وَصِيدَةٌ

مَلَكْنَا فَلَمْ نَكْشِفْ قَنَا عَا لِحَوَّةٍ وَلَمْ نَسْتَلْبِ إِلَّا الْحَدِيدَ الْمُسَمَّرَا  
وَلَوْ أَنَّنَا شَتْنَا سِوَى ذَاكَ أَصْبَحَتْ كَوَالِصِهِمْ فِينَا تَبَاعٌ وَتَشْتَرِي  
وَابْنَا لِقَعْمٍ مَا نَحْوَدُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا  
وَتَنْكَرَ يَوْمَ الرُّوْعِ الْوَانِ خَيْلَنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقَرَا  
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَا حَا وَلَا مَسْتَكْرَا أَنْ تَحْقَرَا  
بَلْنَا السَّمَارَ مَجْدَنَا وَسَاوُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا  
٢٩٧ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْتُومٍ مَنْ قَصِيدَةٌ  
بِأَنَّا نَفُورُ الرِّيَاضِ بَيْضَا وَنَصْدُرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

(١) في الأثرين: يسقود. في المصدر السابق: أن ننطق.

٢٩٦ - البيت في ديوانه [مشتورات المكنب الاسلامي] ٧٢؛ والطبقات  
الشمسية ٢٤٩ ومجموعة المعاني ٨٧؛ مجموعة اشعار العرب ٣٠٦؛ رسائل  
المجاهد [مطبوعة الخناجعي] ١: ٣٦٣؛ والحصري ٢: ٣٥٩؛ والاربعية الاظهره  
في الخزائن ١: ٥١٣؛ انظر ايضا المحاضرات ٣: ١٤٩؛ الهدية ١: ٥٣؛ اسد  
الغابة ٥: ٢٨٧؛ العقد ١: ٢٥٧؛ بلوغ الرائي ٣: ١٣٨؛ الوشوح ٢٤٤؛ حساسة  
ابن السجري ٢٦؛

(٢) في الاصل: تكشف. و: لم تستلب. (٣) في الاثاني: وجدونا.

(٣) في المرجع السابق: لنبتغي.

٢٩٧ - شرح القصائد الطوال الجاهليات شرح الاسباري ٣٨٩ - ٤٢٧؛ مجموعة  
اشعار العرب ١٢٠؛ وشرح العلاقات للزوزني ١٢٣ - ١٣٣؛ والمعنى في النور ١٥:  
٤٢١ - والعقد ٦: ١٤٤؛

مَنْ نَقَلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا      يَكُونُ ثَقَالَهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَرَثَةُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدَّةً      وَخَنَى الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِمُوا<sup>(٤)</sup>  
 وَخَنَى الْتَارِكُونَ إِذَا سَخَطُوا<sup>(٥)</sup>      وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا<sup>(٦)</sup>  
 فَضَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ      فَابْعَا بِالنَّهَابِ مَعَ السَّبَابَا<sup>(٧)</sup>  
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا      وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا<sup>(٨)</sup>

٢٩٨ - وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ بْنُ حَجْرٍ الْكَنْدِيُّ

مِنْ قَصِيدَةٍ

فَدَعُ ذَا وَسَلَّ الِهْمَّ غَلَا بِجِسْرَةٍ      ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا<sup>(٩)</sup>  
 عَلَيْهَا مَنَى لَمْ يَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ      أَبْرَ بِمِيشَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرًا<sup>(١٠)</sup>  
 هُوَ الْمَنْزِلُ الْآلَافُ مَنَى جَوَّائِطِ<sup>(١١)</sup>      بَنَى أَسَدَ حُرْنَا مَنِ الْأَرْضِ أَوْعَا<sup>(١٢)</sup>  
 وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حَمِيرٍ      وَلَكِنَّهُ عَمِدًا إِلَى الرُّومِ أُنْفَرَا<sup>(١٣)</sup>

(٩) فِي الْأَصْلِ "تَبَقَّلَ" (١٠) فِي أَبِي إِسْحَاقَ الْبَنْبَارِيِّ "شَرْقِيَّ سَلَمَى" (١١) فِي الزُّوْرِيِّ  
 الْعَارِمُونَ (١٢) فِي الْمَقْدِسِيِّ السَّابِقِ "لَمَّا سَخَطْنَا" (١٣) فِي الْأَصْلِ "الْأَيْسَرُ"  
 بِهَذَا "الْأَيْسَرِيُّ" (١٤) فِي الزُّوْرِيِّ "وَالسَّبَابَا" (١٥) فِي الْأَصْلِ "نَبْطِشُ"  
 ٢٩٨ يَصِفُ تَوَجُّهَهُ إِلَى قَبْضَةِ مَسْتَجِدِّ عَمَلِ بَنِي أَسَدٍ دِيَّانَةَ ٤٣-٧٠؛  
 وَالشُّعْرَاءُ النُّصْرَانِيَّةُ ٤٦؛ وَالْمِشَابَاتُ ٢١-٤٥ - الْخُرَانَةُ ٣: ٦١؛ وَهَذَا ٧-٧٠ فِي  
 الْمَعَادِمِ ١ (٥٠).

(١) فِي الْأَصْلِ "إِذَا صَامَ قَادِرِينَا" وَصَامَ النَّهَارُ: قَامَ وَاعْتَدَلَ  
 (٢) فِي الدِّيَّانَةِ "الْآلَافُ" (٣) جَوَّ: رَضَى بِالسَّيْهَامَةِ. وَنَائِطٌ: حَصْنٌ  
 بِأَرْضِ دِمَشْقَاقٍ.

بلى صاحبي لما رأى الدرب دونه <sup>(٤)</sup>  
 فقلت له لا تبك عينك إنما  
 وكنا أناسا قبل غزوة قرملة <sup>(٥)</sup>  
 وابقى أنا لاحقان بقيصرا  
 نحاول ملكا أو نموت فقعدنا  
 ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا

٢٩٩ - وقال طرفة بن العبد من قصيدة

نحن في المشاة ندمو الجفلى  
 ولقد نعلم بكر أثننا  
 لا ترى الأدب غينا ينتفر  
 فاضلوا الرأي وفي الروح وقر  
 ويبتون على الآبي الهبر  
 نمنسك الخيل على ملو ومها  
 حين لا يمسكها إلا الصبر

٣٠٠ - وقال أبيض من قصيدة

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنى  
 ولست بمحلال التلاع مخافة  
 وإن أدع للجلى أكن في حماها  
 أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه  
 وآليت لا تنفك كسحى بطانة  
 أحن ثقة لا ينثنى عن ضريبة  
 دعيت فلم أكسل ولم أتبدل <sup>(١)</sup>  
 ولكن متى يسترفد القوم أرفد  
 وإن يأتك الأعداء بالجد أجهد <sup>(٢)</sup>  
 حننا شاكرا رأس الحية المتوقد <sup>(٣)</sup>  
 لعضب رقيق الشغرين مهند <sup>(٤)</sup>  
 إذا قيل صها قال حاضرة قدى

(٤) صاحبه هذا عمرو بن قميئة الشكري، ولقبه امرؤ القيس فأخرجه معه إلى  
 قيسر فمات معه في طريقه وسمته العرب بحرا الضائع لموته في غربة وغير  
 أربع ولا مطلب. راجع خبره في الغاني ١١، ٧٦؛ ومعجم الشعراء ٢٠٠؛  
 (٥) هو قرملة بن عمرو الشيباني. انظر خبره في معجم ما استعجم ٢ : ٥١٩؛  
 ٢٩٩ - يهدف أحواله في أسفاره وتنقله في البلاد، ولهوه ١٠ الديوان  
 [تحقيق كرم البستاني] ٧٧-٧٩؛ الشعراء النضالية ٣١٠؛ والخزاعة [بولاق] ١٠٢٤؛  
 (١) في الأصل "نمنسك".

٣٠٠ - جوهرة اشعار العرب ١٣٨؛ الزوزني ٥٧-٩٧؛ ابن الأثير ١٨٣-٣١٥؛  
 والثلاثة الأولى الشعراء النضالية ٣٠٢-٣٠٣؛ والوربة الأخيرة مما حيلة الفرسان  
 ١٩٤؛ في ابن الأثير: عنيت. (٢) في المصدر السابق: بجلال التلاع. (٣) في الأثير:

حسام اذا ما قمت منتصرا به كفى العود منه البدء ليس بمعصده  
اذا ابتدر القدم السلاح وجدتي منيعا اذا بليت قوائمه<sup>(١٨)</sup> يدي  
٣٠١ - وقال عنتر بن شداد العبسي قصيدة

هلا سألت القدم يابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلم  
يخبرك من شهد الواقعة انني انغشى الوغى وأغف عند الغنى<sup>(١٩)</sup>  
ومدحج كره الكساء نزله لامعن هربا ولا مستسلم  
جارت يداي<sup>(٢٠)</sup> [له] بجاجل طعنة بمنقف صدق القناة مقوم  
فشككت بالرمح الطويل<sup>(٢١)</sup> لها به ليس الكريم على القنا بحرم  
وتركت<sup>(٢٢)</sup> جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمحصم  
لما رأيت القدم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذمم  
يدعون عنتر والراح كأنها اشطان بر في لبان الأدهم  
مازلت ارميهم بغرة<sup>(٢٣)</sup> خرة ولبانه حتى تسربل بالدم  
٣٠٢ - وقال ايضا من قصيدة

٣٠١ - في الأنبار: في الجبل: (١) الضرب من الرجان: الخفيف اللحم؛ وفي الأنبار: الرجل  
المجد: (٢) الخفيف: (٣) في ابن الأنبار: خشاش: بالرفع: (٤) في المربع السابق: قاليت  
(٥) في المصدر السابق: لا يفي عنق السيفتين: (٦) في ابن الأنبار: بقا شه:  
٣٠١ - ديوانه [المطبخ المصمودية] ١٠٢ - ١٠٤؛ ابن الأنبار ٣٤٢ - ٣٥٩؛  
الزوزني ١٤٥ - ١٥١؛ جعرة اشعار العرب ١٥٨؛ والبيات ٢١١ - ٢١٨؛ ٩٢٨ - في  
الأنبار ٩: ٢١٢؛ والورقة الأولى؛ ديوان المعاني ١١١؛ ٣٥٤ - ٣٥٥؛ الخزانة ٤: ١٦؛  
(٧) في أكثر المراجع: الخيل: (٨) قال الخالديان: هذا البيت اجود ما نعرف للعتقة من ٢٧٧: ٢  
في الأصل: المنعم: تحريف: (٩) في الأصل: ساقط: أثبتناه ابن الأنبار: (١٠) في أكثر  
المراجع: الكعوب: (١١) وروى: بالرمح المصم ثيابه: وكن يد بيت ربيعة:-  
وشككت بالرمح الطويل لها به فقصي صريعا للبدن وللغم [الأنبار ٢: ٢٧٢؛  
(١٢) في ابن الأنبار: فتركت: (١٣) في المصدر السابق: بغرة وجوه:

٣٠٢ - قالها في حرب داحس والغبراء: الخبر والبيات في ديوانه ٨١ - ٨٢؛ الشراء  
النمرانية ٧٩؛ والبيات ما عداه صريح الخبر في الأنبار ٨: ٢٣٨؛ وستة منها في الشراء والشوار  
١: ٢٥٣؛ والورقة في ابن أبي الحديد بدون عنوان ٢٨٧.



إني امرؤ من خير عبي منعبا      شطري واحي سارئي بالمنصل  
 أن يلحقوا أكرر وأن يستلحموا      أشدد وأن يلفعا بفسدك انزل  
 ولقد أبيت على الطوى وأظله      حتى أنال به كريمة المأكلا<sup>(١)</sup>  
 وإذا الكلبة أجمت وتلا حظت      الفيث خير من معتم محول  
 والخيول تعلم والفارس أثنى      فرقت جمعهم بطحنة فيصل<sup>(٢)</sup>  
 بكرت تخوفني الخوف كأنني      أصبحت عن غرض الخوف بمعزل  
 فأحبها أن المسنة منهل      لا بد أن أسقى بكأس المنهل<sup>(٣)</sup>  
 فأقني حيارك رايا بالك واعلم      ربي امرؤ ساهوت إن لم أقتل  
 أن المسنة لو تمثلت مئلت      مثلي إذا نزلوا بفسدك المنزل  
 والخيول ساهمة الوجوه كأنما      تسقى فوارسها بقيق الخنظل  
 وإذا حملت على الكريمة لم أقل      بعد الكريمة لبيتي لم أفعل

وقال حاتم الطائي

وإني لعف الفقر مشترك الغنى      وتارك شكل لا يوافق شطري  
 وأجعل مالي دون عرضي جنة      لنفسى واستغنى بما كان من فضلي  
 ولي مع بذل المال والمجد صولة      إذا الحرب أبدت عن نواحيها العقل

(١) في ديوانه: «وأن نزلوا» (٢) وفي الأغاني: «أشد النبي صلعم قعد عنتره»  
 ولقد أبيت... البيت الخ فتعان صلعم... ما وصف لي أعرابي قط فاحسبت أن  
 أراه إلا عنتره» - الأغاني ٨: ٢٤٠-٢٤١ (٣) في الديوان والأغاني: «بفترية فيصل»  
 (٤) في الديوان: «وأنت تخوفني» (٥) في المربع السابق: «لا بد لي مني ورد هذا...»  
 (٦) في المصدر السابق: «كفى ملائكة» (٧) ابالك...

٣٠٣ - هو حاتم بن عبد الله؛ وكنية أبوسفانة وأبوعدي، فارسي شامي، جواد يقرب  
 المثل بجوده. له ترجمة في الشعر والشعراء ١: ٢٤١؛ شرح (العيون ٥٨)؛ دليل الحاملي ١: ١٥٢؛ (العلام  
 ٢: ١٥١) - (البيات في ديوانه) [صنف خمسة دواوين العرب] ٢٠؛ (الشعر والنضائية  
 ١٠٠)؛ (الأغاني ١٧: ٢٨٦)؛ (والهولاء في الحاملي والمساوي ١٣٤)؛  
 (١) في الديوان: «وودك شكل» (٢) في الديوان: «والبأس»

وقال أيضا

ع. ٣٠٤ -

وغاذلة قامت عليّ تلومني كما أنّي إذا أعطيت مالي أضرمها  
أعاذل إنّ الجود ليس بهلكى ولا تخلص النفس الشحيحة لومها  
وتذكر أخلاق الفتى وعظامها مغيبة في اللحد بال رميمها  
ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها<sup>(١)</sup>

وقال أيضا

ع. ٣٠٥ -

متى ما يجئ يوماً إلى المال وارثي يجد [جمع] كف غير مالي ولا صفر  
يجد فوسا طلق العنان وصارما حساما اذا [ما] هزل لم يرض بالهبر  
وأسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراما على العثر

وقال السموذ بن عادي

ع. ٣٠٦ -

اذا الحرد لم يدنس من اللؤم مروضه فكل ردا يرد به جميل

ع. ٣٠٤ - الكلمة في الحماسة بشرح التبريزي في باب الاضياف والهدج ع. ١١٧.

(١) وفي التبريزي: «ويروى: وغاذلة دبت بليل» (٣) الخيم: الطبيعة: ومثله.

ومن بيت: «خلقاً سمع خلق نفسه يدعه وترجع اليه الرواجع» [التبريزي]

ع. ٣٠٥ - والقطيع: جماعة في الحماسة ع. ١٤٦ - ١٤٧: والضرائفة من ١٤ -

بيتا ١٣٢: ودجانه ١٠: والعكر ٢٧١: ٢: العدة ٢: ٣٦: ويروى

البيت لعنته بن مرداس: وابيات لابي حاتم في البطليوس ٤٧: ٣: والبيت

الثالث لامرأى في الغاني ٢: ٢: ٥: عربيه ونا عرو في الخالديين ٢: ٤٨:

(١) في ديوانه: متى يأت يوماً وارثي يبتغي الغنى ربي وفي الديوان: مثل العنان:

ع. ٣٠٦ - من يهجو ديثرب الذي يضرب به المثل في الوفاء وطوصه شعراء الجاهلية

ترجم له صاحب الاغانى ٢٢: ١٠٨ - ١١٣: وسرح العيون ٣٥٤ - ٥٤: العين ٢: ٧٦:

قد اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة. فقالوا: انما لشروع بن السموذ: اولدكن

او لعبد الملك بن عبد الرحيم الجارثي او للجلاح الجارثي. ولا شك ان لكل من

هؤلاء شعرا من هذه القافية واليهم دخل بعضه في بعض.

الابيات في الحماسة ١: ٥٦ - ٥٧: ديوانه ٨ - ١٠: العين ٢: ٧٦ - ٧٨: واكثر ما في

المعاني ١: ١٢٩: والمثل السائر ١: ١٧٣: البدع من نقد الشعر ٧٦: والعقد ١: ٢٤٩:

المستطرف ١: ٥٦: والنويزي ١: ٢١٣ [فيه ٢٥ فقط] والمعنى في البيان والتبيين ٣: ١٨٣: الاغانى

٣: ٣٠٢: ديوان المعاني ١: ٨٣: ابن ابي اللحد يد ٣: ٢٧٦: السمط ٥: ٥٦٧.

وان هو لم يحمل على النفس ضيقها  
تعبنا أنا قليل عديدا  
وما قل من كانت بقايا مثلنا  
وما ضرونا أنا قليل وجارنا  
لنا جبل يحمله من نجيرة<sup>(١)</sup>  
رسا اصله تحت الثرى وسما به  
وانا لقموم لا نرى القتل سبة<sup>(٢)</sup>  
يقرب حب الموت آجانا لنا  
وما مات منا سيد حثف افه<sup>(٣)</sup>  
تسيل على حد الظباء نفوسنا  
صفونا فلم نكدر واخلى سرتنا  
علونا الى خير الظهور وحطنا  
فتحن كمار المزن ما في نصابتنا  
ونكر ان شئنا على الناس قولهم  
اذا سيد منا خلا<sup>(٤)</sup> قام سيد  
وما أخذت نار لنا دون طارق  
وأيامنا مشهورة في عدونا<sup>(٥)</sup>  
وأسيافنا في كل شرق ومغرب<sup>(٦)</sup>  
معوذة ألا تسلى نصالها

فليس الى حسن الشاء سبل  
فقلت لها ان الكرام قليل  
شباب تسامى للعلو وكهول  
عزيز وجار الاكثرين ذليل  
منيع<sup>(٧)</sup> يرد الطرف وهو قليل  
الى النجم فرع لا ينان طويل  
اذا ما رآته عامر وسلول<sup>(٨)</sup>  
وتكرمه آجالهم فتطول<sup>(٩)</sup>  
ولا طل منا حيث كان قتيل  
وليس عاد غير الظباء تسيل<sup>(١٠)</sup>  
انا انا اطابت حملنا وفحول  
لوقت الى خير البطون نزول  
كهام ولا فينا يعدت بخيل  
ولا ينكرون القول حين نقول  
قؤول لما قال الكرام فحول  
ولا ذمنا في النازلين نزيل  
لها غر مشهورة<sup>(١١)</sup> و حجول  
بها من قراع الدارعين<sup>(١٢)</sup> فلول  
فتفمد حتى يستباح قبيل

(١) في الحماسة - عداونا - في الاصل - عديدا قليل - (٢) في الديوان - نحلته - (٣) في الديوان - منيع - (٤) في المصدر السابق - لا يرام - (٥) في الحماسة - ما نرى - (٦) في المرجع السابق - وتطول - (٧) في ديوانه - ميت في خواشه - (٨) المرجع السابق - وليس على شئ سواك - (٩) ديوانه - مضى قام - (١٠) في المرجع نفسه - في قدريتنا - (١١) الحماسة - معلومة - (١٢) الحماسة - في كل غرب وشرق - وفي ديوانه - في كل يوم كويته (١٣) - الاصل - الدارعين - الالف ساكنة

٧٠٣ - وقال اعشى بكر من قصيدة

إني امرؤ من عصابة قيسية      سادوا العداة مسامح الأجواد<sup>(١)</sup>  
 إذ لا يرى قيسى يكون كقيسنا      حسبا ولا كبنييه<sup>(٢)</sup> في الأولاد  
 العاطئين على صدور نغالهم      يمشون في الدفني<sup>(٣)</sup> والأبراد  
 والماغيين نفوسهم ما حاربوا<sup>(٤)</sup>      بالحمد يوم تنازل وطراد

٨٠٣ - وقال عمرو بن الالهتم من قصيدة

ذريني فإن الشخ<sup>(١)</sup> يا ثم هيثم  
 ذريني وحطى في هواي فأتني  
 ذريني فأتني ذو فعال تهمني  
 وكل كرم يتقى الدم بالقرى  
 لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها  
 لصالح أخلاق الرجال سروق  
 على الحسب الزاكي الرفيع شفيق  
 نوابغ يغشى<sup>(٢)</sup> رزوها وحقوق  
 والخير بين الصالحين طريق<sup>(٣)</sup>  
 ولكن أخلاق الرجال تضيق

٧٠٣ - يفتخر . الكلمة من ٣٩ بيتا في الديوان ؛ والصبح المميز من قطعة

١٦ ؛ الرواية في المصدرين - شتم الأنوف غرائف احتشاد ؛ الغرائف : واحدة  
 الغريق والغريق : الشاب الجميل ؛ الاحتشاد : واحدة ؛ الحشد : من لا يدع عند  
 نفسه شيئا من الجهد والمال والاعانة . (٣) في الاصل - ولكنه بني  
 (٣) الدفني : ثوب مخطط من الحرير منسوب الى موضع بالشام .

(٤) الرواية في المرجعين - والضامنين بقوسهم يوم الوفاء - للحمد

٨٠٣ - هو عمرو بن سنان ، سمي أبوه باهتيم لان قيس بن عاصم ضرب فمه بقوسه فمتم  
 اسنانه . شاعر محسن مجيد ؛ وفد الى النبي صلعم في وفد بني تميم . وهو صاحب الحديث المشهور  
 مع الزبير بن بدر بين يدي النبي صلعم توفي سنة ٥٧ هـ . انظر لترجمته الطبقات الكبرى  
 ٧ : ٣٨ ؛ الاصابة ٢ : ٥١٨ ؛ الاستيعاب ٢ : ٥٣١ ؛ الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٢ ؛ سرح العيون ٧٧ ؛  
 القطر بتمامها في الحماسة بشرح البيريزي ٤ : ٩٤ ؛ وهي من ٢٣ - بيتا في المفضلة

١٢٥ - ١٢٧ ؛ وهي ما عدا الثاني في معجم الشعراء [مكتبة القدسي] ٢١٢ ؛ والبيتان ٢٠١ -  
 كتاب التنبهات ٨١ ؛ والاضراب مع اخرى في المحاليين ٢ : ١٠١ ؛ وسرح العيون ٧٨ - ٧٩ ؛

والاولاد والاضراب في عيون الاخبار ١ : ٣٤٢ مع اخرى ؛ والبيتان ١٥٥ في المحرر  
 واسد الغابة ٤ : ٨٨ ؛ الاصابة ٢ : ٥١٨ ؛ الاستيعاب ٢ : ٥٣١ ؛ الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٤ .

(١) في المفضلة - البخل (٣) الاصل - يحس رزوها (٣) في الحماسة - والحق

٣٠٩ - وقال عامر بن الطفيل من قصيدة  
 وإني وإن كنت ابن فارس عامر<sup>١</sup> وفي السر منها والصريح المذهب  
 فما سودتني عامر عن وراثة<sup>٢</sup> أبي الله أن أسمو بأتم ولا أب  
 ولكنني أحصى حماها وأتقى<sup>٣</sup> أذاها وأرعى من رماها بمقنب<sup>٤</sup>

٣١٠ - وقال زيد الخيل  
 بني عامر هل تعرفون إذا غدا أبو مكلف قد شدّ عقد الدوابر  
 بجيشي تضلّ البلق في حجارته ترى الأكف منه سجداً للخوافر  
 وجمع كمثال الليل مرتجى الوعى كثير نواليه سويج البوادر  
 أبت عادة للورد أن يكره الوعى وحاجة رمحي في خير بن عامر

٣٠٩ - هو أحد فناء العرب وشعر أشعر في الجاهلية، وفد إلى النبي صلعم بعد فتح مكة  
 وهو في المدينة يريد الغاربه ودعا الرسول إلى الإسلام فلم يسلم ما ن سنة ١١ هـ  
 له ترجمة في الأغاني ١٧: ١٥؛ الشعر والشعراء ١: ٣٣٤؛ معجم الأدباء ١٥: ١٩١؛ العين ١: ٢٤٣  
 الكلمة في الشعر والشعراء ١: ٣٣٦؛ الصناعات ١: ٣٩٢؛ المسعودي ٢: ٥٥؛ العقد ٣: ٤١٠  
 الخزانة ٣: ٥٢٨؛ البصرية ١: ٧٢؛ الكامل ١: ٩٥؛ معجم الأدباء ١٥: ١٩١؛ ابن  
 الشجر ٧: بلوغ العرب ٣: ١٢٨؛ الشريشي ٣: ٣٣؛ شرح شواهد الحنفي ٢: ٩٥٤  
 عيون الأخبار ١: ٢٢٧؛ طبقات الشافعية ١: ٢١٢؛ ذيل المال ١١٨؛ العين ١: ٢٤٤  
 المحصر ١: ١٢٦؛

١) في البصرية: بهمة؛ ٢) في المرجع السابق: عن كلاله؛ ٣) في ذيل المال: بهنكب؛  
 ٤) أشار المبرد في الكامل إلى هذه الرواية أيضاً.

٣١٠ - هو زيد بن مهازل، كنيته أبو مكلف من أبطال الجاهلية، لقب زيد الخيل  
 لكثرة خيله أو لكثرة طواره بها، وكان طويلاً جسيماً من أجمل الناس، شاعر محقق خطيب  
 لسن وجواد، وفد إلى النبي صلعم فأسلم وسماه النبي صلعم زيد الخير، انظر: العين ١: ٣٤٦  
 الشعر والشعراء ١: ٢٨٦؛

القطعة في الكامل ١: ٣٥٨؛ والبصرية ١: ٦١-٦٢؛ والثلاثة الأولى في الأغاني  
 ١٧: ١٨١-١٨٢؛ وفيه ١٧: ١٧٣؛ و١: ٣٦٢؛ في ابن الشجر ١٨؛ و٢: ٣-٤؛ ديوان المعاني  
 ٣: ٦٩؛ ومجموعة الحام ١٩٢؛ والبص ١: في الصاية ٢: ٤٦٩؛ ٢-٣؛ في  
 تفسير الطبري ٢: ١٠٤؛

٣١١ -

وقال قيس بن عاصم  
 اتى امرؤ لا يطبى حسبي دنسٌ يغيره<sup>(٣)</sup> ولا أفنٌ  
 من منقر في بيت مكرمة والأصل ينبت حوله الغصن  
 خطباء حين يقول قائلهم بين الوجوه مصافع لسن  
 لا يفتنون لعيب جارهم ومع لحفا جواره فطن

٣١٢ -

وقال محمد بن بشير  
 لأن أُرَجِّي عند العرى بالخلق وأجتزى من كثير المال بالعلق<sup>(٣)</sup>  
 خير وأكرم لي من أن أرى مننا<sup>(٥)</sup> معقودة للناس في عنقي  
 إني وإن قصرت عن همتي جدتي وكان مالي لا يقوى على خلقي  
 لتارك كل امر كان يلزمني عاراً ويشرعي في المنهل الرنق

٣١١ - أبو علي قيس بن عاصم بن سنان أحد أمراء العرب وعقلائهم وكان شاعراً  
 وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فمؤلفه بنى تميم فأسلم فقال صلى الله عليه وسلم: هذا سيد أهل الوبر انظر لترجمته  
 طبقات ابن سعد ٧: ٣٦؛ معجم الشعراء [مكتبة القدسي] ٣٢٤؛  
 القطعة في الحماسة ٤: ٩٨؛ المستقصى ١: ٧١؛ والعقد ٢: ٢٧٧؛ القالي ١: ٢٣٩؛ قلائد  
 الحقيان ١٣٥؛ ديوان الحائي ١: ١٣٥؛ الشهاب ٣: ٢٢٥؛ معجم الشعراء ٣٢٤؛ المحرر ٤:  
 ١٠٣٦؛ بلوغ الركب ١: ٥٢؛ الخالديين ١: ١١٩؛ والنويري ٦: ٥١؛ البيان والبيان ١: ٢٤٢  
 وعيون الأخبار ١: ٢٨٦؛

١ في الحماسة "لا يغيري خلقي" (٢) لا يفنده "فالمرجع نفسه (٣) وفي القاموس "والفرع"  
 ٣١٢ - هو محمد بن بشير المخارجي، نسبة إلى بني خارجة بطن من بني وائل  
 وليكن أباسليمان كان شاعراً فصيلاً مطبوعاً من شعراء الحجاز في عهد الوليد ولذا لاموه  
 له ترجمة في الشعراء للمزباني [مكتبة القدسي] ٤١٣؛ والقفا ١: ١٩٢؛  
 القطعة في الحماسة بشرح التبريزي ٣: ٩٧؛ والقفا ١: ١٩٠؛  
 (٤) الأصل "واحتري" تصحيف (٥) في المصدرين السابقين "كثير الزاد"  
 من العلق: بفتح العين وفتح اللام: جمع علقه: ولفد السير من المعاش  
 (٦) في الأصل "وأكرم" بكسر الراء وسكون الهميم  
 (٧) الأصل "مننا"

## وقال ابن الإطنابة

٣١٣ -

أُبَيْتٌ لِي عَفَّتِي وَأَبِي بِلَائِي      وَأُخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرَّبِيعِ  
وَأُجْبِشَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي      وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلَ الْمَشِيعِ  
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَبِشَاتُ وَجِشْتُ      مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْحِي  
لَا دُفْعَ [عَنِّي] مَا ثَرَّ صَالِحَاتِ      وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ عَرَضٍ صَحِيحِ

## وقال ابن

٣١٤ -

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا      بَدُّوا بِحَقِّ اللَّهِ شَرَّ النَّاسِ  
الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَاتِهِمْ      وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ  
وَالْمُخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّتِهِمْ      وَالْبَازِلِينَ عَطَائِهِمْ لِلْسَائِلِ  
وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعْنَى أَقْرَانَهُمْ      أَنَّ الْمُنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَأَلِ  
وَالْقَاتِلِينَ مَلَأَ يَغَابُ كُلَّ مَسَمٍ      يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ

٣١٣ - هو عمرو بن عامر بن زيد مناة . شاعر جاهلي فارسي . اشتهر بنسبته الى  
أبيه . الإطنابة . بنيت شعاب . وفي الرواية هذا يعد . من طوول العرب . ولما تأنى  
الخروج في حروبها مع الروم . اورد له المرزباني ترجمة وبعض الابيات . مع الفهرست ٢٠٣ -  
٢٠٤ . والعلام ٥ : ٢٥١ .

الابيات في القالي ١ : ٢٥٨ . المرزباني ٢٠٤ : العيني ٤ : ٤١٥ . جمع الجواهر ١٩٧  
المخالديين ١٨٠ : ١ : العدد ١ : ٢٩ : حاسة البحر ٩ : كتاب الصفي ٢١٤ : ابن ابي  
الحديد ٨ : ٥٩ : مجالس أغلب ١ : ٩٧ : وفيات الاعيان ٤ : ٣٢٨ : البصرية  
١ : ٣ : ديوان العاني ١ : ١١٤ : ٣٢١ : ابن كثير ٨ : ١٢٩ : الوحشيات ٧٧ : الكامل  
٢ : ٥١ : تاريخ الكامل ٣ : ٣٠٣ : وتاريخ الطبري ٥ : ٢٤ : انطرايفنا اعلام النبلاء ٣ : ٩٤  
والنويري ٣ : ٢٢٦ : والافوسي ١ : ١٠٥ - ٢٥١ - ١٢٣ : وشرح شواهد الغني ٢ : ٥٤٢ : ٣١  
في السمع ٥٧٤ : الرواية المشهورة : واقداسي : وفي القالي . والخطابي على الامام طائفة  
٣ : في القالي . رويد ( ر ) في البصرية . لا كسبها ما ثر . وكلمة في . ساقط في الاصل .

٣١٤ - الحاضرة بشرح التبريزي ٤ : ٨٧ - ٨٦ : بلوغ العرب ١ : ٥٧ : تاريخ  
الكامل ١ : ٢٨٢ - وفيه عشرون بيتا : والابيات ٣٢١ : مع بيت آخر في المرزباني  
٩ : ١ : والمخالديين ١ : ١٩ : والبيت الاول في البصرية ١ : ٨٦ : انطرايفنا ابن الجعفي  
١ : ٥١ : والاصول . الخنا . ٣ : في المرزباني . جيلاشم . ٣ : في المرزباني . وله يغاب خطيبهم ( ع )  
في المرزباني . بالكلام .

٣١٥ - وقال أبو الطحان القيني

وإني من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيّد قام صاحبه  
نجوم سماء كلها غار كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
أضادت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى [نظم] الجنع ثاقبه  
وما زال منهم حيث كانوا مسود تسير المنايا حيث سارت كتائبه

٣١٦ - وقال قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير لما نفذ لولا الشعاع أضادها  
ملكك بها كفى فأنصرت فتفصا يرى قائم من دونها ما ورادها  
يهون على أن يرد جراحها عيون الأواسى إذ حدث بلاؤها  
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر زهير فأدنى نعمة وأفادها

٣١٥ - هو حنظلة بن الشرفي أو ربيعة بن عوف بن غنم من شعراء الجاهلية. وكان  
نارسا صعلوكا مخضرا أدرك الجاهلية والإسلام وشعره مطبوع. انظر الوفيات ١: ٤٣؛  
المؤتلف والمختلف ٢: ٢٢١؛ الشعر والشعراء ١: ٣٨٨؛ العيني ١: ٥٧٧؛ الأعلام ٢: ٣٢٢؛  
القطر في الكامل ١: ٣٠٠-٣٠١؛ المرتضى ١: ٢٥٧؛ والبصرية بتقديم الرابع على  
الثالث ١: ١٦١؛ المستطرف ١: ١٥٧؛ الوفيات ١: ٢٤٤؛ و٣٢١ في المحصر ٢: ٥٥٢  
وأخبار ابن تمام ١: ١٣٥؛ والثلاثة الأولى نسبها ابن قتيبة في الشعر والشعراء للقطيب بن زرة  
٢: ٧١٠-٧١١؛ و٦٢٠؛ ديوان الغاني ١: ٢٢؛ الخالدة ١: ١٥٧؛ الشريش ١: ١٢٧؛  
والعيني ١: ٥٧٧؛ و٣٢١؛ بدون عمرو في المحاسن والمساوى ١: ١٠٠

٣١٦ - ابن عبد البية امدح بيت قيل في الجاهلية. وقيل: هو أكنب بيت قيل [ابن خلدون ١: ٤٣]  
٣١٦ - شاعر جاهلي جيد الشعر معناه؛ اتى إلى النبي صلعم فدعاه إلى الإسلام وطلب  
عليه شيئا من القرآن ومات في وقعة بعاث. رابع شرح الحماسة للبربري ١: ٩٥؛  
الغاني ٣: ٣؛ المرزبانى ٣: ٢١؛ الأعلام ٦: ٥٥٥؛

الأميات منه تسعة في الحماسة ١: ٩٥؛ وخبر الأميات فيه وهو سوس الجير في  
العيني ٣: ٢٢٢؛ والوفيات ٢: ٢١؛ مع أخرى - فخرانة البغدادي ٣: ١٦٨؛ و٢١ مع  
آخرين في الغاني ٣: ٨٠؛ السمط ٢: ٨٩٥؛ صبح العش ١: ٤٠١؛ المؤتلف  
والغيرى ٧: ١٢٥؛ ديوان الغاني ٢: ٥١؛ الموشع ٧: ٧٩؛

١) في الحماسة - (أن ترد) في الحماسة - خدائش - مع خدائش بن زهير بن عمرو. وكان  
للخظيم عند لا يد.



وَلَنْتَ امْرُؤٌ لَا أَسْمَعَ الدَّهْرَ سَبَّةً      أَسْبَبَ بِهَا إِلَّا كَشَفْتَ غَطَاءَهَا  
إِذَا مَا شَرِبْتَ<sup>(٣)</sup> أَرْبَعًا حَطَّ مُزْرَى      وَأَتَّبَعْتَ دَلْوِي فِي السَّمَاءِ رَشَادَهَا

٣١٧ - وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّي

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةَ مِثْلِ أَنْ أُتَقَدَّ مَا<sup>(٧)</sup>  
نَفَلَقَ هَامًا مِنْ رَجَاءِ الْخُرَّةِ      عَلَيْنَا وَهَمٍ كَانُوا أَعْمَى وَأُظْلَمَا  
نَحَارِبُهُمْ نَسْتَوْدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ      وَيَسْتَوْدِعُونَا السَّمْعُورَى الْقَوَّامَا  
وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي لِمَوْضَا      وَلَكِنْ عَايَ أَقْدَامُنَا تَقْطُرُ الدَّمَا

٣١٨ - وَقَالَ سَعْدُ بْنُ نَاسِبٍ

سَأَعْمَلُ عَنَى الْعَارِ بِالسِّيفِ جَالِبَا      عَائِي قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا  
وَأَذِلُّ عَنْ دَارِي وَأُجْعَلُ هَدْمَهَا      لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذَمَّةِ حَاجِبَا  
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَشَتِ      يَمِينِي بِأَدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا  
فَإِنْ تَقَدَّمُوا بِالْعَذْرِ دَارِي فَلَا تَنْهَا      تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَخَافُ الْعَوَاقِبَا<sup>(٢٢)</sup>

(٣) في الحماسة - اصطفيحت

٣١٧ - شاعر جاهلي فارس مذكور يمد من أوفياء العرب؛ ونقل في الأغاني  
أنه أدرك الإسلام. انظر المؤلف ٩١ [مكتبة القاسمي]  
البيات ٢٤٦ مع الخبر في الحماسة ١: ١٠٣؛ والخزانة ٣: ٤٣٥؛ الزجاني ١٣٣؛  
وابن أبي الحديد ٣: ٢٦٠؛ والبيات ٣: ٤٣٥ مع آخر في الشعر والشعراء ٢: ٦٤٨  
و ٣: ٣٢٢ مع ٤٢ - بيتا في المفضليات ٤٥؛ وروفا في ١٢: ٢٥٧؛ والخزانة  
٧: ٣ مع أخرى [دار صادر] ١: ٤١ - ديوان العاني ١: ١١٥

(٧) ورد هذا البيت في الخزانة بين أبيات لشبيب بن البرصاء [دار صادر] ١: ١٩٠؛  
(٢) في الحماسة - فلسنا

٣١٨ - شاعر إسلامي في الدولة المروانية، توفي سنة ١١٠ هـ - (الشعر والشعراء ٢: ٦٩٦؛  
العيثي ١: ٤٧١؛ الأعلام ٣: ١٣٩؛ وسبب هذه أبيات أنه قتل رجلا فقام بلاديها  
ابن برة بن موسى الأشجعي رضي الله عنه أخذ الانتقام فقام عليه ولكنه هدم داره التي  
كانت له بالبصرة. فقال: البيات وشعرها في الحماسة بشرح التبريزي ١: ٣٥ - ٣٧  
وابن أبي الحديد ٣: ٢٧٨؛ والخزانة ٣: ٤٤٤؛ والعيثي ١: ٤٧١؛ ميون الخبار  
١: ١٨٧؛ وسبب منها في الشعر والشعراء ٢: ٦٩٦؛ وخضد في السط ٧٩٣؛ والحماسة الاضوية =

أخى عزمات لا يريد علمه الذي<sup>(٣)</sup>      يعلم به من مفضع الامر صاحب<sup>(٤)</sup>  
 اذا هم لم تودع عزية همة      ولم يأت ما يأتى من الامراضا  
 فنيا لزيام رشحوا بى مفا ما      الى الموت خوفا الى الكنايا  
 اذا هم القى بين عينيه عزمه      ونكب عن ذكر العواقب جانبا  
 ولم يستشر فى امره غير نفسه      ولم يرض الا قائم السيف صاحبا

وقال محروبا براقه الحمدانى

أثقل ساهي لا تعرض لتلفه      وليلك عن ليل الصعاليك نائم<sup>(٥)</sup>  
 وليف ينام الليل من جل همة      حسام كلون الملح أبهى صارم  
 ألم تعلم أن الصعاليك نفوسهم      قليل اذا نام الخليلي المسالم<sup>(٦)</sup>  
 كذبتم وبيت الله لا تأخذونها      مراخمة ما دام<sup>(٧)</sup> للسيف حاشم  
 أفا ليوم ادعى للعوادة بعدما      أجيل على الحي العتاق الصلادم  
 وان حريما قد رجا أن أردنا      ويذهب مالى يابنة القوم حالم<sup>(٨)</sup>  
 متى تجتمع المان الممنع بالقنا      تحش ما جدا أو تخترمك الخارم<sup>(٩)</sup>

= فى القامى ٢ : ١٧٥ ؛ ١٨٤ ؛ ١٨٤ فى جمع الجواهر ٩٧ ؛

(١) فى الاصل : كان ، (٢) فى الحماسة : لا يبالى ، (٣) ويروى : اخى نضرات ،  
 (٤) فى الاصل : مفضع ، بالفتاد .

٣١٩ - كان من صعاليك العرب ومن مشعورى عداثها وهو شاعر مجيد  
 كان هو والسلوك فى السلوك وتأبط شرا لا يكادونا يفرقون فى  
 الغارات على احياء العرب . انظر ترجمته القامى ٣ : ١٩٨ - ١٩٩ ؛

البيات وجزرها اوردها القامى فى اماله ٢ : ١٢١ - ١٢٢ ؛ من ١٨ - بيات  
 واوردها بيات سبع ١١ - فى القامى ٢١ : ١٩٨ - ١٩٩ ؛ والوحشيات ٣٣ ؛ وابن عساكر

٤ : ٧٠ - ٧١ ؛ وهو ما عدا ١١٦٥ فى البصرية ١ : ١١١ ؛ البيات ١٢١ : ٩٤١ فى شرح  
 شواهد المغنى ١ : ٥٠ ؛ و ٨٣٦ فى ابن العشى ٥ : ٨٦٤ - حماسة البحرى ٢١ ؛  
 ٩٨٤ - الحق ١ : ١١٩ ؛ ٩٨٧ - مقاتل الطالبية بدون عزو ١٣٢ ؛ ٧٤٢ ؛

فى ابن ابي الحديد ٣ : ٢٤٥ ؛ ١٠٩٨ - المؤلف ١٨ مع آخرين وسبق فيها مع اخرى فى  
 العنى ٣ : ٣٣٢ ؛ (١) فى الوحشيات - من ليل (٢) فى الموضع السابق - البطين

(٣) اصل - ما دام الخليلي للسيف (٤) فى الوحشيات : كان حريما اذا رجا (٥) اصل - يانية =

مَنْ تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكَىَّ وَصَارَ مَا  
وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتَهُمْ  
فَلَا صَلَاحَ حَتَّى تَقْرَعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا  
وَلَا أَمْنٌ حَتَّى تَغْشَى الْحَرْبُ جَهْرَةً  
وَأَنَا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ  
فَعَلَّ إِنَّا فَا ذَا يَا لَعَنَ ذَانِ ظَالِمٍ  
وَتَضْرِبُ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقَ الْجَمَاجِمُ  
عَبِيدَةً يَوْمًا وَالْحُرُوبَ غَوَاشِمُ  
وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْعَلَلِيُّ

وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي  
إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا  
وَمَا أَنَا بِالْهَارِي أَحَادِيثَ بَيْنَهَا  
وَإِنَّ قَرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلُوءُهُ  
وَإِنِّي لَمُسْنُوذٌ إِلَى اغْتِيَابِهَا  
زُؤُورًا وَلَا تَأْنِسُ إِلَيَّ كَلَابِهَا  
وَلَا عَالَمٌ مِنْ أَيْ حَوْكٍ تِيَابِهَا  
وَيَكْفِيكَ سَوَاعَاتُ الْأُمُورِ اجْتِنَابِهَا  
وَقَالَ قَطْرِتِيُّ بْنُ الْفَجَاءَةِ

يَا رَبِّ ظِلِّ عَقَابٍ قَدْ وَقَيْتَ بَعْثًا  
وَرَبِّ يَوْمٍ حَتَّى أُرْعِيَتْ عَقْوَتُهُ  
وَيَوْمٍ خَفِيَ لَدَى اللَّهِ ظِلُّ بَيْتِهِ  
مُسْتَقَرًّا مَوْقِفِي وَالْخَيْلُ كَاشِفَةُ  
مَهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالُ يَجْتَلِدُ  
حَيْلِي أَقْتَصَارًا وَأَطْرَافَ الْقَنَاقِصِ  
لَهُوَ أَمْطَلَاءُ الْوَعْنَى وَنَارُهُ تَقْدُ  
عَنْهَا الْقَنَاعُ وَبِحَرَاهُوتٍ يَطْرُدُ  
مَخْرَتَهَا بِمِطَايَا غَارَةٍ تَخْدُ  
وَرَبِّ هَاجِرَةٍ تَعَالَى مَوَاجِلُهَا

= (٧) فِي الْوَحْشِيَّاتِ - يَعْنِي مَثَرِيَا أَوْ تَحْرِمُهُ - (٨) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ - وَأَنَا ابْنِيَا -  
(٩) فِي الْمَرْجِعِ الْمَتَقَدِّمِ - الْخُفَافُ - (١٠) فِي الْأَصْلِ - وَلَا مِنْ -

٣٦٠ - حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ بْنُ حَزْنٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْهَثْلِيِّ وَقِيلَ أَبُو الْآخْضَرِ وَقِيلَ  
أَبُو خَالِدٍ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ شَهِدَ حَيْنًا مَعَ الْكُفَّارِ ثُمَّ قَامَ عَلَى الْإِسْلَامِ صَلَاحٌ مَأْسَلٌ. انْظُرْهُ فَنَافِي  
٤ : ٣٥٨ ؛ ابْنُ عَسَاكِرٍ ٤ : ٤٥٦ ؛ الْإِسْلَامُ ١٢ : ٣١٨ ؛ الشُّرُوحُ وَالْفُرُوقُ ١ : ٣٩٠ ؛  
الْقَطْعُ مَعَ بَيْتِ خَامِسٍ شَبَّ لِبْشَارِ بْنِ بَشْرٍ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٨٣ - ١٨٤ ؛ وَالثَّلَاثَةُ  
الْأُولَى لَهُ كَلَامٌ فِي ابْنِ أَبِي الْكَاسِمِ ٥ : ٤٢ ؛ وَالْبَيِّنَاتُ (الثَّلَاثَةُ الْأُولَى) نُسِبَتْ لِعَلَلَانَ بْنِ خُثَيْمٍ فِي  
الْجَدَارِ الْبَاقِي ٢٤٠ ؛ وَالْمُرْتَضَى ١ : ٣٧٩ ؛ وَالْمَكِينُونَ ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ؛ وَالْقَطْعُ  
بِتِمَامِهَا فِي الْبَصْرِيَّةِ بِهَوْنٍ غَزَوْ ٢ : ١٢ ؛ وَالْبَيِّنَاتُ لَيْسَتْ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ .  
(١١) فِي الْبَصْرِيَّةِ - مِنْهَا - (١٢) فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ - وَلَمْ يَنْجِ عَلَى - (١٣) فِي الْمَوْجِعِ نَفْسُهُ - الرِّجَالُ =



أراد بني آل لا عز فيها <sup>(٤)</sup> فالت دونها أيدٍ منيعة <sup>(٥)</sup>

٣٢٤ - وقال حارثة بن بدر

وشيب رُسى اليوم والامس قبله <sup>(٦)</sup> رُعود المنايا فوقنا وبروقها <sup>(٧)</sup>  
لنا نبعة كانت تقينا فروجها <sup>(٨)</sup> فقد قطعت إلّا قليلا عروجها  
وإنا لسخلى المنايا نفوسنا <sup>(٩)</sup> وترك أخرى صرة لا تذوقها <sup>(١٠)</sup>

٣٢٥ - وقال أبو مخزوم النخسلي

أنا بني نخسل لاندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشربنا <sup>(١١)</sup>  
إن تبدر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا <sup>(١٢)</sup>  
وليس يهلك منا سيد أبدا إلا احتلينا غلاما سيديا فينا <sup>(١٣)</sup>  
أنا لفرخص يوم الروح انفسنا ولو نسام بها في الامن أغلينا <sup>(١٤)</sup>  
بين مفارقنا تغلى مراحلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا <sup>(١٥)</sup>  
أنا لمن معشر أفنى أو ألكم قبل الكماة ألا أين الحمامونا <sup>(١٦)</sup>

(٤) في الأصل: «أراد بني» (ره) وفي المراجع: «دونه» (هـ) في المزمزاني: «رفيعة»  
وبعد البيت في المزمزاني: «وكندة معدن للملك قدما يزين فعالهم عظم الدسعة»  
٣٢٤ - حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني (تابعي من أهل البصرة):  
وقيل: أدرك النبي صلعم مائت سنة ٦٤ هـ. الأغاني ٢٣: ٤٤٤، الأعلام ٢: ١٦٢  
الآبيات في المرتضى ١: ٣٨٢ باختلاف في الترتيب، والبستان ٣١: الأغاني ٢٣:  
٤٦٧-٤٦٨؛ البصرية ١: ٢؛ ٣؛ ١؛ وفي الأغاني ٢٣: ٤٤٨؛ ووقع أخرى في كتاب  
المنازلة والديار ٢: ٢٦٤.

(١) في البصرية: «قبل حين مشيبه» (هـ) في المراجع السابق: «بيننا» (س) في البصرية:  
«وترك» (هـ) في المصدر السابق: «لاندوقها».

٣٢٥ - نسبها أبو تمام في حماسته لبعض بني قيس بن ثعلبة مع ثلاثة أخرى، والبربري  
قال: «انما لبشامة بني حزن النخسلي» ١: ٥١-٥٥؛ وفي الكامل ١: ٦٦: «قال رجل يكنى  
أبا مخزوم صه بني نخسل به دارم [وهو لبشامة بني حزن النخسلي] الآبيات سور الخامس  
باختلاف الترتيب. في الخزائن أيضا هكذا ٩٠: ١٦٧؛ ١٦٧: ٣٧٧؛ ٣٧٧: ٣٧٧؛ ٣٧٧: ٣٧٧؛  
النخسلي في الشعر والشعراء ٢: ٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩-٨٧-٨٦ له في المحصر ٤: ١٥٩ وأرجه لبشامة  
أبي حزن في عيون الأخبار ١: ١٩٠؛ والاولاه له في الجني ٣: ٣٧٠؛  
«الأصل: يسرينا» (هـ) المصدر: «من أسماء خيل الحامية التي تخرج للسباق في الأصل: «علينا»

لو كان في الآلف منا واحد فدعوا<sup>(٥)</sup> من فارس خالعم<sup>(٦)</sup> آياه<sup>(٧)</sup> يحنونا  
 اذ الكلمة تنحوا<sup>(٨)</sup> ان يصيبهم حدّ الظبابة وصلناها بأيدينا  
 ولا ترام وان جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكونا  
 ٣٢٦ - وقال الفرزدق من قصيدة

واسمه حمام بن غالب

وركب كأنّ الريح تطلب عندهم لهما ترة من جذبها بالعصائب  
 سروا يخطون<sup>(٩)</sup> الريح وهي تلفهم<sup>(١٠)</sup> إلى شعب الكوار ذات الحقايب<sup>(١١)</sup>  
 اذا آسوا نارا يقولون ليثها وقد خصرت أديهم نار غالب  
 ٣٢٧ - وقال ايضا من قصيدة

إنّ الذي ساء السمار بني لنا بيت زرارة محتب بفنائها  
 بيت زرارة محتب بفنائها ومجاشع وابوالفوارس نفشل  
 أحلامنا تنز الجبال رزانه وتخالنا جئا اذا ما نخجل  
 يلجون بيت مجاشع فاذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المثل  
 الاكثرون اذا يعدّ حصاهم والاكرمون اذا يعدّ الأول

= (٤) في الحماسة "أثي" (٥) في المرجع السابق "واحد" (٦) الاصل "خالعم" (٧) في الاصل "آياه" ينحوا

٣٢٦ - ديوانه ١: ٢٩؛ المرتضى ١: ٥٨؛ ديل الاماني ٤٠؛ الاماني للزجاجي ٣٢؛  
 الاغانى ١: ٣١٦؛ الكامل ١: ١٠٦؛ الشعراء والشعر ١: ٤١١؛ المثل السائر ٢: ٣٧٣؛  
 الخاقاني ٢: ٢١٢؛ الحميد ١: ٧٤؛ ابن خلكان ٥ - ١٣٧؛ الحصري ٢: ٣٩٠؛ المحمدي  
 ٤٤٨؛ السطحي ٢: ٢٩٢؛ وتحقيقها فيه؛ سرائر فضيحة ٢٦٠؛ مجموعة الحادي ٣٣؛ و  
 البصري ١: ١٥٨؛ وفيه - وتروى لاضيه الا ضل به ثاب وادخلها الفرزدق في شعرة  
 (١١) في الاصل "جدتها" خطأ (١٢) الاصل "يخطون" خطأ (١٣) في الديوان "الليل"  
 (١٤) الاصل "تلفهم" (١٥) في الديوان "على" (١٦) في المرجع السابق "من كل جانب" (١٧) في الديوان  
 "اذا ما رأوا نارا"

٣٢٧ - في ديوانه باختلاف الترتيب ٢: ١٥٥؛ نقائض جرير والفرزدق ١: ١٨٢؛ طابعها  
 و"٣٢٦" شرح العيون ٢١٩؛ ٢١٦ - ٢١٦؛ انجزة ٣: ٤١٦؛ في الديوان "بيتا" (١٨) الاصل "رانة"  
 (١٩) في الديوان "واذا" (٢٠) في الاصل "الحيل" خطأ

حلل الملوك لباسنا في أهلنا  
 أنى ابن حنظلة الأغتر وأثنى  
 والسباغيات إلى الوفى تتسربل  
 فى آل صنبة للمعتم المخول  
 وقال أيضا من قصيدة

ومنا الذى اختير الرجال ساحة  
 ومنا الذى أعطى الرسول عطية  
 ومنا خطيب لا يعاب وحامل  
 ومنا الذى أحيى الوئيد وغالب  
 تعالوا فعدوا يعلم الناس أيننا  
 وابن تقضى المال كان أهورها  
 وابن الوجوه الواضحات عشية  
 أخذنا بأفان السماء عليكم  
 وكنا إذا الجبار صقر خدة  
 وقال جرير بن عطية من قصيدة  
 وخيرا إذا هب الرياح الزمازع  
 أسارى تميم والعيون دوامع<sup>(١)</sup>  
 أغتر إذا التفت عليه المجمع  
 وعمرو ومنا حائر والأقارع<sup>(٢)</sup>  
 لصاحبه فى أول الدهر تابع  
 يحق وأين الخافقات اللوامع  
 على الباب والأيدي الطوال النفاع  
 لنا قمرها والنجوم الطوالع  
 ضربنا حتى تستقيم الأخادع

أنى ابن حنظلة الحسان وجوهم  
 والأعظمين مساعيا وجدودا

(١) فى الديوان ٤ وانا ابن  
 ٢٨٣ - وكان صعدة بن ناجية - جدة - يشتري البنت ممن يريد وأنها  
 خشية الاملاق فأحيانا وتسعين هو ووة الى زمن النبي صلعم وفى ذلك يقول:  
 من ٨٣ - بيتا فى ديوانه ١: ٤١٨ - ٤٢٠؛ ونقائى جرير والفززدق ٢: ٤٩٧ -  
 وما جدها - الأربعة الأولى فى بلوغ الأرباب ٣: ٤٥ - ٤٦؛ والمعاينة ١: ٤٢٤؛ والاعراب  
 ٢: ٨٢٣ مع أخرى فى ابن أبي الحديد ١: ٤٧ - ٤٨؛

(٢) فى الديوان ٤ - بيتا (٣) يريد يوم بنى عمرو بن جندب حين رد رسول الله صلعم سبيع  
 كلم الأقرع بن حابس النبي صلعم فى شأن أصحاب الجترات - انظر الجبر فى بلوغ الأرباب ٣: ٤٥؛  
 (٣) غالب: أبو الفززدق؛ عمرو: عمرو بن عدس؛ حاجب: هو ابن زكارة؛ الأقارع:  
 وهو الأقرع بن حابس وأخوه فراس.  
 (٤) فى "هملية المعاد" ساقطة من ضربنا ٥.

٢٩٣ - ديوانه باختلاف الترتيب ١٣٣ - ١٣٥؛ شرح ديوانه ١٧١ - ١٧٣؛ والبيات  
 ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - فى الأغاني ٨ = ٧ - ٨؛

والأكرمين مركباً إذ ركبوا  
 أنا لنذكر يا قفير<sup>(١)</sup> عدونا  
 ونكر<sup>(٢)</sup> محمية ونحى<sup>(٣)</sup> سرحنا  
 أجرى قلائدنا وخذد<sup>(٤)</sup> لحما  
 وطوى القياد<sup>(٥)</sup> مع الطراد بطونها  
 نبني على سنن العدو بيوتها  
 والاطيبين من التراب صعيدا  
 بالخبيل لاحقة الاياطل<sup>(٦)</sup> قودا  
 جردا ترى لغارضا اخدودا  
 ان لا يذقن مع الشكاظم عودا  
 طي<sup>(٧)</sup> التجار بضمير موت برودا  
 لا نستجير ولا نخل<sup>(٨)</sup> حريدا  
 وقال ايضا من قصيدة

انا ابن الثرى ادعو قضاء ناصر<sup>(٩)</sup>  
 ابونا ابو اسحاق يجمع بيننا  
 فيجمعنا والغر<sup>(١٠)</sup> ابناء سارة  
 بنى قبلة الله التي يهتدى بها  
 وان الذي اخطى الخلافة اهلها  
 منابر ملك<sup>(١١)</sup> كما مضى<sup>(١٢)</sup> مضرية  
 وقال ايضا من قصيدة

علوت عليك ذروة خندقي<sup>(١٣)</sup> [ترى] من دونها ريشا صعبا<sup>(١٤)</sup>

(١) قفير: هي ام الفرزدق؛ (٢) الاياطل: جمع اياطل: الحاضرة؛ لاحقة: ضامرة  
 بين وفي المراجع: تمنع؛ (٣) في الديوانين: وطوى الطراد مع القياد  
 (٤) في الديوانين: بيوتنا

(٥) س - يمدح فلان بن اخوت الهارثي، ويفخر بابناء اسماعيل واسحاق  
 ويعجب الفرزدق وبنى طهية. الانبياء بتقديم الوضيرين على الهول في ديوانه  
 ١٨٦؛ وشرح ديوانه ٢٤٢؛ والنقائش ٢: ٩٩٤؛ ٤٣٢؛ - مع البلد ٣: ٩١  
 في النقائش "ناصر" (٦) في المصدر السابق: خندقية

(٧) س - من القصيدة التي يهجو الراعي السعدي. وردت الانبيات  
 في النقائش باختلاف الترتيب: ٤٤٨ - ٤٥٠؛ و٤٣٤ مع ابي في العين  
 ٤: ٥٩٤



وموجبا كالجبال فإن ترصده <sup>(١)</sup>  
لنا حوض الحبيب وساقياه <sup>(٢)</sup>  
السنا أكثر الثقلين رجلا  
إذا غضبت عليك بنو تميم  
تغرق ثم يرم بك الجنابا  
ومن ورث النبوة والكتابا  
بطن منى وأكثرهم قبابا  
حسبت الناس كلم غنابا  
وقال أيضا من قصيدة

ألم تر أن عز بني تميم  
بني لهم رواسي شامخات  
بنى لي كل أزهر خندقي  
يبارى في سوادقه الشمال <sup>(٣)</sup>  
تنصفه البرية وهو سام  
ويمسى العالمون لهم عيالا  
وقال أيضا من قصيدة

أني أمرو من نزار في أرومتهم  
قوم لهم حض ابراهيم دعوته  
نحن الذين ضربنا الناس عن عرض  
كانوا كفوا رد من خالقي جبل  
وابن الآبون إذا ما لزم في تون  
لم يستطع صولة البزل القناعيس <sup>(٤)</sup>  
مستحصد أجم فيهم وعريسي  
أد<sup>(٥)</sup> يرفع البيت سورا فوق تأسيس  
حتى استقاموا وهم أباع ابليس  
ومغرق في عباب البحر مغموس  
لم يستطع صولة البزل القناعيس <sup>(٤)</sup>

(١) في الديوان والتفاسي: "مفوح" (٢) في الأصل: "تغرق" بالعين المحملة.

(٣) في الديوان والتفاسي: "له حوض النبوة"

(٢) من القصيدة التي يسجد الخط: الديوان: ٣٢٩؛

(٤) في الأصل: "وقال" (٥) يبارى الشمال: أي أنه يطعم كلما سبت الشمال وعم

الخط: (٦) هكذا في الأصل: وفي المراجع: "له"

(٧) بتقدم الخامس على الأول: ديوانه ٢٥٠ - ٢٥٢؛ والبيت

الآخر في ش. من المعنى: ١٦٧؛ النويري ٣: ٧٢؛ شار القلوب ٦٩؛ معجم

البلدان ٥: ٩٥؛ الثاني ٩: ٣٠١؛ (صناعية ٢٤)

(١) في الأصل: "أجم" (الجم والحريس: مأووه الأسد) (٢) في الأصل: "أد" بالذال المحملة

(٣) الأصل: "صربنا" (٤) القناعيس: مفرد: القناعيس: الشد يد المنيح

ج ٣٣ - وقال ايضا من قصيدة

الا لا تخافا نبوتى فى ملحة  
فقد كنت<sup>(١)</sup> نار يصطبها عدوكم  
وباسط خير فيكم بيمينه  
وانى لعف الفقر مشترك الغنى  
وليس لسيفى فى العظام بقية  
وللسيف أسوى رفعة [من] لسانيا

هـ ٣٣ - وقال ايضا من قصيدة

انا ابن فروع الحبي قيس وخندف  
فان شئت من قيس ذرى متمتع  
وقيس هم الطود الذى نستحده<sup>(٢)</sup>  
بنوا الهجد قيس والعواتك منهم  
وما زال فى قيس فوارس مصدق  
وقيس هم الكعف الذى نستحده<sup>(٣)</sup>  
اذا حادبت قيس على وخندف

٣٣٤ - الابيات باختلاف الترتيب فى الديوان ١٠١ هـ : ١ : العمد ١ : ٩٧ هـ  
١٠٣٠ هـ - فى الشعر والشراء مع أخرى ١ : ٤٨٨ - ٤٨٩ هـ : ١٠٣٠ هـ مع آخر فى الثاني ١ : ٣٥

١ فى الاصل - لا تخافا - بالجيم  
٢ فى الديوان والشراء : الم ان نار - فى الاصل - باسسط - بالعين - فطأ  
٣ فى الاصل - محكم

٣٣٥ - جيب الفرزدق - الديوان ١٠١ هـ : ١ : ٩٧ هـ

١ : ١٠٣٠ هـ - فى النقائض بتقديم وتأخير ١ : ٤٠٣ هـ : وما بعده

٢ فى الديوان والنقائض - الهجد - فى الديوان - هم الكعف -

٣ فى الاصل - الخصارم - فى الاصل - كما - وحماة -

٤ فى الديوان - هم الفضل - فى الديوان والنقائض - لفضل المسامح -

٣٣٦ - وقالت ليلي الأخيلية<sup>١</sup> وتروى لابيهما

نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا  
تبكى السيوف اذا فقدن ألقنا جزعا وتعلمنا الزقاق بحورا<sup>٢</sup>  
ولحن اوثق في صدور نسائكم منكم اذا بكر الصقراخ بكورا

٣٣٧ - وقال بلال بن جريس

اذا مت فانعيني لهول تظاهرت عليه من الأعداء أيدي وألسن  
وللطارق الخاشي الذي حط رحله الي وقد ولي من الليل موهن  
يراني ذوو الانصاف ملاء صدورهم اذا شذرتني من [أعين  
فلم يرمي صنفه متشدد ولم يرمي شدة متلين

٣٣٨ - وقال القطامي

ومن تكن الحضارة أجبته فأني رجال بادية ترانا  
ومن ربط الجحاش فإن فينا قنا سلبا وافراسا حسانا  
وكن اذا أخرن على حباب وأعوزهن نهيب حيث كانا<sup>٣</sup>

٣٣٦ - الكلمة لها او لابيهما في الحماسة بشرح التبريزي ٤: ٧٧؛ وهي في ديوانها

١٩؛ وهي لها او لجدها كعب بن حذيفة في المرزباني ٣٤٣؛ والبيتان الاولان

لها في المحصر ٤: ١٠٨؛ والآخران ١١: ٢٢٦؛ والآلوسي ١: ٥٩؛

١١ في الديوان ومجمع الشراة ما يزال (٣) في الصراح (السابقة له الرماح) (٤) في المرزباني "عقون"

١٥ في المصدر السابق - ويخلصها الرقاق بخور

٣٣٧ - البيت ٢١ له في ديوان جريس [بشرح محمد بن حبيب بتحقيق د. نوحان

محمد امين طه - دار المعارف] القطع ١٦٣ - ٢: ٥٧١؛

٣٣٨ - هو حمير بن شبيب، شاعر اسلامي مقل؛ وكان نصرانيا؛ القطامي لقب علق

عليه؛ وله لقب آخر وهو صريع الخواني، ترجمته في الثاني ٢٣: ١٢٥؛ ٢١٨؛ والمطبعة

١: ٦٤؛ الجهمي ٤٥٢ - ٤٥٨؛ الشعر والشراة ٢: ٧٢٣ - ٧٢٦

يفتح بقعده وبالبادية على الحضارة. القطح في ديوانه ٧٤-٧٥؛ الحماسة ١: ١٨١-

١٨٢؛ الكامل ٣٨٠: ٣-٩؛ عيون الأخبار ١: ١٩١؛ شعراء الفسراية بعد الاسلام ٢: ٢٠؛

١١ في الديوان - فأني (ناس - ر) في الاصل: اعون (٣) في الديوان - كوز.

اغرن من الضباب على حلال . وصنبة انت من حان حانا .  
واحيانا على بكر اُحيينا إذا ما لم نجد إلا أخانا  
٣٣ - وقال الفضل بن العباس اللخمي

وانا الاخضر من يعرفني اخضر الجلد في من بيت العرب<sup>(١)</sup>  
من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب<sup>(٢)</sup>  
٣٤ - وقال بشار بن برد من قصيدة

إذا الملك الجبار صغر خداه مشينا اليه بالسيوف نحائبه  
وكنا إذا دب العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهر لا نراقبه  
دلغنا له جمرًا بكل متقف وابيض تستسقى الدماء مضاربته  
وجيش كمثل الليل يزحف للمضي وبالشرك والخطي جمر ثالبه  
غدونا له والشمس في سيرا<sup>(٣)</sup> تطلعنا والطل لم يجر ذائبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتدرج من نجى الفرار مثالبه  
كأن منار النقع فوق رؤوسهم<sup>(٤)</sup> واساقنا ليل تعاوى كواكبهم

٣٥ - الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لعب شامي هاشمي واسمه عبد الغي  
ابن عبد المطلب واسمه آمنه ابنة العباس بن عبد المطلب وهي لهم ولد سودار. ولذا  
يقول: وهذا في المرزبان<sup>(١)</sup> ٣٠٨ [مكتبة القدسي] والوفائي مع أخرى ١٦ : ١١٧؛ شرح العيون  
١٧١ : السط ٧٠١؛ الشريشي ٣ : ٢١٨

(١) في المرزبان والسط والوفائي في بيت العرب (٢) وبعد هذا في الوفاي :-

انما عبد مناف جوهر زين الجوهرة عبد المطلب  
كل قعم صيغة من فضة وبنو عبد المطلب من ذهب

٣٦ - يمدح حمير بن صبرة او هروان بن محمد اوقيس بن غيلان . ديوانه  
[الجنة التأليف] ١ : ٥٠٥ - ٣٠٧ ؛ وديوانه [صنفه بدر الدين] ٤٦ - ٤٨ ؛ وخمسة  
في ابن السري ٥٧ ؛ وسبعة في المعاه ١ : ٤٢٠ - ٤٢٣ ؛ وبعضها في ابن المعتز ٢٨ ؛ والوفائي  
٢٣١ :

(١) في الاصل - وظاهرنا - خطأ. (٢) في الديوان - ركبنا له. (٣) في المراجع كلها .  
يكنى الليل (٤) في المشول - الديوان [الجنة التأليف] (٥) في الديوان - في خدر امها  
(٦) ويروي - فوق رؤوسنا

بعثنا لهم موت<sup>(٦)</sup> النجاة<sup>(٧)</sup> اننا .. بنو الموت خفاق علينا سائبه<sup>(٨)</sup>  
 فراحوا قريباً في الاسار ومثله قتل ومثل لاذ بالحرق<sup>(٩)</sup> هاربه  
 وارعن يخشى الشمس<sup>(١٠)</sup> لون حديد وخلص<sup>(١١)</sup> ابصار الكماء كتابه  
 تفتح به الارض الفضاء اذا غدا تراحم أركان الجبال مناكب  
 تركنا به كلبا ومطغان تبتغي مجيرا من الموت المطلق<sup>(١٢)</sup> مقابله

١٤٣ - وقال ايضا من قصيدته

نسعد علم القبائل من معد<sup>(١٣)</sup> على احد وان كان افتخار  
 باننا الحاصمون اذا اشجرنا وانا الحازمون اذا استشاروا  
 صنمنا بيعة الخلفاء فينا فحن لنا من الخلفاء جار  
 يحيي من بني عيلان<sup>(١٤)</sup> شوسي يسير الموت حين يقال ساروا  
 دبغ جوارنا ان خفت<sup>(١٥)</sup> اترأ<sup>(١٦)</sup> نجير الخائفين ولا نجار  
 لنا بطحاء مكة والمصلى وما حاز المحصب والجمار  
 ومبرات النبي وصاحبيه تلاح لا يباع ولا يجار  
 وان الناس حيث نخب عنهم نبات الارض اخطاء<sup>(١٧)</sup> القطار  
 يجرنا في المحامد والعالى ونحن كذاك في الهيجا<sup>(١٨)</sup> نجار

(٦) في الاصل: موت من د النجاة: خطأ (٧) في الاصل قد سقط حرفان من سائبه فكان  
 "سبه" (٨) هكذا الاصل: وفي المراجع: "البحر" ولعله هو اصوب (٩) الاصل: "دون"  
 (١٠) الواو ساقة (١١) الاصل: "خلص ايضا" (١٢) في الديوان: القتل  
 ١٤٣ - يفتخر بجهره وانتصارهم لخلفاء بني امية وقتل ابراهيم الهمام العباسي  
 ديوانه [لجنة التأليف] ٣: ٢٥١-٢٥٣؛ والبيات ٤' ١٢٨ مع اخرى في ديوانه  
 [صنعة بدر الدين] ١١٠؛ والهماني ٣: ١٣٢ - ١٣٣  
 (١٣) في الاصل: الزاء ساقة (١٤) في الاصل: عيلان شوسي وفي الديوان: عيلان  
 شوش - وبني عيلان: بطون من بني عامر بن صعصعة هو الهام بشار  
 (١٥) الاصل: "انا" الاز: اشتداد الخيلان (١٦) الاصل: "الخجار" (١٧) في الديوان  
 "اخلفنا"

إذا دارت على قوم رحانا      تنادوا بالجلاد أو استداروا  
وما نلقاهم إلا صدارنا      برئ منهم وهم جزاء<sup>(١)</sup>  
إذا ما أقبلوا بسواد جمع      نفخنا في سوادهم فطاروا

وقال أيضاً قصيدة

٣٤٢ -

إشما الناس معادما يالقيس<sup>(٢)</sup>      دعوة الغر<sup>(٣)</sup> والمقام الكريم  
لم في الحديث خير حديث      ولعم في القديم خير قد يم  
فهم كالنجوم اطلع منها      كركب بعد كوكب معلوم  
وم المطعمون في الزمن<sup>(٤)</sup>      والهاملون كل عظيم  
سيد قائم وآخر ما من      كطلع النجوم بعد النجوم  
خطباء على المنابر - أمنا      المصابيح في خلال الغيوم  
ومريش أهل النبوة منا      وارثا الملك والكتاب الحكيم  
خلقاء الإله في سكنى الأرض      من وجيران بيته والحطيم  
ضربوا الناس بالكتاب حتى      عاد من رام حريم كالرميم  
وترى موقع الأستة معنم      بخور تلذذ وقع الطوم  
مضرا القدم حرا وأبونا      قيس عيلان في الذرى والضميم  
فخلنا السباع واسطة الهج      محل السناء والتكريم  
أي قوم [ها] الحرب مالم      تدع دارهم كدار سدوم  
ولوانا في الحرب نضرب طودا      لستقنا صفاء شقا الاديم

(١) حوار: بكسر الحاء جمع حران: وهو الشديد العطش

٣٤٢ - لأنه يفتر بقبيلته قيس: لم نجد هذه القطعة في  
أي مصدر. من المصادر التي بين أيدينا.

(٢) في الأصل: يال قيس. لعله: يالقيس. كما أثبتنا (٣) في الأصل: الغر

(٣) في الأصل: لا غير. لعله: لا غر. كما أثبتنا. (٤) في الأصل: اليوم الشديد الحر

في كذا في الأصل. ولعله: الصواب: جدينا. (٥) في الأصل: كلمة تصعب القراءة.

وقال ابو دلف العجلي

٣٤٣

يوماني يوم في أواسق كالتمني بيض ويوم في قتال الديلم  
 هذا حليف غلائل مكسوة<sup>٣</sup> مسكا وصافية كلون<sup>٤</sup> العندم  
 ولذا<sup>٤</sup> صافية الدروع وضمر يكسوننا ربح الغبار الأقم  
 وليومهن الفضل لولا لذة سبقت بطحن الديلم المعلم

وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلی

٣٤٤ -

اذا كانت الاحرار اُصلى ومنصبى وقام بأمرى حارم وابن حارم<sup>٣</sup>  
 عطست بأنف شامخ وتناولت يداي الثريا قاعدا غير قائم

٣٤٣ - القاسم بن عيسى بن ادریس، وكان من قواد العامون، ثم العنصر  
 وكان كويها سرا جوادا شجاعا ذاق قاع مشهور وصانع ما ثوركا  
 اخذ عنه الادباء والفضلان، وله من الكتاب كتاب البراءة والصيد، وكتاب  
 السلاح، وكتاب سياسة الملوك، وللشعر منه مدائح جواد. منعم ابو بكر بن النظار  
 وعلى بن جبلة وابو تمام. ترجمته في الوفيات ٣: ٢٣٦؛ الثاني ٢٤٦؛  
 الابيات في الكامل ١: ٢٤٦ - ٢٤٧؛

١. في الكامل: يعنى ٣. في الاصل: مكسوة. ٣. في الكامل: كنفج العندم.  
 ٤. في الاصل: ولذا. ٤. في الكامل: خالصة. وفي الاصل: الواو ساوفا.  
 ٤٤٣ - هو ابو محمد اسحاق بن ابراهيم بن ماهان المعروف بابن النديم  
 الموصلی، كان من تلامذة الخلفاء، وكان من العلماء بالعلم واللغة والشعر، واخبار الشعراء  
 وله نظم جيد وديوان شعر، فمن شعره ما كتبه الى هارون الرشيد:

وأمرت باليخل قلت لها اقصرى فليس الى ما تأمرين سبيل

ترجمته الوفيات ١: ١٨٢؛ ابن المعتز ٥٥٣؛ ابن عساكر ٢: ٤١٤؛ الثاني ٥ - ٢٤٢ -

معجمه ربا ٥ - ٥٨؛ يفتخر بولائه مع خروجة بن خازم.

وهما في الثاني ٥: ٢٥١؛ معجمه ربا ٤: ٨؛ صبح العشي ١: ٢٢٦؛ المرضي

١: ٣٦٠؛ المحصر ٣: ٦٤٢؛ البصرية ٢: ١٩؛ الحمد ٢: ١٤٦؛ ابن عساكر

٢: ٤١٧؛ ذيل الصالح ٧٠؛ الخبث المسبح ١: ٥٨؛ وهما في المحاضرات بدون

نحو ١: ٢٦٨

٢. في الثاني: اذا مضوا لحرار كانت ارومتي ٣. وفي الثاني: ودافع ضيحي

خازم وابن خازم.

هـ ٤٣ - وقال أبو دلف - وقال - وكتب بها

ابن الأشعث إلى الحجاج

سائلٌ مجاورَ جرمٍ هل جنيتَ لهما حرباً يفرّق بين الجيرة<sup>(١)</sup> الخلط<sup>(٢)</sup>  
 وهل سموت<sup>(٣)</sup> بجرّار له لجب جثم الصوّاهل بين السهل والغرط  
 وهل تركت نساء الحبيّ ضاحية<sup>(٤)</sup> في ساحة الدار يستوقدن بالغبط

١ ٤٣ - وقال الاحوص بن محمد الانصارى

إني على ما قد علمت محسّد أنسى على البغضاء والشنان<sup>(١)</sup>  
 ما عتريني من خطوب ملّة لا تشرفني وتكظم شاني  
 فإذا نزول نزول عن متخبط تخشى بؤاده على الأقران  
 إني إذا ذهبي الرجال وجدّني كالشمس لا تخفى بكلّ مكان

١ ٤٧ - وقال الطرمّاح بن حكيم

لقد زادني حبّاً لنفسي أننى بخيفى إلى كلّ امرئ غير طائل

١ ٤٨ - البيت لعلة الجرم في معجم البلدان ٤: ٦٦، وتاريخ الطبري ٩: ٢٣٨  
 والغانى ٢: ٢٢٢؛ والسقط ٢: ٧٤٩ - ٧٥٠ وقال البكري فيه: «وظف البيت  
 هو الذي كتب به عبد الرحمن بن الأشعث إلى عبد الملك بن مروان، والبيت (١) في  
 البكري ٣: ٢٣٢ و ٢ في معجم البكري ٢: ٣٩٣. وهو شاعر جاهلي اسمه وعلة  
 ابن الحارث الجرمي. انظر المؤلف للأمدى [مكتبة القدسي] ١٩٦؛

(٢) في البلدان (سائل) (٣) في البلدان - بين الجزر والخلط

(٤) في البلدان «علوت» (٥) في المصدر السابق - يجلو الخارم

١ ٤٦ - هو الاحوص بن محمد بن عاصم، اسمه عبد الله والاحوص لقب له.

لصيق كان في صوخر عينيّه، كان شاعر اسلامياً مجيداً سله الكلام صحيح المعاني

له ترجمة في اشعر والشعر ١: ١٨١؛ الغاني ٤: ٢٢٨؛ الاعلام ٤: ٢٥٧

١. تطلع وخبرها في الحماسة بشرح البكري ١: ١٢٠؛ القالي ٢: ٣؛ المرتضى ٢: ٦١؛

المؤلف ٤٨؛ والبيات ١٤٢؛ في الخزانة ١: ٢٣٣؛ و ١٣٣ - الغاني ٤: ٢٣٩

والجهمي ٣٨؛ (١) الاصل - والشاني (٢) الاصل - وتخصم

(٣) في الحماسة والقالي - لدى (٤) الاصل - وزجدتني



فإني شقي باللثام ولن ترى<sup>(١)</sup> شقياً بجمع<sup>(٢)</sup> إلا كريم الشمايل  
 إذا ما رأني قطع الطرف دونه<sup>(٣)</sup> وودوني فعل العارف المتجاهل  
 ملأت عليه الأرض حتى كأنها من الضيق في عينيه كفة حابل  
 وما صنعت دار ولا عز أهلها من الناس إلا بالقنا والقنابل  
 وقال جعفر بن عتبة

إذا ما ابتد رنا مأزقاً فرجت لنا بأيما ننابيض جلثها الصياقل  
 لهم صدر سيني يوم صغراء سحبل<sup>(٤)</sup> ولي منه ما صنعت عليه الأنامل  
 وقال أيضا

لا يكشف الغماء إلا ابن حرة يري غمرات الموت ثم يزورها  
 تقاسم<sup>(٥)</sup> أسافنا شر<sup>(٦)</sup> قسمة خفيها غواشيها وفيهم صدورها

٣٤٧ - من مخول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم؛ واعتقد مذهب الزرارة من  
 الخارج. وكان الكهيت صديقا له على شيعته. وهذا من الاتفاق الغريب شعبي  
 وخارجي يتفقان ويتصادمان. ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢: ٥٨٥  
 لهذه الابيات خبرا ورد في العوالي في اخبار ابي تمام ٢٤٩: ٢. وعنه في الثاني ١٢: ٣٦  
 الابيات في ديوانه من ١١ - بيتا ١٥٨ - ١٥٩؛ ومن سبعة في الحماسة بشرح القبريزي  
 ١٢٢: ١ - ١٢٣: ١؛ ٢٤٣: ١ في الشعر والشعراء ٢: ٥٨٩؛ وفي الثاني ١٢: ٣٦؛ وفي الثالث ٣: ١٢٢  
 اخبار ابي تمام ٢٤٩: ٢ وحماسة البصري ٢٥٠: ٢. وهي لغز في عمدة الاخبار ٣: ١١٢  
 ٣ (١) في الحماسة وديوانه - ولا ترى (٢) الاصل «سقياء» يس في الحماسة - بينه وبين  
 ٣٤٨ - جعفر بن عتبة بن ربيعة - شاعر مقل نزل فارس من محضرمي الدولة  
 العموية والعباسية - ومات مقتولا في قصاصه اختلف في سببه. انظر المعاطة ٢: ٤٣  
 البيت - من ستة في الحماسة ١: ٢٤؛ الخالد يان ٥: ٩٦؛ وفيها مع ابيات اخرى  
 في الثاني ١٣: ٤٧؛ وفيها في السمع ٩٥: ٩٦؛ وفي آثر في عيون الاخبار ١: ١٩٣  
 (٣) في الحماسة والسمع والثاني بطحا - وسحبل: اسم موضع.

٣٤٩ - وفيها في الحماسة بشرح القبريزي ١: ٢٥؛ والحماسة  
 البصرية ١: ٤٦؛ السمع ٩٥: ٩٦؛ البيت الاول في ابني ابي الحديد ٣:  
 ٢٧٨؛ وكتب المرصع ٧٩: ٧٩.

٥٥ - وقال أبو سعد الخزومي من قصيدة

في الخيل والخافقات البيه لي شغل  
ما كان لي أمل في غير مكرمة  
ذنبني إلى الخيل كرتي في جوانبها  
ولي من الفيلف الجأؤاد غمرتها  
كم جانب خشن صبت عارضه  
وعمره خضت أعلاها وأسفلها  
سل الجردة عني يوم تحملني  
وهل شاني إلى الغايات سابقها  
مالي أرى ذمتي يستمطرون دمي  
كيف السيل إلى ورد خبثينة<sup>١</sup>  
وما يريدون لولا الحين من أسد  
لا يشرب الماء إلا من قليب دم

ليس الصبابة والصمبار من شغلي  
والنفس مقرونة بالحرص والأمل  
إذا مشى الليث فيها مشي مختل  
إذا تقحما الأبطال بالحيل  
[بجاري] للمنايا مسبل<sup>٢</sup> صطل  
بالطن والضرب بين البيه والأصل  
هل فانتى بطل أو خمت في بطل  
وهل فزعت إلى غير القنا الذبل  
الست أولاهم بالقول والحمل  
طلائع الموت في أنيا به الخصل  
بالليل مشتمل بالجمر مكثل  
ولا يبيت له جار على وجل

٥١ - وقال أيضا

أدام الله عز بني نزار على رغم الأنوف الراغما<sup>٣</sup>

٥٥ - في الأصل: أبو سعيد. وهو خطأ. والصواب أبو سعد. بنه عليه المرزبان في معجم  
الشعر: هو عيسى بن خالد بن الوليد من ولد الحارث بن هشام بن العفيرة الخزومي. كان  
يهاجي دعبل بن عام الخزاعي. انظر معجم الأدباء [مكتبة القدسي] ٢٦٠.

الكلمة في القاموس ١: ٢٥٩ من ١٨ - بيتا والبيات ١٧١١٢ في المرزبان ٣٦؛  
والبيتا ١٢١١ - في الحصري ٢: ٨٥٥ والحقا ١: ٨٥٥ وعميون الأخبار ١: ١٩٠  
(١) في القاموس: السود. (٢) يقال كتيبة جأؤاد: كدراء اللون في حمرة. (٣) الجانب: الرجل  
القصير الجافي الخلق. (٤) الأصل: للمنايا. (٥) في القاموس: بالضرب والطن. (٦) الجردة:  
اسم فرسه. (٧) الخبثينة: العليم الشديد من الأسود.

٥٥ - البيت الخامس به و ن ع ز و في المحاضرات ٢: ٥٧٦

٥٥ - هذا من قول جرير في قصيدته التي هجى بها الزبرقان، وهي طعنية: -  
أنا أبارز المطلق على غير على رغم الأنوف الراغما<sup>٤</sup> [ديوانه ٦٩]

السنا أكرم الأحياء حياً      وميتنا في الحياة وفي الممات  
 أنا ابن الضامين على الدنيا      إذا نزلت بأحدى المنكرات  
 أنا ابن المقدمين على المنايا      بأطراف السيوف الموهفات  
 أنا الرجل الذي كلنا سيديه      يعني في صروف النائبات  
 وفيها الجاهلية أن جعلنا      وأحلام الجبال الراسيات  
 طويلاً طينا حتى أقرت      بأغصان الجفون على الترات<sup>(٣)</sup>  
 ٣٥٢ -      وقال بكربف النبطاح

الا يا قرّ لآتاك سامرياً      فترك من يزورك في جهاد  
 أعجب أن رأيت عليّ ديناً      وقد أودى الطريف مع اللاد  
 ملأت يدي من الدنيا مراراً      فما طمع العواذ في اقتصادي  
 ولا وجبت عليّ زكاة مال      وهل تجب الزكاة على جواد  
 ٣٥٣ -      وقال أيضاً

وأنالهم بالسيوف كما لعت      فتاة بعقد أو سخاب قرنفل

(٣) الترات: واحدتها قرعة، النار؛ كما قال جرير  
 ومالاً قيت وملك من كريم      ينال كما تنال عن الترات [ديوانه - ٧١] -  
 ٣٥٢ - كان بكربف النبطاح يأتي قرية بن محرز "الحنف بكرومان" فيخطيه عشرة آلاف  
 درهم؟ ويجري عليه في كل شهر يقيم عنده ألف درهم. فاجتاز به قرية يوماً وهو  
 ملازم في السوق وعمر ماؤه يطالبونه بدين فقال له: ويحك! أما يكفيك ما أعطيك.  
 فغضب عليه وانصرف عنه وانشأ يقول:  
 الأغاني ١٩: ٤١ - ٤٢؛ وبدون نزو في الغاني ٢: ٣٠١ - ٣٠٢؛ والبيان ٤١؛ في السلا  
 ٩٥؛ و٣٥٤ - المطربات ٣٩؛ وابن الجوزي ١٤١؛ وبدون نزو في الغني ١: ١٦١؛ و  
 في محاضرات الراغب ٢: ٥٩٥؛ (١) الأصل - لآتاك سامرياً - والسامري: نسبة إلى  
 السامري من قدم موسى الذي جعل من الذهب مجلاً. ويشير إليه إلا يكون مجاً للذهب  
 يجمعه في الغاني - وإن ذهب الطريف - في الأصل - الطرف (٣) الأصل - وجبت  
 ٣٥٣ - الأبيات على ترتيب ١٢٢٣ في المحصر ٤: ١٠٣٧؛ والهمزة ٢: ١٤٥؛  
 و٣ - الغاني ١٩: ٣٩؛ المستطرف ١: ٢٦٥؛ مجموع المعاني ٣٩ و٣٢ - ابن المعتز ٢١٦؛

وَنَحْنُ وَصَفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ      بِأَسَى شَدِيدٍ فِي الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يَفْتَقِرُنَا يَعْشَى بِحَسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْئَلُ  
٣٥٤ -      وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ مِنْ قَصِيدَةٍ

لَنَا غُرٌّ زَيْدِيَّةٌ أَدُودِيَّةٌ      إِذَا نَجَمَتْ ذَلَّتْ لَهَا الْأُنْجُمُ الزُّهْرُ  
لَنَا جَوْهَرٌ لَوْ خَالَطَ الْأَرْضَ أَصْبَحَتْ      [وَبَطْنَانَا] مِنْهُ وَظَهْرَانَا بَرٌّ  
مَقَامَاتِنَا وَقَفَّ عَلَى الْعَالَمِ وَالْحِجَا      فَأَمْرِدْنَا كَهْلَ وَاشْيِينَا حَبْرَ  
أَلْنَا الْأُكُفَّ بِالْعَطَايَا فَجَاوَزَتْ      مَدَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنَّ أَعْرَاضَنَا صَخْرَ  
كَأَنَّ عَطَايَانَا يُنَاسِبُنِي مَنْ أَتَى      وَلَا نَسْبُ يَدْنِيهِ مَنَّا وَلَا صِهْرَ  
لَنَا الشَّرُّ فِي قَحْطَانٍ وَالْبَاسُ وَالنَّدَى      هَلْ الْجُودُ إِلَّا الْحَبْدُ وَالْبَاسُ وَالشُّرُ  
إِذَا زِينَةُ الدُّنْيَا مِنَ الْعَالِ اعْرِضَتْ      فَأَزَيْنُ مِنْهَا عِنْدَنَا الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ  
أَبَى قَدَرْنَا فِي الْجُودِ إِلَّا نَبَاهَةً      فَلَيْسَ لِمَالٍ أَبَدًا عِنْدَنَا قَدَرُ  
لَيْسَ بِنَجْمٍ<sup>(٢)</sup> بِجُودٍ مَنْ أَرَادَ فَاسَتْهُ      عَوَانٌ لِعِذَا النَّاسِ وَهَوْلُنَا بَكْرُ  
جَرَى حَاتِمٌ فِي جَلْبَةٍ مِنْهُ لَوْ جَرَى      بِهَا الْقَطَرُ شَاوًا قِيلَ أُتِيَهَا الْقَطَرُ  
فَتَى ذَخِرَ الدُّنْيَا أَنَا نَسَ فُلَمَ يَزُلُّ<sup>(٣)</sup>      لَهَا بِأَذَلٍّ فَانْظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الْآخِرُ  
٣٥٥ -      وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

أَنَا ابْنُ الَّذِينَ اسْتَرْضَعُ الْحَمْدَ فِيمَهُمْ      وَسُمِّيَ مِنْهُمْ وَهُوَ كَعَمَلٍ وَيَا فَعُ

(١) الأصل: «سحاب» العناب: قلادة من قزنفل ونحوه، ليس فيها جواهر ولا لؤلؤ.  
(٢) في المحرر: «بشدة» بأس - (ص) يريد: قوله الله عز وجل: «ستدعون إلى قوم أولئ بأس شديد» جاء في بعض التفاسير انهم بقو حنيفة قوم مسلمة الكتاب.  
لأنه كان بكر بن النطاح كثيرا لتعصب لربيعة والصلح فيهم انظر زهرارة دابر: ٤، ١٣٧.  
٣٥٤ - ديوانه: يشرح البتريزي ٤: ٥٧٢ والبيات ٢: ٣٢٢، ٧، ٩، ١٠، ١١ - في  
ديوان المعاني مع آخر: ١: ٨٣؛ والاضربان في صبح الاعشى: ١: ٢٢٩.  
(٣) في الأصل: «وبطنا» (٢) في الديوان: «على الخلم» رسا في الديوان «بالخطاء» (د) في  
الأصل: «اعرضنا صبر» (ه) في الديوان: «لما عندنا ابداء» (٤) في الديوان: «لنبيج» (٥) في الديوان  
٣٥٥ - ديوانه ٤: ٥٨٤ وبعده: «وشمانية منها مجموعة المعاني مع آخر: ٨٩، وستة في  
ديوان المعاني ١: ٨٤؛ واربعة في صبح الاعشى ١: ٢٣٨؛ والعين المطبوع ١: ٥٨.

سَمَاجِي أَوْسَى فِي السَّمَاحِ وَحَانِمْ  
 مَضُونَا وَكَأَنَّ الْمَكْرَمَاتِ لَدَيْهِمْ  
 فَأُتِيَ يَدٍ فِي الْحَبْدِ صَالَتْ فَلَمْ يَكُنْ  
 هُمْ أَسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مُحْفُوظًا مَالِنَا  
 بِعَالِيكَ لَوْ عَايَنْتَ فَيَضَى أَكْفَيْتَهُمْ  
 إِذَا خَفَعْتَ بِالْبَذَلِ<sup>(٥)</sup> أَرْوَاحَ جُودِهِمْ  
 رِيَّاحَ كَرِيحِ الْخَبَرِ الْخَضَى فِي الرِّمَانِ  
 أَصَارَتْ لَمْ أَرْضَى الْعَدُوَّ عَطَانَا  
 بَطْلَ فَنِي مَا شَابَ مِنْ رُوعٍ وَقَعَةٍ  
 إِذَا مَا أُنْغَارُوا فَاحْتَوُوا مَا لَمْ مَحْشِرِ  
 هُمْ قَوْمُوا دَرَأُ الشَّامِ وَأُيُقْظَلُوا  
 يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيًا  
 قَالَ ابْنُ أَبِي عَيْيْنَةَ

٣٥٦ - افْتَى نَصِيمًا سَعْدَهَا وَرَبَابَهَا  
 صَعَقَتْ عَلَيْهِمْ صَعَقَةٌ عَنكَيَّةٌ<sup>(٦)</sup>  
 بِالسَّيْفِ قَتَلَ مَغِيرَةَ بْنَ يَزِيدٍ  
 حَبَلَتْ لَمْ يَوْمًا كَيْوَمَ ثَمُودٍ

« في الأصل » وزيد العنان « هو الأبرمان » (١) في الأصل « المكرمات »

(٢) في الأصل « أوصا » (٣) في الديوان « المحل » (٤) في الأصل « بالبدال » (٥) في الأصل « فاحتو »  
 ٣٥٦ - هو محمد بن أبي عيينة بن العجلاب بن أبي صغرة ، قال أبو خالد الأسدي

هو أبو عيينة بن العجلاب بن أبي عيينة ، هو أبو عيينة اسمه ، وكنيته أبو  
 المنهال شاعر مطبوع ، ظريف غزير ، وانفعا أكثر أشعاره في هجاء ابن عمه خالد  
 وكان من شعراء دولة العباسية ، ترجمته في الأناجيد ، ٢٠ : ١٩ - ١٦٦ ؛ طبقات ابن  
 الأثير ٢٨٨ - ٢٩١ - الأبيات في الكامل ١ : ٢٥٨ ؛ (٦) في الأصل « عنكة »

ذات تميم عركتين عذابنا <sup>(٣)</sup> بالسند من عمر وهن داود  
قدنا الجياد من العراق اليهم <sup>(٤)</sup> مثل القطا مستنة لورود  
يحملن من ولد المطلب عصبه <sup>(٥)</sup> خلقت قلوبهم قلوب أسود  
٣٥٧ - وقال اخوه ابو عيينة

أعاذل صد لست من شيمتي وإن كنت لي ناصحاً مشفقاً  
أراك تفرقني دائباً وما ينبغي لي أن أفرقاً  
أنا ابن الذي شاد لي منصباً وكان السماك إذا حلقاً <sup>(٦)</sup>  
قريح العراق وبطريقهم ومجدهم المرجى المتيق  
أنا ابن المطلب ما فوق ذا لحال إلى شرف مرتقى  
عمن يستطيع إذا ما ذهب ث انطق في المجد أن ينطقاً

٣٥٨ - وقال ابن أبي عيينة أيضا

أنا ابن أبي عيينة فرع قومي وكعب والدي وأبي كلاب  
وقيس لكما حال وجهه وفي الأزد المركب والنصاب <sup>(٧)</sup>

(٣) الاصل - محكين - العركة : المرة . تعدل القيتة عركتين أي مرتين (٤) الاصل - بالسند

(٥) الاصل - مسنة - (٦) في الاصل - عصبه - خطأ .

٣٥٧ - هو عبد الله بن محمد وكان شاعرا يقدم على اخيه : الكلمة من قصيدة

طويلة يفتخر بعقب النسيب بابيه ويذكر ماثر المطلب بالعراق والقطيع في ذكر

مغيرة بن يزيد . وهي في الكامل ١ : ٢٥٨ - ٢٥٩ : والبيت في الأغانى مع أخرى

٢٠ = ٣٣ : مطلع القصيدة :

الم ننه نفسك ان تحشقا ومائت والعشق لولا الشقا

(٧) في الاصل - دابا - (٨) في الاصل - خلفا - (٩) القريح : المختار والبريق : الرجل

المختار المزدحم أو القارئ من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل استعاره لابيه

المطلب لأنه كان قائدا أيام عبد الملك .

٣٥٨ - اورد المبرد في الكامل ١ : ٢٦١ - خمسة ابيات لعبد الله

ابن أبي عيينة . منها البيتان ٣ و ١ مع الخبر . (١) في الكامل - قومي -

(٢) في الاصل - كعب - (٣) في الاصل - وقيس - (٤) في الاصل - قبيلة قحور ذكرها في =

بأحامي وأخوالي أقامت<sup>(١٥)</sup> قریش ملكها وبعم شهاب  
 وأسد الغاب يغلبه ابن عمرو<sup>(١٦)</sup> ليوث ليس يسترهن غاب  
 رجال يصحرون لكل حي معاقلم طعان او ضراب  
 وعم آووا<sup>(١٧)</sup> وعم نصرنا وفيهم تفتحت النبوة والكتاب  
 وحيد محمد ولدوا فطابوا بمن ولدوا ومن ولدوا أطابوا

٣٥٩ - وقال دجيل بن علي الخزاعي من قصيدة

وإذا صافيت أكدت الصفا وإذا عاد بقومي عاشه  
 وإذا ادبرت يوما لم أعج وترى الناس جميعا لم يبع  
 استموا الحمد لنا من سحيم فبنينا ثم اعلينا الدارج  
 فغلى أيماننا بجوى الله وعلى أسافنا تجرى المبع

٣٦٠ - وقال ايضا

تصدقت على قومي بما أثبتت من حمري  
 فان أسلم فذا وحمد وان اهلك فذا أجر  
 أنا ابن القادة الراد نة وابن الخزر الزهر  
 إذا ما التفت الخيلا ن بالشحناء واليهر<sup>(١٨)</sup>

= فبيت الفرزدق حينما يحمي الصواب بن ابن صفور حيث يقعد :  
 ولما رأيته الازد تنفق لحام حواني مزوني ليثم المركب [ديوانه : ١٥]  
 (١٥) في الكامل : بأخوالي وأحامي (١٦) في الكامل : وبعم (١٧) في الأصل : تغلبه (١٨) في الأصل :  
 " يسترهن " لعله " يسترهن " (١٩) في الكامل : برزوا الى الصحراء لا يوارى شئ [أقرب  
 الهوار] (٢٠) في الأصل : آووا " لعله " آووا " كما أثبتنا  
 ٣٥٩ - شاعر مجيد له انه كان يذوق اللسان رصده من كوفة واتمام بلخه ادخل سنة ٢٤٩  
 له ديوان مطبوع : انظر الوفيات ٢ : ٣٤٤ ؛ مجمع البحار ١١ : ٩٩ ؛ ابن عساكر ٥ : ٢٢٧ ؛ ابن المعتز  
 ٢٤٤ : الوفا ٢٠ - ١٤٥ ؛ الشرح والشعر ٢ : ٨٤٩ ؛ الملام ٣ : ١٨ ؛

البيت الرابع في ديوانه مع آخر (١٥) وفيها في المعتمد ١ : ٢٢١ ؛ والجمدة ٤ : ٣٤ ؛ و٤ من  
 الوفا ٢٠ : ١٠٠ ؛ والكبرى ٤ : ١٩٩ ؛ (١٦) في الكبرى : وعلى  
 ٣٦٠ - الوفيات ١ : ٨٣٨ ؛ مع بيت آخر في ديوانه ٩ ؛ وفي الديوان السادة القادة الزهر =

رأيت الموت منشورا      على راياتنا الحمر  
إذا ما اخلف القطر      حلبنا سبيل القطر  
إذا ما اعضل الامر      دفعنا الشر بالشر  
وما للحر منجاة      كمثل السيف والصبر

٣٦١ - وقال ابراهيم بن العباس الصولي

أميل مع الذمام على ابن عمي      وأخذ للصديق من الشقيق  
وإن ألفتني حر مطايبا      فإنك واجد عبد الصديق  
أفرق بين معروف ومني      وأجمع بين مالي والحقوق

٣٦٢ - وقال أيضا

لنا ببل كرم يضيف بها الألفنا      وتفتت عنها أرضها وسماؤها  
فمن دونها أن تسبح دماؤها      ومن دوننا أن تشيخ دماؤها  
حس وقرئ خالموت دون مواها      وأيسر خطب يوم حق فناؤها

- (٣) الشنار: عداوة امتلأت منها النفس [أقرب الموارد]: الغمر: بكسر العين  
الحقد: والخل: العطش (٢) الخار [أقرب الموارد]  
٣٦١ - ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين الصولي، الشاعر المشهور  
وهو ابن اخت العباس بن الحنف الشاعر، ولله ديوان شعر، كما أن له نثر بديع  
توفي سنة ٢٤٣ هـ. انظر ترجمته في الفاني ١٠ - ٤٣؛ ابن خلكان ١: ٢٧؛ الطرائف الأدبية  
١١٨، معجم الأدباء ١: ١٧٤ - ١٩٨؛ مروج الذهب ٤: ١٠٦ - ١٠٨؛  
القطعة في الحصري ٤: ١٠٩٢؛ ديوان المعاني ١: ٩٠؛ أخبار ابن تمام ٧٣؛  
معجم الأدباء ١: ١٧٤؛ الطرائف الأدبية ٤: ١٥٤؛ والديواني ١٠: ٤٧؛ و١٠: ٢٢٢؛ والشريش  
١: ٨٤؛ والبيات في نسب لعبه الله بن طاهر في ديوانه أخبار ١: ٢٦٦؛ والشعر  
والشعر ١: ٨٧؛ والحقد ٢: ٣١٤؛ و٢: ٢ في أدب الكتاب ٢: ٣٣٧؛  
(٤) في الطرائف: ابن عمي (٥) في الطرائف: واقضي (٦) في الطرائف: واما تلفني  
٣٦٢ - الديواني ١٠: ٦١؛ الطرشي ١: ٥٢٣؛ الحصري ٤: ١٠٩٠ - ١٠٩١؛ معجم الأدباء  
١: ١٨٠؛ مروج الذهب ٤: ١٠٧ - ١٠٨؛ المحاضرات ٤: ٦٥٢؛ المثلثة السائر ٢: ٣١٢؛  
الطرائف ٣: ١٥٣؛ ابن أبي الكبد، ١٩: ٢١٣؛ بلدون معروف  
(٧) في الطرائف: ومن دونها أن يستدم (٨) في الطرائف: مراحمها



٣٦٣ - وقال الوليد بن عبيد الجعفي من قصيد  
 ذهبت طيئ بسابقة الحج  
 نزلوا كاهل الحجاز فأضحى  
 منزلا قارعوا عليه الحمال  
 بلد ينبت العالى فما يشغ  
 وليوث من طيئ وغيوث  
 فاذا الحمد جاء جاؤوا سيولا  
 يحسن الذكر عنهم والاحاديث  
 في مقام تحز في ضنكه البس  
 نحن أبناء يعرب اعرب النأ  
 ملكوا الأرض قبل ان تملك الأرض  
 وجروا عند مولد الدهر في السو<sup>(١)</sup>  
 ٣٦٤ - وقال عبد الله بن المعتز  
 سلبى إذا ما الحرب ثارت بأطلها  
 وقام لها الابطال بالبقيع والقنا  
 إذا شئت أوقرت البلاد حوافرا  
 وعم السماء الشفع حتى كأنه  
 ولم يك فيها للجبان قرار  
 وصبت رياح الآخوين فطاروا  
 وقامت ورائى هاشم ونزار  
 دخان وأطراف الرياح شوار

٣٦٣ - يفتخر . ديوانه [تحقيق حسين كامل الصيرفي] ١: ٩٢ - ٥٩٥ ؛  
 ٢ في الديوان - حتى يسودا (٢) في الأصل ساقط (٣) ساقط في الأصل .  
 ٤ في الأصل - تعلق - الام ساقط (٥) ساقط في الأصل (٦) في الأصل - السود  
 ٣٦٤ - كان ادبياً شاعراً مطبوعاً . راجع لترجمته ومبانيه الايمان ٢: ٢٦٣-٢٦٨  
 نزهة الالبار ٢٩٩ - ١٠١ ؛ الابيات سوى ٦ - ٧ في ديوانه [دار صادر] ١٩٤  
 والابيات من ١ - ١٥ و ٨ في مختارات البارودي ١: ٤٢٣ ؛ ٤٢٣ و ٤٢٣  
 و ٨ في شتى اولاد الخلفاء ١٥٩ ؛ و ٣٠٤ - المعاهد ١: ٤٢٣ ؛  
 (١) في الديوان - للجبان (٢) في الأصل - ولم يك فيها للجبان - تكرار الكلمات من الجوانب  
 السابقة (٣) في المتن - وقوت (٤) في الديوان - وسارت ؛ في المتن - وسالت

(٥) ولي كلَّ خَوَّارِ العنانِ مجرَّبٌ<sup>(٦)</sup> كسيتَ غناه الجري فهو مَطَّارٌ<sup>(٧)</sup>  
 كأنَّ الرياحَ الهوج تحملُ سرحه  
 وعصبُ حسامِ الحدَّامِ كأنَّه  
 وقمصُ حديدِ صافياتِ ذيولها<sup>(٨)</sup>  
 وبسيفِ أنصافِ البدورِ أُنْبِيَّةُ<sup>(٩)</sup>  
 إذا امتحنتهنَّ السبوفُ خيار

٣٦٥ - وقال أيضا من قصيدته

مازلتُ أدعو بصفوة الصبحِ مقتربا  
 أزاله الدهرُ عن اهلِ وادله  
 ما زال من يحيى شيئا بل حفظه<sup>(١٠)</sup>  
 قد يشقُّ غبارُ الحربِ [لى] فرسى<sup>(١١)</sup>  
 يلقي وجوهَ الثرى منه بأربعة  
 ترى حوافره إن حثَّ راكبه  
 سلمى فديتك هل تمررت من مني  
 وهل فزعت إلى أمر فلم يره  
 لا يأمن الحائنُ النائي معاقبتي  
 ولا يخاف شدار الصالح الداني

٣٦٦ - وقال أيضا من قصيدته

(٥) في الديوان "وبى" (٦) في الاصل "خوار" (٧) في الديوان "كاشة"  
 (٨) في الديوان "إذا لاح في ثقع الكتيبة نار" (٩) في الاصل "صافيات" بالصاد  
 (١٠) في الاصل "خلف" تحريف.

٣٦٥ - من ٣٤ - بيتا في ديوانه ٤١٩؛ الابيات ١٤١، ٧ فقط فيه .

والبيتان ٧٢، ٧٣ مع اخرى في اشعار اولاد الخلفاء ١٧٣-١٧٤؛

١) في الديوان "فصفوة النار" رى حران : مخططان ؛ رى الاصل "يحيى" لعله "يحيى" من

كسبي "يحيى" رى في الديوان والاصول "تشتق" رى في الديوان - وفي الاصول "بى"

(١١) في الديوان "مقدم" رى في الاصول "سلمى بدليله"

٣٦٦ - ديوانه ١٥٠-١٥١؛ والابيات ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣ في الاصول ١٥٤؛ و٧٦- المحاضرات ٤٠٤

لنا ابل ما وقرنها دماؤنا<sup>(١)</sup>      ولا ذعرشها في الصباح الصوايح<sup>(٢)</sup>  
تقتسمهن الجوار<sup>(٣)</sup> الابقية<sup>(٤)</sup>      ترد عليه<sup>(٥)</sup> حين تخشى الجوايح<sup>(٦)</sup>  
اذا غدرت البانها بضيوفا<sup>(٧)</sup>      وفث بالقرى لبائها والصفايح<sup>(٨)</sup>  
وقيدها بالنصل خرق كانه<sup>(٩)</sup>      اذا جد لولا ما حبنى السيف مازح  
كأن أكت القدم في حفناته<sup>(١٠)</sup>      قطا لم ينفره عن الماء سارح  
فانمت فانيخني الى العجد واتقى<sup>(١١)</sup>      ولا تخزني دما اذا قام<sup>(١٢)</sup> نائح<sup>(١٣)</sup>  
وقولي هوى عرش المكارم والعلى<sup>(١٤)</sup>      وعطل ميزان من الحلم راجح<sup>(١٥)</sup>  
٢٤٧      وقال ايضا من قصيدة

ولا أرحل العيسى الى ذي نائل<sup>(١)</sup>      ولا الى ذريعة ولا رهب<sup>(٢)</sup>  
ولى فؤاد في الوعى ميت الرضى<sup>(٣)</sup>      وحيث لا وتر له ميت الغضب<sup>(٤)</sup>  
وليلة صم<sup>(٥)</sup> الى جسمها<sup>(٦)</sup>      صيفى ونارى<sup>(٧)</sup> باليفاع تنتشب<sup>(٨)</sup>  
حلت به<sup>(٩)</sup> الاقدار نحو عاشق<sup>(١٠)</sup>      لحدسه صب بتفريق الشب<sup>(١١)</sup>  
أنا ابن عباس<sup>(١٢)</sup> اليه أنسمى<sup>(١٣)</sup>      به لعمري حزت أخطارى<sup>(١٤)</sup> العصب<sup>(١٥)</sup>  
أليس من أعجب ما يلقى امرؤ<sup>(١٦)</sup>      من دهره<sup>(١٧)</sup> والدهر يأتى بالعجب<sup>(١٨)</sup>  
[عجبت من رصبي عني] قوسى وهم<sup>(١٩)</sup>      يومونى بكل سقم من كتب<sup>(٢٠)</sup>

(١) في الديوان: لنا وفرة - اراد بها الانعام (٢) في الصولى: الصوايح (٣) في الديوان: الحوب (٤) في الديوان: علينا (٥) في المربع السابق: للقرى جيرانها (٦) في الصولى: حتى كانت (٧) في الاصل: ولا تخزى - لعله: ولا تخزنى كما في الصولى: وفي الديوان: وله تسكبي (٨) في الصولى: اذ نام (٩) في الديوان: من العام (١٠) ٢٤٧ - من كلمة عدد بياتها ٢٤٧ - بيتا في ديوانه ٢٤٦؛ ومنها البيت ٣٠٥؛ وروايات ٢٤٦ - ٧٢٥ - في الصولى ١٥١؛

(١١) في اشعار اولاد الخلفاء: حيث الرضى (١٢) في (البيروني) في شطرها (١٣) في الديوان: ونادى - تلتهب (١٤) الاصل: حراء العقدار - خطأ (١٥) في الصولى: حزت اخطار العصب (١٦) الاصل: ابى ارامى - خطأ والصواب: الصولى (١٧) في الصولى: يومونى بسقم قوسى عن كتب

وقال أيضا من قصيدة - ٣٦٨

وقد استعد الغارات والهول حاكم<sup>(١)</sup>      بجور بأطراف الرماح ويعدك  
ببطن تضييع الكف في لهواته      وضرب كما شق الرداء المرعب<sup>(٢)</sup>  
وخيل طواها القود<sup>(٣)</sup> حتى كأنها      أنابيب سمر من قنا الخط<sup>(٤)</sup> ذبيل  
صبنا عليها ظالمين سياطنا      فطارت بها أيدٍ سراع<sup>(٥)</sup> وأرجل  
أغار على العروف في الخط والرعي<sup>(٦)</sup>      وأحسن في صد الصديق وأقبل  
فكل الذي ستر الفتى قد أصبته      وساعدني منه أخير وأود<sup>(٧)</sup>

وقال أيضا من قصيدة - ٣٦٩

وعمرت للموت [كشفتها] بلقدم<sup>(١)</sup> من صبغة الموت فان  
وصعدت تحشى نظم الحشى      وشق الطرف بوشك الطعان  
وأشهب صيرته أشقرا      مصحح الردف كريم اللبان  
ومعتف صيرته يعتفى      وموثق أطلقته ومعو عان  
وحاسد رام مكاني وهل      يبلغني والمجد أدنى مكان

وقال أيضا من قصيدة - ٣٧٠

يا عاذلي في الندى لا تحذرن فتى      أفتى شباب الغنى في طاعة الكرم  
هل الغنى غير ما جادت يداي به      لسائل ظل يشكو سطوة العدم  
جوى إلى حيث تجرى الروح جود يدي      وخيئت فون آفاق العلى هوى

٣٦٨ الأبيات ماعدا الخامس في ديوانه ٣٦٤؛ والبارودي ١: ٤٢٤؛  
والأبيات ١٦٤: ١٦٥ في أشعار أولاد الخلفاء للصولي ١٧٠؛ والأبيات ٤٣٣ - المحصر  
٣: ٣٦٣؛ الغزير ٧: ١٦٦؛ وخماسة البحري ٢٣٣؛ ديوان الصائغ ٣: ١١٧؛  
والحاضرات ٤: ٦٣٨؛ و٤ - الهداة ٣: ٥٤؛

(١) في ديوان شاكلا (٢) الأصل "ظنيع" تخويف (٣) في ديوان القور بفتح  
القاف المشي على أطراف القدمين؛ وبضمها: الجبان الصغيرة: الواحدة: قارة  
(٤) في الصولي "أنابيب شمس" (٥) الأصل "الخط ذبيل" (٦) الأصل "الخط" (٧) في ديوان:  
وكل الذي (٨) في الصولي: منه

تأبى لى الذم كف غير خامدة      يغنيك عارضها عن عارض الدائم  
ياربّ حرب تواطأت القنا قصدا      فيها وخضت المنايا ثم لم اخم  
إذ لا ظلال لنا [الأ<sup>١</sup>] صوارمنا      ولا مشارب إلا من حياض دم  
لدفع أركان صرف الدهر أيسر من      دفع عداة الوعى عن مستوى قدم  
وقال أيضا

وغادر منى الدهر عفتا مهندا      يغلّ شباخصى وقلبا مشيعا  
وجودا يحلّ الكف عن خير مالها      اذا عفت كفى البخل تمنعا  
ورأيا كمرآة الصنع أرى به      سرور غيب الدهر [من] حيث ماسى  
وقال أيضا

إذا أنا لم أجز الزمان بفعله      تقلّب منى الدهر في جانب سهل  
عرمت فما أعطى الحوادث طاعة      وليس يطيع الحادثات منى مثلى  
إذا ضلكت حرب عن البيض والقنا      رأيت الدموع الحمر تجري على نضلى  
أبيننا سماحا أن نضون ترثنا      عن الضيف والعافين في الخصب والحل  
ونضلع ما أبقي لنا منه جودنا      لنجوى ما عشنا على عاهة الفضل

وقال أبو الطيب المتنبي من قصيدة      ٣٧٣ -  
سأطلب حق القنا ومشايخ      كأنعم من طول ما التئموا مرّد

(١) في الأصل "بياض"  
٣٧١ - البيتان ١ و ٢ في ديوانه ٣٠٥ من أربعة أبيات و ٣٠١ في المحصرى  
١ : ٢٢٢ ؟ (٢) في المحصرى - واسأر منى - اسأر : ابقى ؟ (٣) في الأصل "مهيد" .  
(٣) في المحصرى - حظى - (٤) الأصل "حمر" بلا نقطة .  
٣٧٢ - الديوان ٣٠٦ ؛ والاولون في اشعار اولد الخلفاء ١٩٩ ؛  
"في الأصول - بمثله" (٥) في الديوان - حرمت (٦) في الديوان "لحال"  
(٧) في الديوان "كرامة"

٣٧٣ - يمدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي ، الواحى ٢٩٧ - ٢٩٨  
الحكرى ١ : ٢٧٣ - ٢٧٥ ؛ البرقوق ٢ : ٩٢ - ٩٤ ؛ الجنة الاول في الصاحه ١ : ٢٥١

تَعْلِي إِذَا لَاقُوا خَفَافٍ إِذَا دُعُوا<sup>(١)</sup>      كَثِيرًا إِذَا سْتَدُوا قَلِيلًا إِذَا عُدُّوا<sup>(٢)</sup>  
 وَطَعْنِي كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ<sup>(٣)</sup>      وَضَرْبٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ  
 إِذَا شِئْتُ حَقَّتْ بَيُّ عَلَى كُلِّ سَابِجٍ      رَجَالٍ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِّهَا شَهْدٌ  
 وَمَنْ نَكِدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى      عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَةٍ بَدَّةٌ  
 بَعْلِي وَإِنْ لَمْ أُرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً<sup>(٤)</sup>      وَبِي عَنْ غَوَانِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدَّةٌ

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

٣٧٤ -

أَهْمٌ بِشَيْئٍ وَاللَّيَالَى كَأَنَّهَا<sup>(١)</sup>      تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ  
 وَحِيدٌ مِنَ الْخَلْدَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعَدُ  
 وَتُسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ<sup>(٢)</sup>      سَبُوحٍ لَهَا مِنْهَا [عَلَيْهَا] شَوَاهِدُ  
 تَشْتَقِي عَلَى قَدَرِ الطَّحَانِ كَأَنَّهَا<sup>(٣)</sup>      مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّيحِ مَرَاوِدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمَهْنَدَ فِي يَدِي      مَوَارِدَ لَا يُصْدِرُنِ مِنْ لَا يُجَالِدُ

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

٣٧٥ -

عَشِيٌّ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِي الْقَنَا وَخَفَقِ الْبِنُودِ  
 فَرُؤُوسِ الرِّيحِ أَذْهَبَ لِلْغَيْبِ      ظَا وَأُسْخَفِي لَغَلٍّ صَدْرَ الْحَقُودِ

(١) في الأصل إذا لاقوا " بلا نقطة للقاف (٢) في الأصل إذا دعاوا " خطأ

(٣) في الأصل " وطعن كل الطعن " (٤) في الأصل " بلالة "

٣٧٤ - الواحدى ٤٦٢ ؛ العكبرى ١ : ٢٧٠ - ٢٧١ ؛ البرقوقى ١ : ٣٩٢ - ٣٩٤ ؛

(١) في المراجع كلها " كأنها " (٢) في الواحدى " وحيدا "

(٣) في الأصل " في غير بعد عمرة " (٤) في الأصل " ساقها "

(٤) المراءود : جمع مرود : حديدة تدور في اللجام .

٣٧٥ - قال في صباه : العكبرى ١ : ٣٢١ - ٣٢٣ ؛ البرقوقى :

٢ : ٤٥ - ٤٨ .

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي      وبنفسي فخرت لا بالجود  
إن أكن معجبا فجب عجب      لم يجد فوق نفسه من مزيد  
أنا تراب الندى ورب القوافي      وسهام العدى وغيظ الحسود

وقال أيضا من قصيدة - ٣٧٦ -

ولا بد من يوم أن تمر محجل      يطول استماعي بعده للنوادر  
يصفون على مثلي إذا رام حاجة      وقوع العوالي دونها والقواصب  
إني لعمري قصد كل عجبة      كأني عجيب في عيون العجائب  
بأي بلاد لم أجز ذوائبي      وأني مكان لم تطأه ركائب

وقال أيضا من قصيدة - ٣٧٧ -

وجاهل مدّة في جهله ضلّكي      حتى أنته يد قرّاسة وفسم  
إذا رأيت نبوب الليث بارّة      فلا تظنّ أنّ الليث مبسم  
ومهجة محبتي من همّ صاحبها      أدركتها بجواد ظمّره حرم  
رجلاه في الركض رجل واليدانيد      وفعله ما تريد الكفّ والقدم  
ومرصف سرت [بيني] العوجيتي به      حتى ضربت وصوح الموت يلتطم  
فالخيل والليل والبيداء تعرفني      والطنى والعرب والقطاس والقلم

(١) في المراجع - لا يجد وريء هذا كما قال الغائل:

نفسي سهام سودت عصاما      وعلمته الكر والاقدا ما  
وصيرته ملكا عصاما      حتى عدا وجاوز الاقعا ما

(٢) في المعيار رر سهام - السهام جمع سهم.

٣٧٦ - يمدح بالقاسم طاهر بن الحسين بن طاهر الخولي: (العكبري ١: ١٥٥ - ١٥٥).

البرقوقي ١: ٢٧٧ - ٢٧٩؛ (١) الاصل: امر محجل. (٢) الاصل: يهوى.

٣٧٧ - القطعة وخبرها في الواحدي ٤٨٤؛ (العكبري ٣: ٣٦٧ - ٣٦٧)؛ (٣) البرقوقي

٤: ٨٤ - ٨٨؛ (١) ٨٧ - العدد ٢: ١٦٥؛ (٢) الاصل: جهلة.

(٣) الاصل: ما يريد. باليار. (٤) ساقط في الاصل رى. في المراجع - الجحفليني.

وروى ابن جني وغيره بيتي العوجيتي اراد موحتي الجحيشيني لانها بمعنى جمعها فالحق

أنا الذي نظرت الأعشى إلى أدبي      وأسمعت كلماتي من به صميم  
ما أبجد العيب والنقصان ما شرفي      أنا الثريا وذو الشيب والعزم  
وقال أيضا من قصيدة

٣٧٨ -

وفي الجسم نفسي لا تشيب لشيبه      ولو أنا ما في الوجه منه حراب  
لها ظفر إن كل ظفر أعدته      وناب إذا لم يبق في الفم ناب  
يغير مني الدهر ما شاء غيرها      وأبلغ أقصى الدهر وهي كعاب  
وانني لخم تهدي صحتي به      إذا حاد من دون النجوم سحاب  
غني عن الأوطان لا يستغني<sup>(١)</sup>      إلى بلد سافرت عنه إياب  
وعن دملان العيس أن سامحت به      والآفني أكوارهن عقاب  
وأصدي فلا أبدى إلى الماء حاجة      وللشمس فوق البجمات لعاب  
ولست مني موضع لا يناله      نديم ولا يفضني إليه شراب  
وللخود مني ساعة ثم بيننا<sup>(٢)</sup>      فلاة إلى غير اللقاء حجاب  
وغير غوادى للغواني رمية      وغير بناني للرخاخ ركاب  
تركنا أطراف القنادل شهوة<sup>(٣)</sup>      فليس لنا إلا بهن لعاب

(١) في الحرب والضرر - (الواحد) - والضرب والطعن - العكبري

(٢) في الأصل - أنا الشريان - خطأ.

٣٧٨ - يمدح كافور الخشيد وهي آخر ما نشده ولم يلقه بجد ط.

الواحد ٦٨٠؛ (العكبري ١: ١٩٠ - ١٩٣؛ البرقوق ١: ٣١٦ - ٣١٩؛

البيان ٢: ٥٢٥؛ ومنا ٨ - إلى ١٣ - في الحجر ١: ١٨٤

(١) في أكثر المراجع - بشيبه - (٢) في الأصل - منها - والصواب - منه

(٣) في الواحد يهتدي؛ وفي العكبري والبرقوق - تهتدي - هي صحتي

في الواحد والعكبري والبرقوق - لا يستغني - (٤) في الأصل - البجمات - الصحيح

ساقط - البجمات - النيات الخبيثة - (٥) الأصل - الخود - بالحاء المعجمة.

الخود - الفتاة الجميلة - (٦) الرخاخ جمع رخ - وهو من أدوات الشطرنج

وروى - للزجاج - (٧) في الأصل - شهوة - وفي المحصر - لذة



نصترفه للطعن فوق حوادر      قد انقصفت فيهن منه كعاب  
أعز مكان في الدنيا سرج سابع      وخير جليس في الزمان كتاب  
وقال ايضا من قصيدة - ٣٧٩ -

أبدو فيسجد من بالسوء يذكرني      ولا اعاتبه صفحا واهوانا  
وهكذا كنت في اهلتي وفي وطني      اذ النفيس غريب حيث ما كانا  
محسد الفضل مكدوب على اثرى      ألقى الكمي ويلقاني اذا حانا  
لا اشرب الى ما لم يفت طمعا      ولا أبيت على ما فات حسرانا  
وقال ايضا من قصيدة - ٣٨٠ -

لقد تبصرت حتى لاث مصطبر      فالان أقم حتى لاث مقتسم  
لأتركن وجوه الخيل سامعة      والحرب أقدم من ساقى على قدم  
والطعن بحرقها والزجر يلقها      حتى كأن بها ضربا من الأثم  
قد كلمتها العوالي فهي كالحة      كأنما الصاب مذرور على اللجم  
بكل منصلت ما زال منتظري      حتى أدلت له من دولة الخدم  
شيخ يرى الصلوات الحمى ناملة      ويستحل دم الحجاج في الحرم  
ولما نظمت تحت العجاج به      أسد الكتاب رامة ولم يرم  
نسى البلاد بروق الجو بارقي      وتكفى بالدم الجارى من الدائم

٣٧٩ - يمدح ابا سهل سعيد بن عبد الله الخطاكي . العكبري ٤ : ٣٢٤ -  
٣٢٣ : البرقوقي ٤ : ٣٥٤ - ٣٥٥ ؛  
(١) في الاصل : عريب . بالعين المعجمة .

٣٨٠ - من القصيدة التي اشدها في صباه . مطلعها :  
صنيف الم برأسي غير محتشم      السيف احسن فعلا منه بالهم  
العكبري ٤ : ٤٠ - ٤٤ ؛ البرقوقي ٤ : ١٥٧ - ١٦١ ؛

(٢) في الاصل : كأن به . (٣) مذرور : مرشوش ؛ ويروي معصوب كما يروي  
معصور ؛ الصاب : ثبت صر ؛ (٤) في الاصل : من دون خطا  
(٥) في البرقوقي : عن الدائم

ردى حياض الردى حوباء<sup>(٥)</sup> وأتركى  
 أن لم أذكرى على الأرماع سائلة  
 أهلك الملك والاسياف ظامئة  
 من لو رآنى مائة مات من ظمأ  
 حياض خوف الردى للنساء والنعم  
 فلا دعيت ابن أم العبد والكرم  
 والطير جائعة لحم على وضعم<sup>(٦)</sup>  
 ولو مثلت له فى النوم لم ينم  
 ٣٨١ - وقال ابنه من قصيدة

وما سكنى سوى قتلى الأعادى  
 تظلل الطير منها فى حديث  
 وقد لبست دماءهم عليهم  
 أدمننا طعنهم والقتل<sup>(٧)</sup> حتى  
 كأن خبونا كانت قد يما  
 فمترت غير نافرة عليهم  
 بقة مها وقد خصبت شواها  
 شديد الخنزوانة لا يبالى  
 فهل من زورقة تشفى القلوبا  
 تروى به الصراصر<sup>(٨)</sup> والنغيبا  
 حدادا لم تشق لها جيويا  
 خلطنا فى عظامهم الكحوبا  
 تسقى فى فخوفهم الحليبا  
 تدوس بنا الجماجم والتريبا  
 حتى ترص الحروب به الحروبا  
 أصاب وإذا تنصرا أم أوصيا

(٥) حوباء: النفس؛ فى العكبرى والبرقوقى: "يا نفس" (٥) الوضعم: كل شئ يوضع  
 عليه اللحم؛ خشبه يقطع الجزار عليها اللحم. ويضروب اللحم على الوضعم "مثلا للضعيف  
 الذى لا امتناع عنده". ويقال للمرأة: "لحم على وضعم" ولكنه قول السبسي  
 أحاذر الفقر يوما أن يلبس بها فيقتل الشترى لحم على وضعم [الواحد ٤٨]  
 ٣٨١ - يمدح على بن محمد بن سيار بن مكرم النخعي.  
 العكبرى ١: ١٣٧ - ١٣٩؛ البرقوقى (١): ٢٦٤ - ٢٦٦؛

(٦) (الاصول) الأعادى: (٦) الصراصر جمع صرصرة: صوت البازى والفسر  
 (٣) روى: تشقى له: (٦) فى الاصل: "أدمننا" (٥) (الاصول) القتلى  
 (٦) (الاصول) عظامهم: (٧) فى الاصل: "الحليبا" (٨) (الاصول) يرص  
 النشوى: من الخيل: قواصمها: ورويت: خصبت: بالبناء للمعلوم  
 والصمير للخيل

(٩) الخنزوانة فى الاصل: ذبابة تطير فى انف البعير فيشمخ لها بأنفه.  
 واستعيرت للكبر: فيقال: بفلان خنزوانة.

وقال أيضا من قصيدة

٣٨٢ -

وتعد الخيل مشرفة البوادي  
سفلك دم الحواضر والبوادي  
وكم هذا السقادي في السقادي  
ببيع الشر في سوق الكساد  
ولا يوم يمر بحسنا د

زعمنا للقنا الخطي عزمي  
الى كم ذ الخلف والقواني  
وشغل النفس عن طلب الهادي<sup>(١)</sup>  
وما ماضى الشباب بمسيرة<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا من قصيدة

٣٨٣ -

وأطعنم والشهب في صور الدائم  
وتنكرني الأفعى فيقتلها سم  
وبين السريجات يقطعها لحمي  
أخف على المركوب من نفسي جرمي  
إذا نظرت عيناي ساواهما علمي<sup>(٣)</sup>  
كأنني بين الإسكندر والسد من عزمي<sup>(٤)</sup>

جفتي كأنني لست أنطق قومها  
يحاذرنني حتى كأنني حنفة  
طوال الردينيات يقصفها دمي<sup>(٥)</sup>  
برشي السرى برشي المدي فتركني<sup>(٦)</sup>  
وأبصر من زرقاء جؤ لأستني<sup>(٧)</sup>  
كأنني دحوت الأرض من خبرتي بها

٣٨٢ - من القصيدة التي يحد بها علي بن إبراهيم التنوخي. العكبري ١: ٣٥٥

٣٥٦ - البرقوق ٢: ٧٦ - ٧٧؛ الطرائف مع أخرى ٢٠٨؛

(١) في البرقوق - زعيم مرفوعا (٢) الاصل - العالي - العين ساقط منه.  
(٣) في الاصل - السباب.

٣٨٣ - من القصيدة التي يحد بها الحسين بن اسحاق التنوخي -

الواحد - ١٢٩؛ العكبري ٤: ٥٠ - ٥٢؛ البرقوق ٤: ١٦٩ - ١٧١؛

الاصل - فوقها - (٣) في المصادر كلها - صورة

(٤) في العكبري - براني - (٥) في المصادر - خود دنني - (٦) زرقاء:

اسم امرأة من أهل جؤ. هذه المرأة كانت شديدة البصر تدرك ببصرها

الشيئي البعيد. فضربت العرب بها المثل فقالوا "ابصر من زرقاء" [الواحد]

(٧) في العكبري - شادها - وروي - شادها - فالشؤ: الغاية والامد؛

ومن روي - شادها - اي سبقهما فهو مقلوب شأى "كما تقول - راء"

في رأي - وناز في نأى [العكبري] (٨) في الاصل - كأن - كما في الواحد فهو خطأ.

وقال ايضا من قصيدة

وَالْحَسَنُ فِي أَجْسَامِهِ عَنِ الصَّغِيلِ  
جَنَاحُهَا أَجْبَانِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي  
لَعِبَرِ الشَّيَا الْغَرِّ وَالْحَقُّ الْبَجَلِ  
وَلَا يَلْتَفِتُهَا مِنْ تَشَا الْعَجْرِ بِالْوَصْلِ  
فَضَبُ الْعِلْمِ فِي الصَّعْبِ وَالشَّهْلِ فِي السَّهْلِ  
وَلَا يَدُّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ أِبْرِ النَّحْلِ

۳۸۵۔ وقال من قصيدته يرثي حبيبته

١٥٨ لَنْ يَوْمَ الثَّامِنِينَ بِيَوْمِهَا  
تَعْظُمُ لَا مُسْتَعْظَمًا غَيْرَ نَفْسِهِ  
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عِبَادَةٍ  
يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
مَا أَنْتَ بِنَيْعِ عَالَمُونَ بِأَنْتِي  
وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذِي بَابِهِ  
وَجَاعِلُهُ يَوْمَ الْأَقَارِ خَيْتِي

٣٨٤ - بحد ابوالفوارس دلير بن شكروز - العکري ٣ : ٢٨٩ - ٢٩٠ :  
البرحق ٢ : ٣ - ٤ : والافيراني في ابواب الحديد ١ : ٣٢١ و ٣٢٢ : ٣٢١ : ٣ : ٣٠١  
٢٢١ : في قراغة الذهب ٣ : ٤٨٣

١٠ وصل - احسانا مجاهداً - (٢) الاصل - عمر - (٣) الاصل - عزمت فؤاد - (٤) الاصل - الجو  
 (٥) ايقين ان - قرأ على مستنبي - ايقين ان - بضم اللام - لو كان لك ملاك - وهو خطأ.

والصواب لسوءه. ذكر سيبويه وقال: فهو مثل العرفان والعشيان والحجرمان  
والوجهان والاثنيان وخوزلا ذكره الفراء في كتاب المصادر [الواحد]

٨٥ - الوافدي ٢٦٣: العكبري ٤: ١٠٧-١٠٩: البرقوقى ٤: ٢٣٣-٢٣٥

(١) في الواقع والعبارة - بموتها - (٢) في العبارة - فقد ولدت مني لا تأخذه  
 (٣) الأصل - المكرمة - (٤) الأصل - وما بتني - (٥) ف سا قفا ، وا يسمي " السون ساقا

إذا خَلَّ عزمي عن مدي خوف بَعْدَه      فأبجد شيء ممكن لم يجد عَزْمًا  
وَأَرْنِي مِنْ قَدَمٍ كَأَنَّ نَفْسَنَا      بَعَانَفَ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْحِطْمَا

وَقَالَ أَيْضًا مَا قَصِيدَةٌ - ٣٨٦ -

تَمَرَّسْتُ بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا      تَقُولُ أُمَاتُ الْعَوْتَ؟ أَمْ ذُمُّ الذُّخْرِ؟  
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْأُتَى كَأَنَّ لِي      سَوَى مَعْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَثَرُ  
ذَرْتُ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنَمَا      فَمُفْتَرِفٌ جَارَانُ دَرِّعًا مَحْمَرًا<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زِينًا وَقَيْنَةً      عَمَّا الْعَجْدَ إِلَّا السِّيفَ وَالْفُكْلَةَ الْبَكْرَ  
وَتَفْصِرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى      لَكَ الْعَبَوَاتُ السَّوْدُ وَالْحُسُكُ وَالْهَجْرَ  
وَتُرِكَكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّهَا      تَدَاوَلَ سَمْعُ الْمَرْءِ أُنْفُلَهُ الْعَشْرَ  
عَلَى لَاهِلِ الْجَوْرِ كُلِّ طَمْرَةٍ      عَلَيْهَا غِلَامٌ مَدَامُ حَيْرُومَةٍ عَمْرَ  
يَدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلِيمٌ      كَفُؤُوسِ الْمُنَايَا حَيْثُ لَا تَشْتَهَى الْخَمْرَ

وَقَالَ أَيْضًا مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَوَّلُهَا: - ٣٨٧ -

حَتَّى مَا خَنَى نِسَارِي النِّجْمَ فِي الظُّلَمِ

فِي بَعْضِ الْفَسَحِ

أَنَا الزَّعِيمُ بِأَنْ أُغْرَى دِيَارِمُ      خَيْلِي فَتَعَذَّرَ مَا فُتِحَتْ مِنْ إِرِمِ  
فِي فِتْنَةٍ مِنْ بَنِي حَامٍ وَجُودِهِمْ      فِي الْخُطْبِ بَيْنَ وَإِنْ أَصْبَحَ كَالْحَمِ  
يَلْقَى مَحَارِبَهُمْ قَدَمًا مَشْتَبَةً      فَلَيْسَ يَقْتُلُ إِلَّا غَيْرَ مُنْهَزِمِ

(٥) وفي المراجع كلها: "وَأَتَى لِي"

٣٨٦ - من القصيدة التي يمدح بها علي بن أحمد بن عامر النطائي

العسكري ٢: ١٤٨ - ١٥١؛ البرقوقي ٢: ٢٥٣ - ٢٥٦؛ والسنة الأولى مع

آخرين في ابن أبي الحديد ٣: ٢٨٤؛

(٥) "التي" السيل يأتي من بعد. وفي ابن أبي الحديد: "والتي" (٥) في العسكري،

دع النفس (٥) في ابن أبي الحديد: "خطها" (٥) الأصل: "جارا" (٥) في المراجع

"العمر" (٥) "ملء" وتفصرب" (٥) في ابن أبي الحديد: "هاهنا"

٣٨٧ - ما عثرنا على هذه القطع في دواوينه ولا في المراجع التي بين أيدينا

وما انتظاري وسيفي ليس يوحشه  
لولا محافظتي متى لئلا لست  
فلا تسد]

أفريه من صاحب مازال قائمه  
لما وفي لي دون الناس أمتني  
كم قد سقيت طعاما من نجح دم  
يخيم عندي شجاع لو يفاجئه  
ينظر الخيل متى بعد فالتلها  
مضى وقد عودتني البيض عادتها  
من يحفر الأسد غيري بعد عافرها  
٣٨٨ - وقال أبو فراس الحرث بن سعيد الحمداني

وابني لنوال بكل مخوفة  
واني لجرار للآ كتيبة  
وأظما حتى ترتوي الارض والقنا  
ويارتد اذ لم تخفى منيعة  
وما بات رطعني بأثوابه الغني  
وما حاجتي في المال أبغى وفورة

كثير إلى نزالها النظر الزرر  
معوذة ان لا يخل بها النظر  
وأسحب حتى يشبع الذئب والسر  
نزلت عليها بالروي انا والفجر  
ولا راح يثنيني عن الكرم الفقر  
إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوفر

١١ ما بين القوسين مشوه (٢) كذا في الاصل (٣) مطموس (٤) مشوه

٣٨٨ - ديوانه ١٥٩ - ١٦١ البيت ٣٢٠ معاهد ١٤٤: ٢؛ الاخير في نسخة  
الصدر ٤٩١: ٧٠ في به كثير ١١: ٢٧٩

١٢ اصله "جرار" هذا هو البيت الاول في الديوان (٢) في الديوان "فأظما"  
٣ في الديوان "البييض" (٤) في الديوان "طلعت" (٥) في الديوان "ولا بات"  
٦ في الديوان "ولا راح" (٧) في الديوان "بالحال" (٨) في الاصل "اللف" ساقط منه "اخر"

(٩) سيد كرنى قوسى اذا جدّ جدّهم  
ولوسدّ غيرى ما سدّدت اكتفوا به  
ونحن اناس لا توسط عندنا  
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر  
وما كان يخلو القبر لونغف القفر  
لنا الصدر دون الحالبين او القبر

٣٨٩ وقال ايضا

اذا مررت ببواي جاش غاربه  
وان عبرت بنا ولا يطيف به  
تغير في العجمة الغراء تنخرما  
وجفل السؤل بعد الخمس صادية  
وتصبح الكوم اشتاتا مروعة  
ويصبح الضيف اولانا بمنزلنا  
فاعقل قلوبك وانزل ذاك وادينا  
اهل السفاهة فاجلس ذاك نادينا  
حتى ليعطش في الاحياء راعينا  
اذا سمحن على الأصواء حادينا  
لا تأمن الدهر إلا من أعادينا  
نرضى بذاك ويغضى حكمه فينا

٣٩٠ وقال ايضا

أحجل بالأرض يخشى الناس جانبها  
فهممتي في طراد الخيل واقعة  
كذلك نحن اذا ما أزمه طوقت  
ولا أسائل أني يسرخ المال  
والناس فوضى وما ان الحيتي إصالح  
حتى بحيث يخاف الناس خذال

٣٩١ وقال ايضا

اذا لان منا واحد في قبيلة  
وما استورت إلا وأصبح شيخها  
علاما وإن ضاق الخناق حماها  
وما أحرّبت إلا وكان غناها

(٩) فإين كثير - سيفقدني - (١) في الاصل - يخلو - بالعين المهملة.

٣٨٩ - وقال يفخر - ديوانه ٢٨٩.

(١٠) في الاصل - وان عبرت - بتشديد الباء - خطأ.

(١١) في الاصل - تغير - بالناء - تصحيف.

(١٢) في الاصل - السؤل - بالسين المهملة.

٣٩٠ - الوبيات في ديوانه ٣٥٠.

(١٣) في ديوانه - فهممتي - (١٤) الاصل - كذلك.

٣٩١ - ديوانه ٣١٠؛ (١٥) الاصل - استورت - (١٦) في ديوانه - ولا احرّبت -

ولا ضربت بين القباب قبابه وأصبح مأوى الطارقين سواها  
٣٩٢ - وقال أيضا من قصيدة

لنا أول في المكرمات وآخر وباطن مجد تعلبي وظاهر  
تبقأت من فرعي محي كليهما مكانا أرضي كيف تبنى المغاخر  
أناضل عن أحساب قومي بفضله وأنخر حتى لا أرى من يفاخر  
وأسعى لأمر عدي ليماله أواخي من آرائه وأواصر  
أنا الحارث المختار من نسل حارث إذا لم يسد في القدم إلا الأخابر  
يسر صديقي أن أكثر واصفي عدوي وإن ساءت تلك المغاخر  
وهل تجحد الشمس المنيرة ضوؤها ويجحد نور البدر والبدر باهر

٣٩٣ - وقال أيضا من قصيدة

لقد ضلّ من تحوى هواه خريده وقد دلّ من تقضى عليه كهاب  
ولكنني والحمد لله حازم أعز إذا ذلت لمن رقاب  
ولا تملك الحسناء قلبي كمه وله شملتها رومة وشباب  
وأجرى ولا أعطى الهوى فضل مقودي وأهفو ولا يخفى علي صواب  
إذا الخل لم يجررك إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب

- ٣٩٢ - من القصيدة التي يهنت سيف الدولة بإيقاعه بالقبائل العاصية له.  
ونغزبه وبني نفسه ويقومه. الديوان ١٠٥ - ١٢٠؛ باختلاف الترتيب  
(١) في الديوان «من قرص». (٢) في الأصل «الحوش». (٣) في الأصل «سأبه»  
(٤) في الأصل «الهمز ساقط من ضوؤها». (٥) في الديوان «يستر». (٦) في الديوان «زاهر»  
٣٩٣ - الديوان ٢٤ - ٢٦؛ الأبيات من ٥ - ٨ - ١٢ - ١٤ في  
يتممة الدهر ١٦٠ - ١٦٩؛ و ٢٦٣ - ٢٦٤ في مجموعة المعاني ٢٢؛  
(١) في مجموعة المعاني «وان شملتها». (٢) في الديوان «رمة»  
(٣) في الديوان «فلا أعطى». (٤) في مجموعة المعاني «إذا المرء»



اذالم أجد في بلدة ما أريده <sup>(١٤)</sup> فعدى لأخرى عزيمة وركاب  
 صبور ولو لم تبق متى بقيّة <sup>(١٥)</sup> قوول ولو أنّ السيوف جوار  
 وقور وأحداث الزمان تنوشني وللموت حولي جبهة وذهاب  
 وألحظ أحوال الزمان بمقلة بها الصدق صدق والكذاب كذاب  
 وما كلّ فعّال يجازي بفعله ولا كلّ قوول لذيّ يجاب <sup>(١٦)</sup>  
 وربّ كلام مرّ فوق مسامعي كما ظنّ في لوح الهواء ذباب  
 ستذكر أياي شمير بن عامر وكب على علائها و كلاب  
 أنا الجار لازدي بطن عليهم ولا دون مالي في الحوادث باب <sup>(١٧)</sup>  
 ولا اطلب الحوراء منهم أصيبها ولا عورتي للطالبيّن تصاب

٣٩٤ - وقال لابن عمّه سيف الدولة يعاتبه

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضايب  
 وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب  
 وقال أيضا من قصيدة

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه وإني لها فوق السماكين جاعل  
 وللوفر متلاف وللحمد جامع وللسرّ ترك وللخير فاعل  
 فمئلى من نال المعالي بنفسه وربّما غالت فيها الخوائل

(١٤) في الديوان وبيتة الدر: "من خلّة" (١٥) في الأصل "ولا جرى" (١٦) في الأصل "قول"  
 (١٧) في الأصل "فعل" (١٨) في الديوان والبيتة: "شمير و عامر"  
 (١٩) في الديوان: "للحوادث"

٣٩٤ - وهما في ديوانه ٢٧: بيتة الدر: ١٧٤-١٧٥؛ مجموعة المعاني ١٠٨؛

ابن كثير ١: ٢١٩؛ المحاضرات ٣: ٤٨؛ ومعجم بيت ثالث وهو: -

إلى الله أشكو أنا بمنازل تحكم في آساد معيّ كلاب

٣٩٥ - يفتخر. وهو باختلاف الترتيب في ديوانه ٢١٦ - ٢١٩؛ والبيات

٧٢٤٣٢ في بيتة الدر: ٤٢١ - ٤٢٣؛ في الأصل: "في السالين"

(٢٠) في بيتة الدر: المعالي بسيفه (٢١) في المراجع: عنها

تطالبني البيض الصوارم والقنا  
ولست بحجم الوجه في وجه صاحبي  
ينال اختيار الصنع عن كل مذهب  
أصاغنا في المكرمات أكابر  
بما وعدت جدتي في الخائل  
ولا قائل للصنيف هل أنت راحل  
له عندنا ما لا تنال الوسائل  
أواخرنا في المائزات أوائل  
وقال أيضا

لقد علمت سراة الحيي أنا  
يفيئ الراغبون إلى ذرا  
لنا الجبل المصنع جانباه  
وياوى الخائفون إلى ذرا  
وقال أيضا

غيري بخيرة الفخار الجاني  
لا أرخصي ودا رادا معلوم يدم  
عند الوفاء وقلّة الإنصاف  
عوضا من الإلحاح والإلحاف  
ولو أنه عارى المناكب [حامي]<sup>هـ</sup>  
ومروئي وقناعتي وعفامي  
شرفا ولا عدد السّوام<sup>و</sup> الضّامي  
بين الصوارم والقنا الرّعاف  
ماوى الكرام ومنزل الأضياف  
غيري بخيرة الفخار الجاني  
لا أرخصي ودا رادا معلوم يدم  
عند الوفاء وقلّة الإنصاف  
عوضا من الإلحاح والإلحاف  
ولو أنه عارى المناكب [حامي]<sup>هـ</sup>  
ومروئي وقناعتي وعفامي  
شرفا ولا عدد السّوام<sup>و</sup> الضّامي  
بين الصوارم والقنا الرّعاف  
ماوى الكرام ومنزل الأضياف

(٤) في الديوان: بيض الصوارم.

(٥) - يفتخر البيت - في الديوان ١٠٣؛ ويتيممة الدهر ١: ٤٤

(٦) في الأصل: جانباه. في المصدرين السابقين: إلى حماه.

(٧) - الديوان ١٩١؛ ويتيممة الدهر ١: ٤٨

(٨) في الأصل: الدال ساقطة. عن يمد، وفي المصدرين السابقين: عند الجفاد.

(٩) في الأصل: تأتي به. في عن الإلحاح - يتيممة الدهر

(١٠) في الأصل: المناكب فكل شيء كاف. الكلمات من البيت التالي في الديوان: ودور: -

ما كل ما فوق البسيطة كافيا فاذا قنعت فكل شيء كافيا

(١١) من الديوان. (١٢) في البيت: فتوتني. (١٣) في البيت: العتاق. (١٤) في الأصل: السوامي.

لا أَقْنِي لَصُروفِ دَهْرِي عَدَّةً      حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَحْلَافِي<sup>١٩</sup>  
 شَيْمٌ عُرِفَتْ بِهِنَّ مُذْ أَنَا يَافِعٌ      وَلَقَدْ عُرِفْتُ بِمِثْلِهَا أَشْلَافِي  
 - ٣٩٨ -      وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

وَمُضْطَخِي يَرَاوِدُنِي عَيْبًا      سَلِيقًا إِذَا سَكَنْتُ وَبَارًا<sup>٢٠</sup>  
 وَأَحْسِبُ أَنَّ سَيَجُرُّ ذَنْبًا      عَلَى قَوْمِ ذُنُوبِهِمْ صَخَار  
 كَمَا خَزِيَتْ بِرَاعِيهَا نَعِيرَ      وَجَرَ عَلَى بَنِي أُسْدٍ يَسَارًا<sup>٢١</sup>  
 إِذَا مَا اخْتَزَّ أَصْبَحَ فِي مَكَانٍ      سَمِعَتْ لَهُ وَأَنَا بَعْدَ الْمَزَارِ  
 مَقَاصِي حَيْثُ لَا أَهْوَى قَلِيلَ      وَنَفْسِي عِنْدَ مَنْ أَقْلَى عِزًّا<sup>٢٢</sup>  
 أَبْتُ لِي دَهْشَتِي وَعَلَّقْتُ نَفْسِي      وَعِزْمِي وَالْمَطِيَّةَ وَالْعَفَارِ  
 وَنَفْسِي لَا تَجَاوِرُهَا الدُّنْيَا      وَعَرْضُ لَا يَرْفُ عَلَيْهِ عَارِ  
 وَقَوْمٌ مِثْلُ مَنْ صَحَبُوا كِرَامًا      وَخَيْلٌ مِثْلُ مَنْ حَمَلَتْ خَبَارًا<sup>٢٣</sup>  
 وَخَيْلٌ خَفَّ جَانِبَهَا فَلَمَّا      ذَكُرْنَا بَيْنَهُمَا نُسَيِّ الْفَرَارِ  
 إِذَا أُمْسَتْ نَزَارُ لَنَا عَبِيدًا      فَإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ نَزَارُ  
 - ٣٩٩ -      وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

أَلَمْ تَرْنَا أَعَزَّ النَّاسِ جَارًا      وَأُمْرَعَمَ وَأُمْنَعَمَ جَنَابًا<sup>٢٤</sup>  
 لَنَا الْجَبَلُ الْمَطْلَى عَلَى نَزَارِ      حَلَلْنَا الْجَدَّ مِنْهُ وَالْعَضَابَا

(١٩) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ : كَأَنَّ خُطُوبَهُ

٣٩٨ - - - - - الدِّيَّان ١٢٥ - ١٢٦ ؛ وَالْبَيَّات مِنْ ٤ - ٨ أَلْفِ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ

وَالْبَيَّاتِ سَوَى ٢٠١، ٢٠٣ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ٨٨ ؛

(٢٠) وَبَارَ : قِيلَ إِنَّهَا كَانَتْ أَرْضًا لِعَادَ ؛ سَكَنَهَا الْجِنُّ بَعْدَ دَمٍ ؛ فَلَا يَقْرِبُهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ  
 وَقِيلَ إِنَّهَا بِلَدٌ يَسْكُنُهَا النَّسْنَانُ . (٢١) فِي الدِّيَّان " حَرْبًا " .

(٢٢) شِيرٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى " رَاعِي الْبَلَى " الَّذِي تَحْرُشُ بِجَرِيرٍ فَغَجَاةٍ جَرِيرٍ وَقَوْمُهُ بَنِي خَيْرٍ  
 فَأَخْرَجَهُمْ ؛ وَإِلَى " يَدَارِ " عَبْدُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ الَّذِي أَسْرَهُ الْحَارِثُ بْنُ وَرْقَانَ الْعَصِيدِ أَوْ  
 وَاسِطَافٍ مَعَ الْبَلَى زُهَيْرٍ فَغَجَاةٍ زُهَيْرٍ وَهَجَا قَوْمَهُ بَنِي الْعَصِيدِ أَوْ دَمَ مِنْ بَنِي أُسْدٍ [دِيَّان ٢٥]

(٢٣) فِي الدِّيَّان وَالْيَتِيمَةِ - وَنَزَارٌ سَيْفٌ  
 ٣٩٩ - يَفْتَحُرُ وَيَنْكَرُ أَيُّهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَيْنَ كِلَابِ . (الدِّيَّان ١٤ - ١٥ ؛ جَنَابُ الدَّارِ : فَنَاوُهَا =

وقد علمت ربيعة بل نزار  
ولما ناز سيف التين ثرنا  
أُسْنَتُهُ<sup>(٢)</sup> إذا لاقى طحانا  
دعانا والُسْنَتُ<sup>(٣)</sup> مشرعات  
صناع فاق صانعها ففاقت  
وننا كالشحام إذا أُصاب  
وقال ايضا من قصيدة

ندبت لحسن الصبر قلب نجيب  
ولم يبق مني غير قارب مشيع  
لعبت من الأيام كل عزيمة  
ولم ينقضى مني تشعب حادث  
وقد علمت أمي بأن منيئي  
أما علمت من قبل أن يفرق ابنها  
نجس تحت خوف العار أعظم خلة<sup>(٤)</sup>  
والعار خلى ربة غسان ملكه  
وناديت بالتسليم خير مجيب  
وعود على ناب الزمان صليب  
وقابلني دهرى بوجه قطوب  
ولا كرهت نفسي لقاء شعوب<sup>(٥)</sup>  
بحد سنان أو بحد قضيب<sup>(٦)</sup>  
بملكه في الهاء أم شبيب  
وأقلت نصرا كان غير قريب  
وفارق دين الله غير مصيب

= وما قريب من محلة القدم . (٢) في الأصل " أبينته " خطأ . (٣) في الأصل  
" لاسنة " قاله ساقط من البيت . (٤) في الأصل " عرس " .  
... . وكتب اليه أبو الحسن محمد بن محمد الأسمر يوصيه بالصبر والتجمل  
فلتب اليه الإقبال . وهي ماعدا ٤٠١ في ديوانه ٤٠ - ٤١ ؛ وسوى  
٤٠١ في نتيجة الدهر ٨١ - ٨١ ؛ والبيتان ٤٠ - ٤١ في المعاني ٢ : ١٩٥ .  
(٥) في الأصل " فقلت بحيث " بدل قلب نجيب " (٦) في الأصل " عرس "  
(٧) في الأصل " باب " (٤) و (٥) هذان البيتان يشيران إلى ما رأته أم شبيب  
الخارجي في منامها وهي حامل به [ انظر نتيجة الدهر ٨١ - ٨١ ؛ والمعاني  
التنصيص ٢ : ١٩٥ ]

(٨) ربة غسان : جبلة بن اليعزم : اقرأ قصته في نتيجة الدهر ٨١ : ١ ؛

ولم يرتعب في احبتي عيسى بن مصعب<sup>(٧)</sup> ولا خف خوف بالحزون خبيب<sup>(٨)</sup>  
 رصيت لنفسي كان غير موقفي ولم ترض نفسي: كان غير نجيب  
 ٤٠١ - وقال ايضا من قصيدة

وانا الذي ملا البسيطة كلهما ناري وخيتم في السماء دحاني  
 ولطالما فلدت<sup>(٩)</sup> حاة<sup>(١٠)</sup> ممتدي ولطالما ارعفت<sup>(١١)</sup> انف سنان  
 وان لم تكن طالت سني فان لي رأيت الكهول وجمدة الشبان  
 فمن<sup>(١٢)</sup> [بها] ساء<sup>(١٣)</sup> الأعداء موقفي والدمر يبرز لي مع الأقوان  
 وان<sup>(١٤)</sup> اكون وفيه مشهورة مالي بها اثر مع الفرسان  
 ٤٠٢ - وقال ايضا من قصيدة

مما لكنا مكاسبنا إذا ما توارثنا رجال عن رجال  
 وما تجني سراة بني أبينا سوى ثمرات أطواف العوالي<sup>(١٥)</sup>  
 نمة بيوتنا في كل فج به بين الاراقم والصلال  
 مخافة أن يقال بكل أرض بنو حمدان بعدا عن قتلى  
 ومن ورد المسالك لم تره رزايا الدهر في أهل ومال

(٧) هو عيسى بن مصعب بن الزبير، كان مع أبيه في حرب عبد الملك وهو صبي؛ فلما احس مصعب الموت قال لأبيه: انج بنفسك. فقال: والله ما كنت لأفارقك، وتقدم فقاتل حتى قتل. (٨) في الأصل: «ولا خف خوف بالحزون خبيب». وفي الديوان: «ولا خف خوف الحرب قلب خبيب: وفي البيتمة: «ولا خف خوف بالحزون خبيب» وقال محقق البيتمة ولعل الأصل: «ولا خف خوف الحرب قلب خبيب»

٤٠١ - الديوان ٣٠٣ - ٣٠٤؛ باختلاف الترتيب، و٣٠٤ - في البيتمة ١: ٧٩؛ (٩) في الديوان: «وطنب» (١٠) في الديوان: «حطمت صدر متقف»

(١١) في الديوان: «ان لم» (١٢) في الديوان: «ان لم» (١٣) في البيتمة: «بها ساء» وفي الديوان: «بها ساء» (١٤) في الديوان: «بها ساء» (١٥) في الديوان: «بها ساء»

٤٠٢ - الديوان ٢٠٩ - ٢١٠؛ و١٠٨ - المطربات ٤١؛ وفي المعانيخ الطيب ٢١٠؛ (١٦) في الديوان: «بها ساء» (١٧) في الديوان: «بها ساء» (١٨) في الديوان: «بها ساء»

ألا هل منكر يا ابنى نزار  
تربت ذوابل المّران فيها  
وعدت أجّر رمحي عن مقام  
ومهرى لا يحسى الأرض زهوا  
كأنّ الحفيل تعلم من عليها  
علينا أن نعاود كلّ يوم  
مقامى يوم ذلك أو مقامى  
مخسبة محطمة الأعالى  
تحدث عنه ربّات المجال  
كأنّ ترابها قطب النبال  
ففى بعضى على بعضى تعالى  
رخيص عنده الصبح الخوالى  
وقال أيضا من قصيدة

٤٠٤ - إذا ما عني أرب بأرض  
ورى عند العداة - بكلّ أرض  
يخفّ بها إلى الغمرات طود  
أشدّ الفارسين وابن أبروا  
لأملك الزمان عليّ طعن<sup>(١)</sup>  
ويوم للكفاءة به عناف<sup>(٢)</sup>  
أصاب كلّ خال بالتجاني

ركبت له منحنيات النجاح  
ديون في كفالات الرّواح  
من الأطواء محتج النواحي  
أخف الفارسين إلى الصباح  
يحلّ عزيمة الدّرع الوقاح  
ولكنّ التصامح بالصّفاح  
وأسوا كلّ داء بالصّباح

وقال أيضا

٤٠٤ - لنا بيت على عنق الثريا  
تظلل الفوارس بالعوالى  
بعيد مذاعب الكفاف سام<sup>(٣)</sup>  
وتقرئ الولائد بالظحام

(١) الأصل: رثات - تحريف ؛ (٢) في الديوان: تعرف

٤٠٣ - وردت أبيات باختلاف الترتيب في الديوان ٦٥ - ٦٨؛ والاولان في

نتيجة الدهر ١ : ٤٢ ؛

(٣) في الأصل: مصمصات - بلا نقطة (٤) في الأصل: اسدّ - و "ابر" و "اجف"

(٥) في الديوان: البلاد (٦) في الديوان: صغنى (٧) في الديوان: اعتناق

(٨) في الديوان: كلّ خلّ (٩) في الديوان: كلّ خلّ

٤٠٤ - وهذا في ديوانه ٢٩٦ : والمحاضرات ٢ : ٦٤٩ ؛ جمع الجواهر ٢٤٤

ونتيجة الدهر ١ : ٤٤ ؛ في المحاضرات: رفيع (١٠) في المصدر: لطفا - الرطاب

وقال ايضاً من قصيدة

٤٠٥ -

لَقَيْتُ خُجُومَ الْأَفَقِ وَهِيَ صَوَارِمٌ      وَخَفِضْتُ سِوَادَ اللَّيْلِ وَهِيَ خَيُولُ  
وَلَمْ أَرِجِ النَّفْسَ الْكَرْيَةَ خَلَّةً<sup>(١)</sup>      عَشِيَّةً لَمْ يَعْطَفْ عَلَيَّ خَلِيلُ  
وَلَكِن لَقَيْتُ الْآلِفَ حَتَّى تَرَكْتُهَا<sup>(٢)</sup>      وَفِيهَا وَفِي حَدِّ الْحَسَامِ فَلَوْلُ  
[إِذَا لَمْ يَخُذْكَ اللَّهُ فِيمَا تَرُومُهُ      فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ]<sup>(٣)</sup>  
[وَأَنْ هُوَ لَمْ يَنْصُرْكَ لَمْ تَلْقَ نَاصِرًا]<sup>(٤)</sup>      وَأَنْ جَدَّ أَنْفَارٍ وَعَزَّ قَبِيلُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْ هُوَ لَمْ يَدُلَّكَ<sup>(٦)</sup> فِي كُلِّ مَسْلَكٍ      ضَلَلْتَ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَلِيلُ  
وَمَا لَمْ يَرْوِدْهُ اللَّهُ فِي الْأَمْرِكَةِ      فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ

وقال ابو العشائر الحمداني

٤٠٦ -

أَخَا الْفَوَارِسِ لَوِ رَأَيْتُ مَوَاقِفِي      وَالْحَيْلَ مِنْ تَحْتِ الْفَوَارِسِ تَنْحَطُ  
لَقَرَأْتُ مِنْهَا مَا تَنْحَطُ بِهِ الْوَعْنَى      وَالْبَيْضَى تَشْكُلُ وَالْهَسَنَةُ تَنْقُطُ

٤٠٧ - ثَقُلْتُ عَلَيْهِ جَوَاحِرَهُ وَهُوَ أُسِيرٌ فَأَرْسَلْتُ هَذِهِ (البيتين) إِلَى أُمِّهَا يَهْتَبِرُهَا

وهي باختلاف الترتيب في الديوان: البيت ١٠ الرابع والخامس ما لهما قبل موته بعد  
إخفاضه في محاولة التملك على حمص - ديوانه ٢٣٣ - ٢٣٤ والبيت ١١ والبيت ١٢  
في الغنيمة المسج ١: ٢١٦ - ٢٢٠:

١. «لَكِنَّا فِي الْأَمْرِ» وفي المصادر «وهو» ١٢ في الغنيمة «نحلة» ٣ في المصادر «الهُون»  
٢. في الغنيمة «تَرَكَتَهُ» و«فيه» (هـ) أو «دَنَا هَذَا الْبَيْتَ لِمُنَاسِبَةِ السِّيَاقِ»  
من الديوان (و) في المصدر «إِذَا لَمْ يَدُلَّكَ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ» فلامعني لهذا المصدر  
هنا (١٧) في الديوان - وَأَنْ عَزَّ أَنْفَارٌ وَجَلَّ قَبِيلُ (د) في الديوان «لَمْ يَرْشُدْ»  
٤٠٦ - الْبَيْتَانِ لَهُ فِي يَشِيمَةِ الدُّعْرِ ١: ٨٩؛ وَالشَّرْمِيشِ ١: ١٨٧؛

وَالْبَيْتَ الثَّانِي فِي نَعْمِ الطَّيِّبِ ٦: ٢١؛ وَلَكِن سَبَبَ الْبَيْتَيْنِ صَاحِبُ  
نُعَايَةِ الْأَرَبِ فِي كِتَابِهِ ٧: ١٠٦ - لَاجِ الْفَوَارِسِ الْحَمْدَانِي؛ وَنُسَبَا فِي

مُعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٢: ٤٧ - لِابْنِ زُهَيْرٍ مَحَلِّ بْنِ نَصْرِ بْنِ حَمْدَانَ.

(١) في المصدر «جَبَلٌ» خطأ. صقنا من المصادر: «وَرَوَايَةُ الشَّرْمِيشِ  
«تَحْتِ الْهَسَنَةِ»

٤٠٧ - وقال أبو زمير مفضل بن نصر بن حمدان  
وقد علمت بما لاقتنه منا قبائل يحرب وبنو نزار  
لقيانهم بأرماح طوال تبشّرهم بأعمار قصار  
٤٠٨ - وقال أبو نصر بن نباتة السعدي

ولو يكون سواد الشعر في ذمّي ما كان للشيب سلطان على اللّحم  
فالجزم والجزم في الأقدام من خلفي كما الفصاحة في الأقوال من لثمي  
وما زلت أعطف أياي فتحنّي<sup>١</sup> نيل أدقّ من العدم في العدم  
حتى تخوف صرف الدهر بادرني فردّ كفي وأوما أن يسدّ فمي  
وما أظنّ نبات الدهر تتركني حتى تسدّ عليها طرفها همي  
٤٠٩ - وقال أيضا من قصيدة

وعتقي في مركب الموت معشر وقالوا أيهوى الجذب من كان في الخصب<sup>٢</sup>  
وأتى لأدري أنّ في العجز راحتي واعلم أنّ السهل أو طامن الصعب  
ولو طلب الناس المعالي كلّهم لكان الخنى كالغفر والعبد كالرب  
ولكنّ الشخاص المعالي خفيّة على كلّ عين ليس تبصر باللب

٤٠٧ - ومما في النتيجة ١: ٨٩؛ والبيت الثاني لابي العشار الحمداني في  
الصرجات ٤١.

١ في الأصل «و بنى» خطأ. ٢ في الأصل «تبشّرهم»

٤٠٨ - أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي؛ كان شاعرا مجيدا  
ولد ديوان بئر ولد سنة ٣٢٧ و توفي في بغداد سنة ٤١٥؛ له ترجمة في  
نتيجة الدهر ٢: ٣٧٩ وما بعده؛ والوفيات ٣: ٣٦٢ وما بعده.

الكمة من قصيدة قالها في صباه؛ من شعة في النتيجة سوى الأخير ٢: ٣٨٢

والبيت الأخير للمتنبي في ديوانه ٣٧٠ واما المحاضرات ١: ٢٦٧؛

١ في النتيجة «فلو يكون» ٢ في النتيجة «والجزم» ٣ في الأصل «فتحنّي» تحريف

٤٠٩ - وهي في نتيجة الدهر ٢: ٣٨٦؛ والدرجة الأولى في مختارات البارودي ١: ٤٩؛

١ في النتيجة «في موكب» ٢ في المصدرين السابقين «مناقب» ٣ في المصدرين

السابقين «راحت» ٤ في الأصل «أطلت الناس» خطأ ٥ في المرجعيتين السابقين «الحكام»



لقد زادني حرب الزمان تجاربا      فلا عشت في يوم يمر بلا حرب  
ومن يد يعتاد الكروب فواده      فانك يا قلبي خلقت من الكرب  
وقال أيضا من قصيدة

ومرور يحاول نيل شأوي      فقلت له الكواكب لا تنال  
يعان في المكارم فيض كفي      ويزعج أنه ذهب السوال  
أحمل ضعف جسمي فضل نفسي      [ونفسي] ليس تحملها الجبال  
وقال أيضا

والأبصير بكل علم غامض      فاذا رأيت مذلة فأننا العمي  
والسدة أثقل من جبال تهامة      عندي وأعذب منه طعم العلم  
وقال أيضا من قصيدة

إذا ما هنرت الغر آله نباته      هنرت هتون الموهفات القواضيا  
ألا ناد في الأحياء هل من مفاخر      يفاخرنا في الناس أو من صارب  
وخى بنو سعد تزور جفافنا      أباعدنا في الجذب قبل الأقارب  
إذا السنة العظمى اتأخت بمعشر      أنحننا إليهم باللهي والرفايب  
نزلنا من السبع السموات منزلا      ووضعنا به الأقدام في الكواكب

٤١٠ - القطعة مع بيتين آخرين في يتيمة الدهر ٢: ٣٨٥؛ و ٣ مع أربعة  
أبيات أخرى في مختارات البارودي ٣: ٢٠١؛  
١) في يتيمة الدهر: "عرضي" ٢) في الأصل: "في المكان" ٣) في يتيمة الدهر  
"ثقل نفسي"

٤١١ - البيتان: في يتيمة الدهر ٢: ٣٨٤؛  
١) في يتيمة الدهر: "وإذا رأيت" ٢) في المصدر السابق: "سم الأرقم"  
٤١٢ - يفتخر: وهي في مختارات البارودي ٥: ٢: ١٦٨  
١) نبأته: هو النجدة الثالث للشاعر؛ ٢) في الأصل: "نادى"  
٣ سعد: هو ابن زيد مناة بن تميم بن مر ٤) في الأصل: "الحرب" تحريف.

٤١٣ - وقال أبو محمد الحسن بن وكيع من قصيدة

لي ممة ليس ترضى ان يكون لها  
ان لم أكن فارس الهجاء من مروج  
ابني امرؤ كسروى حين تنسبني  
أنسى الى معشر كالقطر عدتكم  
لو أن آراءهم في ظلمة<sup>(١)</sup>  
من كل معتصب بالناج منسبه  
ولا يكلم في حال - لهيبته  
صرف الزمان ومن فيه من الخدم  
فأنتي فارس القرطاس والقلم  
من كل أروع سامي الطرف ذي شمع  
وواحد منهم يغني عن الأعم  
لعاد صبحا بها مخلوك<sup>(٢)</sup> الظلم  
للمجد عزمته كالصام الخدم  
ان ظل مبنسا أو غير مبنس

٤١٤ - وقال أيضا

بعض رطل الصيفيين جالعم  
ماضى الشيئة موثر الإيثار  
متكلم فيما أراد لأشما  
ولأن رب السدار يعني عياله  
وأنه في الدار رب القار  
وقال الشريف الرضي من قصيدة

٤١٥ - أنا ابن السابقين إلى المعالي  
إذا الأمد الطويل ثنى البطاد  
إذا ركبا تضايقت الفياض  
وعقل جفت جمعهم الفضاء

٤١٣ - أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف الصفي المعروف  
بأبن وكيع التنيسي الشاعر المشهور أصله من بغداد. قال في حقه الثعالبى شاعر بارع  
وعالم جامع قد برع في إبانة علمه وفن زمانه. وله كل بدعة شعر الوهم وشعبد الفهم.  
[ابن خلکان - ١: ٣٧٧ - ٣٨٠]

ما عثرنا على هذه القطعة في أي مصدر من المصادر التي بين أيدينا.

(١) في الأصل: الحصى، فحذف طاء. والصواب أنه: الحسن (٢) في الأصل: تحت.  
(٣) مخلوك من حلاك، يهلك. حلاك الشيء: اشتد سواده. أحلوك: حلاك، فحذف مخلوك.  
٤١٤ - ما وجدنا هذه القطعة

(١٥) - للشريف الرضي ترجمة وافية في نتيجة الدرر ٣: ١٣٦ - ١٥٩، دمية القصر  
٢٧٣: ١ - ٢٧٨: ١، ابن خلکان ٤: ٤٤ - ٤٨: ١، ابن أبي الحديد ١: ٣١ - ٤٠، البيهقي في ديوانه  
١: ١٩: (١) في الديعانة البعيد، في الأصل: وعصل.

نماني من أباة الضميمة نام  
ونحن النازلون بكل شجر  
ونحن الخائضون لكل هول<sup>١٥</sup>  
أعمننا بالتجارب كل أمر  
ونأبى أن ينال النصف منا  
ولو كان العداء يسوغ فينا  
أخاض علي تلك الكبرياء<sup>١٦</sup>  
نزيق على جوانبه الدماء  
إذا دب الجبان به الضراء  
أبى ألا اعوجاجا والتواء  
وأن<sup>١٧</sup> نعطى مقارعنا السواء  
لما سمننا الورى إلا الجداء

وقال أيضا من قصيدة

٤١٦ -

ما عذرتني ضربت به أعراقه  
الآن يحد إلى المكارم بأعه  
متخلفا حتى تكون ذبوله  
أعن المقادر لا تكن هتابة  
لا تعبطن على البقاء مضمرا  
يا قريب يوم منية من مولد

وقال أيضا من قصيدة

٤١٧ -

لما شيم غرر تلقى سائلها<sup>١٨</sup>  
أرعبت معدة وأنغي من يناضلها<sup>١٩</sup>  
الحجة لا يقنضى إسماع ملهية<sup>٢٠</sup>  
إذا اعدو عصاني خاف حدة يدي  
طلاعة من ثنايا البؤس والكرم  
ومن يقايس بين الشاء والنعم  
والهزل يكمن في الأوتار والنغم  
وعرضه آمن من هاجرات فعي

١٥ في الأصل - سررق - خطأ. ١٦ في الأصل - الخائضون - ١٧ في الديوان - بكل هول

١٨ في الأصل - أن تعطي - بالتاء. ١٩ في الأصل - لما سمننا

٤١٦ - من القصيدة التي يذكر عرضا في نفسه - ديوانه ١٠ : ٣٥٥ سم :

٢٠ في الديوان - منقطع العلم. ٢١ في الأصل - لا تكون. ٢٢ في الديوان :  
- نعلقرب يوم منية

٤١٧ - يفتخر. الديوان ٣ : ٣٨٥ - ٣٨٨

٢٣ في الديوان - لسائلها طلاعة. ٢٤ في الأصل - ارعب معدة ونغي

٢٥ في الأصل - الحجة. ٢٦ في الأصل - ملهية

١٨٤ - وقال ايضا من حصيدة

لنا التولية الخرد ما زال عندها  
ونحن أعز الناس شرقا وغربا  
بنو كل قباض اليمين من الندى  
وكل محبا بالسلام معظّم  
وأبيض بسم كأن جبينه  
أبونا الذي أبهى بصفتين سيفه  
ومن قبل ما أبلى ببدر وغيرها  
لأبذل النفس حتى أضومها  
فقد طالما ضيقت في الدهر فرصة  
وقال ايضا من حصيدة

إني كم ذا التردد في الأمانى  
ولا نفع يثار ولا قتال  
ولا خيل معقدة التواصي  
عليها كل ملتهب الحواشي  
وأيّ يحيد عن مضر عدوّ  
إذا زحرت وعبت لها العباب

١٨٤ - يفتخر بأبائه عموما، ثم بأبيه الأدنى خصوصا.

الديوان ٢ = ١٩ - ٢١؛

١٧ في الأصل - الواو ساقط من أو من الظلم ١٢٣، الأصل - بنو كل قباض  
١٢٣ الأصل - متكشف يطرف كلمة يطرف زائدة (٢٤) صغار: صياح السور؛  
وصوت الذليل. (٢٥) في الديوان - ولا صوفى. (٢٦) في الديوان - في العيش  
١٨٤ - يفتخر. الديوان في الديوان: ١: ١٢٦ - ١٢٧، الديوانات  
١: ٣٦، ٤، ١٧ مع آخره في ابن أبي الحديد ص: ٣٠٣ - ٣٠٤: البيت الأخير  
في نسخة الدهر ص: ١٤٧

وقد زارت صراغها الصناري<sup>١٧</sup> وقد صدرت مصاعبها الصعاب<sup>١٨</sup>  
 سأخطبها بحدّ السيف فعلا<sup>١٩</sup> إذا لم يخن قول أو خطاب<sup>٢٠</sup>  
 وأخذها وإن رغمت أنوف<sup>٢١</sup> مغالبة وإن ذلت رقاب<sup>٢٢</sup>  
 وإن مقام نبلى في الأعداى<sup>٢٣</sup> كمثّل البدر تنبجه الكلاب<sup>٢٤</sup>  
 وقال ايضاً من قصيدة

٤٢ - وإذا نظرت إلى الزمان رأيته<sup>٢٥</sup> تعب الشريف وراحة المشروف<sup>٢٦</sup>  
 أعيّ يستلّ الدنيّ لسانه<sup>٢٧</sup> سيدوق موبى مربعى ومصيفى<sup>٢٨</sup>  
 أبعشرى<sup>٢٩</sup> ومع الأولى عاداتهم [ في الروع ] ضرب طلى وخرق صفوف<sup>٣٠</sup>  
 من كلّ وضاح الجبين مغامر<sup>٣١</sup> عند العظام باسمه مهتوف<sup>٣٢</sup>  
 وإذا قرعت فعم صلور ذوابلي<sup>٣٣</sup> ومن الحدوّ معافلى وكهوفى<sup>٣٤</sup>  
 أوفيت معتليا عليكم واضعنا<sup>٣٥</sup> قدمى على قمر السماء الموفى<sup>٣٦</sup>  
 ووليتلم فخرزت في عيّد انكم<sup>٣٧</sup> حتى أقام مميلها تثقيفى<sup>٣٨</sup>  
 وفطمتم بالزجر عن عاداتكم<sup>٣٩</sup> وردت منكركم الى المعروف<sup>٤٠</sup>  
 فلدن صرفت فلت عن شرف العلى<sup>٤١</sup> ومقاعد العظماء بالمصروف<sup>٤٢</sup>  
 ولئن بقيت لكم غارتي واحد<sup>٤٣</sup> أبداً أقوم منكم بالوف<sup>٤٤</sup>

(١) في الديوان، زارت. رائدة: افزعه؛ وزيد: مجهولاً؛ ذرى؛  
 (٢) في الأصل: مصعبها. (٣) الأصل: فلا. (العين ساقطة. ر) الأصل: تغى  
 (٤) في البيعة: مقام مثالي. (٥) في الديوان: مقام البدر  
 ٤٢ - يفتخر ويذكر غرضاً من الأغراض  
 ديوانه ٢: ١٣-١٤

(١) في الأصل: المشروف. (٢) موبى: مكان الوبار.  
 (٣) ساقط في الأصل. ملائنا: الديوان. (٤) الأصل: حرق  
 (٥) الأصل: قرعت. تحريف. (٦) الأصل: معافلى.  
 (٧) في الأصل: مثلهما، فطأ.

٤٢١ - وقال أبو القاسم محمد بن هاني

الأندلسي

من يذعر السرحان بعد ركابتي      أو من يصي ليل التمام كما أصي  
ذرتي وميدان الجياد فارسا      تبلى السوابق عند مد المقص  
لقيت نهار الخطوب وبؤسها      وسبكت سبك الجوهر المختلص<sup>(٣)</sup>  
فاذا سحبت الى العلا لم أئتد      وإذا اشتريت الحمد لم أسترض<sup>(٤)</sup>  
شارفت اعناق السماء بهمتي      ووطئت بهرام الجحوم بأخصي<sup>(٥)</sup>

٤٢٢ - وقال تميم بن الحر من قصيدة

ليهن العالي أئني أنا ربها      وأئني متى ما رمت صعبا تيسرا  
عذتني مذ كنت النبوة والهدى      فحسبني أن كانا لصا لي عنصرا  
فمن شاء فليجسد ومن شاء فليدع      فليست أباي من أقل وأكثرا

٤٢٣ - وقال أيضا من قصيدة

صمى أنافت بي على العمى      قبله الفطام ومبلغ الحلم  
وسما بقدري في العلا أدبي      حتى وطئت كواكب الظلم

٤٢١ - كان أدبا شاعرا مطلقا، اشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة، وهو  
عندهم كالمتنبى عند أهل الشرق. له ترجمة في وفيات الأعيان ٤: ٤٩-٥٢؛ الوافي  
بالوفيات ١: ٣٥٢؛ ومعجم الزبارة

يحمد جعفر بن علي الأندلسي. ديوانه ٢٢٩-٢٣٠

(١) في الأصل: "أئني" (٢) في الأصل: "الخطوب" بالبحر المعصدة

(٣) في الأصل: "المختلص" تحريف فاحش (٤) في الأصل: "أشريت"

(٥) بهرام: اسم المزدخ بالفارسية؛ الأخصى: ما لا يصيبه ريح من باطن السماء  
٤٢٢ - أبو علي تميم بن الحر بن المنصور الفاطمي؛ وكان فاضلا شاعرا ماهرا طيف  
ظرفيا، ترجمته في الوفيات ١: ٢٦٩-٢٧٠؛ ودمية القصر ١: ٩٠-٩٤

الديوان ٢: ٤٥٣-٤٥٤

٤٢٣ - الديوان ٤: ٣٧٤-٣٧٥

(١) في الأصل: "وسما بجدي"

في كلِّ صالحةٍ مَدَدَتْ يَدِي      ولكلِّ مكرمةٍ سَحَتْ قَدْرِي  
 فاسْتَلَّ خَطْبُ بَهِ الدَّهْرِ عَن جِلْدِي      وَغَوَّامُنِي الْأَشْيَاءَ عَن فَهْمِي  
 الْعَجْدُ أَصْلٌ وَفَرْعُهُ كَرَمِي      والدَّهْرُ رَمَحٌ وَسَنَّهُ قَلَمِي  
 لَمْ أَخْشِ قَطَّ حُلُولَ حَادِثَةٍ      وَاللَّيْثُ لَا يَخْشِي مِنَ النَّعَمِ  
 لَا غُرُورًا أُنِّي مَا نَحَ شَرَفِي      وَصُبِّينَ فَضْلَ عِلَاقِي لِلْأَمَمِ  
 فَلْيَعْلَمِ الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا      أَنِّي عَظُمْتُ بِهَا عَنِ الْعِظَمِ  
 جَدِّي النَّبِيُّ الْمُسْتَفَاءُ بِهِ      وَأَبِي الْحَزْرُ مُجَلَّدُ النَّعَمِ  
 أَرْجِي وَأَخْشِي سَطْوَةً وَنَدَى      يَرْجِي نَدَايَ وَتَتَّقِي نِقَمِي

٤٢٤ - وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ

خُنِيَ الْفَائِزِينَ بِهِمْ تَسَامَتْ هَاشِمٌ      حَتَّى حَوَتْ شُرُفَ الْعَالِي أَجْمَعَا  
 خُنِيَ الْفَائِزِينَ بِنَا النَّسَابِ مَنْزِلُ      وَبِنَا يَجِيبُ اللَّهَ دَعْوَةً مِنْ دَعَا  
 لَمْ تُلَفِ إِلَّا مَا جَاءَا أَوْ رَاسِدَا      أَوْ وَافِدَا أَوْ صَاعِدَا أَوْ مُصِيقَا  
 أُبْنِي عَابًا إِنْ نَكُنْ نُتَمَنَّى إِلَى      حَسْبِ أَنْفِ بِنَا وَحِدَّةِ أَرْوَعَا  
 حَلَفْتُ عَلَيْهِمْ أَنَّا كَفَى لَمْ تَزَلْ      فِي النَّاسِ ثَبَاتُكُمْ رَبِّعَا مَمْرَعَا

(١) فِي الدِّيَّوَانِ - وَالْعَجْدُ فَرْعُ أَصْلِهِ كَرَمٌ (٢) فِي الدِّيَّوَانِ - لَا يَخْشِي

لَا تُخَوِّدُ وَلَا تُرَوِّدُ مِنْ كَلَامٍ أَيْ لَا يَخْشَى [أَقْرَبُ الْهَوَارِبِ]

(٣) فِي الدِّيَّوَانِ - فِي الْأَمَمِ (٤) فِي الدِّيَّوَانِ - فَلْيَعْلَمْ

(٥) فِي الْأَصْلِ - تَرْجِي

٤٢٤ - الْأَبْيَاتُ - فِي دِيَّوَانِهِ ٢٦٩ - ٢٧١

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ - وَرَوَاهُ الدِّيَّوَانُ - أَوْ رَافِدَا

(٢) فِي الْأَصْلِ - إِنْ تَكُونُ تَمَنَّى - خَطْبُ

(٣) فِي الْأَصْلِ - بَلَفْتُ - تَحْرِيفٌ فَاخِشِي

(٤) نأذا وعدت وفيت لامتبرها (٥)  
 لا تبهر العتراء بي خلقاً ولا  
 لي في المشرق والمغرب جولة  
 فادفع بجدة السيف كل ظلامه  
 فبذاك وصاني أبي وجهوده (٦)  
 والفرع ليس بخالف الأصل الذي  
 والله لا ستر الفضي بيمينه (٧)  
 والمرأ لا يحوى العلا بجوده  
 وخال أبو العلا المعري من قصيدة -  
 واذا هممت فعلت لامتوقعا  
 اعادو على ضرائها متخشعا (٨)  
 يحدو بها قلب الزمان مروعا (٩)  
 ما لم تجد يوماً سواها مدفعا  
 وعلي فرني ان أطيع وأسمعها  
 منه ابتدا نبثاً وعنه تفرعا  
 أحد ولا منع السنائن لمعا (١٠)  
 إذ لا ينال المرأ إلا ما سعى  
 وخال أبو العلا المعري من قصيدة -

### ثبت آخرها في باب الأمثال

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل  
 أعندي وقد مارست كل خفية  
 تحت ذنوبي عند قوم كثيرة  
 كائن إذا طلت الزمان وأمله  
 عفاً وإقدام وحزم ونائل  
 يصدق واش أو يخيب سائل  
 ولا ذنب [لي] إلا العلا والفواضل  
 رجعت وعندي لا أنام طوائل

(٤) في الديوان - واذا - (٥) في الأصل - رفعت - (٦) في الأصل - خلفاً -  
 (٧) في الأصل - متخشعا - تحريف - (٨) في الديوان - مصدعاً -  
 (٩) في الديوان - ان لم تجد - (١٠) في الأصل - يو سوا - يوصا -  
 (١١) في الديوان - اوصاني الوصبي - ورهطه -  
 (١٢) في الديوان - لا ستروا - بأ' كقم - (١٣) في الديوان - ابدا ولا منعوا -  
 (١٤) - كان آية في النكاح المفرط - ومجبا في الحافظ - ضرير؛ ماله في  
 انفاع الادب ضريب - ترجمته في الوفيات ١ : ٩٤ - ٩٨ دمية القصر : ١٢٩ -  
 لا ١٣١ ؛ نكت العيان ١٠ - ١١ ؛

الابيات في شرح ديوان سقط الزند [المكتبة العربية] ١٩٤٢ - ٥٣٠ -  
 (١) في الأصل ساقط : مدناً ما شرح ديوان سقط الزند ؛ (٢) الفواضل : العطايا -  
 (٣) طوائل : جمع طائلة - وص : الترة - العداوة والشحناء ؛ المحقق -



وقد سار ذكرى في البلاد فمنا نعم  
 ولاني وإن كنت الأخير زمانه  
 وأغدو ولو أن الصباح صوارم  
 وأني جواد لم يحلّ لجامه  
 وإن كان في لبس الفتى شرف له  
 ولي منطلق لم يرضا لي كنه منزلي  
 لدى موطن يشاققه كل سيد  
 ينافس يومه في أمس تشرفا

٤٢٦ - وقال ايضا من قصيدة

ولما أن تحقمني مرادى  
 وهونت الخطوب عليّ حتى  
 أنكرها ومنبتها فؤادي  
 وكمن طالب أمدي سيلقى  
 يؤجج في شعاع الشمس نار  
 جريت مع الزمان كما أرادا  
 كأنني صرث أمخها الوداد  
 وكيف تنكر الأرض القنادا  
 دوين مكاني السبع الشدادا  
 ويقدح في تلحّبها زنادا

(٤) في الأصل - لاني - خطأ نحويا .

(٥) ونضو يمان : اراد به سيفا يمانيا .

(٦) في الأصل - منزل . (٧) الاصل ، جمع جمع الجمع : مفرد :

اصيل : ثم الأصل . بفتح المعز ثم آصاه ثم اصائل .

٤٢٦ - شرح سقط الزند : [المكتبة العربية] ٢ : ٤١٠ - ٤٧٠ ؛

(١) تحممني : تنكر لي ؛ يقال : تحقمت الرجل : اذا تنكرت له ؛ [تبريزي]

ويقال : حسمت الرجل و تحمته : اذا استقبلته بما بكره [البطليوس]

(٢) الأصل - تبكر - والصواب - تنكر - وروي " تنكر " (٣) الأصل - امدي

(٤) السبع الشداد : السموات السبع ؛

ويظهر لي موثقه مقالاً  
فلا وأبيك ما أخشى انتقامنا  
لبي الشرف الذي يبطأ الثريا  
ولم عين تؤمل أن ترائي  
ولو ملا الشها عينيه مني  
أغل نواب الأيام وحداي  
وينغصني ضمير<sup>(هـ)</sup> واعتقاداً  
ولا وأبيك ما ارجو ازدياداً<sup>(و)</sup>  
مع الفضل الذي بهر العباد  
وتفقد عند رؤيتي السواد  
أبر على مدى زحل وزادا  
إذا جمحت كتابها احتشاداً

وقال أيضاً

٤٣٧ -

تعاظوا مكاني وقد فُتّم  
وقد نبجوني فما هجتم  
فما أدركوا غير لمح البصر  
كما نبج الكلب صنوء القصر<sup>(ز)</sup>

٤٣٨ - وقال أبو بكر بن عمار من قصيدة

كيف التخاص بالخدعة من يدي رجل الحقيقة من بني عمار

(هـ) في الأصل "ضميراً" بالصاد (و) في الأصل "ازدياداً" بالراء المهملة.

(ز) السها: كوكب خفي يصحب به الناس ابصارهم.

٤٣٧ - شرح سقط الزند [الملكنة العربية] ٢: ٤٩٩؛

(١) نبج الكلب للقصر: مثله قد تعاورة الناس قد يما وحديثاً.

٤٣٨ - جعندو الوزيرين أبو بكر محمد بن عمار المهرى الازدي لسي السليبي

الشاعر، وهو وابن زيدون فرساريمان، ورصيعاً لبان؛ في التصريف

في فنون البيان، وهذا كانا شاعري ذلك الزمان، فكانت ملوك الازدي

تخاف من ابن عمار لهذا لسانه وبراعة احسانه؛ ولد سنة ٤٣٣ هـ

وبقي سنة ٤٧٧ هـ. [وترجمته الوافية في وفيات الاعيان ٤: ٥٢-٥٦؛ وفلائه

العقيان ٨٨-٩١؛ والاعلام ٧: ١٩٩-٢٠٠]

البيات شعور الخامس في فلائه العقيان ٩٢؛ من ٣٦-بيتاً والبيات

من ١-الاع ٩٧ و ١٠-مع آخر في ديوان معتمد به عباد، (٧)؛

(٨) في فلائه العقيان وديوان ابن عباد، كيف التقلت.

رجل تطعمه الزمان فجاءه<sup>(١)</sup>  
 سلس القياد الى الجميل فان يبعج  
 طين باغراض الامور مجرب  
 راصته أحداث الامور ورافيا  
 ماض اذا برزت اليه مصمم  
 كشف مظلمة وسائس امة  
 عجبا لاشمط رافع ثدي الوغى  
 شراب اكوايس المدام وتارة  
 جوار اذيان الوغى ظنقا به  
 وما تكلم بنجومه ورجومه  
 طرفين في الأعداء والأمرار  
 يدع العنان كهيفة الثيار<sup>(٢)</sup>  
 فطين بأسرار المكاييد<sup>(٣)</sup> دار<sup>(٤)</sup>  
 فكأته منها وفيها جار  
 دعون اذا التفت عليه صدار<sup>(٥)</sup>  
 نقاع اطل زمانه الضرار<sup>(٦)</sup>  
 منه وطود في القنا الخطار  
 شراب اكواس [القم] الموار<sup>(٧)</sup>  
 قد زركم في الجحفل الجرار  
 تهوى اليكم من سماء غبار

٤٢٩ - وقال ابو القاسم بن عباد

الجود أحلى على قلبي من الظفر ومن منان قصبي السؤل والوطر

(١) في الديوان: فجاءه " (٢) في الديوان: لحيته البتار: البتار: سيف قاطع: والثيار: موج البحر  
 (٣) في الأصل: الأسرار المكاييد حار: (٤) في الأصل: قرن: فظا: (٥) في الديوان: ضرار: بغير اللف واللام (٦) في الأصل: ورافع  
 (٧) في الأصل: المزار: ولعله "مزار" كما في الأصل: وفي الديوان: المهدار  
 (٨) في المصدرين السابقين: القنا

٤٢٩ - هو محمد بن عباد بن محمد بن اسماعيل اللخمي، أبو القاسم المحمدي، له  
 صاحب الشيلية وقرطبة وما حولهما. واحد أفراد الدهر شجاعة وحزما. وأصبح  
 معط الرجا بقصده العلماء والأمرار والشعراء. وكان فصيحا شاعرا وكان  
 مترسلا بديع التوقيع. وله ديوان شعر مطبوع [ولد سنة ٤٣١ هـ - وتوفي سنة ٤٨٨ هـ]  
 ترجمته في وفيات الأعيان ٤: ١١٢، وبغية الملتصق ١٠٨، الاطلة في أخبار غرناطة  
 ٢: ٧٣، وخريدة القصر قسم شعراء المغرب والاندلس [الدار النونية] ٢٥-٤٣  
 المصم: ١٠-١١، البياض: ١٠٨، والبيضا: ٢٠٧، المطمح  
 النفس: ١٠، في الأصل: منان

وقد حننت إلى ما اعتدت منكرم      حين أرضى إلى مستأخر الخطر  
وقد تنأهت يدي عن كأسها خفيا      ومجت الأذن أيضا لذة الوطر<sup>٣</sup>  
حتى أملأ هذه ما تجود به      وأسمع الحمد بالأخرى على الأثر<sup>٤</sup>  
فما تمها خلعا أرضى السحاب بها      مخفوفة في أكف الشرب باليد<sup>٥</sup>  
٤٣ - وقال أبو العرب الصقلي من قصيدة  
ولا بد لي أن أسأل العيني حاجة      تشق على أخفافها والغوارب<sup>٦</sup>  
فيا وطني إن بنت عني فارتني      سارطني أكوار العناق النجائب<sup>٧</sup>  
إذ كان أصلي من تراب فكلها      بلادي وكل العالمين أقاربي<sup>٨</sup>  
وما ضاق عني في السيفة جانب      وإن حل إلا اعتصت عنه بجانب<sup>٩</sup>  
وإن الفتي من حمل الليل صمته      ودانا بدني النيرات الثواقب<sup>١٠</sup>

١٢ في الأصل "خشيت" تحريف فاحتى؛ (٣) رواية الديوان:  
"نعمه الوتر"؛ رى في الأصل: "الآخر" بالحار المحملة  
٣ - هو مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي الحيدري الصقلي  
أبو العرب، شاعر عالم بالأدب من أهل صقلية، سكني استبيلية، وكان المعتمد  
ابن عباد يعرف قدره ويباغ في إكرامه. ولد سنة ٤٢٣ هـ وتوفي سنة  
٥٠٩ هـ.

له ترجمة في خريدة القصر قسم شعراء المغرب والاندلس ٢١٩ - ٢٢٣:  
والعلم ٨: ١٥١؛ وله أخبار وأشعار في نفح الطيب ٥: ١٠٩؛  
البيات الأربعة الأولى مع أخرى له في الخريدة ٢٢٣؛ [قسم شعراء  
المغرب والاندلس] والبيتان ٣٢ مع بيتيه آخرين في نفح الطيب له ٥: ١٠٩؛  
وصح: الأم القبايع لإماماني الكفاية - هو طويطريق الحميد بادي المذاهب  
أهم - ولي زمان نزم مشرقا وآخر يثنى صمته للمخارب  
وكان نسبهما صاحب نفح الذهب مرثا في ٢: ١٠٣ نسبهما لابن الصلت  
أمية بن عبد العزيز الاستبيلي [وله فيه ترجمته ٢: ٣٠٧ - ٣١١؛ وكذا =

وكلنتي بمحمد  
في روض الرمد فاسه  
فمن صلل عن طرق العلا فارتني  
وارني لمن قدم رسا الغز فيهم  
اذا اضطربت نار الجلا ببيهم  
وتشرق في ليل العجاج رماهم  
ورثا لنسفى الارض عينا من اطل  
وتخضع اعناق الاعداء لحزنا  
وان اعنت بالبغي هام قبيلة  
لهمر لقد سار الزمان بفخرنا  
يحدث عن يوم السد والذائب  
و عليه في الحصور الذواهب  
ذلت عليها بالقنا والقواضب  
وقاموا يعيل الارض ذات المناكب  
عدا ساقطا فيها فراش الحواجب  
كانت العوالي نصلت بالكواكب  
واخر يجرى من عيون النواذب  
كما خضعت اموالنا للمواهب  
اصبنا بها بيضا رفاق المضارب  
إلى غاية تنأى على كل طالب

### نجر باب الفخر والحمد لله رب العالمين

= في الوفيات ١: ٢٢٠ - ٢٢٣؛ ولد سنة ٤٦٠ - ومات سنة ٥٢٩ [ومرأة  
أخرى نسب صاحب الخريدة البيت ١ و ٣ في قسم شعراء المغرب ١: ١٩٨  
لابي الصلت أمية؛ والابيات الثلاثة الأولى مع أخرى مشدوطة  
لابي العرب في كتاب المنازل والديار ٢: ٨-٩؛ والبيت الثالث  
لابي الصلت أمية في المختار مع شعر الزند لس ١٦١؛ والغيت المسجع ١: ٦٩؛

١. في الخريدة وكتاب المنازل والديار ٢: ٨ أن أسأل العيش  
٢. في الخريدة، ونفع الهيب والخريدة ٢: ٨ على شمس الذرى

## باب المراثي

مراثي به رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال حسان بن ثابت

١٣٤ ع -

بطيبة رسم للرسول ومعهده  
ولا تمنحني آيات من دار حرمه  
ووافع آيات<sup>(١)</sup> وباني محالم  
بها حجرات كان ينزل وسطها  
معارف لم تطمس على العهد<sup>(٢)</sup> أيها  
فبوركك يا خير الرسول وبوركك  
وبورك لحدك<sup>(٣)</sup> [منك] ضيق طيبا  
لقد عدلت يوما رزية هالك  
تقطع فيه منزل الوحي عنهم  
وقال أيضا

١٣٤ ع -

إلى صلوات الله تنرى ورحمة  
على من ينادى للصلوة بذكره  
تزيد على من طاب حيا وميتا  
إذا ما دعا الله العنادي وصوتا

١٣٤ ع - لحسان رضي قصائد كثيرة في وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أجل ذلك وافعه وأعظمه هذه القصيدة :-

ديوانه ٨٩ - ٩٢ : وابن هشام ٤ : ٣١٧ : وابن كثير ٥ : ٢٨٠ من ٤٥ - بيتا  
١ في الديوان وابن هشام " تمنحني " ١٣ في ابن هشام - آثار  
٢ الأصل " توقد " تصحيف ١٤ في الديوان " معالم  
٣ الأصل " آها " الياء ساقطة ١٥ الأصل " ملحد " خطأ  
١٦ الأصل " الرشيد " ١٧ الأصل " با "

١٨ في الديوان وابن هشام " وطول " ١٩ الأصل " يعمد " خطأ

١٣٤ ع - ما وجدنا على هذه القطعة فيما بين أيدينا من الكتب

وقال أيضا ٤٣٣ -

ما بال عينك لا تنام كأنما  
جزعا على المهدي أصبح ناويا  
كحلت ماقبها بكل الأرمدة  
وجهي يقيدك التراب لعني ليتني  
[يا] خير من وطئ الحصى لا تبعد  
فظلت بعد وفاته متبلا  
غيبت بعدك في بقيق الغرقا  
يا وبع أنصار النبي ورهطه  
متلدا<sup>٥</sup> يا ليتني لم أولد  
صلى الآله ومن يحق بعروشه  
بعد الغيب في سوار الملحد  
والطيبون على المبارك أحمد

وقالت فاطمة ابنته ترثيه ٤٣٤ -

اغبر آفاق السماء وكورت  
فالأرض من بعد النبي كئيبه  
شمس النصار وأظلم العصوران  
فليبك شرق البلاد وغربها  
أسفا عليه كثيرة الرجفان  
وليبك المطور المحطم حقه  
وليبيك شرق البلاد وغربها  
والبيت ذوالأسنار والأركان  
يا خاتم الرسل المبارك صفوه  
صلى عليك منير القرآن<sup>١٣</sup>

وقال أبو سفيا بن الحرث بن عبد المطلب ٤٣٥ -

أرقت حيات ليلى لا يزول  
وليد أخى المصيبة فيه طول

٤٣٣ - ديوانه ٩٧ - ٩٩؛ وابن هشام ٤: ٣٢٠؛ وطبقات ابن سعد من  
١٨ - بيتا ٢: ٣٢٢ - ٣٢٣؛ والنويري ١٨: ٤٠٢ - ٤٠٣؛  
لا في الأصل - ما فيها "تصحيف" (٣) ساقط في الأصل. (٣) في الأصل "حر"  
١٤ في الديوان وابن هشام: قبله " (٥) في الأصل "يا ليتني متلدا" يا ليتني  
٤٣٤ - (الروض الأنف ٢: ٣٨١) والحصري من كنية ١: ٧٠؛ الحمد ٢: ١٥٣  
وعيون الأثر ٢: ٣٤٠؛ والنويري ١٨: ٤٠٣ - ٤٠٤؛ من ستة  
٣ في الحصري - الطور (٣) في الحصري - الفرقان ~

٤٣٥ - النويري ١٨: ٤١؛ عيون الأثر ٢: ٣٤١؛ المستطرف ٢: ٣٤٣  
ابن كثير ٥: ٢٨٢؛ كتاب التوايين ١٠٨ - ١٠٩؛ والابيات سوى ٤ - في سير اعلام  
النبلاء ١: ١٤٩؛ وستة منها في البصرية ١: ١٩٥؛ انظر ايضا اسد الغابة ٥: ٢١٤  
وزاد سنياب ٤: ٨٤ - ٨٥؛

وأُسعدني البكاد وذاك فيما  
لقد عظمت مصيبتنا وجلّت  
وأضحت أرضنا ممّا عراها  
فقدنا الوحي والتنزيل فينا  
وذاك أحقّ ما سالت عليه  
نبيّ كان يجلو الشكّ عنا  
ويهدينا فلا نخشى ضلالاً<sup>(٣)</sup>  
أظلم إن جرت فذاك عذر  
فقبرأيك سيّد كلّ قبر  
٤٣٦ - وقال حسّان بن ثابت يرثي النبيّ صلعم

وأبا بكر وعمر رضي الله عنهما  
ثلاثة برّزوا بسبّغهم  
عاشوا بلا فرقة حياتهم  
فليس من مسلم له بصر  
نقرهم ربهم إذا نُسّروا<sup>(٤)</sup>  
واجتمعوا في الممات أذقبوا  
ينكرهم<sup>(٥)</sup> فضلهم إذا ذكروا

٤٣٧ - وقال أيضاً يرثي أبا بكر رضي الله عنه

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلاً

(١) في الأصل - الله (٢) في الأصل - فلا نخشى ظلالاً

٤٣٦ - (لقد عظمت مصيبتنا وجلّت) في العقد ٣ : ٢٨٤ ؛ وعيون الأخبار ٣ : ١٥٠ ؛ وهي

باختلاف الترتيب في أسد الغابة ٤ = ٧٨ :

(٣) في أسد الغابة - بفضيلهم (٤) في المصدر السابق - إذا اشتدوا

(٥) في أسد الغابة - من مؤمن (٦) في المصدر السابق - ينكر تفضيلهم

٤٣٧ - في ترتيب الأبيات اختلاف في المرحوم ٢٩٩ ؛ العقد ٣ : ٢٤٨ ؛ ابن

أبي الحديد ٤ : ١٢٣ ؛ وعيون الأخبار ٣ : ١٥١ ؛ وجهه أشعار العرب ١٥ ؛

والأبيات ٣٢٦ ؛ في التوفيق ١٦ : ١٨٠ ؛ البيان والتبيين ٣ : ٣١٨ ؛ والاستيعاب

٢ : ٢٣٥ ؛ وأسد الغابة ٣ : ٢٠٨ ؛ والكمال ٢ : ٥٨ - ٥٩ [تاريخ الكامل]



خير البرية ألقاها وأعد لها  
 جدد النبي وأوقاها بما حملها  
 الثاني اثنين والحمد مشهدة  
 وأول الناس طراً صدق الرسل  
 وكان حب رسول الله قد علموا  
 من البرية لم يجد له رجلاً  
 وقال آخر يرثي النبي صلى الله عليه وسلم

يا خير من دفنت في التراب أظلمه  
 فطاب من طيبه القاع والأكم  
 أنت النبي الذي نرجى شفاعته  
 عند الصراط إذا ما زلت القدم  
 نفس الفداء لغير أنت ساكتة  
 فيه الحفاف وفيه الجود والكرم  
 ٤٣٩ - وقال الشماخ بن ضرار يرثي عمر بن الخطاب

رضي الله عنه

جزى الله خيراً من إمام وبارك  
 يد الله في ذاك الأديم الممزق  
 فمن يشع أو يركب جناحي نعامه  
 ليدرك ما قدمت بالأمس يسبق  
 قضيت أمورا ثم غادرت بعدها  
 بواجب من أكامها لم تغفقي  
 أبعد قتل بالهدينة أظلمت  
 له الأرض تهتز العناء بأسوق  
 وما كنت أخشى أن تكون وفاته  
 بكفي سببني أزرق العين مطرق

١١ في الديوان - حرافة - ر في الديوان - الثاني الثاني الحمد شيمته

٤٣٨ - ما وجدنا هذه القطعة في المراجع التي بين أيدينا  
 ٤٣٩ - له في الحماسة بشرع العبريزي ٣ : ٩٥-٩٦ ؛ والحصري ٤ :  
 ١٠٣٨ ؛ وللبيريزي روايته قاله في الديوان لضرار ؛ والثانية للفا  
 لافيه جزر به ضرار ؛ والبيات قد نسبها الدهري في حياة الحيوان ٢ : ١٣-١٤  
 للجن . ثم قال : ونسب الجوهري هذه البيات للشماخ . وقال في الاستيعاب : لها حات  
 عمر بن نخل الناس هذه البيات إلى الشماخ به ضرار أو لاخويه . وكانوا إخوة  
 ثلاثة كلهم شعراء ، وصاحب الحق قد نسب البيات ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ له نسبة به ثابت  
 ٣ : ٢٨٤ ؛ ونسبها الجهمي في طبقاته ١١ ؛ لجزر به ضرار ١٠٣ ، ١٠٤ لضرار به  
 ضرار في البيات والقبليات ٣ : ٢٠ ؛ والبيات للشماخ أو لجزر أو للجن في الأغاني  
 [الثقافة ١٩٥٧] ٩ : ١٥٥ ؛ انظر أيضاً الاستيعاب ٢ : ٤٩٦ ؛ الشعر والشعراء ١ : ١٩٣ ؛ الطبقات  
 الكبرى ٣ : ٣٣٣ ؛ البصرية ١ : ١٩٦ ؛ في الأغاني بواق في أكامها ، جمع بائنة =

٤٤٠ - وقال آخر يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه  
لعمري أبك فلا تذهلني لقد ذهب الخير إلا قليلاً  
وقد فتن الناس في دينهم وخلي ابن عفان شراً طويلاً<sup>١٣</sup>

٤٤١ - وقال الراعي القميري يرثيه  
قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودعا فلم أر مثله مخذولاً  
فتفرقت من بعد ذلك عصام شقفاً وأصبح سيفهم مسولاً<sup>١٤</sup>  
٤٤٢ - وقال آخر يرثي علي بن أبي طالب رضي

عدي علي بن أبي طالب فاعتاله بالسيف أشتى مراد  
شأت يده وهوت أمه إن أمررت له تحت السواد  
عز علي عينيك لو أبصرت ما اجترحت بعدك أيدى العباد  
لأنت حناة الدين واستأثرت بالخي أيدى الكلاب الهوادى<sup>١٥</sup>

= وهي الداهية والشر؛ وبواج جمع بائجة: الامرا العظيم؛ وفي الحصرى: نوافج في الكاهل  
ونوافج: جمع نائجة: وهي وعاء المسك.

٤٤٠ - البيت: لابن الغيرة الصبتي في الكامل ٢: ٢٤١؛ وفي معجم الشعراء ٢٤٠  
يعمل كإبه الخريزة النعشلي وهو كثير بن عبد الله بن خالد بن هبيرة، مخفوم بقي  
الديارم الحجاج (١) في معجم الشعراء - فلا تجزعى (٢) وبعده بيت في معجم الشعراء: -  
فان الزمان له لذته ولا بد للذمة ان تروا

٤٤١ - هو عبيد بن حصين بن جندل، سمي راعى الابل لكثرة صفته للابل وحسن نفعه لها.  
وكان شاعراً فحلاً. ترجمته في الشعراء الفراء ١: ٤١٥؛ الجهمي ٤٣٥؛ الهماني ٢٣: ٣٤٨  
البيت: في الكامل ٢: ٣٩؛ وجوه شعراء العرب ٣٥٩؛ والهماني ٢٣: ٣٤٨  
٢: ٧٣٩؛ وصياد الحيوان ٢: ٢٨٧؛ في الجهمي ٤٣٥؛ اما ما محرماً

٣: في الجهمي - فتصدت من يوم دار (٣) في المصدر السابق: سيفه  
٤٤٢ - القطعة في الاستيعاب ٣: ٦٥؛ وفيه: قال قاسم بن ثابت  
صاحب كتاب الدلائل النشد في محمد بن عبد السلام الحسيني في قتل علي رضي  
عنه في الاصل: غداً (١) في الاصل: سلت (٢) في الاصل: انى امرى داب له

في الاصل: سلت (٣) في الاصل: سلت (٤) في المصدر نفسه: اخرجت بعد ايدى (٥)  
(٦) في الاستيعاب: افواه الكلاب

وقال بكر بن حماد يوشيه

٤٤٣ -

وهز عليّ بالعراقي لحينه  
فقال سيأتيا من الله حادث<sup>١</sup>  
فباكره بالسيف شلت يمينه  
فيا ضربة من خاسر ضلّ سعته

مصيبتها مجلت على كل مسلم  
ويخصبها أنشقى البرية بالدم  
لشؤم عظام عند ذاك ابن ملجم  
تبوأ منها مقعدا في جهنم

وقال ايضا يوشيه

٤٤٤

قل لابن ملجم والأقدار غالبية  
قلت أخضل من يمشي على قدم  
وأعلم الناس بالقرآن<sup>٢</sup> ثم بما  
صهر النبي ومولاه وناصره  
وكان منه على رغم الحسود له  
وكان في الحرب سيفا صارما ذكرا  
ذكرت قاتله والدفع مخدر

هدمت ويحك للإسلام أركاننا  
وأول الناس إسلاما وإيماننا  
سنّ الرسول لنا شرعا وتبياننا  
أضحت منافقه نورا وبرهاننا  
مكان هارون من موسى بن عمراننا  
ليثا إذا لقي القرآن أقراننا  
فقلت سبحان رب الناس سبحاننا

٤٤٣ - الأبيات من ستة لابن بكر بن حماد في الاستيعاب ٣ : ٤٦ ؛ ونسبه ابن  
أبي الحديد في شرح نفع البلاغة لعبد الله بن الحباس بعبء المطلب ٦ : ١٢٥ - ١٢٦  
« في ابن أبي الحديد .. وقال - ١٢ » في المروج الذهب - نازل » ١٣ في ابن أبي الحديد في حاجة

١٤ في الأصل - سلت - بالسيف المحملة ١٥ ووجه بيتنا - في المروجين : واما

فماز امير المؤمنين بحظه  
انما الدنيا بلاد وقتنه  
وان طرقت فيها الخطوب بمخظم  
حلاوتها شئت بصاب وعلقم

٤٤٤ - الأبيات لابن بكر بن حماد التاهرتي في طبقات الشافعية ٢٨٨ : ٢٨٩ ورواه الذهب

٢ : ٢٩٢ - ٢٩٣ ؛ والاستيعاب ٣ : ٦٢ ؛ وخزانة البغدادي ٢ : ٦٣٦ ؛ وفي طبقات

الشافعية : ولحقا احسن واجاد بكر بن حماد التاهرتي في معارضته عمر بن الخطاب في أبياته

التي قالها في ابن ملجم قاتل عليّ كرم الله وجهه وهي هذه :

يا ضربة من كمي ما اراد بها  
اني لا ذكره يوما فأحسبه  
لله در الحمد الذي سفلت  
امسى غشيت غشا بهضرتيه

الا ليبلغ عند الله رضوانا  
او في البرية عند الله ميزانا  
كفاه معجزة شر الخلق إنسانا  
مما جناه من الآثام عرياننا

إني لأحسبه ما كان من بشر      يخشى المعاد ولكن كان شيطاناً  
 أَسْقَى مَواد إذا عَدَّتْ حَبَالُهَا      وأخسر الناس عند الله ميزاناً  
 كعاقرة الناقة الأولى التي جلبت      على ثمود بأرض الحجر خساراً  
 قد كان يحبرهم أن سوف يحبرها      قبل المنية أزماناً فآزماناً  
 فلا عفا الله عنه ما تحمله      ولا سقى قبر عمران بن حطاناً

٤٤٥ - وقال منصور النعمري يرثي الحسين بن

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

أرق دم الحسين ولم يُروعوا      وفي الأحياء أموات العقول  
 فذات نفسي جبينك من جبين      جرى دمه على خد أسيل  
 أخلو قلب ذي ورع ودين      من الأحران والألم التطويل  
 وقد شرقت رماح بني زياد      برقي من دماء بني الرسول  
 فما وجدت على الأكتاف منهم      ولا الأقفاذ آثار النصول  
 ولكن الوجوه بها لموم      وفوق خورهم مجرى السيول

= والابيات سوى ١٠٩٢٦ في تاريخ الكامل ٣٩٥٣ من ١٢ - بيتا؛ وفيه اسمه بكر بن حصار

الباهري؛ انظر أيضا تاريخ اللامع [المنيرية ٣ : ١٩٩] وتمام الناس بالإيمان في الخزائن

١١ في الخزائن "ويلد" "بد" "ويجد" (٢) وتمام الناس بالإيمان في الخزائن

١٣ في الخزائن "صهر الرسول" (٤) في المصدر السابق "أن سوف يحبرها"

١٤ في الخزائن "أزمانا وآزمانا"

١٥ - الكلمة من عشرة ابیات في زهر الآداب ٣ : ٧٠٥ - ٧٠٦ باختلاف

في ترتيبها فالبيت الخامس ورد أول "والسادس ثانياً" وفيه "وقال الحصري"

أخبرني عن [منصور النعمري] على قبر الحسين بن علي ربح ينشد قصيدته التي يقول

فيها: ابیات

(١) شرقت الرماح بهما ثم كناية عن كثرة ما أسأله فيها (٢) الأصل "زياد"

(٣) في الحصري "فوق" حجورهم

بِتَرْبَةٍ بِرَبْلَاءٍ لِسَمِّ دِيَارِ  
وَأَوْصَالِ الْحُسَيْنِ بِبَطْنِ قَاعِ  
٤٤٦ - وَقَالَ دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ: يَرِثُنِي أَهْلُ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ  
وَمَنْزِلُ وَحْيِي مَقْفَرُ الْعُرْصَاتِ  
وَبِالْبَيْتِ وَالْتَعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ  
وَحِمَزَةُ وَالسَّجَّادِ ذِي الثَّقَاتِ  
مَتَى كَحَدِّهَا بِالصَّغَمِ وَالصَّلَوَاتِ  
أَفَانِينَ فِي الْأَفَاقِ مَفْتَرَقَاتِ  
وَأُتَجَرَفِيهِمْ أُسْرَتِي وَثِقَاتِي<sup>هـ</sup>  
أَرْوَحُ وَأُعْذُو دَائِمُ الْحَسَرَاتِ  
وَأَيْدِيهِمْ مِنْ قِيَتِهِمْ صَفَرَاتِ  
أَكْفَا [عَنْ] الْأَوَارِاقِ مِنْقَبَضَاتِ  
تَرَدَّدَ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهْوَاتِ  
وَلَمَّا ضَمَنْتُ مِنْ شِدَّةِ الزَّفَرَاتِ

١٤ في الحصر - فأوصال الحسين - ١٥ وبعده بيتاه في الحصر: وهما:-

تحيات ومخفئة وروح  
اصابك بالأذيت والنحول  
على تلك الصلحة والحلول

٤٤٦ - من ٤٩ - بيتا في ديوانه: ٣٦ - ٤٣: وهو في مجمل الديوان  
١١: ١٠٣ - ١١٠: السجدة الأولى في الحصر مع بيتيه آخرين: ١٤٥ - ١٣٥؛  
١٩٠٧٢١٩ مع أخرى في ابن عساكر ٥: ٢٣٤، ١٩٠٦١٩ - في المرتضى: ٤٨٤؛  
١٤ في الأصل الواو "ساقط منه وحى" ١٥ في الديوانه وبالركن

١٦ في الأصل ذو السجدار "خطأ" ١٧ في الديوانه في الاطراف منقبضات  
١٨ البيت في الديوانه:

أَحَبُّ قِصَصِي الْأَهْلَ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ وَأُتَجَرَفِيكُمْ زَوْجَتِي وَبَنَاتِي  
١٩ في الأصل ساقط ٢٠ في الديوانه - فقصدى منهم

٤٤٧ - وقال سليمان بن قتة العدوي في أهل البيت أيضا  
مررت على أبيات آل محمد فلم أرها كحمة ما يوم حلت  
فلا يبعد الله الديار وأهلها وإن أصبحت من أهلها قد تلت  
ألا إن قتلي لطف من آلهاشم أذلت رقاب المسلمين فذلت  
وكانوا غيابة ثم أصبحوا رزية لقد عظمت تلك الرزية وجلت  
٤٤٨ - وقال رجل يرضى حمزة بن عبد العزيز رحمه الله  
قد غيب الدافعون الحداد فنفوا بدير سمعان قسطاس الموازين  
من لم يكن صوته عينا يفجرها ولا النخيل ولا ركض البراذين  
أقول لما أناني ثم مملكة لا يبعدن قوام الملك والدين

٤٤٧ - هو سليمان بن قتة، من عدي، شاعر إسلامي شيعي، وفي الحماسة  
البصرية فهو مولد محمد بن عبد الله الشيعي، الأبيات لسليمان بن قتة الخزامي  
وقيل أنها لابن الرميح الخزامي في الاستيعاب ١: ٣٧٨ - ٣٧٩؛ وهي لسليمان  
ابن قتة الخزامي يرضى الحسين رضى في الكامل ١: ١٣١، وسير اعلام النبلاء ٣: ٢١٥  
والحماسة بشرح التبريزي ٣: ١٣؛ واسد الغابة ٢: ٢٢؛ وابن عساکر ٤: ٢٤٢  
ومقاتل الطالبية ١٢١ - والأبيات منسوبة في تاريخ الكامل للشيعي بن ميمونة  
٣: ٢٨٨؛ وفي شرح الحماسة للتبريزي، قال: إن البرقي روى عن أبي رريح الخزامي  
٣: ١٣؛ والقطع قد نسبها ابن كثير في البداية والنهاية لسليمان بن قتبة ٢١٨؛  
وكنى نسبها الجعفي في زهر رآه دابة له ١: ١٣٥؛

ولكنه الأبيات قد نسبها لياقوت في معجم البلدان [مادة طيف] لابن دهلج  
البحري يرضى بها الحسين بن علي ومن قتل معه بالسطف، وأبيات الول في البهريه  
لسليمان بن قتة العدوي، انظر طبريزي في التخرجات انظر البهريه ١: ٢٠٠؛  
«في الحماسة» (مثالها) ٢، في الحماسة «منهم برغص تلت»  
٣، في الحماسة «لا عظمت»

٤٤٨ - الكلمة في الكامل ١: ٤٠٤؛ وهي بتقدم الثالث على الول في معجم الاستيعاب  
٢: ٥٨٥؛ وقد نسبت الأبيات في مروج الذهب ٣: ٢٠٥؛ للفرزدق ونسبت في ديوانه  
وهي لرجل من أهل الشام يرضى عمر بن عبد العزيز في العقد ٣: ٢٨٥؛  
«دير سمعان» موضع بحري به دعى عمر بن عبد العزيز؛ وقسطاس الموازين: كناية  
عن وصفه بالعدل، ركض البراذين: كناية عن اللعب واللعب.

٤٤٩ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

أمن المنون وربيّه تتوجّع  
أودى بني وأحقبوني حسرة  
سبقوا طعوى واعنقوا الهوام  
ولقد حرصت بأن أدافع<sup>لله</sup> عنهم  
واذا المنية انشبت أظفارها  
وتجلدى السامتين أربهم  
حتى كأني للحوادث مروءة  
بصفا المشقى كل يوم تفرع

٤٥٠ - وقال النابغة الجعدي

ألم تعلمي أنّي رزئت محاربا  
ومن قبله ما قد رزئت بوجوح  
فنتي كملت خيراته غير أنّه

٤٤٩ - هو خويلد بن خالد، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، واسلم، شاعر  
محل له ترجمة في الجهمي ١١٠، واللائح ٦: ٤٥٠، الشعر والشعراء ٢: ٤٥٣، الحين ٣: ١١٥  
هذه هي قصيدته المشهورة التي يقولها في بني له كمنة أصيبوا في عام واحد  
بالطاعون، وفيها البيات في ديوان الهمذليين ١: ١٠ وما بعدها، والمفضليات  
٢٠١، المعاهد ١: ١٩٢، والعقد ٣: ٤٥٣، الحين ٣: ٤٩٣، الاستيعاب ٤: ٦٧، البحرة  
اشعار العرب ٢٦٤، شش، المعنى ١: ٢٦٢، الخالديان ٢: ٣٥٥، كتاب المنازل والديار  
٢: ٢٦٩، والمنة في مجمل البلدان ٥: ١٣٣، ومجمع الديار ١١: ٨٧، والخزانة ١: ٢٠٢  
قال الصبّ: المنون: الدهر، وعلى هذا ربيّه: وقيل: المنون: المنية. وعلى هذا ربيّه  
في الديوان غصّة، في الديوان بعد الرقاد، في الديوان لا تقلع  
الصل، باذن، في الديوان، مشرق، مسجد الحديد، والمشقى: جبل كنديل  
٤٤٩ - يرثي بها ابنه محاربا وأخاه وجوحا، ديوانه ١٧٣-١٧٥، المرتضى ١:  
٤٦٨، الخزانة ٢: ١٢، والرجة الأولى في الخالديين ٢: ٣٥١، وشش، المعنى  
٢: ٦١٣، والقالي ٢: ٢، الحماسة ٣: ٥١، وفي الحصر ٤: ٩٧٧، وديوان  
المعاني ١: ٣٤

في الديوان: أخلاقه





دفعت بك الجليل وأنت حيي فمن ذا يدفع الخطب الجليل  
إذا قبع البلاء على قلبك رأيت بكاءك الحسن الجميل  
٤٥٣ع - وقالت أيضا

أعني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى  
ألا تبكيان الجري الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا  
طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا  
فناد الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مسجدا<sup>١٣</sup>  
يلتفه القوم ما عالم وان كان أصغرهم مولدا<sup>١٤</sup>

٤٥٤ع - وقالت أيضا

تعرفني الدهر نفسها وحزا واوجعني الدهر قرعا وغمزا<sup>١٥</sup>  
وأفنى رجالي فبادروا معا فأصبحت من بينهم مستغفرا<sup>١٦</sup>  
كأن لم يكونوا حمي يتقى إذا الناس إذ ذاك من عز بزا

= والامل ٢: ٣٤٣؛ ش. ث. المثنى ١: ٢٥٤؛ وابن أبي الحديد ١٩: ١٩٦؛ وتزيين الاسواق ١٥

١٣ وكان صخر اماما لا يها. وكان موصوفا بالحلم ومشهورا بالجود، ومعروفا بالتقدم في الشجاعة وحفظه في العشيرة [الكاملا]

٤٥٣ع - ترثي صخر. الكلمة من ثنائية في ديوانها [دار الاندلس] ٣١؛ وديوانها [كرم البستاني] ٤١؛ وائين الجلساء ٤؛ والامل ٢: ٣٣٧؛ الفاني ١٥: ٦٨ - وهي ماعدا في العرف ٣: ٢٦٨؛

١١ في ائين الجلساء - الجميع - ١٣ في المرجع السابق - ثم انتهى مصعدا ١٣؛ الامم ١٣؛ صغيرم

٤٥٤ع - ترثيه ايضا. ديوانها [البستاني] ١١٥؛ ديوانها [دار الاندلس] ٨٦ - ٨٧

ديوانها - ائين الجلساء ١٤٣ - ١٤٧؛ وهي ماعدا ١٣ في الامم ٢: ٤٤؛ وشيخ

دره الخواص ٢٥٥؛ وكثر ما في ابن الشجر ٨٧؛ وش. ث. المثنى ١: ٢٥٠؛ المحاسن والاشهاد

٩٣؛ وسرج العيون ٢٣٩؛

١٤ رواه تخرق - تخرق وتعرف - اضعف؛ (١٤) وجده بيت في الامم - وهو -

إذا القوم مدوا بأيديهم الى المجد هذا اليه يدا

وذكره خطأ. لا. الناسخ قد كتب بيتا من القطع السابقة في الديوان [لبي]

(١٢) في ديوانها [دار الاندلس] يعود ر قلبى بعم مستغفرا

وكانوا سراة بني مالك  
 وهم في القديم سراة الادب<sup>(٥)</sup>  
 هم منعوا جارهم والنسا  
 غداة لقوهم بما موصة  
 وخيل تكديس بالدارعين  
 بيض الصفاح وسم الرماح  
 جزرا نواصي فرسانها  
 ومن ظن ممن يلاقي الحروب  
 نصيف ونحرف حق القرى  
 ونلبس في الحرب ثوب الحديد<sup>(٦)</sup>  
 وقالت أيضا

وإن صغرا لوالينا وسيّدنا  
 وإن صغرا لتأتّم الهداة به  
 لم تره جارة يمشى بساحتها  
 وإن صغرا إذا شتوا لختار<sup>(٧)</sup>  
 كأنه علم في رأسه نار<sup>(٨)</sup>  
 تربية حين يخلق بيته الجار<sup>(٩)</sup>

(٥) في ديوانها [دار الندس] "وزين العشرة بهذا وعزا" (٥) في المرجع السابق

"أساة العديم" (٦) في المصدر السابق "وتحت" (٧) في الاصل "جورنا"

(٨) في ديوانها "نحف" (٩) الاصل "الحروب" (١٠) في ديوانها

"شبح الحديد" (١١) في ديوانها "وشحب"

(١٢) ح - القطعة من قصيدة طويلة عدد أبياتها ٣٦ - بيتا

ابن الجلساء ٧٩-٨٢؛ وديوانها [كرم البيتاني] ٦٩-٧١؛

و ديوانها [دار الندس] ١٥-١٥٢؛ الكامل ٢: ٦٣٣؛ وصاحبه

التنصيص ١: ١١٧؛ و تزيين الاسواق ١٥٥؛ والغانى ١٥: ٦٥

(١٣) وقولها "كأنه علم" نالعلم: الجبل. قال الله عز وجل: -

"وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام" [الكامل]

(١٤) في الغنى: يان صغرا" (١٥) في الغنى: لم تره جارة

## وقالت أيضا

٤٥٦ -

يُؤرّقني التذكّر حين أمسى      ويردّني مع الاحزان نكسي<sup>(١)</sup>  
على صخر وأبيّ فني كصخر      ليوم كرحمة وطعان خلّس<sup>(٢)</sup>  
ولولا كثرة الباقي حولي      على إخوانهم لقتلت نفسي  
وما يبكون مثل أخى ولكن      أعزّي النفس عنه بالناسي  
يذكّرني طلوع الشمس [صخر]      وأبكيه<sup>(٣)</sup> لكل غروب شمس

## وقالت أيضا

٤٥٧ -

أحيني هلا نكبان على صخر      بد مع حثيث لا بكي ولا نزر  
ألا تملك أمّ الدين غدوا<sup>(٤)</sup> به      الى القبر ماذا يحملون الى القبر  
وعائلة والنفس قد فات خطوها      لتدركه بالهف نفسي على صخر<sup>(٥)</sup>  
فني يعرف المعروف في صلب ماله      ضمانك أو يقرى الضيوف كما تقوى<sup>(٦)</sup>  
فشان المنايا إذ أصابك ربيها      يتعدو على الفتيان ويحك أو شرى<sup>(٧)</sup>

## وقالت أيضا

٤٥٨ -

أبعد ابن عمرو من آل الشر      يد حلت به الأرض أثقالها

٤٥٦ - من ١٥ - بيتا في الديوان [كرم البستاني] بتقديم الخامس على الثالث ١١٨ - ١١٩؛  
وديواعنا [دارالاندلس] ٨٩ - وائيس الجلساء ١٥٠ - ١٥٣؛ والقبلي ٢: ١٦٣؛ وسر ٤؛  
٥؛ المحصري ٤: ٩٩٩؛ والكمال ١: ٩ - ١٠؛ والفوري ٥: ١٧٩؛ والهداج لاسامة ٥٦.

(١) في ديوانها [دارالاندلس] - فاصبح قد بلّيت بفوط نكس.

(٢) وفي المصدر السابقه حلتس - ربي وفي المصدر السابق - واذا كره.

٤٥٧ - ديواعنا [دارالاندلس] ٥٤ - ٥٥؛ باختلاف الترتيب وديواعنا [كرم

البستاني] ٧٤؛ وائيس الجلساء ٨٥ - ٨٨؛ وحسانة البغري ٣٠ - ٥٦؛ في المحصري ٤: ١٠٠؛

في الديوان [دارالاندلس] مشوا به - في المصدر السابقه فصح يضمن.

ربي والهداج كما يقوى - في ديوانها [دارالاندلس] لقد و... بعدد.

٤٥٨ - ترش اخا معاوية وقيل اخا صخر - من ٣ - بيتا في الديوان [دارالاندلس]

١٢٥؛ وديواعنا [كرم البستاني] ١٧٠؛ والبيات سوء الرابع في ائيس الجلساء ٣١٨ - ٣٢٠؛  
وردت البيات فيما جمعا باختلاف الترتيب؛ وهي ايضا في الكامل ٢: ٣٣٨؛ واربعة في الديوان  
١٥٧؛ ٧٢؛ وثلاثة في العفة: لجنة التأليف ٩: ١٩٧؛

فإن تلك مرة أودت به  
 لعمر وأبيه لنعم الفتى  
 فخر الشواخ من فقده<sup>(١)</sup>  
 همت لنفسي بعض الصوم  
 سأل نفسي على آلة  
 فقد كان يكثر تنفها<sup>(٢)</sup>  
 إذا النفس أعجبها ما لها<sup>(٣)</sup>  
 وزلزلت الأرض زلزالها  
 فأولى لنفسي أولى لها  
 فأما عليها وأما لها

٤٩ - وقال حسان بن ثابت

لا يبعدن ربيعة بن مكرم  
 نفرت قلوب من حجارة حرة  
 لا تنفون ياناق منه فارت  
 لولا السفار وبعد قفر مضمه  
 نعم الفتى أدي نبشته بزة<sup>(١)</sup>  
 وسقى الخواصي قبره بذنوب  
 نصبت على طلق اليمين وهو  
 شريب خمر مسعر لحروب  
 لتركها تحبو على العروب  
 يوم الكديد نبشته بن حبيب

٥٠ - وقال متمم بن نويرة من قصيدة

(١) في الأصل "كبر" لعله "يكثر" كما في المراجع؛ روى في ديوانه [دار الازدهار] [عمر وأبيه] (٢) في المراجع السابق - تحشى به المحبوب اجذالها (٣) في المصدر السابق - من قتله - (٤) في المصدر السابق - ونعتت بنفسي كل الصوم  
 ٤٩ - يرثي ربيعة بن مكرم - وربيعة بن مكرم رجل من بني كنانة وكان قتلته  
 اهبان بن نمارة او نبشته بن حبيب السلمى - انجروا البيات في الكامل ٢: ٢٤٦  
 وفي الخامسة فالربعة الاولى كحفى به الاصف الكنانى ٢: ١٨٧؛ وقال التبريزي  
 ويروى لحسان: والبيات الربعة الاولى له اول فتراربه الخطاب اوله ربه شقيق  
 او لكرز به صفى به الاصف في النما ١٦: ٢٢ - ٢٣؛ الكلمة بدوان نبشته  
 في ربه ابركدي ١: ٣٤٢؛

٥٠ في الكامل - وطول قفر - ١٢ في الكامل - رحله

٥٠ - متمم بن نويرة اليربوعي وهو اخو مالديه نويرة الذي شارح الثاثرين  
 بعد وفاة النبي صلح وامتنعوا عن اداء الزكاة. فسير اليهم ابو بكر ربح خالده الوليد  
 في روب الردة قتله - ففى ذلك يقول: قال: الجرد: ومنه اشعار العرب المشهورة  
 والمختيرة في المراتى قصيدة متمم بن نويرة في ابيه مالك؛ وردت البيات باختلاف في ترتيبها

فما وجد أظار ثلاث رواشم  
 يذكرون ذا البيت الحزين بيته<sup>(٣)</sup>  
 بأوجع من يوم فارقت مالكا<sup>(٤)</sup>  
 وكنا كندمانى جذيمة حقة<sup>(٥)</sup>  
 فلما تفرقنا كائى ومالكا  
 وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا  
 فإن تكن الأيام فرقت بيننا  
 ولو أن ما ألقى أصاب منالعا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضا

جميل المعيا صاحدا عند ضيفه  
 وقور اذا القوم الكرام تقاولوا  
 وكنت الى نفسى اشد حلاوة  
 وكل فتى فى الناس بعد ابن أمه  
 وبعض الرجال نخلة لاجنى لها

أعز جميع الرأى مشتمل الرجل<sup>(٧)</sup>  
 فخلت حباهم واستطهروا من الجهل<sup>(٨)</sup>  
 من الماء بالهاذيب من غسل النخل<sup>(٩)</sup>  
 كساقطة واحد يديه من الحبل<sup>(١٠)</sup>  
 ولا ظل ولا أن تعد من النخل

= ومعنى المفضليات ٢٦٨ - ٢٧٠: من ٥١ - بيتا: وجمهرة اشعار العرب: ٤٤ - بيتا

٢٩٥: والكامل ٢٦٨ - بيتا ٢: ٣٥٤: ٣٥٤: ٣١ - ٢٤: والسبعة

الاولى فى ابه ساكر ٥: ١٠٤: والحنينة فى الشعر والفقراء ١: ٣٣٨: والمنة فى المالدينية ٢:

٣٤٥: والسبعة فى ش: ش: المفضى ٢: ٥٦٥

ر فى المفضليات: وما وجد: ٣ فى المفضليات: اصبن مجرا: (٣) الاصل: يذكرون

ذا البيت: ٤ فى المفضليات: بأوجد من يوم قام بجالد:

ها فى المصدر السابق: مناد بصير بالفراق: (٥) فى المصدر نفسه: فلو أن ما

اللقى يصيب

٦١ - يرفى بها مالكا: الكلمة بتما معا فى الكامل ٢: ٣٥٩: ٣٦٠

والبيتا ٤: ٥ فى مجمع الشعراء ٣: ٤٣٣

(٧) فى الاصل: اعز: بالزاي: (٨) فى الكامل: مشترك الرجل:

(٩) فى الاصل: محلب: رى الاصل: من الحبل: تحريف: (١٠) فى الاصل: الرحلة

٤٦٢ - وقالت فاطمة بنت الأحجم  
 قد كنت لي جبلا ألوذ بظله  
 فتركتني أضحي بأجرد ضاحي  
 قد كنت ذات حمية ما عشت لي  
 أمشي البرار وكنت انت جناحي  
 فاليوم أخضع للذليل وأتقى  
 منه وأدفع ظالمي بالراح  
 وإذا دعيت قمرية شجبالها  
 يوماً على فني دعوت صباح

٤٦٣ - وقال الحرث بن زيد الخيل  
 الأبر الناعي بأوس بن خالد  
 أخى الشتوة [الغبراء] والزمن المحل  
 فان يقتلوا بالغداة أوساً فإنني  
 تركت "أبا سفيان" ملتزم الرجل<sup>(١)</sup>  
 فلا تجزى يا أم أوس غارته  
 نصيب المنايا كل حافي وذى نحل<sup>(٢)</sup>  
 قتلنا بقتلنا من القوم عصابة  
 كراما ولم نأكل بهم حشف النخل<sup>(٣)</sup>  
 ولولا الأسى ما عشت في الناس بعدة<sup>(٤)</sup>  
 ولكن إذا ما شئت جاوبني مثلى

٤٦٢ - هي فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية [ويقال الأحجم بتقديم  
 الجيم] وكانت زوج الأحجم أم فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن عبد مناف  
 الأبياء قالها حين ضعف جانبها موت من كان ينصرها وهي في الحماسة بشرح  
 التبريزي من سنة ١٨٩: ٢ - ١٩٠: ١ والقالي ٢: ١ - ٢: ٢ عيون الأثر ٢: ٤٠٣ وكتاب  
 التنبيه ٨٧، وخزانة البغدادى ٢: ٥١٣، والعيني ١: ٤٣٨، وهي أبيات حسنة  
 تضمنت بها سيدتنا فاطمة رضي الله عنها حين قبض رسول الله صلى  
 تضمنت بها عائشة رضي الله عنها النبي صلى

١٧ في المراجع "أعشى" ر. القالي والخزانة والعيني "شجبالها"  
 والشجب بكسر الجيم. يعنى فرخها العال ك وهو الهديل. ر. في العيني "ليلا"  
 ٤٦٣ - في الأصل "الحرث". هو حرث بن زيد الخيل شاعر إسلامي وأبوه  
 زيد الخيل الهذلي. وكان له ثلاثة بنين كلهم بقوه الشعر وهم عمروة وحرث  
 ومسلم.

القطعة بتمامها مع الخبر في الحماسة بشرح التبريزي ٢: ١٦٦ - ١٦٧؛  
 ر. الأصل "بالعدر" بالعيني المعجمة. ر. الأصل "تركب" بأسفيان.  
 ر. في الأصل "الرجل" ر. كل حافي وذو نخل، أراد به الغني والفقير  
 ر. الأصل "حشف النخل". ر. الحشف: ردئ الشعر؛ ر. في الحماسة "ساعة" ر. في الأصل  
 "بني" ساقط من "جاوبني".

٤٦٤ - وقال دريد بن الصمّة من قصيدته  
أمرتهم أمري بمنخرج الأقوي  
فقلت لهم ظنّوا بألفي مدحج  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى  
وهل أنا إلا من غزيرة إن غوث  
تنادوا فقالوا أُرِدت الخيل فارسا  
فجئت إليه والرماح تنوشه  
فطأنت عنه الخيل حتى تبددت<sup>(١)</sup>  
قتال امرئ آسى أخاه بنفسه  
فإن يك عبد الله خلّى مكانه  
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه  
وهقون وجدي أن ما هو فارط  
وقال كعب بن زهير  
٤٦٥ -

٤٦٤ - اسمه معاوية بن الحارث، فارس شجاع، فخلّ أدرك الاسدام فلم يسلم.  
وحضر حنين مظهرا للمشركين، فقتل على شركته، ثم رثته في أبيه عسكره: ٢٢٣؛ الشعر  
والشعر: ٢؛ ٧٤٩؛ ١٦٠: ٣؛ الحين: ٢؛ ١٢١؛ وشرح الحيون: ٢٠٢.  
الأمية مع خبرها في الحماسة بشرح القيريزي: ٢؛ ١٥٧-١٥٩؛ بجعل الأول ثانياً؛ وهي  
من الأصحاحات بأقوال الترتيب: ١١٢-١١٥؛ والروايات سواء العاشق في (الامالي للزبيدي  
٣٥-٣٨؛ وسوى لا خبر به مع الخبر عن الروايات: ١٠؛ ٨؛ وعنه في الخزائن ما عدا ١٠٩  
؛ وهو ما عدا الثاني في الشعر والشعر: ٢؛ ٧٥١؛ وهو من جملة أشعار العرب  
[طبعة بيروت] ٢١١؛ وثانيه منها في الحين: ٢؛ ١٢٢؛ وستة في العقد: ٦؛ ٢٨؛ والأربعة  
الأولى من القصص: ١؛ ٢٩٧؛ وأبيه أبو كديب: ٢؛ ٢٠٥؛  
(١) في الجملة. النسخ: (٢) غزيرة: قبيلة مؤهلون: (٣) في الأصل: الضبابي.  
الصياح: جمع صبيحة: وهي شوكة يصرها الحائك على الشد وقت منجته؛  
في الجملة والحماسة: حتى تنفست: (٤) ملائمة الخزائن: (٥) رواية البيت في الجملة  
والحماسة: - وطيب نفسي أني لم أقل له كذبت ولم أخل بها ملك يدي =

لقد وليّ البيت جويّ<sup>(١)</sup> معاشر غير مطلول أخوها  
 فإن تهلك جويّ فإن حرباً كظنك كان بعدك موقدوها  
 وما سارت ظنونك يوم تولى بأرماع وفي لك مشرعوها  
 ولو بلغ القتيل فعال قدم<sup>(٢)</sup> [لسرك من سيفك منتفوها]<sup>(٤)</sup>  
 لأنك كنت تعلم يوم جرت<sup>(٣)</sup> ثيابك ما سيلقى سالبوها  
 وقال عبدة بن الطبيب

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحّمَا  
 تحية من غادرته غرض الرديّ إذا زار عن شحط بلادك سلّمَا  
 فما كان قيس ملكه هلاك واحد ولكته بنيان قعوم تهدّمَا

٤٦٥ - الأبيات وخبرها في الحماسة بشرح التبريزي ٣: ٢٩؛ ص ٢٨٤ أبيات.  
 وهي في ديوانه بتقديم الخامس على الرابع ٢١١ - ٢١٢؛ وهي مع ثلاثة أخرى في الشعر والشعر  
 ١١٥٢، ١٥٣، ١٥٤ في القاموس ٢: ٢٠٣؛ و ٣١١ في السطح ٦٢٨.

(١) في الديوان: جويّ؛ وفي السطح: جويّ. (٢) في الأصل: ربما ساب.  
 (٣) في الديوان: فعال حتى. (٤) في الأصل: جوت ثيابك ما سيلقى سالبوها خطأ  
 صوبنا من المراجع. (٥) في الديوان: يوم برزت.

٤٦٦ - هو عبدة بن يزيد [الطبيب] بن عمرو، شاعر فحل شجاع، شهد الفتح  
 وهو مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم. وكان يترفع عن التجار. له ترجمة في الأناما  
 ٢١: ٢٨ - ٣٠؛ الشعر والشعر ٢: ٧٢٧ - ٧٢٨.

يرثي قيس بن عاصم المنقري. وقصيدته منها هذه القطعة. تجد من مفاخر  
 الشعر وله مفضليات من الفخ صاقل. القطعة في الحماسة بشرح التبريزي ٢: ١٤٥ -

١٤٦؛ والأغاني ١٠: ٢٠٢؛ والنويس ٤: ٢١٥؛ والحماس والمساوي ٣٤٧؛  
 والحصري ٤: ١٣٦؛ والأصاغة ٣: ١٠٠؛ والاستيعاب ٣: ٢٢٦؛ والحمد ٢: ١٥٣؛  
 والمرتضى ١: ١١٤؛ البياض والتبيين ٢: ٣٩٤؛ وعيون الأخبار ١: ٢٨٧؛  
 ووفيات الأعيان ١: ١٦٦؛ وابن كثير ٨: ٣٢؛ وهي بدون نسبة في العقد ٣:

٢٨٦ - ٢٨٧؛ وابن أبي الحديد ١٠: ٢٣٩؛ ونسب البيت الثالث في الأغاني ١٤: ٨٦؛  
 لهروداس بن عبدة بن منبه، رثي به لعمامات قيس بن عاصم؛

(١) في الحصري صدر البيت: تحية مع البسته منك نعمة. (٢) في الأصل: سخط.  
 بالسين المحمّلة:



٤٧٧ - وقال أبو عطاء السندی

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط      عليك بجاري دمعا لجمود  
عشية قام النائحات وشققت      جيب بأيدي ما تم وخذود  
فإن تسي مجبور الفناء فريما      أقام به بعد الوفود وفود  
فإنك لم تجد على متعمد      بل كل من تحت التراب بعيد

٤٧٨ - وقال محمد بن بشير المدني

بم الفتي فبحث به إخوانه      يوم البقيع حوادث الأيام  
سهل الفناء إذا حلت ببابه      طلق اليمين مؤدب الخدام  
وإذا رأيت شقيقه وصديقه      لم تدرك أيتما أخو الأرحام

٤٧٧ - اسمه مرزوق وقيل أفلح، وهو من موالى أسد بن خزيمه، وكان أجيد الشعر، وكانت به لكمة شاعر ملامى من شعراء بني أمية وهو متأثر بخنزة. انظر نزهة في النعي ١: ٥٩٠؛ والشعر والشعراء ٢: ٧٦٦؛ وشرح الحماسة للبهراني ٢: ١٥١؛ الأبيات وخبرها في الحماسة ٢: ١٥١-١٥٢؛ القطع في الحصرى ٣: ٨٥٣؛ وتاريخ الطبرستان ٧: ٤٥٦؛ تاريخ الكامل ٥: ١٦٦؛ القالي ١: ٢٧١؛ العيون والحدائق [٣، ٢] فقط ٣: ٢١٠؛ وجميع الأبيات في مراتب الخويبه ٥٥؛ والشعر والشعراء ٢: ٧٦٩.

يرثي ابن هبيرة. (٧) في الحصرى. يباقي دمعا. (٢) في الحصرى. الفناء بدون هز. (٣) في الحصرى. كل ما.

٤٧٨ - في الأصل: محمد بن بشير الخارجي، نسبة إلى بني خارجة بطن من عدوان وقيل محمد بن يسير بالمسين الصمالية. ويكنى أبا سليمان. كما شاعر فصيح مطبوعا من شعراء الحجاز في عهد الدولة الأموية.

يرثي عبدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي. القطعة له في الحماسة شرح البهراني ٣: ١٥٥؛ والقفا ١: ١٩٢؛ نسبها الجاحظ لابن هرمه وغيره في البيان والتبيين ٢: ٢٧٣؛ وابن عبد ربه نسبها لابن هرمه في العقد ٢: ١٥٠ [لجنة التأليف] والمرزبانى نسبها في معجمه لابن البلغاء بحيرة عامر مولى يزيد بن مزير الشيباني. وقال أوقد رويت لغيره. معجم الشعراء ٧٥؛ وقال في صفحته ٣٠٣ إننا لعمد بن بشير الخارجي المدني؛ وفي الوفيات ٥: ٨٢؛ لابن البلغاء أو محمد بن بشير حكاية عن معجم الشعراء والحماسة. (٧) في الحماسة. صديقه وشقيقه.

٤٦٩ - وقال أرطاة بن سحينة

هل أنت ابن ليلى ان ذكرتك راح مع الركب أو غاد غداة غدٍ معي  
وقفت على قبر ابن ليلى فلم يكن وقوفي عليه غير مبهكي ومجزع  
على الدهر فاصنع إنّه غير معتب وفي غير من قد وارت [الافق] فاطمع  
٤٧٠ - وقال عكرشة يرثي ابنه

قد كان شخب لو ان الله عمّره عزّا تزدّ به في عزّها مضرّ  
فارق شخباً وقد قوّست من كبر لبست الخلتان الشيب والكبر  
ليت الجبال تداعت عند مصرعه دكا فلم يبق من اجارها حجر  
٤٧١ - وقال آخر

إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا أجاب البكا [طوعاً] ولم يجب الصبر  
فإن ينقطع منك الرجاء فإنت سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

٤٦٩ - أرطاة بن سحينة، سحينة أمّه، وأبوها زفر بن عبد الله بن مالك، شاعر إسلامي  
فصيح في عهد بني أمية؛ وقد مات له ابن يقال له عمرو فجزع عليه حتى ذهب عقله، و  
قارب فوقف على قبره فقال هذه البيات، ترجمته في الإصابة: ١١١؛ الشعر والشعراء: ٢٢٠؛  
وابن عسّاكي ٢: ٣٦٥؛

القطعة في الحماسة بشرح التبريزي ٢: ١٨٣؛ وله غاني ١٣؛ وله ماني للزجاج

٤٢ - ٤٣؛ ومجموعة المعاني ١١٧؛ وابن عسّاكي ٢: ٣٦٧؛ وأخبار أبي تمام ٢٥٧

(١) في الحماسة - ان نظرتك - (٢) في الحماسة - عن الدهر -

٤٧٠ - هو عكرشة أبو الشخب من شعراء الدولة الأموية يرثي ابنه شخباً، وهي  
في الحماسة بشرح التبريزي ٣: ٤٥؛ وهي على ترتيب ٣: ٣١ في الكامل ١: ١٣١؛ والحق  
٣: ٢٥٧؛ والبصرية ١: ٢٥٧؛ ٢: ٢٠١ في الغالي ٢: ٨٨؛

(٣) في الحماسة - تزد به - (٤) في الحماسة - الشك والكبر -

(٥) مجز البيت في الحماسة: بنسب الخلفاء طولا الحزن والكبر -

٤٧١ - البيتان في الحماسة؛ وشبههما التبريزي لعباس بن الاحنف ٢: ٨٥؛ وها

في ديوانه ١٣٧؛ وفي الحق ٣: ١٨٨ - لا عابى يرثي ابنه؛ وكذا في الفوير ٥: ١٨٣؛ و

المستطرف ٢: ٤٤٤؛ وها لعباس بن الاحنف في مختارات البارودي ٤: ٢٠١؛ وبدون عزوف

ابن النجاشي ٩٤-٩٥؛ وها لابن عائشة في السندرات ٢: ٦٤؛ فابن عائشة هو عميد الله به  
محمد العيشي البصري الاخبارى أمه عائشة بنت طلحة، وقف على قبر ابن له مات، فقال:

٤٧٢ - وقال لبدي بن ربيعة

ذهب الذين يعاش في الكناهم      وبقيت في خلف كجله الأجر  
يتحدّثون مخانة وملاذة      ويعاب<sup>(٢)</sup> قائلهم وإن لم يشخب<sup>(٣)</sup>  
يا أريد الخير الكريم جدوده      غادرني أمشي بقرن أعصب<sup>(٣)</sup>  
لأن الرزية لا رزية مثلها      فقد ان كل<sup>(٣)</sup> أخ كنفود الكوكب

٤٧٣ - وقال عقيل بن علفه المري

لتعدو المنايا حيث شادت فانها      مجللة بعد الفئ ابن عقيل<sup>(٣)</sup>  
فني مان مولاه بجل بنجوة<sup>(٣)</sup>      [فجل<sup>(٣)</sup>] الموالى بجد<sup>(٣)</sup> بحسيل  
طويل بخار السيف ونم<sup>(٣)</sup> كأنما      تصول اذا استجدته بتعبيل  
لأن المنايا تبتخي في خيارنا      لحايرة او تهدي بدليل

٤٧٤ - وقال زياد بن سليمان الأعجم

٤٧٢ - يرثي اخاه لاهه اربد بن قيس . ديوانه ١٥٣ - ١٥٥ : والكمال ٢ : ٣٢٥  
والغمانى ١٧ : ٢٢ : والنويرى ١٨ : ٥٥ : العجالة ٢١ : وهي باختلاف الترتيب في مجتم  
البلدان ٥ : ٢٥٢ : والى ٢١ : في السط ٤١٦ : والى صابئة ٣ : ٣١٨ : المحاضرات ٣ : ٢٧ : النفا  
١ : ١٥١ : الوفا بالوفيات ١ : ٢٨٤ : وديوان الهماني ٢ : ١٩٨ : البيان والتبيين ٢ : ١٩٣  
١ : في الاصل : يتحدّثون النون ساقط . في الديوان : يتأكلون مخالفة وخيانة . (٣) في الاصل  
" ويحالب " (٣) في الديوان : خلّيتني امشي . في الاصل : عاد ربي امشي  
٤٧٣ - في الاصل عقيل بن علفه المري . خطأ . هو عقيل بن علفه المري شاعر مجيد مقل  
من شعراء دولة بني امية . له ترجمة في الديوانى ١٢ : ٢٥٥ - ٢٧٢ : وشرح العيون ٢٢٣ -  
السلام ٥ : ٤٠ : يرثي ولده علفه .

العلقة في الحماسة ٣ : ٢٣ : والبيات ٤ : ٢١٢ : في الكامل ٢ : ٣٢٣ : مع آخر  
والديوانى ١٢ : ٢٧٠ : وشرح العيون ٢٢٦ :  
والى صابئة . ساب . (٣) في الاصل : " الف " ساقط من " ابن " (٣) الاصل : " بنحو " (٣) ساقط في  
الصل : ملائمة الحماسة .

٤٧٤ - زياد بن سليمان بن عمرو مولى عبد القيس ؟ وكان شاعرا جزل المعنى فصيح اللفاظ  
على لكمة لسانه ؟ انظر الشعر والشعر ١ : ٤٣٠ : والحيثى ٢ : ٥٠٢ : معجم الارباء ١ : ١٦١ : السلام  
٣ : ٩١ : الوفيات ٤ : ٢٣٢ : يرثي المغيرة بن الصهباء . الكلمة في الديوانى ١٥ : ٣٠٧ : =

قل للعوافل والغزبي إذا غزوا  
 إن المساحة والمرودة ضمتنا  
 فإذا مررت بقبره فاقربه  
 وانضح جوانب قبره بدمائها  
 يا من لعبد الشمس من حيي إلى  
 مات المغيرة بعد طوله تحرض  
 وارتقل إلى القتال ولا أرى  
 والباكرين وللمجد الراح  
 قبرا بمرور على الطريق الواضح  
 كهم العجبان وكل طوف ساح  
 فلقد يكون أبا دم وذبايح  
 ما بين مطلع قرنها المتنازع  
 للموت بين أسنة وصفائح  
 حيا يؤخر للشفيق الناصع

## وقال آخر

٤٧٥ -

أسمكان بطن الأرمي لو قبل العدى  
 نديتم وأعطينا بكم ساكني الظفر<sup>(٣)</sup>

- = وذييل المال ٨-٩؛ واما الى الزيدى رقم (١) والعين ٢: ٥٠٢؛ والبيات سوء الناحى في  
 الخا ليدى ٢: ٣٥٨؛ وصى مالى الخامس والسابع في البصرية ١: ٢٠٦؛ وابه خلكان  
 ٤: ٤٣٦؛ ولورجة الاولى مبلوع الار ٢: ٣٠٩؛ والاربع في مجسم الارباء ١١: ١٦٨  
 والخزاة ٤: ١٩٢؛ وابه عساكر ٤: ٤٠؛ و ٤٢٦ في المرقى ٢: ٣١؛  
 والبيات يروى في الوصية للصلتان العبدى الشاكر المشهور؛ ولكنه الهم انما لزياد  
 الهمج؛ وعن الرفديات اختلاف فى الكلمات وتقديم وتأخير فى البيات.
١. فى ذيل المال والخزاة (٢) فى ذيل المال للباكرين (٣) فى ذيل المال كهم الجلاء  
 ٤. فى ذيل المال؛ يا من لعبد الشمس او بصراحها او من يكون بقرنها المتنازع  
 ٥. فى ذيل المال سببا
- ٤٧٥ - البيات نسبها الحصرى لابي عبيد الله العتبي ٣: ٨٥٢؛ وقال: توفي له  
 بنون فخرج بهم ومات فى آخرهم ابن له يكنى ابا عمرو، فقال يرثيه؛ وهي للقرشي فى الكامل  
 وتتابع له بنون ٢: ٣٢٧؛ والبيات ٢٠١: ٣٢٦ بدون عزوفى الوصيات ١٣٩؛ وهي  
 لانيابى فى العقد ٣: ٢٥٤؛ وفى عيون الضارب ليعنى الشعر ٣: ٥٩؛ والوصية مع ثلاثة  
 اخرى للعتبي فى الحماسة بشرى البصري ٣: ٥٦؛  
 (١) فى الوصيات "فدينا" (٢) فى المرجع السابق ساكني الظفر

فيا ليت من فيها عليها وليت من  
فما تها كأن لم يعرف الموت غيرهم  
لقد شمت [الأعداء بي وتعبت  
تجري علي الدهر لما فقدته  
وقاسمني دهرى بني مشاطا  
عليها ثدى فيها مقيما الى الحشر  
فتكل علي كل وقبر علي قبر  
عيون أراها بعد موت أبي عمرو  
ولو كان حيا لاجترأت علي الدهر  
فلما تقوى شطري عاد في شطري

٤٧٦ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي

رمى الحدان سنة آل حرب  
فرد شحورهم السود بيضا  
فارتك لو سمعت بكاء هند  
سمعت بكاء بالية وبك  
بمقدار سمدن له سموذا  
ورد وجوههم البيض سودا  
ورملة اذ تصلكان الحدودا  
أبانا الدهر واحدا الفقيدا

٤٧٧ - وقال محمد بن مناذر من قصيدة

كل حي لا في الحمام فموى  
ما يحيي مؤمله من خلود

(٣) في الوصفيات - الأليث (٤) في الوصفيات - إلى آخر الدهر : (الاصح - محشر)  
رها في الوصفيات - كأنهم لم يعرف : (٥) في الوصفيات - إلى كل ... إلى قبر  
٦ في الاصل ، لقد شمت دهرى بني مشاطا فلما تقوى شطري عاد في شطري "صوبنا  
من الاصل (٧) في الوصفيات - بشطري (٨) في الموضع السابق - تقوى

٤٧٩ - شاركوك في منه شعراء الدولة (المعوية) ويكنى (باكثر) وهو (صاحب) ابن لسان  
له ترجمة في معاني التنصيص ٢ : ١٠٨ ، وخرانة ٢ : ٢٢٩ [بوراق] الامام ٤ : ٢١٨ ؛  
القطعة في الحاشية ٣ : ٤٠٥ - ٥ : ٥٧٧ ؛ وخرانة البغدادي ٢ : ٢٢٩

والابيات لابن خريم الاسدي في كتاب الخنازير والديار ٢ : ٣٢٤ ، وابن كثير ٨ : ١٤٤ ؛  
يرثي معاوية رضي ، والبيتان الاولان لعبد الله بن الزبير في الهدى ٢ : ٩ ؛ والشرش ٢ : ٤١٠  
المقصودات ٢٢ : البديع في نقد الشعر ١٤ ؛ وبعنا لفضالة بن شريك في عيون الاخبار ٣ : ٦٧ ؛  
ولكنيت به معروف الاسدي في ذيل الامالي ٥ ؛ ولعل بعض الشعراء يروى أن سفينا في العقد  
[لجنة التاليف] ٣ : ٤٢٥ ، وبيون عز في الصنائع ٢١ : ٣٥ ، والابيات بتمامها لعبد الله  
بن الزبير في العيون ٢ : ١٧٧ ، في ذيل الامالي - المقدمات (٩) في ذيل الامالي ، قد ودعت ..

(٣) في الموضع السابق - شهدت (٤) في المصدر السابق - بكيت بكاء

معولة حريث (٥) في ذيل الامالي - اصاب

لا تحباب المنون شيئا ولا تب<sup>(١)</sup>      قى على والدي ولا مولود  
 أين رب الحصن الحصين بسورا      ورث القصر المنيف المشيد  
 شاد أركانه وسبّجه با      بني حديد وحقه بجنود  
 كان يهدى إليه ما بين صنعا      فمصر إلى قرى يبرود<sup>(٢)</sup>  
 وترى خلفه زراعات خيل      جافلات تعدو بمثل الأسود  
 فرمى شخصه فأقصد<sup>(٣)</sup> الد      هرّ بسهم من المنايا سديد  
 ثم لم ينجه من الموت حصن      دونه خندق وبابا حديد  
 وملوك من قبله عمروا الأُر      من أعيّنا بالنصر والتأييد  
 فلوان الأيام أخلدن حيا      لعلاء أخلدن عبد المجيد  
 مادي نعشه ولا حاملوه      ما على النعش من عفاف وجود  
 وريح أبد جئت عليه وأيد<sup>(٤)</sup>      دفننه ما غيّبت في الصعيد  
 حين تمت آدابه وتردى      برداء من الشباب جديد  
 فسقاه ماء الشبيبة فامتز      اهتزاز الغصن الندى الأملود<sup>(٥)</sup>  
 وسمت نخوة العيون وما كا      ن عليه لزايد من مزيد  
 وكأني أدعوه وهو قريب      حين أدعوه من مكان بعيد

٧٧ هـ - كان محمد بن منذر رجلا عالما مقما، شاعرا مفلحا وخطيبا مصفعا  
 وموثيقا في عهد العبد الوهاب النقي قد سارت في الدنيا وذكر  
 في تراشي الطوائف الجياد وهي فحلة محكمة فصيحة جدا .

الخبر والابيات في الكامل ٢ : ٣٤٦ - ٣٤٨ ؛ وطبقات ابن المعتز ١٢٢ ؛  
 ١٢٣ - وأكثر ما في كتاب الزهرة ١ : ٣٦٧ ؛

١ في الكامل وابن المعتز " ولا ترمي " (٢) في الكامل وابن المعتز " كان يجبي "

(٣) في الكامل " يبرود " (٤) في الكامل " عمروا "

(٥) في الكامل وابن المعتز " حنت عليه " (٦) في ابن المعتز " غيبته "

(٧) في ابن المعتز " كغصن الأراك الأملود "

فلئن صار لا يجيب لقد كا  
يا فتى كان للمقامات زينا  
فبرغنى كنت المقدم قبلى  
كنت لى عصمةً وكنت سماءً  
ن سميحا هشا اذا هو نودى  
لا أراه فى الحفل المشهود  
وبكرهى دلت فى ملحود  
بك تحيا أرضى ويخضر عودى

٤٧٨ - وقال عبد العزيز بن عبد الرحيم الهاشمي

بموئذ يا عبد الرحيم بن جعفر  
فيا ابن النبي المصطفى وابن بنته  
ويا ابن اختيار الله من آل آدم  
ويا ابن سليمان الذي كان ملجأ  
ومن ملائ الدنيا سماحا ونائلا  
فوا حزنا لوفى الوعى كان موته  
وكنا وقينا الفنا بنحورنا<sup>(١)</sup>  
تفاحشى صدع الدين [عن] الأم الكسر  
ويا ابن عليّ والفعاطم والحبر  
أبا فابا طهرا يؤدى الى طهر  
لمن ضاقت الدنيا به من بني فهر  
وروى حبيبا باللمعة القفر<sup>(٢)</sup>  
بكينا عليه بالردنية السمر  
وفات كذا فى غير صبح ولا نفر

٤٧٩ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

ألمّا على معني فقولاً يقبره  
سقتك الفوايد مربعا ثم مربعا

(١) فى طبقات ابن العنز: فلئن كان... (٢) فى المصدر السابق: فبرغنى  
٤٧٨ - عبد العزيز بن عبد الرحيم بن جعفر بن سليمان بن علي بن  
عبد الله بن عباس. وكان عبد الرحيم من جلة ائمة لسنا ونعمة وسنا  
وولاية، ومات معزولا عن اليمن فى حبس الخليفة، وأم جعفر بن سليمان  
أم حسن بنت جعفر بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى.  
ولذلك يتعدى فى هذه القصيدة: وهى عشرة أبيات فى الكامل

٢: ١٣١ (١) ساقط فى الأصل. ملائنا من الكامل (٢) الباء ساقط فى (٣) ساقط فى الأصل. كثر "لمعة ونائلا" (٤) وبعد بيتا فى الكامل: وعمّا:  
غان تفهم فى حبس الخليفة ثاويا  
لكن من عدو للخليفة قد دعوى  
بكفاء او اعطى الهفارة عن صغر  
(٥) فى الأصل: ابار" ساقط منه بنحورنا" (٦) فى الكامل: هيج

٤٧٩ - تقدم ترجمته انظر التعليق على قطع ١٦٦ فى باب المدح؛ يرمى معنى زائدة =

فيا قبر معنى أنت أول حفرة  
ويا قبر معنى كيف واريث جوده  
بلى وقد وسعت الجود<sup>(١٢)</sup> والجود ممت<sup>(١٣)</sup>  
فتى عيش في معروفه بعد موته  
ولما معنى معنى مضى الجود وانقضى<sup>(١٤)</sup>  
من الأرض خُطت للساحة مضجعا  
وقد كان منه البر والبحر موتعا  
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا<sup>(١٥)</sup>  
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا<sup>(١٦)</sup>  
وأصبح عرينى الكارم أجدا<sup>(١٧)</sup>

وقال آخر

٨٠ -  
وا حزني من فراق قوم  
والأسد والمزن والرواسي  
لم تنكر لنا الليالي  
فكلا نار لنا قلوب  
هم المصابيح والحصون  
والخفق والامن والسكون  
حق تعفتم المنون  
وكل ما لنا عيون

وقال الشيخ السلمي

٨١ -  
مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق  
ولا مغرب إلا له فيه ماح

= الكلمة في الحماسة بشرح القبريزي ٣: ٢-٣؛ المرتضى ١: ٢٢٧؛ المحصر ٣: ٨٨٠؛  
ومعجم الادباء ١٠: ٣٨٨؛ والنويري ٥: ١٨٠؛ والقالي ١: ٢٧٥؛ البيان والتبيين ٣:  
٢٢٤؛ المستطرف ٢: ٢٤٧؛ وحيات الحيوان ٢: ٢٧٢- والوفيات ٤: ٣٤٠؛  
والوفيات سوى الآخر في القالي ١٥: ٣٣٦؛ والربعة في ديوان الهادي ٢: ١٧٥؛ واه  
مع اخرى في السط ١٠: ٧٠٥؛ و٥٠٥ - بدون عزوف في البديع في نقد الشعر ٧: ٢٣٧؛  
ردا في الحماسة - ووقولا (٣) ملائنا من الحماسة ربا في الاصل - وقد كان حيا (٤) الاصل:  
وكا كان حيا ضقت حتى تصدعا، خطأ. له في الحماسة - فانقضى

٨٠ - القالي ٢: ٣٣٣ سم. وفيه: ٥؛ واشتدني اسحاق بن الجنيدي. قال: اشتدني  
الحمد الجوهري: الوفيات.

٨١ - هو الشيخ بن عمرو السلمي شاعر فحل كان معاصرا لبشار ولد بالبحامة ونشأ  
في البصرة واستقر بفتح مدح البداكمة له ترجمة في التبريزي ٢: ١٦٩؛ والخزانة ١: ١٤٣؛  
وقد تقدم له ثلاث قطعات في باب المدح: ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥؛

يرثي عمر بن سعيد بن سلم من سبعة في الحماسة بشرح القبريزي ٢: ١٦٩؛

و ديوان الهادي ٢: ١٨٥؛ والمحصر ٣: ٨٤٩؛ الخزانة ١: ١٤٢؛ الاوراق ١٣٥؛ العيني  
٣: ٥٧٤؛ ابن كثير ٩: ١٦٩؛ وفيات الأعيان ٣: ٢٥١؛ وهي معاصرا الرابع في القالي ٢: ١١٨؛  
وسوى النخاس في المستطرف ٢: ٣٤٣؛ ٤٠٥؛ ٤٠٦ - في ابن أبي الحديد ١٩: ١٩٧؛



وما كنت أدري ما فواصل [كفته] على الناس حتى عيبته الصفايح<sup>(١)</sup>  
 وأصبح في لحد من الأرض ميتا وكانت به حيا تضيق الصفايح<sup>(٢)</sup>  
 سا بكيد ما فاضت دموعي فان تقى فحسبك متى [ما تلت] الجوايح<sup>(٣)</sup>  
 لانا لم يمت حتى سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوايح<sup>(٤)</sup>  
 لئن حسنت فيك المراثي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدايح<sup>(٥)</sup>

٨٢ - وقالت أخت الوليد بن طريف ترثيه

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف<sup>(١)</sup>  
 فتى لا يحب الرد إلا من التقى ولا المال إلا من قنا وسيوف<sup>(٢)</sup>  
 فقداة فقد ان الربيع وليتنا فديناه من ساداتنا بالوف<sup>(٣)</sup>  
 عليك سلام الله وقفنا غارننى أرى الصوت وقاعا بكل شريف<sup>(٤)</sup>  
 ٨٣ - وقال أبو محمد النيصي: وتروى لمسلم بن الوليد

(١) في الأصل: ميتا وكانت به حيا تضيق الصفايح "هذا بجز البيت الثالث مع كلمة: ميتا"  
 والصواب من المراجع (٢) في الحماسة: فأصبح "ربى ملائنا هذا المصوى: وفي  
 الحماسة: ما تجي"

٨٢ - اختلف في اسماها: فقيل: اسمها ليلى؛ وقيل: سامى؛ وقيل: الفارعة  
 وفاطمة بنت طريف بن الصلت، شجرة من الفوارس، هي أخت الوليد بن طريف  
 الخارجي، ماتت نحو ٢٠٠ هـ. والبيات وخبرها باختلاف الرثية في الوشيات من  
 ١٣ - بيتا: ١٥٠ - ١٥١؛ وفي المعاني من ١٧ - بيتا: ٢ - ٥٠ - ٥١؛ والوفاني ١٢: ٨٦؛  
 وكسرى ٤: ١٠٣؛ والحق ٣: ١٩٨؛ وش ١٠: ١٤٩؛ وحماسة الجعري  
 ٢٧٢ م ٢٤ - بيتا: والبيات أيضا في الوفيات ٥: ٨٤ - ٨٨ مع الخبر؛ والكمال في التاريخ  
 ٦: ١٤١ - ١٤٢؛ والبيات ١٦٢؛ بدوه نسبة في القاموس ٢: ٢٧٤؛ والصفايح ١٦٥؛  
 (١) مع آخرها: ولحمد بن بكرة في السمع ٩١٣؛ وقاد الحصري: وقاد رويت البيات التي مرث  
 لأخت أبي زيد بن طريف لعبد الملك بن بكرة النعماني ورسمه منقوشة بن بكرة ٤: ١٣٧؛  
 (٢) في الوشيات: لم تجزع الغاء في (الفضل سابقا) في الوشيات: فقد ناك  
 (٣) في الوشيات: فديناك من دمعائنا - رى في الوشيات: فلا تجزعا يا ابني طريف فاننى  
 (٤) في الوشيات: عدلا

٨٣ - هو عبد الله بن أيوب، ويكنى أبا محمد، مولى بني تميم، ثم مولى بني سليم مع شعراء  
 الدولة العباسية (نقل بالبرامكة، ويزيد بن مزير، يرثى بها يزيد بن مزير =



## وقال أيضا

٤٨٥ -

طوبى لك خطوب دهرك بعد نشر  
فلو نشرت قولا لنا المنايا  
بكيتك يا أخيتي بنور عيني  
كفى حزنا بدافئك ثم أتت  
هـ كانت في حياتك لي عظات  
كذاك خطوبه نشر وطيا  
مشكوت إليك ما صنعت إلينا  
فلم يخني البكاء عليك شيئا  
[نقصت ثوب قبرك ما يدنيا]  
فأنت اليوم أو عظامك حيا

٤٨٦ - وقال العباس بن الأحنف يرثي جارية الرشيد

يامن تباشرت القبور بموتها قصد الزمان بسفاهه خرواك

= ٨٤ - يرثي علي بن ثابت، وكان صديقا له. الديوان: [مطبعة الآباء] ٣٦٩؛  
وديوانه [مطبعة جامعة دمشق] ٩٦؛ والكمال ١: ٢٣٨؛ والعهدة ٢: ١٨٥؛ والوحشيات  
بتقديم الثالث على الثاني؛ والعهدة ٤: ٤٥؛ ١٧ في الديوانين والعهدة ٢: ١٨٥؛  
٨٥ - يرثيه أيضا. ديوانه [مطبعة الآباء] ٣٦٩؛ والديوان [مطبعة جامعة  
دمشق] ٩٧٨؛ من ستة أبيات. والكمال ١: ٢٣٨؛ والعهدة ٢: ١٨٥؛ والوحشيات  
١٣٢؛ والبيان والتبيين ٣: ٢٢٩ - باختلاف الترتيب؛ والعهدة ٢: ١٨٥؛  
في ديوانه مع آخر - ٢؛ والعهدة ٤: ٤٦؛ والعهدة ٢: ١٨٥؛ السريش ١: ٢١٨؛  
١٧ في الكامل. لي. ٢. في الكامل. بتوقع عيني. ٢. في الأصل. دمعك.  
تخريف. ٢. في الأصل. نقصت فانت اليوم أو عظامك حيا.  
٤. في الكامل. وانت اليوم.

٤٨٦ - العباس بن الأحنف به السود الحنفي البعاص: أبو الفضل  
شاعر نزل. كان رقيق الحاشية لطيف الطباع. جميع شعره نزل؛ لا يوجد  
في ديوانه مدح. له ترجمة في الوفيات ٢: ٢٢٩ - ٢٣٣؛ وطبقات ابن  
العثر ٢٥٣ - ٢٥٦؛ والحصرى ٤: ١٠١٤؛ وفي سنة ١٢٢ هـ.  
يرثي جارية هارون الرشيد «هيلانة». القطع في ديوانه:  
[صنعة مائة الخرجي] ٢٠٨؛ وتاريخ بغداد ١: ٩٨؛ والبيان ٢: ٢١٨؛  
ابن كثير ١: ١٦٥؛

١. في الديوان: سموتها. وفي تاريخ بغداد: لموتها.  
٢. في الديوان: لموتها. وفي تاريخ بغداد: لموتها.

أُبغى الأئسي فلا أرى<sup>(٣)</sup> [لي] حونساً  
 مملك بكاك وطال بعدك حزنه  
 يحس الفؤاد على النساء حفيظة  
 كي لا يحلّ حي الفؤاد سواك  
 ألا التردّ حيث كنت أراك  
 لو يستطيع بملكه لفدالك  
 وقال ايضاً

٤٨٧ - ريجاني قد خلست من يدي  
 كانت هي الأئسي اذا استوحشت  
 وروضة لي لم ترك مرثعا  
 كانت يداً تمت بها قوتي<sup>(٤)</sup>  
 أبلّى عليها آخر السند  
 نفسي من الأقرب والأبعد  
 ومشرّباً لي [ثم] يزول من دد  
 فاخلس الله هريدي من يدي  
 وقال أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي

٤٨٨ - كذا فليجلّ الخطب واليفدح الأمر  
 وما كان إلا مال من قلّ ماله  
 وتوفيت الأمان بعد محمد  
 وليس حين لم يفض ماؤها عذر  
 وذخرا لمن أمسى وليس له ذخ  
 وأصبح في شغل عن السفر المستفر

(٣) في الأصل ساقط. ر. في الديوان "فطال".  
 ٨٧ ع : البيت ١٥ ر. في الديوان ١٠٧ : والمعاصرات ١٣٥ هـ ؟  
 ر. في المصدرين "واختلست" (١٥) كلمة "لم" ساقط في الأصل. لا تمام  
 معنى البيت وضعنا هذه الكلمة . ر. في الديوان "كانت بها قوتي"  
 ٨٨ ع - هـ من قصيدته المشهورة التي رثا بها محمد بن حميد الطوسي  
 الطائي . الأبيات ٣ - بيتا في ديوانه ؟ والنويس ٥ : ٢٠٨ - ٢٠٩  
 ومختارات البارودي ٣ : ٣٠٣ - ٣٠٤ ؛ وسبعة منها في الممدد ٢ : ١٤٨  
 وسبعة في حماسه ابن الجحر ٣ : ٩٣ ؛ وستة في معاهد الشفيعي ١ : ١٩٦ - ١٩٧  
 وأربعة في أخبار ابن تمام ١٢٤ - ١٢٥ ؛ وأربعة في الأمان ١٤ : ٣٠٩ ؛  
 وأربعة مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٦ ؛ وثلاثة في الخالدي ٢ : ٣٠٥ هـ ؟

وما كان يدرى العبدى جود كفه  
ألا فى سبيل الله من عطالت له  
فتى كلما ما ضنت عيون قبيلة  
فتى قات بين الرلحن والضرمية  
وما مات حتى مات مضرب سيفه  
وقد كان فوت الموت سجلا فردة  
وافقن تعاف العار حتى كاسته  
فأثبت فى مستنقع الموت رجلاه  
تردى ثياب الموت حصرًا فما أثنى  
ما نى بنى نيمان يوم وفاته  
سنى العيث غيثًا وارث الأرض شخصه  
وكيف احتمالى للثحاب صنيعة  
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة  
ثوى فى الثرى ما كان يحيا به الثرى  
عليك سلام الله وقفًا غارتنى

إذا ما استمكت أنه خلق العسر  
فجاء سبيل الله وانتخر الثغر  
دما صمكت عنه الأحاديث والذكر  
تقوم مقام النصر إذ فاته النصر  
من الضرب وامتلت [عليه] القنا السمر  
إليه الحفاظ المر والخلف الوعر  
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر  
وقال لها من تحت اخمص الحشر  
لها الليل إلا وهي من سندس خضر  
خجوم سماء خر من دونها البدر  
وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر  
يلسقاها قبرًا [وفى] لحد البحر  
غداة ثوى إلا استعت أنما قبر  
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر  
رأيت الكريم الحر ليس له حمر

وقال أيضا

٨٩ -

(١) الاصل: جود كفه. (٢) الاصل: دما صمكت. (٣) فى الديوان: ان فاته  
(٤) ساقط فى الاصل: أثبتنا ما فى الديوان (٥) فى الديوان: كاستها  
(٦) فى الاصل: اخمص الحشر (٧) فى الديوان: صفا دجى (٨) فى (الاصل: النفون اثنتان)  
ساقط منه: بنيمان. وكان: كأن بنا بنيمان. صمكتنا من المراجع (٩) وفى المراجع: من بينهما  
(١٠) فى الديوان: للخيوش (١١) منه المراجع.

٩٩ - - يرش ابا نصر محمد بن حميد الطائي. (الديوان: ٢٤٢: ٣٠٠)  
البارورى ٣٠: ٣٠٥ [موسى الشافى] والبيات ١٠٧: ١٠٦ فى ديوان المعاني ١٧٣  
١٠٦: ١٠٥ المدة ٢: ١٤٦ وأخبار أبي تمام ٩٨: ١٠٦: ١٠٧ فى مجموعته  
المعاني ١١٩:

أَصْرَمَ بَاكٍ النَّاعِي وَإِنَّا كَانُوا أَسْمَعَا  
لِلْحَدِثِ أَبِي نَضْرٍ حَيَّةً مَرْسَةً  
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَشْبَهَ سَاعَةَ  
مَصِيفِ أَفَاضِ الْحَزَنِ فِيهِ جَدَاوِلًا  
وَوَدَّ<sup>١٣</sup> رَأَيْتُ عَيْنِي الْعَيُونَ الَّتِي لَهَا  
فَتَى لَهَا ارْتَادَ الشَّجَاعُ مِنَ الرَّدَى  
فَتَى مَا نَ شَرِبَ بِاللَّحْفَاءِ وَمَوْبَعًا  
إِذَا سَاءَ يَوْمًا فِي الرَّجِيَّةِ مَنْظَرًا  
فَإِن تَرْمِ غَنَى عَمَّرَ تَدَانِي بِهِ الْمَدَى  
فَوَيْلًا لَنَا إِلَّا السِّيفُ لَا فَيَ ضَرْبَةً

وَقَالَ أَيْضًا

١٠ - ٢ -

بَنَى مَا لِي قَدْ نَبَّهْتُ خَامِلَةَ التَّرَى  
دَوَاكِدُ حَيْدٍ الْكَفِّ مِنْ صَنَاوِلِ  
قَضَيْتُمْ حَقُوقَ الْأَرْضِ مِنْكُمْ بِأَعْظَمِ

وَقَالَ أَيْضًا

١١ - ٤ -

هُوَ يَتَسَرَّ بِشَوَى وَهَيَّ الصَّائِبُ  
وَأَكْثَرُ آمَالِ الرِّجَالِ كَوَاذِبُ

١. في الأصل - مَعْنَى " بِالْحَيْنِ الصَّعْلَةِ " (٢) في الديوان " صار " (٣) في الأصل " الواد  
بالتسليم (٤) في الديوان " الذي (٥) في الديوان " ولو صارت " .  
٢. هذا وهو البيت السادس في الديوان . (٦) في الديوان " إذا ساء يوم " .  
٣. - منه القصيدة التي يرثي بها هاشم بن عبد الله بن مالك الخزازي . الديوان  
٣٢٣ م - ٣٥٥ م بيتا . البارودي ٣ : ٨٠ م [ سوى الثالث ] والأولاد في الهدية  
٢٤٦ . ١٠٢٤ : ٢ : ١٨٠ . وسر العيون ١٨٢ . (٧) في الديوان " قيد الشبر " .  
٩ - يرثي بها غالباً الصغدي . هذا من أجود الرثاء وأصفوه وأتقنه وأبداه .  
الديوان ٣٠٦ م - ٣٠٧ م ؛ والفريدي ٤ : ٢٠٢ م ؛ وله بيتا سوى ٤ : ١٨٨ م ؛  
ولا في الديوان " النفوس " . والبيتان ٣ و ٤ في الحصري ٣ : ٨٠ م .

فيا غالباً لا غالب لوزيّه  
وقلتُ: إخيء قالوا: أخٌ من قرابه؟  
نسيبي في عزمي ورأيي [ومذهبي]  
عجبتُ لصبري بجدة وعموميّت  
على أنهما الأيام قد صرن كلهما

بل الموت لاشكّ الذي هو غالبُ  
فقلتُ نعم: إنَّ الشكوة أثارب  
وإنَّ باعدتنا في الأصول المناسب  
وكنتُ امرئاً أبكى دما وهو غائب  
عجائب حتى ليس فيها عجائب

٢٧٢ - وقال أبو عبادَةَ الجَحْرِي

أَخِي زُهْنِي رَمَعَاءُ الْمَسْفُوكَا  
أَلَسَّ أُنْصَفَ مِنْكَ فَمَا أَحْكَامُهُ  
وَقَلِيلٌ لِهَذَا السَّعْيِ يَكْسِبُهُ الْغَنَى  
نَلْقَى الْمُنُونِ حَقَائِقًا وَكُلَّانَا

إِنَّ اللَّيْثِيَّ يَنْصَرِمُنْ وَشَيْكََا  
وَإِذَا كَانَ يَأْخُذُ بَعْضُ مَا يَحْطِيكََا  
إِنْ كَانَ يَخْنِيكَ الَّذِي يَكْفِيكََا  
مِنْ غِرَّةٍ نَلْقَى بَعْضَ شَكْوَا

هَذَا سَلِيمَانُ بْنُ وَهْبٍ بَعْدَ مَا  
أُغْرِتَ بِهِ الْأَعْدَاءُ رَجَعَتْ مُلْحَمَةٌ  
أُبْلَغَ عَبْدُ اللَّهِ فَارِغٌ مَذْ حَجَّ  
أَنْتَ الَّذِي لَوْ قِيلَ لِلْجُودِ اتَّخَذَ

طَلَّتْ مَسَاعِيهِ الْجُودَ سَمُوكَا  
مَا كَانَ رَشٌّ حَدِيثُهَا مَا فُوكَا  
شَرَفًا وَمُعْطَى فَضْلِهَا تَحْلِيكََا  
حَزْبًا أُنْشَارَ إِلَيْكَ لَا يَجْدُوكَا

حَزْنٌ بَلْبُوكَا فَالْوَزِيَّةُ فَيْكََا  
حَزْنٌ بَلْبُوكَا فَالْوَزِيَّةُ فَيْكََا

١٣ في الديوان: "فقلتُ نعم" ر ٣ في الأصل "رهسه" جمع القراء ١٠ ص ٢٠  
من المحصر. ورواية الديوان "نسيبي في عزم ورأي وهذا نص" ١٤ في  
الديوان روقف كفت أبكيه وما

٢٩٢ - يرفي سليمان بن وهب ويعزى ابنه عبدة الله (له بيت في ديوانه  
[١٠ - المعارف] ٣٠ ١٥٧٨ - ١٥٨١؛ وديوانه [دار صادر] ٢: ١٦٥ - ١٦٧؛ و٤  
٩'٨ - في الطرائف ٢٩٦؛ و٥'٧'٩'١٠ مع أخرى في (الغانى ٢٣ - ١٧ - ١٨  
١٧ في الديوانية أن الحوارث ٢٢ في الأصل - منزلة - ر ١٣ في الغاني  
١٤ بحث ملحمة - ر ٢ رفق الحديث - طرف منه ١٤ في الديوانية - بلخ

١٤ هذا جمع - قبيلة المصدوح [راجع معجم البلدان مادة هذا جمع ٥: ٨٩]  
١٥ في الديوانية: خلا - وفي الطرائف خلا كسار ١٨ في الديوانية والطرائف جمع بصرك

دمتي وجدت الناس إلا تاركاً  
وفجيحة الأيام قسمٌ سَوَّيْتُ  
لحمي<sup>(١٩)</sup> في التَّرب أو صتروكا  
وقال أبو الطيب المتنبي

تصفو الحياةُ لجمالٍ أو غافل  
ولمن يُغالط في الحقائق نفسه  
أين الذي العرمان من بنيانه  
تختلف الآثار عن أصحابها  
لم يُرض قلبَ أبي شجاع مبلِّغ<sup>(٢٠)</sup>  
يا من يُبدِّل كلَّ يومٍ حلَّةً  
مازلت تخلقها على من شاءها  
مازلت تدفع كلَّ أمرٍ فادح  
فظللت تنظر لا رماحك شرَّع  
من للمخاض والجحافل والسرى  
ومن اتخذت على الضيوف خليفة  
من كان فيه لكلِّ قومٍ ملجأ<sup>(٢١)</sup>  
عما مضى منها وما يتوقع  
ويسومها طلب الحال فتقطع  
[ما قومه] ما يومه ما المصراع  
حيناً ويدركها الفناء فتتبع  
قبل الممات ولم يسعه موضع  
أنتِ رضيت بحلَّة لا تُنزع  
حتى لبست اليوم ما لا يخلع<sup>(٢٢)</sup>  
حتى أنتِ الأمر الذي لا يدفع  
فيما عمرك ولا سيفك قُطع  
فقدت بفدك نيراً لا يطلع<sup>(٢٣)</sup>  
ضاعوا ومثلك لا يكاد يُضَيِّع<sup>(٢٤)</sup>  
ولسيفه في كلِّ قومٍ مرتع

(١٩) في الاصل: لحمية

٣٩٣ ع - يوش الامير ابا شجاع فالك الكبير المعروف بالجنون، له ترجمة في  
وفيات الاعيان ٣ : ١٩٢؛

الابيات في ديوانه [الواحدى] ٧١٢ - ٧١٦ : العبرى ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٨ : البرقوقى  
٣ : ١٣ - ٢١ : الاربعة الاولى في ابن خلكان ٣ : ١٩٣ : (الوساطة ١٤٧) مجموعة الهامى  
٩ : كتاب المنار والديار ١ : ٤٣٣

(١) في العبرى والبرقوقى : "فيها" (٢) العرمان : بناءان بضم : ارتفاع كل واحد منهما  
في السماء اربعمائة ذراع في عرض مثلها . (٣) في الاصل : "شجاع مبلِّغ" (٤) في الواحى  
"كل وقت" (٥) في الاصل : "تخلقنا" (٦) في العبرى والبرقوقى : "لا تخلق"  
(٧) الاصل : من المخاض - (٨) في الاصل : "لا يطيع" بالنظاء (٩) الاصل : "فيك" خطأ .



وإن حلّ في فارس ففيمها ربتما  
أوحلّ في روم ففيمها قيصراً  
قد كان أسرع فارس في طعنه  
لا قلبت أباي الفوارس بعده  
كيسره " تذلة له الرقاب وتخضع  
أوحلّ في عروب ففيمها تبع  
خرسا ولكنّ المنية أسرع  
رمحاً ولا حملت جواداً أربع

## وقال أيضا

٤٦٤ -

نعدّ المشرفيّة والعوالي  
ونربط السوابق مقرباً  
ومن لم يعشق الدنيا قديماً  
نصيبك في حياتك من حبيب  
رمانى اللّهم بالارزاء حتى  
فصرت إذا أصابتنى سهام  
وهنا فما أبالي بالترزايا  
وهذا أوّل النّاعين طرا  
كأنّ الموت لم ينجع بنفسى  
حصان مثل ماء المزن فيه  
ولو كان النساء كمن فقدنا  
وتقتلنا المنون بلا قتال  
وما تبجّين من حبيب اللّيالى  
ولكن لا سبيل إلى الوصال  
نصيبك في منامك من خيال  
فوادى [في] غشاء من نبال  
تكسرت النّصال على النّصال  
لأنّى ما انتفعت بأن أبالي  
لأوّل ميسرة في ذا الجلال  
ولم يخطر لخلوتي ببال  
كدم السرّ صادقة المقاد  
لغفقت النساء على الرجال

روى في الأصل: أشرع - (٥) في الأصل: في بعده -

٤٦٤ - يوشى والدفة سيف الدولة ويعزّيه بجا

ديوانه [الواحد] ٣٨٨ - ٣٩٤؛ الكبير ٣: ٨ - ٢٠؛ البرقوقى

٣: ١٤٠ - ١٥١؛ والمحسنة مع آخر في الطرّاف ٢٢٠ - ٢٢١؛ والسبعة العولى

مع آخر في ابن أبي كدي ٣: ٣٣٩؛ ومن ٣ - ٧ - الوساطة ١٤٤؛ وراس ٣

في المحاضرات ٤: ٤٩٠؛ والثلاثة في الغيث المبيج ١: ٢١٤؛

و في الأصل: يرتبط - (٦) في الأصل: "حيث" تحريف

و في الأصل: يصيبك - (٧) في الأصل: بيان - (٨) في الأصل: وما كان فطراً

(٩) في الأصل: منية - ورعى ميسرة بكسر الهمزة وفتحها: انظر العاصم:

وما التَّائِثُ لاسم الشمس عيبٌ<sup>(١٧)</sup> ولا التذكيرُ فخرٌ للجلال<sup>(١٨)</sup>  
 أَسِيفُ الدولة استجْدُ بِصبرٍ وكيف بمثل صبرك للجهالة<sup>(١٩)</sup>  
 وَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّحَرَّى وخوفُ الموت في الحرب التجال<sup>(٢٠)</sup>  
 وحالات الزمان عليك مشى وحالك واحد في كلِّ حال  
 فَإِنْ تَعَقَّ الْأُنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغُرَامِ  
 ٤٩٥ - وقال أبو الحسن التهامي من قصيدة

حكم المنيّة في البريّة جار ما طناه الدنيا بدار قرار  
 بينا يرى الإنسان فيها مخبراً حتى يرى خيراً من الأخبار  
 والتّفسُّ إن رضيت بذلك أو أبت منقادة بأزيمة الأقدار<sup>(٢١)</sup>  
 طُبعتُ على كدرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صفواً من الأقدار<sup>(٢٢)</sup> والأكدار  
 وإذا رجوت المستحيل فاشها<sup>(٢٣)</sup> تبني الرّجاء على شفير هار  
 العيش نومٌ والمنيّة يقظة والهرأ بينهما خيال سار  
 فاقضوا ما ربكم عجّلاً إنشأ أعماركم سفر من الأسفار

(١٧) وفي الطرائف « عيباً... فخرًا » (١٨) الأصل « للجلال »

(١٩) وفي المعكزي « فأنت »

٤٩٥ - هو أبو الحسن علي بن محمد بن محمد التهامي [٤١٦ هـ] من أهل تهمامة  
 زار الشام والعراق ثم رحل إلى مصر متخفياً، وحبس بالقاهرة ثم قتل سراً  
 في سجنه. وشعره حسن ذو طلاوة ورويق. انظر لترجمته وفيات الأعيان  
 ٩٠: ٩٢؛ ودمية القصو [دار الفكر العربي] ١١٤: ١ - ١١٧؛  
 يوشا ابنه له صغيراً؛ وهذه القصيدة من أشعر شعره.

ديوانه ٤٧ - ٥٣؛ باختلاف الترتيب؛ ودمية القصو ١: ١١٤ - ١١٧؛ والابيات  
 ١٤٢: ١٥٠ - ١٥٩ ومن ١٦ - ٢٣ في معاهد التصفيق ٢: ٢٠٩ - ٢١٠؛  
 وجملة منها في الغيث المسموح ٢: ٢٤٢؛ والثلاثة في الوفيات ٣: ٩١؛ والاربعة في جميع  
 الفوائد ٣٤٢.

(٢٠) في الديوان: بأزيمة الأقدار. ربي وفي المراجع « من الأقدار » الأقدار جمع قَدَرٍ وهو  
 ما يقع في العيش أو ما يكره المرء من تبنة وغيرها. وأراد به هنا: ضرر الدنيا. ربي في المراجع  
 « فأشها » ربي وفي المراجع « فالعيش » ربي في الأصل: والمردد

وَتَرَكَفُوا خَيْلَ الشَّابِّ وَبَادَرُوا      أَنْ تُسْتَرَّ فَلَوْ تَهَنَّ عَوَارِ  
 لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرَصْتَ مَسَالِمَا      خَلَقَ الزَّمَانُ عِدَاوَةً الْأَحْزَارِ  
 إِنِّي وَتَرْتُ بِصَارِمٍ ذِي رَوْنَقٍ      أَعْدَدَتْهُ لَطَلَابَةِ الْأَوْتَارِ  
 أَثْنِي عَلَيْهِ بِأَثَرِهِ وَلَوْ أَنَّهُ      لَمْ يَغْتَبِطْ أَثْنَيْتُ بِالْآثَارِ  
 يَا كَوَكِبًا مَا كَانَ أُخْصِرَ عَمْرَهُ      وَكَذَلِكَ عَمْرُكَ الْكَاكِبِ الْأُسْحَارِ  
 وَهَلَالِ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ      بَدْرًا وَلَمْ يَمُحِلْ لَوْ قَتَّ سَوَارِ  
 يَجِلُّ الْخُسُوفُ عَلَيْهِ قَبْلَ تَمَامِهِ <sup>(٧)</sup>      فَصَحَاءٌ قَبْلَ مَظْنَةِ الْإِبْدَارِ  
 وَاسْتَلَّ مِنْ أُنْتَابِهِ وَبِدَائِهِ      كَالْمَقْلَةِ اسْتَلَّتْ مِنَ الْأَشْفَارِ  
 وَكَأَنَّ قَلْبِي قَبْرُهُ وَكَأَنَّهُ <sup>(٨)</sup>      فِي طَيْهِ سَرٍّ مِنَ الْأَسْرَارِ  
 إِنْ يَحْتَفَرُ صَخْرًا قَرَّبَ مَفْخَمٍ <sup>(٩)</sup>      يَبْدُو ضَمِيلُ الشَّخْصِ لِلنَّظَارِ <sup>(١٠)</sup>  
 إِنْ الْكَوَاكِبُ فِي عُلُوِّ مَكَانِهَا      لَتَرَى صِغَارًا وَهِيَ غَيْرُ صِغَارِ  
 وَلَهُ الْمَجْزَى بِحِفْظِهِ فَإِذَا انْقَضَى      بَعْضُ الْفَتَى خَالِكًا فِي الْآثَارِ  
 أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مَعْتَذِرًا لَهُ      وَقَفَّتْ حَتَّى تَرَكْتَ الْأُمَّ دَارِ  
 جَاوَرْتُ أَعْدَائِي وَجَاوَرْتُ رَبِّي <sup>(١١)</sup>      شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي  
 أَسْكُو بَعَادَكَ لِي وَأَنْتَ بِمَوْضِعٍ      لَوْلَا الرَّدَى لَسَمِعْتَ مِنْهُ سَوَارِي  
 وَالشَّرْقُ خَوْ الْعَرَبِ أَقْرَبُ شَقَّةٍ <sup>(١٢)</sup>      مِنْ بَعْدِ تِلْكَ الْحُجْنَةِ الْأَشْبَارِ  
 هَيْهَاتَ قَدْ عَاقَبَكَ أَشْرَاكَ الرَّدَى      وَاعْتَانِ عَمْرُكَ قَاطِعَ الْأَعْمَارِ <sup>(١٣)</sup>

(٧) فِي الدِّيَوَانِ .. وَكَذَلِكَ تَلَوْنِ كَوَاكِبِ الْأُسْحَارِ .. (٧) السَّوَارِ: آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ

الشَّمْعِ يَسْتَرُ فِيهَا الْقَمَرُ؟ (٨) فِي الْمُرَاجِعِ .. قَبْلَ الْوَاثِنَةِ؛

(٩) فِي الْمُرَاجِعِ .. خَطَّانٌ .. (١٠) الْأَصْلُ .. لِلنَّظَارِ .. بِالضَّادِ

(١١) فِي الْمُرَاجِعِ .. مَحَلَّتُهَا .. (١٢) الرَّادِ سَاقِطَةٌ فِي الْأَصْلِ .. مِنْ .. رَبِّيَّةٍ

(١٣) فِي الْأَصْلِ .. أَبْعَدُ شَقَّةٍ .. وَالصَّوَابُ .. أَقْرَبُ شَقَّةٍ

(١٤) فِي الدِّيَوَانِ .. عَاقَبَكَ الْأَعْمَارُ ..

## وقال أيضا

٤٩٦ -

أبا الفضل طال الليل أم خاني صبري  
أرى الرملة البيضاء بعدك أصبحت<sup>(١)</sup>  
وما ذاك إلا أن فيها ودبعة  
رزيت بدماء العين تحسب كوكبا  
بأبلغ لو يخفى لنم حنياؤه  
بنفسي هلال كنت أرجو تمامه  
وشبل رجونا أن يكون غصنفرا  
أنا قضاء الله في دار غربة  
أحمده ثقل التراب وارثي  
واودعه غبراء غير أمينة<sup>(٢)</sup>  
وورثته لو أسطع قاسمته الردى<sup>(٣)</sup>  
ولكنما أرواحنا ملك غيرنا<sup>(٤)</sup>  
دما اقتضت الأيام إلا هباتها  
ومن قبل أنا بجري هواء وإلفه  
فلا حزن إلا يوم وارت شخضه<sup>(٥)</sup>  
وأعلم أن الحادثات بمرصد

فخيل لي أن الكواكب لا تسري  
سوادا فدهوى ليس يفضى إلى فجر  
أبي ربها أن تسترد إلى الحشر  
تولد بين السمن والقمر البدر  
عليه كما نتم الشيم على الزمر  
فما جله المقار في نومة الشعر  
فمات ولم يخرج بناب ولا ظفر  
بنفسي غريب الأصل والنفس والقار<sup>(٦)</sup>  
لأخشي عليه الثقل من موطن الذر  
عليه ولكن كعاد شر إلى شر  
فممتنا جميعا أو لقياسن عصى  
فما لي في نفسي ولا فيه من أمر  
فملا اقتضت ما قبل أن ملأت صدرى  
بقلبي جري الماء في الغصن النضر  
فوحث ببعض النفس والبعض في القبر  
لتأخذ كل مثل ما أخذت شطرى

٤٩٦ - يروش ولد ٥٠٤ هـ - ٧٨ - بيتا في ديوانه ٧٧ - ٨١؛ و١٠٢٣٣٣ في مجمع البلدان

٣: ٧٠؛ وأكثرا في مختارات البارودي ٣: ٣٩٣ - ٣٩٤؛

(١) أبو الفضل وهو ولد الذي يروى (٣) الأصل - جاني (٣) الرملة؛ مدينة عظيم  
بفلسطين. وكان النمام أقام بها وصار خطيبها وتزوج بها فولد فمات بها (٣) مجمع  
البلدان [٣] في الديوان، بعدك أظلمت فدهوى ليل ليس... (٥) في الديوان.  
والقبر والقدر (٦) في الديوان، فوالله (٧) في الأصل، أروحا (٨) في المراجع  
ولا حزن.

طواه الردى طيَّ الرداء فأصبحت  
 بنفى نومي كلَّ يوم ولبيلة<sup>(٩)</sup>  
 وقالوا سيسليه الناسى بخيره  
 وضاعف وجدى أن قضيت ولم تقم  
 ولم تلق صفًا من عذارٍ بمثله  
 ولما تصف في نصرة الله طعنة<sup>(١٠)</sup>  
 ولم تخفق النيران حولك للقرى  
 ولما تبار النجم ضوءًا ورفعة<sup>(١١)</sup>  
 ولم تحجل الرقص النيق بروضة  
 ولما تقف في مشهد بعد مشهد<sup>(١٢)</sup>  
 عليك سلام الله ربِّي فإن تكن<sup>(١٣)</sup>

مغانيه ما فيهنَّ منه سوى الذكر  
 خياله له يسرى وذكر له يجرى  
 قلت لم هل يطفأ الجمر بالجمر  
 مقام السجا المحروص في ثغرة النحر<sup>(١٤)</sup>  
 كما أسند الكتاب سطرًا إلى سطر<sup>(١٥)</sup>  
 إلى ضربة كاللبن فوق شفا نهر  
 كما خفقت أطراف ألوية حمر  
 وصيًا وأنوارًا ومديا لمن يسرى<sup>(١٦)</sup>  
 مفوفة الأرجاء بالنظم والنثر  
 تصدق أخبار الخايل بالخبر  
 عبرت إلى الأخرى فتحن على الجسر

وقال أيضًا

٤٩٧ -

أنى الدمار من حيث لا ألقى  
 مصنى بأبى الفضل شطر الحياة  
 فقل للمنيّة من بعد<sup>(١٧)</sup>  
 أمهلك لم يبق لي ما أخاف<sup>(١٨)</sup>

وخان من السبب الأوثق  
 وما مرّ أنفسي ممّا بقي  
 أسقي بمن شئت أو خلّقي  
 عليه الحمام ولا ألقى<sup>(١٩)</sup>

(٩) في الديوان - ويقطّني -  
 (١٠) في المصنوع - إلى سطر - (١١) في المصنوع - ولما تبارى -  
 (١٢) في الديوان - أو يسرى - (١٣) في المصنوع - ولما تقم -  
 (١٤) في الديوان وفي البارود - رتبت -

٩٧ - وقال أيفت برثيه :

الديوان ٩٣ - ٩٤ ، واكرها في مختارات البارود ٣ ، ٣٩٤

(١) في المصنوع - السبب - بدوه نقطة - (٢) في المصنوع - للحوادث -

(٣) في المصنوع - من بعد - بلا هاء - (٤) في المصنوع - من أخاف -

(له) وبعد في الديوان - وقد كنت أشفق ممّادها - وقد سكنت لومة المشفق

ولما قضى دون أترابه  
مضى حين ودّع دَرَّ الرِّمَاعِ  
وهزّ اليراع أنابيبه  
وقيل: سيشف هذا الغلام  
لأنّ اللّثام على وجهه  
وما النّوم إلّا النّقاء الجفون  
يجزّ على حاسدي أننى  
وإني طود إذا صادفت

تبيّنت أنّ الرّدى ينتقى  
لدّرّ التّفصيح فى المنطق  
وهنّى بالكاتب المغلق  
وقالت مخايله أخلق  
هلالاً على كوكب مشرق  
فكيف أنام وما تلتقى  
إذا طوق الخطب لم أطوق<sup>(١)</sup>  
هـ رايح الحوادث لم يلق<sup>(٢)</sup>

٤٩٨ - وقال الشريف الرّصنيّ

أعلمت من حملوا على الأعواد  
جبلٌ هوى لو خرّ فى البحر اعتدى  
ما كنت أعلم قبل حظّاء من التّرى<sup>(٣)</sup>  
بعداً ليومك فى الزّمان ما رسته  
لا ينفد الدّمع الذى يبكى به  
طاعت بتلك المكرّمات طوايح

أرأيت كيف خبا ضياء النّادى<sup>(٤)</sup>  
من وقعته متتابع الإزجاد  
أنّ التّرى يعلو [على] الأطواد  
أخذى الحيون وفّت فى الأعصاد  
إنّ القلوب له من الإرمداد  
وعدت على ذاك الجلال عوادى<sup>(٥)</sup>

(١) فى الأصل: دون الرّماع - والصواب من الديوان: لا ودّرّ التّفصيح، بفتح الدال: يريد المراتب الجبّاد التى قيلت فيها. (٢) فى الأصل: اليراع، أى السحابة، بلا نقط (٣) فى الأصل: بالكتاب - (٤) فى الأصل: لم يلق -

٤٩٨ - يرثى أبا اسحاق إبراهيم بن هلال الصّائى الكاتب صاحب الرسائل المشهور والنظم البديع، وكان بينهما من العودة الأكيدة والمكاتبات من النظم والنثر ما نفد محروف

من ٨٢ - بيتا فى ديوانه: ٨١ - ٨٤؛ وأكثرهما فى البارودى ٣٦٦: ٣٦٧ وروى ٢٧ - ١٤ فى ابن أبي الحديد: ١٥٧ و ٧: ٢٣٤؛ وروى ٣٦٦ فى المعاهد: ١٦٠ (١) فى الأصل: ضياء النّادى - (٢) فى الأصل: فى الندى - (٣) فى الأصل: ساقط؛ ملكاً ناهياً الديوان (٤) فى الأصل: رقى؛ بالعالى المعلى (٥) فى الأصل: تبكى - (٦) فى الديوان والبارودى: الجواد

والله قد دخل نافذات سهامه  
أعز عليّ بأن يفارق ناظري  
أعز عاية بأن نزلت بمنزلة  
في عصابة جلبوا<sup>(٧)</sup> إلى آجالهم  
ضربوا بدرجة القناء قبا بهم  
ركب<sup>(٨)</sup> أناخوا لا يرجي منهم  
فتها فتعا عن رجل كل مذلل  
بادون في صور الجميع وإنعم  
مما يطيل العقم أن أماننا  
عمرى لقد أخذت منك مهنتا  
قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى  
ولقد كبا طرف الرقاد بناظري  
نكلك أرض لم تدلك ثانيا  
من اللغصاحة<sup>(٩)</sup> والبلاغة<sup>(١٠)</sup> إننا نصي  
من للمالدة لا [يزال]<sup>(١١)</sup> يلحما<sup>(١٢)</sup>  
من للموارق<sup>(١٣)</sup> تسترلة<sup>(١٤)</sup> قلوبها  
وصنائف فيما الأراقم كمن

ماوى الصلال ومرفق الأسار  
لعمان ذاك الكوكب الوقاد  
بمشابه الأحماد بالأوعاد  
والله يرجم عن الإرواد  
من غير أطناب ولا أوتاد  
فصد<sup>(١٥)</sup> للإشهام ولا إنجاد  
وتطأوحوا عن سرج كل جواد  
متفردون<sup>(١٦)</sup> تفرد<sup>(١٧)</sup> الآحاد<sup>(١٨)</sup>  
طول الطريق وقلة الأزواد  
في الترب كان ممزقا الأعقاد  
لكن أراد الله غير مرادى  
أسفا عليك فلا تحا لرقاد  
أنتي ومثلك معوز الصيلا<sup>(١٩)</sup>  
ذاك الخمام وعب ذاك الوادى  
بسداد أمر صنائع وسداد  
بزلازله الإبراق والإرعاد  
مرهوبة الإصدار والإيراد

(٧) في الديوان وباقي المراجع جنبوا  
(٨) في الأصل بجمع جنبا  
(٩) في الأصل بجمع جنبا  
(١٠) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١١) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٢) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٣) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٤) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٥) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٦) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٧) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٨) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة  
(١٩) في الديوان وبألفاظ أخرى من اللغصاحة والبلاغة

تَدَمَّى طَوَائِعُهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا  
حُمْرٌ عَلَى نَظَرِ الْعَدُوِّ كَأَنَّهَا  
سَوَّدَتْ مَا بَيْنَ الْفَضَاءِ وَنَاطِرِي  
لَيْسَ الْفَجَائِعُ بِالذَّخَائِرِ مِثْلَهَا<sup>(١٦)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا  
٤٩٩ -

أَوْدَى الرَّدَى بِفَرْجِكَ الْغَوَارِ  
مِيلَ الرَّقَابِ نَوَاسِئِ الْأُبْهَارِ  
فَقَدَتْ مُصَرِّفَهَا لِيَوْمٍ مَخَارِ  
وَمَدَى تَحْمُطِ<sup>(١٧)</sup> فَخْلِكَ الْقُدَّارِ  
وَلَّى وَفَالِقُ هَامَةَ الْجَبَّارِ  
مَهْشُوكَةَ الْأُسْتَارِ لِلزُّوَارِ  
بَصْهِيلِ جُرْدٍ أَوْ رُغَاءِ عِشَارِ<sup>(١٨)</sup>  
عَذَبُ الْبُنُودِ يَطْرُنُ كُلَّ مَطَارِ  
يَقْذِفُنِ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأُمْهَارِ  
غَلَبُوا عَلَى الْأُقْدَارِ وَالْأَخْطَارِ  
أَوْ وَاهِبِ أَوْ خَالِجِ أَوْ قَارِ  
يَوْمَ الْوَغَى وَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ  
أَكْفَى<sup>(١٩)</sup> الرِّمَاحَ رِبِيعَةَ بَنٍ نَزَارِ  
وَتَرْجَلِي عَنِ كُلِّ أُجْرَدٍ سَابِجِ  
وَدِيعِي<sup>(٢٠)</sup> الْأَعْنَةَ مِنْ أَكْفَلِهِ اتِّمَا  
قَطَعَ الزَّمَانُ لِسَانَهُ الْعَصَبِ<sup>(٢١)</sup> الشَّبَا  
مُسْتَنْزِلِ الْأُسْدِ الْغَزِيرِ بِرُفْهِ  
أَيْنِ الْقَبَابِ الْحُمْرِ تَفْهَقُ بِالْقَرَى  
أَيْنِ الْفَنَاءِ تَمُوجُ مِنْ جَنْبَاتِهِ<sup>(٢٢)</sup>  
أَيْنِ الْقَنَا مَرْكُوزَةً تَهْفُو<sup>(٢٣)</sup> بِهَا  
أَيْنِ الْحَيَاءِ مَلَلَنَ مِنْ طَوْلِ الشَّرَى  
فِي مَعْشَرِ غُلَبِ الرَّقَابِ جَمَاعِجِ  
مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ طَائِعِي أَوْ ضَارِبِ  
وَفُورِ سِي كَالشَّهْبِ تَطْرَحُ<sup>(٢٤)</sup> فَنُودَهَا

١٥ - (الاصول - الإله مداد) (١٦) (الاصول - بالد جابر) تحريف

(١٧) في الديوان والبارودي - بأماجد الأعيان

٤٩٩ - يرثى (باطاهر بن ناصر الدولة) والقصيدة فصيحة (اللفاظ كثيرة المعاني) الديوان ١: ٤٩٠ - ٤٩٣؛ من ٥٥ - بيتا؛ والبارودي ٣٦١ - ٣٦٩؛

(١) في (الاصول - الق) (٢) القريع: السيد المختار من قوم (٣) (الاصول - و ترجلي

ربا (الاصول - ودع) (٤) (الاصول - العصب) (٥) (الاصول - تحيط) (٦) (الاصول - الغزير) (٧) في الديوان - جناته - (٨) (الاصول - خرد اورعاه) (٩) (الاصول - يهفو نفا) (١٠) في المراجع من معشر (١٢) - (الاصول - يطرح



دَلْبَعَا رَمَحْنَهُمْ إِلَىٰ أَغْرَاضِهِمْ  
وَاسْتَنْزَلُوا أَرْزَاقَهُمْ بِسُيُوفِهِمْ<sup>(١٣)</sup>  
كَثُرَ النَّصِيرُ لَمْ فَلْتَمَّا جَاءَهُمْ  
هُمْ أَجْمَلُوا دَاعِيَ الْمُنْفُونَ تَعَرَّضُوا  
أَوْ لَيْسَ يَكْفِينَا سَلَّطَ بِأُسْعَا  
نَزَلُوا بِقَارِعَةٍ تَشَابَهَ عِنْدَهَا  
بَارُوا قَرَارًا لِلْمُنْفُونَ وَطَالَمَا<sup>(١٤)</sup>

٥٠٠ - وَقَالَ أَبُو نَصْرِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَبَاتَةَ  
سَقَامَ مَا يَصَابُ لَهُ طَبِيبٌ  
وَدَهْرٌ لَيْسَ يَقْبَلُ مِنْهُ أَدِيبٌ<sup>(١٥)</sup>  
يَحْتَبُّ عَلَى الْمَصَائِدِ وَالزَّرَايَا  
نَظَرْتُ فَمَا أُرَى إِلَّا غَفُولًا  
أُبْعَدَ الْأُرَيْحِيُّ أَبِي شَجَاعٍ<sup>(١٦)</sup>  
وَقَدْ مَلَكَ الْبِلَادَ وَمَا أُدِيرْتُ  
فَمَا عَلِمَ الْمُنْجِمُ حِينَ يَقْضَى  
وَلَا عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَائِي  
تَجَرَّأْتُ الْحَوَادِثَ وَاسْتَطَالَتْ

(١٣) في الديوان "لسيوفهم" (١٤) الأصل "دوايل" (١٥) الأصل "الحشيرة"

(١٦) في الديوان والبارودي "وَأَسْعَا"

٥٠٠ - قد تقدم نزلته في باب الفخر؛ مع ضمي مقطعات ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣  
روثي عند الدولة وتاج الملكة. وهي في مختارات البارودي ٣: ٤٨٣

من ٥٦ - بيتا ٣٠١، ٣٠٢ في المقتضب ١٦٣؛ وبسجدة الدر ٢: ٣٨٣

(١) في البارودي "لعبا"

(٢) في البارودي "من نصيح"

(٣) في الأصل "شجاع"

(٤) في المراجع السابق - اللاحق

٥٠١ - وقال أبو الحلاء الهجري

صاح هذه قبورنا تملأ الرُّخَّ      بَ نائِن القَبورِ من عهدِ عادِ  
خَفِيفُ الوَطَنِ ما أَظُنُّ أَدِيمُ ا      أرضِ وَالْأَمِنُ هذه الأَجسادِ  
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدُمَ العَمِ      دُ هَوَانُ الآبَاءِ والأَجدادِ  
سِرَانِ اسْتَطَعَتْ فِي الهَوَاءِ رُويدا      لا اخْتِيالاً على رَفَاتِ العِبارِ  
رَبِّ لِحْدٍ قَد صَارَ لِحْدًا مَرارًا      ضاحِكٍ من تَزاحمِ الأَصدادِ  
وَدَفْنٍ عَالٍ بِقَايَا دَفِينِي      فمِ طَوِيلِ الأَزمانِ والأَبادِ  
فاسْئَلِ الْفَرَقَدَيْنِ مِمَّنْ أَحْسَنَا      من قَبِيلِ وَأَنسَانِ بِلادِ  
كَمْ أَعَامًا على زَوَالِ نَهَارِ      وَأَنارِ لِهَدَجٍ فِي سَوَادِ  
تَعَبٍ، نَأَمًا الحَيَاةُ فَمَا أُخِ      جَبُّ وَالْأَمِنِ رَاغِبٍ فِي أَزْدِيادِ  
إِنَّ حَزَنًا فِي سَاعَةِ المَوْتِ أَضْعَا      فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ المِيلادِ  
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ      أُمَّةٌ يَحْسِبُونَهُمُ لِلنَّفَادِ  
إِنَّمَا يَنْقَلِبُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا      لِي إِلَى دَارِ شَقْوَةٍ أَوْ رِشَادِ  
زُخْلٌ أَشْرَفُ الكَوَاكِبِ دَارُ      من لِقَاءِ الرُّودِ على مِيعادِ  
وَلَبَّارِ المَرِّخِ مِنْ حَدَثَانِ الدَّهْ      سِرْمُطِفٍ وَإِنْ عَلَتْ فِي اتِّقَادِ  
وَالنَّزَّارِ رَهِيلُهُ بِافْتِرَاقِ الشَّمِ      لِي حَتَّى تُعَدَّ فِي الأُفُورِ

١٥١ - من القصيدة التي يرثي بها فقيها حنفيا اسمه أبو حمزة. وهي في  
شروح سقط الزند ٣: ٩٧٤ - ١٠٠١؛ [وزارة الثقافة] ملاحظتها؛  
غير مجب، في ملتى واعتقادى  
والآبيات من ١- إلى ١٢ في معانده التنصيص ١: ٤٨؛ ومن ١- إلى ١١ في تاريخ بغداد  
٤: ٢٤٠؛ وسورة الأخرى في البارود ٣: ٤٠٥ - ٤٠٦؛ والجملة في ابن أبي الحديد ١٤٨٠: ١٢  
١) الاصل: القيدود. والصواب: من سقط الزند؛ ر ١٢) الاصل: خفيف. خطأ  
٣) في الاصل: كم أيتاما. ر ٤) يعني الحياة لكما تعب. ر ٥) في شروح سقط الزند  
في ساعة الموت. ٦) في الاصل: للفنار. فقهو خطأ.  
٧) في شروح سقط الزند: باجتماع الشم.

## وقال أيضا

٥٠٢ -

نَقَمْتُ الرَّصْنَ حَتَّى عَلَى ضَاخِلِ الْمَرْزِ  
أَبَى حَكَمْتُ فِيهِ الْإِيَالَى وَلَمْ تَزَلْ  
مَضَى طَاهِرَ الْجُحْمَانِ وَالنَّفْسِ وَالْكَرَى  
عَلَامٌ دَفِرَ نَخْصِبَةُ اللَّهِ إِيَّهَا  
كَحَابٌ دَجَاهَا فَرَعَمَا وَنَهَارُمَا  
وَمَا قَارَنْتَ شَخْصًا مِنَ الْخَلْقِ سَاعَةً  
وَحَدَانَا أَدَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأُنْمَا  
وَخَوْفَ الرَّدَى آوَى إِلَى الْكَفِّ أَهْلُهُ  
وَمَا اسْتَعَذِبْتَهُ رَوْحَ مُوسَى وَآدَمَ  
أُمَمَاتِي الْقَوَا فِي كَمِ أُرَاكَ انْقِيَادَهَا  
دَمِينًا لَكَ الْبَيْتَ الْجَدِيدُ مُوسَدًا  
مَجَاوِرَ سَكْنٍ فِي دِيَارٍ بَعِيدَةٍ  
أُمَرَّ بِوَبْعٍ كُنْتَ فِيهِ كَأُنْمَا  
وَارْجُلَانِ مَفْنَانِ اجْتِهَادِ مَقْصَرٍ

فَلَا جَادَنِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجْنِ  
رَمَاحَ الْمَنَآيَا قَادِرَاتٍ عَلَى الطَّعْنِ  
وَسَقَدَ لَمُنَى وَالْجَبِيبِ وَالذَّيْلِ وَالرُّدْنِ  
لَا جَدْرٌ كَأُنْمَا أَنْشَى أَنْ تَخُونَهُ وَأُذُنُخِي  
مَحَبَّةً لَهَا قَامَتْ لَهُ الشَّيْءُ بِالْحُسْنِ  
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَهِيَ أَقْلَاءُ مِنْ قِرْنِ  
جَنَى النُّخْلِ أَصْنَافِ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجِي  
وَعَلَّمَ نُوحًا وَابْنَهُ عَمَلِ السُّقْنِ  
وَقَدْ وَعَدُوا مِنْ بَعْدِهِ جَنَّتِي عَدْنِ  
لَكَ الْفَضَائِلُ الْعَجْمُ كَالْعَرَبِ الْكَفْنِ  
يَمِينًا فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْيَمْنِ  
مِنَ الْحَيِّ سَقِيًا لِلدِّيَارِ وَلِلْسَكْنِ  
أُمَرَّ مِنَ الْإِجْلَالِ بِالْحَجَرِ وَالرُّكْنِ  
إِذَا النُّصْلُ أَوْدَى نَالِغَاءُ عَلَى الْجَفْنِ

٥٠٢ - يرثى أباه عبد الله بن سليمان التتوخي . شروح سقط الزند : -  
٣ : ٩٠٧ : ٢ : وشعانية منها في البارودي ٣ : ٤١٠ : ٢ : وثلاثة في الشرحي  
٣ : ٢١٤ : ٢

١ في الامه : القنايا : (١) ام دغى : كناية عن الدنيا  
(٢) الامه لا جدار انشئ : تحريف فاحش (٣) الامه : يحسن  
(٤) في شروح سقط الزند : والكف : (٥) في سقط الزند : وقد وعدوا  
(٦) في شروح سقط الزند : العرب كالجم - (٧) اراد بالسكن طامنا :  
هذه القبور (٨) في المصدر السابق : الاكرام : الحجر : ما حوله  
الحطيم بدار البيت : جانب الشعاع (٩) الركن هو ركن الكعبة .  
(١٠) في شروح سقط الزند : اذا السيف .

## ٥٠٣ - وقال صفيار الديلمي

لَمِنَ الْجِيَارِ مَعَ الصَّبَاحِ بِمَوْتِهِ  
 صَبِغَ السَّوَادُ وَلَمْ تَكُنْ مَصْبُوقَةً  
 كَجِلَاحِ الصَّبَاحِ بِمَوْتِهِ عَنْ لَيْلَةٍ  
 صَدَعَ الْحَمَامُ صَفَاةَ آلِ مُحَمَّدٍ  
 بِالْفَارِسِ الْعُلُوِّيِّ شَقَّ غُبَارَهَا  
 سَلَبَ الْعَشِيرَةَ يَوْمَهُ مَصْبَاحَهَا  
 بَرَّهَانَ حُجَّتِهَا الَّتِي بَهَرَتْ بِهِ  
 فَلَمَّ مَضَى بِجَلَاكَ يَوْمَ صَانِئِهَا  
 مَنْ هَمَّتْ مَصْنُوبُكَ الْمَنِيْفَةَ بَعْدَ مَا  
 فَتَقَ الْحَمَامُ أَيْدِيَّ حَلَقَةٍ مَيْبِئَةٍ  
 أُبْلِيكَ لِلدُّنْيَا الَّتِي طَلَّقَتْهَا  
 وَرَمَيْتَ غَارِبَهَا بِفَضْلَةٍ حَبَابِهَا  
 وَالْأَرْضُ كُنْتَ عَلَى قَفَارَةٍ ظَهَرَهَا  
 تَنْفَضِي الظَّلَامَ وَمَا نَفَضِي أَجْسَامَهَا  
 أَعْرَاضَهَا ظَلَمًا وَعَسَمَ لِمَامَهَا  
 تَفَضُّتَ عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ ظِلَامَهَا  
 صَدَعَ الرَّدَادِ بِهِ وَحَلَّ نِظَامَهَا  
 وَالنَّاطِقُ الْعَرَبِيُّ شَقَّ كَلَامَهَا  
 [وَرَضَى الرَّدَى] عَمَّالَهَا عَلَامَهَا  
 أَعْدَادَهَا وَتَقَدَّصَتْ أَعْمَامَهَا  
 فَلَقَدْ أَتَى بِرَدَاكَ يَوْمَ صَانِئِهَا  
 عَيْبِي الزَّمَانَ فَمَا اسْتَطَاعَ رِجَامَهَا  
 مَا خَلَّتْ حَادِثَةً تَفَضُّ خِيَامَهَا  
 وَقَدْ اصْطَفَيْتَكَ سَبَابِهَا وَغُرَامَهَا  
 زَهْدًا وَقَدْ أُلْقَتْ إِلَيْكَ زَمَامَهَا  
 عَلَمًا إِذَا كَسَمَ الدَّجَى أَعْلَامَهَا

٣٠٤ - وهو أبو الحسين صفيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي  
 الشاعر المشهور. كان هجوسياً خائساً، وكان شاعراً جزل القول مفقاً ما  
 على أهل وقته، توفي سنة ٤٢٨ هـ. وله ديوان شاعري كبير. له ترجمة  
 في وفيات الأعيان ٤: ٤٤١ - ٤٤٢؟ واللائح ٨: ٢٦٤  
 يوشى بها الشريف الرضي، ويذكر فجيعة الدنيا وإطعامها، وتوحيده  
 من الناس، ويذكر ما فتى في عنده من غفارة -

البيات في ديوانه ٣: ٣٦٧ - ٣٦٩

- (١) في الديوان، مخارئة. (٢) في الأصل: صبغ السواد. تصحيح.  
 (٣) في الديوان: مصبوقة. (٤) في الديوان: من ليلة. (٥) في الأصل: مصلاحها.  
 بدل من: ورصى الردي. صوبنا هذا الديوان (٦) في الديوان: الذي.  
 (٧) في الأصل: بجلاء. (٨) في الديوان: دهر. (٩) في الديوان: من حظ.  
 (١٠) في الأصل: خلفه. (١١) وغرامها: أي شدتها. (١٢) في الديوان: بفضلة معروفي.

ولقولة عوصاء أُرِجَّجَ بابُها  
وقلائدٍ قد فتَّ بـجارك دُرَّها  
هي آية العرب التي انفردت بها  
حمتت حتى قيل صبَّ دماؤها  
ماتت بموتك غير ما خلدته  
قد كنت ترصاني إذا سومتها  
ع. ٥ - وقال أبو العباس التطيلي

استنفذ التمتع وإن الصبر قد نفدا  
وعمل لصرف الزمان: اختل على ثقة  
اليوم حين لقيت الهجدة في كفن  
في زمة الله قبر ما مررت به  
تضمنن الدين والدنيا بأُسُهما  
والسودد الفخيم مصنوع بأسراده  
ملء القلوب جلالاً والعيون سناً  
يُحسن الدهر زُرّاً مثله أبداً  
من السباق فقد احزرت كل مدي  
نفسى الفدا على أن لات حين فدى  
إلا: اختلست أسى إن لم أمت كذا  
والحزم والعزم والإيمان والرشد  
[قد ودت الشئ لو كانت له عمداً]  
والحرب بأساً وأكناف الندي نداً

(١٣) في الأصل: نضامها، بالفاد (١٤) الأصل: محادها، خطأ.

ع. ٥ - هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة، نفسى التطيلي الشبيلي  
الغنزي المعروف بالاعشى؛ وهناك تطيلي آخر يعرف بأبي إسحاق إبراهيم  
ابن محمد نشأ بقرطبة وسكن اشبيلية أيضاً. وعرف بالتطيلي الأصغر تمييزاً له عن  
التطيلي الكبير. له نظم كالسحر الجلال ونثر كالصالح الزلازل. توفي سنة ٥٢٥ هـ له ترجمة:  
فللمغرب في حلى المغرب ٢: ٤٥١ - ٤٥٤؛ وكنية المصممان ١٠: ١١٣؛ وقلائد الحقيان  
٢٧٢ - ٢٧٨؛ المختضب من تحفة القادم ٢٧؛

الديوان في ديوانه ٢٢ - ٢٧؛ من ٥٧ - بيتاً وسبعة مع أخرى في القلائد ٢٧٨-٢٧٩؛  
والثلاثة الأخيرة في نفع الطبيب ٤: ٥٥؛ والشريش ٢: ٢١٥؛

(١٥) في الديوان: إن الوجد قد فقدا (١٦) الأصل: احتل (١٧) في المرحلين: لفقت (١٨) في القلائد  
«احتبلت» (١٩) في الديوان: والحزم والحزم (٢٠) الأصل: «والحرب بأساً وأكناف الندي نداً»

من لا يقدّم في غير العلاء قدما  
أودى الزمان وكيف استطاعه بفتى  
كأنه كان نارا [بات] يطلبه  
هل نافع والأمانى كلها خدع<sup>(١٧)</sup>  
يا عاديا لم يكن شيء يقوم له  
إذا أنت بك خيل الدمع جد بها<sup>(١٨)</sup>  
قل للمحدث عن لقمان أو لبدا  
ولذلك سمته ابن سليمان يرفعه  
ما لابن آدم لا تفنى مطالبه

ولا يصدّ لغير المكرمات يدا  
قد طان ما راح في أتباعه وغدا  
حتى رآه فلم يعدل به أحدا  
قولى له اليوم لا تبعه وقد جد<sup>(١٩)</sup>  
أما توقاك صرف الدهر حين عدا<sup>(٢٠)</sup>  
مجر من الشوق لم يحدد لها أبدا<sup>(٢١)</sup>  
لم يترك الدهر لقمانا ولا كبدا<sup>(٢٢)</sup>  
إن الردى لم يخادرني الثرى أسدا  
يرجو غدا وعسى أن لا يعيش غدا

وقال أيضا

ألا حدثنا عن قدي وفلاين  
وعن روى حسن الديار وأهلها  
وعن هرمي مصر الغداة أميغا  
وعن نخلي حلوان كيف تنائنا

لحلي أرى باقي على الحدائين  
فحين وصرف الدهر ليس بفان  
بشرح شباب أم مصاصهم  
ولم تطويا كسحا على شنان

(١٧) في الأصل: استطاعه - هل نافع - (١٩) الأصل: جدع -  
(٢٠) الأصل: حيا - (٢١) في الأصل: حتى - (٢٢) في الأصل: حيل الدمع  
حدثنا - (١٨) في الديوان - أميغا - (١٩) في القلائد والديوان - في الشرى -  
٥٥ - يروي بها ابن الينافى [أو ابن الباقى - كما في فكت العقيان] واسمه محمد  
الديوان [القطعة ٢٢] مؤلف ٧٤ - بيتا: ٢٢٤ - ٣٣٠ - أورد منها فتح به  
خاتمان في كتابه قلائد العقيان ٦٦ - بيتا: ٢٧٢ - ٢٧٤ - وهي في نكت الصيانا  
من ٥٤ - بيتا: ١١٠ - ١١١ - البيت - الأول والآخر في المغرب: ٢ : ٥٤٢  
والبيت الأول في الروض المطار - ٦٤ :  
(٢١) وفي المراجع - خذنا - (٢٢) في الديوان والنكت - جسن الديار -  
بالجيم المعجمة .

وطان ثَوادُ الفَرْدَيْنِ بِخَبْطَةٍ  
وزايل بين الشَّعْرَيْنِ تَصَرَّفُ  
فإن تذهب الشَّعْرُ العبورُ لِسَانِهَا  
وَجُنَّ سَهِيلٌ بِالْثَرَيَا جِفُونَهُ  
وهيمات من عدل القضاء وجوره  
فأزيع عنها آخر الدهر سلفه  
وأعلن صرف الدهر لابني نورية<sup>(١٧)</sup>  
وكانا كنه مائتي جذية حقية  
وأبي قبيل لم يصدع جميعه<sup>(١٨)</sup>  
خليتي أبهرت الردي وسعته  
خذا من فني هلا وسوف فارتي  
ولا تخداني أن أعيش إلى عند  
يقولون لا تبتعد والله درهم<sup>(١٩)</sup>  
ويأبؤون إلا لبيته ولعله  
نحزت المراتي - والحمد لله رب العالمين

(٣) الشَّعْرُ: كوكب نير يظهر في شدة الحر وفي الديوان بين الشريين مصيرف  
(٤) في الاصل: حتى ... جوبه (٥) وفي المراجع: يلتقيان  
(٦) في الديوان: ونكت العيان من جور الغضا وعمله وفي قلائد  
العقيان من جور الزمان وعمله  
(٧) في الديوان والقلائد: فأجمع (٨) ابني نورية، هما مالك واخوه منهم  
(٩) الاصل: ثناده (١٠) في الاصل: تنصرف - ولكنه في المراجع: تنصرم  
(١١) في المراجع: جميعهم (١٢) في الديوان: (أرى منهما) (١٣) الاصل: لعلتي  
(١٤) في القلائد والمغرب: لا يبعد (١٥) وفي المراجع: والله درهم

## باب النسيب

قال كعب بن زهير من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم - وقد تقدّم

٥٠٦ - مدحه في أول الكتاب

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول<sup>(١)</sup> متيم وإثرها لم يَجْزْ مكبول<sup>(٢)</sup>  
وما سعاد [غداة البين إذا رحلوا<sup>(٣)</sup>] إلّا أغنى<sup>(٤)</sup> غصني الطرف مكحول<sup>(٥)</sup>  
فما تدوم على حال تكون بها<sup>(٦)</sup> كما تلون في أثوابها الغول<sup>(٧)</sup>  
ولا تمسك بالعهد الذي رُعت<sup>(٨)</sup> إلّا كما تمسك الماء الغرابيل<sup>(٩)</sup>  
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا<sup>(١٠)</sup> وما مواعيد<sup>(١١)</sup> إلّا الأباطيل<sup>(١٢)</sup>  
فلا يغرنك ما منّت وما وعدت<sup>(١٣)</sup> إن الأمانى والأحلام تضليل<sup>(١٤)</sup>

وقال حسان بن ثابت ٥٠٧ -

منع النوم<sup>(١)</sup> بالعشاء المغموم<sup>(٢)</sup> وخيال إذا تغور<sup>(٣)</sup> النجوم<sup>(٤)</sup>  
من حبيب أصاب قلبه منه<sup>(٥)</sup> سقم فهو داخل مكثوم<sup>(٦)</sup>  
يا لقصي هل يقتل المرأ مثلي<sup>(٧)</sup> واهن البطش والعظام سوءوم<sup>(٨)</sup>

٥٠٦ - الأبيات وخبرها في ابن هشام ٢: ٥٣ - ٥٤؛ وشرح ديوانه:

٣-٤؛ والحق ٥: ٢٨٨؛ والمصون في الأدب ٢: ٢٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب

٣: ١٨؛ وابن كثير ٤: ٣٧٠؛ والنويري ١٦: ٤٣١ - ٤٣٢؛

(١) في الأصل: متبول؛ (٢) في الأصل: فقلبي اليوم متبول؛

(٣) في الأصل: نرعت؛ (٤) هكذا في الأصل؛ وفي المراجع: مواعيدها؛

٥٠٧ - يذكر عدة أصحاب اللوا من بني عبد الدار يوم أحد.

الديوان بتقديم الخامس على الرابع ٣٧٦ - ٣٧٧؛ وابن هشام

٣ ١٥٦ - ١٥٧؛ وسير اعلام النبلاء ٣: ٧١؛ وابن عساکر ٤: ١٣٢ - ١٣٣

(١) في الأصل: يعور؛ (٢) في الديوان: اصناف (٣) في الأصل: يا قوئ

وروى - بالقديم - كما روى "يا آل قومي"



لو يدبّ الحولي من ولد<sup>(٤)</sup> الذّ  
شأنها<sup>(٥)</sup> العطر والفراش ويعلو  
لم تفتها شمس<sup>(٦)</sup> النهار بشي  
ر عليها لأندبها<sup>(٧)</sup> الكلام  
ها لجين<sup>(٨)</sup> ولؤلؤ منظوم  
غير أنّ الشباب ليس يدوم

٥٠٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر  
أغرّك مني أنّ حبك قاتلي  
وما ذرفت عيناك إلّا لتدحني<sup>(٩)</sup>  
وبهضة خدر لا يرام خباؤها  
تجاوزت أحراسا وأهوال مصر  
إذا التفتت نحوي تفتق<sup>(١٠)</sup> ريجها  
مهففة بيضاء غير مفاضة  
كبر مقانة<sup>(١١)</sup> البياض بصفرة  
تصد وتبدي عن أسيل وتثقي  
وجيد كجيد الرّم ليس بفاحش  
وفرع يخشى<sup>(١٢)</sup> المني أسود فاحم  
غداثة مستشرات إلى العلا

وانتد<sup>(١٣)</sup> مهما تأمرى القلب يفعل  
بسميلك في أعشار قلب مقل  
تمتعت من لهو بها غير معجل  
علي حراسي لو يشرون<sup>(١٤)</sup> مقلتي  
سليم الصبا جاءت برّيا القرنفل  
تراثها مصقولة كالسجّجل  
غذاها نعيم الماء غير المحلل  
بناظرة من وحش وجرة مطفل  
إذا هي نصته ولا بمحطل  
أثيث كفنو الخلة المتعكل  
نضل المداري في مثني ومرسل

(٤) في الاصل « ولدت الدر » (٤) في الديوان « همها »

(٥) في الديوان « لم تفتها »

٥٠٨ - ديوانه ١٣ - ١٨؛ وشرح العلاقات السبع للزوزني:

[ط. دار بيروت] ١٥؛ وجمهرة أشعار العرب [بيروت] ٩٧ - ٩٨؛  
« في العلاقات والجمهرة » إلّا لتصوبي (٢) في الاصل « حراسي » بالسين  
المهملة؛ وفي الجمهرة « حراسا » بالنصب؛ (٣) يشرون: بالسين المهملة  
اي: يظهرون؛ وروى أيضا « لو يشرون » بالسين المهملة؛ (٤) الرواية في  
العلاقات والجمهرة: « إذا قامنا تفتق الصل منظم » (٥) في الجمهرة:  
المقانة؛ (٦) في العلاقات والجمهرة: « يزين المني »

وكشع لطيف كالجديد مختصر  
وتعطو برخص غير شتى كأنه  
نضى الظلام بالحشاء كأنها  
نضى خثيت المسك فوق فراشها  
إلى مثلها يرفو الحليم صباة  
وقال أيضا - ٥٠٩ -

خليلي مراً بي على أم جندب  
فإتكما إن تنظرا في ساعة  
ألم تر أني كلما جئت طارقاً  
عقيلة تراب لها لا ذميعة  
وقال أعيى بكر من قصيدة

عهدى بها في الحقي قد سربك  
قد حجم الشدي على خرما  
كبيرة صقر محرابها  
أو بيعة في الدعي مكنونة  
بيضاء مثل المهرمة الضامر  
في مشرق ذي بجة ناصر  
بمذهب ذي مرمر مائر  
أو درة سيفت إلى تاجر

٧. في الأصل: «الف» ساقط من «اسبكرت».

٥٠٩ - القطعة مع قصتها في ديوانه: ٤٠٤-٤١؛ والعينى ١٢٧: ٢؛  
ومعاهد التنصيص ١: ١٢٠؛ والثلاثة الأولى في الأغانى ٨: ١٩١؛  
«في الديوان»: «ينفعنى»

٥١٠ - وردت الهيات في الديوان باختلاف الترتيب [دار صادر]

٩٢ - ٩٣؛ والهيات سوى ٤ في صبح العشى ١: ٢٣٣-٢٣٤؛ ونسوى ٤٣؛  
في الموشى ٧٦؛ «في الديوان» هيفاء؛ «في الديوان» نخذ الشدي؛  
٣ في الأصل: «وذي بجة» (٤) في الديوان: «كدمية»  
٥ في الديوان: «شيفت» (١) «جلبت»

لو أَسَدَتْ مَيِّئًا إِلَى خَرِّهَا      عاش ولم يُحْمَلْ إِلَى قَابِرِ  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَقَارًا وَآ      يا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

٥١١ - وَقَالَ عَمْرِو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

تَهَيَّئْ إِلَى نَعْمٍ فَلَا السَّمَلَ جَامِعٌ      وَلَا الْحَبْلَ مَوْصُولَ وَلَا الْقَلْبَ مُقَصِّرُ  
وَلَا قَرِيبُ نَعْمٍ إِنْ دَنَيْتَ لَكَ نَافِعٌ      وَلَا نَائِبُهَا يُشْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ  
إِذَا زُرْتَ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قُوَّةٍ      لَهَا كَلِمًا لَا قَبِيحَةَ يَسْمُرُ  
أَكَلْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنِّي      يُشْهَرُ إِلَهَامِي بِهَا وَيُنْكِرُ  
لِي أَنَّهَا قَالَتْ عِدَاةٌ لِقَبِيحَتِهَا      بَعْدَ فِعْ كُنَانٍ إِيَّاهَا الْمَشْهَرُ؟  
قَفِي غَاظُفِي بِأَسْمٍ هَدَى تَعْرِيفَهُ      أَهَذَا الْغَيْرِيُّ الَّذِي كَانَ يَذْكُرُ  
أَهَذَا الَّذِي أَطْرَبْتَ نَعْمًا عَالِمٌ أَكُنِي      وَعَيْشُكَ أُنْسَاهُ إِلَى يَوْمِ الْغَبْرِ  
لَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَيْنَنَا      عَنْ الْحَمْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَنْغَيِّرُ  
فَقَالَتْ نَعْمَ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنِهِ      سَرَى اللَّيْلُ يُحْيِي نَفْسَهُ وَالنَّجْمُ

٥١٢ - وَمِنْهَا

يَجْعُ ذِكِّي الْمَسْكُ مِنْهَا مُفْلَجٌ      نَقِي السَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ  
يَرَفُ إِذَا يَفْتَرَّ [عَنْهُ] كَأَنَّهُ      حَصَى بَرْدٍ أَوْ أُخْوَانٍ مُنَوَّرُ

(١) فِي الْأَصْلِ «الْوَاوُ» سَاقِطٌ مِنْ «وَلَمْ يَحْمَلْ» وَفِي الدِّيَوَانِ «وَلَمْ يَنْقَلِ»

٥١١ - فِي دِيْوَانِهِ: ١٢٨ - ١٢٩؛ وَالْكَامِلُ لِلْمَجْدِيِّ: ١٦٨: ٢ - ١٦٩

وَالْخَزَائِنُ: ٢: ٤٢٠ - ٤٢١؛ وَالْعَيْنُ: ١: ٣١٦ - ٣١٧

(٢) فِي الْأَصْلِ «حَامِعٌ» بِالْحَاءِ الْمُحْمَلَةِ صَحِيفٌ. (٣) فِي الْأَصْلِ «كَلِمًا»

يَمْ يَكُنْ، فِي الْأَصْلِ «وَفِي الْمَرَا جَعٌ» فَانْتَهَ (٤) وَفِي الْمَرَا جَعٌ «بِأَيَّةٍ مَا قَالَتْ»

(٥) وَفِي الدِّيَوَانِ «أَشَارَتْ» بَعْدَ رَامَا وَقَالَتْ لِاخْتِصَامِ (٦) فِي الدِّيَوَانِ «بَعْدَ نَا»

٥١٢ - الدِّيَوَانُ: ١٣٢؛ الْكَامِلُ: ٢: ٤٢٣؛ وَالْعَقْدُ:

٥: ٤٠٢؛ وَالْعَيْنُ: ١: ٣١٩ - ٣٢٠؛ وَتَرْبِيعُ الْأَسْوَاقِ: ٥: ٣٠؛ (١) فِي الدِّيَوَانِ «رَقِيقُ الْحَوَاشِي»

(٢) فِي الْأَصْلِ سَاقِطٌ (٣) فِي الدِّيَوَانِ «تَرَاةٌ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ»

وترنو بعينيهما إلى كسا رنا إلى ربوب وسط الخيلة جوذر  
وقال أيضا ٥١٣ -

جری ناصح بالود بيني وبينها فقربني يوم الحساب إلى قتلي  
فما أنسى م الأشياء لأنى موقفي وموقفها يوما بقارعة النخل  
فلما تواقفنا عرفت الذي بها كمثل الذي بي حذوك التعل بالتعل  
فسلمت واستأنست خيفة أن يرى عدو مكاني أو يرى كاشع فغلي  
وقال أيضا ٥١٤ -

هل تعرف الدار والأطلال والدمنا زدت الفؤاد على علاته حزننا  
دار لأسماء قد كانت تحدد بها وأنت إذ ذاك قد كانت لكم وطنا  
لم يحب القلب شيئا مثل حبكم ولم تر العين شيئا بعدكم حسنا  
ما إن أباي إذا ما الله قربكم من كان شطأ من الأحياء أو طعنا  
فإن نأيتكم أصاب القلب نأيتكم وإن دنت داركم كانت لكم سكنا  
إن تبخلي لا يسلي القلب بخلكم وإن تجودي فقد عيبتنا زمنا  
وقال أيضا ٥١٥ -

نظرت إليها بالهتصب من منى ولي نظروا لا التخرج عارم

٥١٣ - الديوان: ١٢: ٣ - ٣١٣؛ وهي مع ثلاثة أخرى في القالي ٧٤: ٢ - ٧٥؛  
البحري ٢: ٥٩٣؛ والغانى ٨: ١٤١؛ وتزيين السواق ٥٣؛  
(١) فما أنسى م الأشياء: فما أنسى من الأشياء؛ (٢) فالاصلة حقيقة «خطأ»  
(٣) ويروى «تواقفنا» (٤) في القالي «بكائي»

٥١٤ - الديوان: ٥٧: ٤؛ ومن ثمانية في القالي ١٩: ١؛  
في الديوان «أذ كانت تحلل» (٢) في الديوان «أذ كانت» (٣) في القالي «أدام الله  
قربكم» (٤) في الديوان «قطنا» (٥) في الديوان والقالي «كنتم لنا» (٦) فالاصلة «عبيتنا»  
٥١٥ - الديوان ٧٠: ٣؛ والبحري ١: ٨٩؛ ومعهم البلدان ٥: ٩٢؛ والزهرة  
١: ٩٧؛ والغانى ١: ١٣٠ - ١٣١؛ ١: ٢٤٢؛ (الثلاثة الأولى في العقد ٤: ٥١ - ٥٢؛

فقلت أشمسُ أم مصابيحُ <sup>(١)</sup> ذهب <sup>(٢)</sup> بدت لك خلف السجف أم أنت حالمٌ  
بعيدة مهوى القرط <sup>(٣)</sup> إماما كنوفل <sup>(٤)</sup> أبوها وإماما عبد شمسٍ وهاشم  
طلبين الهوى حتى إذا ما وجدته <sup>(٥)</sup> صرودن <sup>(٦)</sup> وهنّ المسلمات الكراحم <sup>(٧)</sup>

٥١٦ - وقال جميل بن ميمر

لقد فرح الواشون أن صرمت حيلي <sup>(١)</sup> بُثينة أو أبدت لنا جانبَ البخل  
يقولون مهلاً يا جميل <sup>(٢)</sup> ورثني <sup>(٣)</sup> لأقسم مالي عن بُثينة من محل  
أحلاما فقبل اليوم كان أوانه <sup>(٤)</sup> أم أخشى فقبل اليوم أودعت بالقل  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها <sup>(٥)</sup> ويا ويح أطل ما أصيب به أهلي  
خليتي فيما عشتما حل رأيتما <sup>(٦)</sup> قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

٥١٧ - وقال أيضا

لما دنا البين بين الحيّ واقشمو <sup>(١)</sup> حبلى النوى فصفوني أيديهم قطع  
جاءت بأرمدتها ليلى وأجملني <sup>(٢)</sup> وشك الفراق فما أبقي وما أوع  
ياقلب وحبك ما تحشي بدني سلم <sup>(٣)</sup> ولا الزمان الذي قد مرّ مرجع  
ألمّا بأن حيّ لا تلامم <sup>(٤)</sup> ولا يبالون أن يشاق من فجعوا  
علقتني بهوى منهم فقد جعلت <sup>(٥)</sup> من الفراق حصاة القلب تصدع

(١) في الديوان: بيعة (٢) في الديوان: تحت السجف (٣) في الديوان: النوفل

(٤) في الديوان: القبي (٥) في المصدر السابق: أصبته (٦) في المربع نفسه: نزعني

في المربع نفسه: الطوالم

٥١٦ - هو جميل بن عبد الله بن ميمر العذري؛ شاعر أذاب قلبه بالحنين إلى معشوقته

بُثينة، والكُرْشعة في الغزل والسيب والفخر. مات نحو سنة ٨٢ هـ. ترجمته في وفيات الأعيان؛

١٧: ٣، والشعر والشعراء: ٣٤٦ - ٣٥٥؛ الأبيات في ديوانه ١٧٤ - ١٧٦؛ القالي ٢: ٧٤؛

وتريين: ٣٤؛ والسوق ٣٤؛ والهمام ٨: ١٤٠ - ١٤١؛ (١) في الأصل: ألف، سابق (٢) في الأصل:

كيف يقتلني الذي بها (٣) في الأصل: ما أصبت، والصواب: من المراجع.

٥١٧ - القالي ١: ١٢٤؛ والبصرية ٣: ١٢٣؛ المصون في الأدب: ١١١؛

## ٥١٨ - وقال أيضا

رحل الخليل جِمالهم بسواد      وحدا على أثر البخيلة حادي  
ما إن شعرت ولا سمعت بينهم      حتى سمعت به الغراب ينادي  
لما رأيت البين قلت لصاحبي      صدعت مصدعة القلب فوادي  
بانوا وغودر في الديار متيسم      كلف حبك يا بشينة صادي

## ٥١٩ - وقال أيضا

ألا ليت شعري هل أبين ليلة      بوادي القوي إني إذا لسعيد  
وإذا قلت ما بي يا بشينة خائلي      من الحب قالت ثابت ويزيد  
وإن قلت ردي بعض قلبي أعش به      مع الناس قالت ذاك منذ بعيد  
فلا أنا مودود بما جئت طالبا      ولا حبا فيما يبيد يبيد  
يحيى الهوى متى إذا ما ذكرتها      ويحيى إذا ما رقتها فيعود  
خليلي ما ألقى من الوجد قاتلي      ودعي بما قلت العداة شهيد  
يقولون جاهد يا جميل بغروة      وأي جهاد دونهن أريد  
لكل حديث نلتقيه بشائنة      وكل قيل بينهن شهيد

٥١٨ - الديوان: ٧١؛ والقالي: ١٦٨؛ و٢١ في الغاني: ٨؛ ٨٩؟

(١) في الأصل: مدعة، فالصاد ساقط؛

٥١٩ - وردت البيات باختلاف في الترتيب وبعض الكلمات؛

وهي في القالي: ٢ - ٢٩٩ - ٣٠٠ مع ٣٥ - بيتا؛ وديوانه: ٦٢ - ٦٧؛

من ٤٢ - بيتا؛ وهي في الحماسة البصرية: ٢: ١٠٦؛ وتريين الاسواق: ٣٦ - ٣٧

والجمنه الاولى في هجم البلدان؛ والبيات ما عدا ٥ في الغاني: ٨: ١٠٣ - ١٠٤؛

(١) في الديوان والقالي: إذا ما لقيتها (٢) في الديوان والقالي: ما

أخفى من الوجد ظاهر (٣) وفي الديوان: فدعي بما أخفى - وفي القالي:

ودعي بما أخفى (٤) وفي القالي: غيرهن (٥) وفي الديوان: لكل

لقاء (٦) في الديوان: عندهن

## ٥٢٠ - وقال أيضا

أعدت الليالي ليلة بعد ليلة  
ذكرتك بالديارين يوما فأشرقت  
وأنت التي إن شئت أشتيت عيشي  
وأنت التي ما من صديق ولا عدوي  
وما زلت بني يا بني حتى لو أنني  
وددت على حبي الحياة لو أنني  
وما أحدث النأي المفرق بيننا  
ولا زادني الواشون إلا صبابه  
ألم تخلصي يا عذبة الماد أنني  
لقد خفت أن ألقى الهبة بخنة

وقد بت دهرًا لا أعدت الليالي  
فبات الهوى حتى بلغني التراجيا  
وإن شئت بعد الله أنعت باليا  
بري نصف ما أبقيت إلا رثي ليا  
من الوجه أستبكي الحمام بكى ليا  
يزاد لها في عمرها من حياتيا  
سلوا ولا طول اجتماع تقاليا  
ولا كثرة التاهين إلا نعا ديا  
أظل إذا لم أسقي ماء ذك صاديا  
وفي النفس حاجات إليك كما هيا

## ٥٢١ - وقال أيضا

أبئين إنك قد ملكت فأسجحي  
ولرب عارضة علينا وصلحها  
فأجبتها بالقول بعد تسير

وخذى جظك من كرم واصل  
بالجد تخطه بقول العازل  
حتى بثينة عن وصالك شاعل

٥٢٠ - البيت<sup>سوى</sup> وردت باختلاف الترتيب في ديوانه :

ص ٢١٩ - ٢٢٤ ؛

١١ في الديوان " عشت " ١٢ في الديوان " كذرت " ١٣ في الديوان ،  
١٤ " لو أني " ١٥ في المصدر السابق " فما " ١٦ في الديوان " فما زادني " ١٧  
في المصدر نفسه " ولا زادني التاهون " ١٨ في الديوان " وقد خفت أن يغترني الهوى "

٥٢١ - القطعة وقصتها في الأغاني ٨ : ١١٥ ؛ والديوان ١٧٨ - ١٧٩ ؛

والشعر والشعر ١ : ٥١٩ ؛ و ٤٣٦ - ٤٣٧ في تزيين الأسواق ٤٠ ؛  
وابن كثير ٩ : ٢٥٤ ؛ والغوري ٣ : ٧٨ ؛ وبلوغ العرب ٣ : ٢٠٩ ؛  
١١ في الأصل " بالجد " ؛

لو كان في قلبي كقدر قلامه<sup>(٣)</sup> فضلاً وصلتك أو أوتت رسائي  
ويقال: إنك قد رضيت بباطل  
وباطل ممن أحب حديثه  
أشعني إلي من البغيض<sup>(٤)</sup> البازل  
وقال أيضاً - ٥٢٢ -

إني لأحفظ غيبكم<sup>(١)</sup> ويسرني  
ويكون يوماً لا أرى لك مرسلاً  
باليتمى ألقى المنية بغنة  
إني إليك بما وعدت لناظر  
مائت والوعد الذي تعد ينبي  
يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً - ٥٢٣ -

وإني لأرضى من بشينة<sup>(٦)</sup> بالذي  
بلا وبأن لا أستهج وبالمنى  
وبالنظرة العجائى وبالحول تنقضى  
لو استيقن<sup>(٣)</sup> الواشى لقوت بلائله  
وبالامل المرجو قد خاب آمله<sup>(٣)</sup>  
وأخره لا ألتقى و أوائله

(٣) في الديوان: «لو كان صدرى» (س) وفي الموضع السابق: «فضل» بالرفع

(٤) في الأصل: «المغيض»

٥٢٢ - الديوان: ١٠٨ - ١٠٩؛ ووفيات الأعيان ١: ٣١٨؛ وفيهما

بتقديم البيت الأخير قبل الرابع؛ ونسب الأغاني الأبيات ٣١٢، ٣١٣ مع

بيت آخر لهريرة أبي ربيعة، وقال: ومن الناس من يرويه - لجميل: الأغاني:

٢: ٣٥٣؛ وهي في المحاسة البصرية لجميل ٢: ٨٨؛

(١) في الوفيات: «سرّكم» (س) في الوفيات: «يوم»

(٢) في الديوان والوفيات: «سجاية» (س) في الوفيات: «وان»

٥٢٣ - القطعة في الوحشيات للمصنف ١٨٩؛ وقد علق عليه الأستاذ الهبيضي

بقوله: «لا توجد في المعروف من شعرة» وتخرجها فيه وزر عليه المختار من شعرا ابن الدمينه =



٥٢٤ -

وقال أيضا

خليبي عوجا اليوم حتى تسلمنا  
وبوحا بذكري عند بئنة وانظرا  
أعوذ بك الأعم أن تخط النوى  
وجاور إذا ماتت بيني وبينها  
هي البدر حسنا والنساء كواكب  
لقد فضلت ليلى على الناس مثلما  
على عذبة الأنياب طيبة الشرب  
أترتاح يوما أو تهش إلى ذكرى  
بئنة في باقي حياتي ولا حشري  
فيا حبذا موتى إذا جاورت قبري  
وشئان ما بين الكواكب والبدر  
على ألف شهر فضلت ليلة القدر

٥٢٥ -

وقال أيضا

ومايك<sup>١</sup> أعلام لبئنة قد بدت  
طوامسى لى من دونهن عداوة  
بعيد على من ليس يطلب حاجة<sup>٢</sup>  
بئنة قانت يا جميل أربئنا<sup>٣</sup>  
وأربئنا من لا يؤدسى أمانة  
لأن ذراها عممه سبب  
ولى من وراء الظلمات حبيب  
وأما على ذى حاجة فقريب  
فقلت كلا يا بئنى مريب  
ولا يحفظ الأسرار حين يغيب

= ص: ٣٦؛ وديوان الصباية ١٧٠؛ وهى بلا عزو، فى البدع فى نقد الشعر ١٠٨؛

(١) فى الوحشيات "ملك يأكُل" رى فى المصدر السابق "لوايقنه".

رى فى المصدر نفسه "وبالوعد حتى يسأم الوعد آمله" رى الأصل "لا تنقضى".

٥٢٤ - الديوان: ١٠٢ - ١٠٤ بين ٢٩ - بيتا؛ واللائى ٨: ١٥٢؛

(٢) فى اللامى "فى أدنى حياتي" (٢) فى المصدر نفسه "قد فضلت حسنا".

٥٢٥ - الكلمة باختلاف الترتيب فى الديوان: ٢٩؛ والسقط اللامى:

٢: ٧١٩؛ والثلاثة الأولى فى ديوان المعاني ٢: ١٢٩؛ والمحالدين ٢: ١٨٦؛

وجمع الجواهر ١٤ - ١٥؛ والثلاثة الأخيرة فى الوفيات ١: ٣١٩؛

والبيت الخامس شبه القالى مع بيت آخر لأم الضمك المحابية ٢: ٨٧؛

(٣) فى الديوان "الملك أعلام" رى وروى "عممت بسبب" على الأقوال.

رى فى الديوان "أربئنى".

## ٥٢٦ - وقال أيضا

وما ذا عسى الواشنون أن يتحدّثوا<sup>(١)</sup> سوى أنا يقولوا إنني لك عاشق<sup>(٢)</sup>  
نعم صدق الواشنون أنت حبيبة<sup>(٣)</sup> إلينا وإن لم تصف منكم الخلائق  
يضمّ عليّ الليل أطرف حبّها كما ضمّ أطراف القميص البنائق

## ٥٢٧ - وقال عيسى بن ذريح

وما حائضات حمّن يوماً وليلاً على الماء يخشين العيصي حواجر  
صوادي لا يصدرن عنه لوجهة ولا هنّ من برد الحياض دواني  
يرين حجاب الماء والهون دونه فهنّ لأصوات البساق رواني  
بأكثر من غلة وصبابة إليك ولكنّ العدو عدائي

## ٥٢٨ - وقال أيضا

تكاد بلاد الله يا أمّ معمر بما رحبت يوماً عليّ تصنيق

٥٢٦ - والبيتان ٢١ - له في ديوانه ١٤٣؛ وديوان الصبابة ٩٠؛ والمحاسة

بشرح التبريزي ٣: ١٧٨؛ وصفا لمجنون بني عامر في سرح العيون مع بيتيه آخرين  
وصفا آخر في الصناعتين ٤٢؛

١٩٧؛ وصفا لتوبة الحبير في محاضرات الراغب ٣: ١١١؛ والبيت ٣ معزو  
للمجنون في الموئشع ١٥؛ والبيات مع أبيات أخرى لمجنون في الغاني مع خبرها ٢: ١٤٩ -

١٥٠؛ والبيت ٣، لجميل في خزانة البغداد ٢: ٢٨٥؛

(١) الأصل: الراشون " رى في الديوان " و"عاق" (٣) في الديوان " كريمة علينا "

٥٢٧ - هو عيسى بن ذريح بن سنّة بن حذافة الكندي شاعر من الحنّاق اشتهر

بحبّ لبن بنت الحباب وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين

تكملة في سير اعلام النبلاء ٣: ٣٥٠؛ والاعلام ٦: ٥٥؛

القطعة مع خبرها في الغاني له ٩: ١٨٢ - ١٨٣؛ وهي في ديوان جميل ١: ٢١؛ وزهرا لاداب

معزوا لجميل ١: ٢١٨؛ وبدون عزو في البديع في نقد الشعر ١٢٤؛ و٣١ في ديوان مجنون ٥١؛

٥٢٨ - له في الغاني ٩: ١٩٦؛ وهي لمضرب بن قرق الحارث المزني في القالي ٢: ٢٥٧

مع أبيات أخرى والبيات ١: ٤١، ٧١؛ عيسى بن ذريح في المطربات ٢٦؛ و٥٧ في مجموعة الغاني ٥١؛

تَكَلَّفَ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذَوَّقْ  
لَكُمْ وَالْهَدَايَا الْمَشْعُرَاتِ صَدِيقُ  
إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ طَرِيقُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْدٍ مِنْ أَحْدَاثِ الرَّدَى لَشَقِيقُ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى النَّجْمِ مِنْ لُبِّي فَسَوْفَ تَذَوَّقُ  
تَكَلَّفَنِي مَا لَا أُرَى فَتَضَيِّقُ  
وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبِيقُ  
وَقَالَ أَيْضًا

تَبَارَكُ أَمْ تَرَوْحَ عَذًّا رَوَّاحًا  
سَقِيمٌ لَا يَصَابُ لَهُ دَوَاءُ  
وَعَذْبُهُ الْعَهْوَى حَتَّى بَرَّاحًا  
وَكَادَ يَذِيقُهُ جُرْعَ الْمَنَاحَا  
وَقَالَ أَيْضًا

وَلَوْ نَى لَا طَهْوَى<sup>(١)</sup> الْيَوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ  
تَحَدَّثَنِي الْأَحْلَامُ أَنِّي أُرَاكُمْ  
لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ  
فِيَالَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ

= واليب الأول مع آخرى في ديوان مجنون ٢١؟ و ٣ في الثاني له مع آخرين أوله مضمون به ووط  
الهداى ٥: ١٧٧؛

(١) في الثاني «فليتها» (٢) في الثاني «سوام النفس» (٣) في المصدر السابق «على أحد  
إلا عليك» (٤) في المصدر نفسه «فاني وإن» (٥) في الثاني «لشقيق»  
(٦) في الثاني «على البين» (٧) في المصدر السابق «أراد تطيق»

٥٢٩ - القالى ١: ١٦٢؛ و تزيين السواقى: ٦٤ - ٦٥؛

(١) في تزيين السواقى «داحا» (٢) في القالى «مقله» (٣) في: السواقى «كما أقيت» (٤) في المرجع السابق:  
«فكاد» - ٥٣٠ - له في الثاني ٩: ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨؛ في ابن النجاشي ١٥٨؛ و ١٧١  
٣٣ في ذيل المال مع آخرى ١٢١؛ و ٢٣٢ في ديوان مجنون ٦٠؛ و ٢٣١ في الجليل في ديوانه ١٩٨؛  
(٥) في الثاني «لأهوى» (٦) في غير حينه

شهدت بأني لم أحل عن موادة      وأني بكم لو تعلميني صنين  
وأن فؤادي لا يلين إلى هوى      سواك وإن قالوا بئي سيلين  
وقال أيضا      ٥٣١ -

يبست ويضحي كل يوم وليلة      على منبج تبكي عليه القبائل  
قتل للبني صدع الحب قلبه      وفي الحب شغل العجيب شغل  
وقال أيضا      ٥٣٢ -

وفي عروة العذري إن مت أسوة      وعمرو بن عجلان الذي قتلته هذو  
وبي مثل ما تابه غير أنني      إلى أجل لم يأنني وقته بعد  
هل الحب إلا عبرة بعد عبرة      وحرر على الأحشاد ليس له برد  
وفيض دموع العين يابل كلما      بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو  
وقال أيضا      ٥٣٣ -

ألا يا غراب البين قد طوت بالذي      أحاذر من لبني فهل أنت واقع  
كأن بلاد الله ما لم تكن بها      وإن كان فيها الخلق وحش بلاع

- ٥٣١ - ومعها في القالي ١: ١٦٢؛  
٥٣٢ - والكلمة له في القالي ٢: ٢١٩؛ والسقط ١: ٢٠٦؛ والافغانى  
٩: ١٨٩؛ والابيات لابي وجزوة السحدي في الهوشى ٦٩؛ والبيتان  
٤٣٣؛ وآخر في ديوان الحماسة بشرح البهرى ٣: ١٥٨ - ١٥٩؛  
١) في الهوشى "فتنت" (٢) في الافغانى والهوشى "زفرة" (٣) في الافغانى "وغيض  
دموع تستهل إذا بدا لنا علم" وفي الهوشى "يا ليل كلما"  
٥٣٣ - الكلمة من كلمة طويلة في القالي ٢: ٣١٤ - ٣١٦؛ والبصرية ٢: ٢٠٠؛  
والافغانى ٩: ٢٠٩؛ وقال: ان الثلاثة الاضرة فها هذه القطعة لابن الدمينه الخنحى وهو  
الصحيح وانما دخلها الناس في هذه الابيات ليقى بن ذريح لئلا يوصفها؛ وهي ليقى مجنون  
ليس في المطربات ٢٥؛ و٣٣؛ لمجنونا بنى عامر في العنت المسبح ١: ١٧٨؛ وهما لابن  
الدمينه في الحملاة ١٩٠؛ وسيق به ذريح في ديوان الصباية ١٠٨؛ والابيات سوى الاضرة له  
في تزيين الاسواق ٥٠ - ٥٢؛ وفي القالي ٣: ٢٢٢

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَالصُّنَى      وَيَجْمَعُنِي بِاللَّيْلِ وَالنَّهْمَ جَامِعُ  
نَهَارِي نَهَارِ النَّاسِ [حَقًّا] إِذَا دَجَا      لِي اللَّيْلِ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ  
لَقَدْ ثَبَّتْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةً      كَمَا ثَبَّتْتُ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ  
وَقَالَ أَيْضًا      ٥٣٤ -

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفَعُونَ بِي      فَخَلَّ لِي إِلَى كَثْبَى الْخَدَاةَ شَفِيعُ  
يَقُولُونَ صَبْتُ بِالنَّسَاءِ مُوَكَّلُ      وَمَا ذَاكَ مِنْ فَعْلِ الرِّجَالِ بَدِيعُ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نِيَّةً شَقَّتْ الْعَصَا      هِيَ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَهِيَ أَمْسٍ جَمِيعُ  
لَعَرَدَ إِنِّي يَوْمَ جَرَعَاذَ مَالِكٍ      لِحَاصِي لِأَمْرِ الْمُرْشِدِينَ مُصْنِعُ  
نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي فَقَدْتُ      كَمَا يَنْدِمُ الْمُخْبُونُ حِينَ يَبِيعُ  
إِذَا مَا لِحَاظِي الْغَاذِلَاتُ بِحُبِّهَا      أَتَيْتُ كَبْدِي مِمَّا أَجْنَّ صَدِيعُ  
وَكَيْفَ أَصْبَحَ الْغَاذِلَاتِ وَحُبِّهَا      يَوَّرَعُنِي وَالْغَاذِلَاتُ هَجُوعُ  
وَقَالَ أَيْضًا      ٥٣٥ -

لَقَدْ هَنَيْتُ فِي جُحْنٍ لَيْلٍ حَمَامَةً      عَلَى خَنِي وَهْنًا وَإِنِّي لِحَاسِمُ  
كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا      لِمَ سَقَيْتُنِي بِالْبَكَاءِ الْحَاسِمُ

(٢) فِي الْإِسْلَامِ سَاقَطٌ (٣) فِي الْقَالِ « وَقَدْ نَشَأْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْكُمْ » (٤) فِي الْقَالِ « نَشَأْتُ »

٥٣٤ - - - الْكَلِمَةُ مِنْ ٢١ - بَيْتًا فِي الْقَالِ لَهُ ١٣٦: ١ - ١٣٧: ١. وَالنَّاسُ يَخْلُوعُنَا  
غَيْرُهُ، وَبَعْضُهُمْ يَصْحَحُ لَهُ: وَهِيَ مَاعِذُ الرَّابِعِ فِي الْقَالِ لَهُ ٩: ٢٠٦ - ٢٠٧: ٢، وَ ٣٢٢: ٣  
٤ - لَهُ فِي ابْنِ السَّجَرِ: وَ ٧٢٦: ١، وَ ١٣٣: ١؛ وَكَرَّمَا لَيْسَ بِهِ مَعَاذُ  
فِي الْمَطَرِبَاتِ ٢٥: ٢؛ وَالْقِطْعَةُ مَاعِذُ الثَّانِي فِي دِيَوَانِ مَجْنُونٍ ٧٢٦: ١، فِي صَفْحَةٍ ٨؛  
و ٣٤: ١، فِي صَفْحَةٍ ٥٧؛

٥٣٥ - - - وَمَعَا فِي الْقَالِ لَهُ ٢: ١٦؛ وَالزُّبُرَةُ ١: ٢٣٩؛ وَدِيَوَانُ  
مَجْنُونٍ ٣٢: ٣؛ وَالْمَوْشَى ٧٤: ٤؛ وَالْحَيْثُ ٤: ٤٧٣؛ وَشَبَّهَهَا أَبُو تَمَامٍ  
فِي دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ بِشَرِّ النَّبَرِيزِيِّ لِنَصِيبِ الْكَبِيرِ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ ٢: ٩٧  
رَأَى فِي الْقَالِ « وَإِنِّي » وَفِي دِيَوَانِ مَجْنُونٍ: « وَإِنِّي لِنَاسِمُ »

٥٣١ - وقال قيس بن ذريح أيضا  
 راحوا يصيدون الطيَّاء في إني لأرى تصيَّدها عليَّ حراماً  
 أشبهن منك سوالفا ومدامها فأرى عليَّ لها بذاك زماماً  
 أعزز عليَّ بأن أروِّع<sup>(١)</sup> شبيهما أو أن يذقن علي يدي حماماً  
 ٥٣٢ - وقال أيضا قيس بن معاذ

أُزْمِعِدْ ليلي ببني ولم تكت كأنتك عما قد أظلك غافل  
 ستعلم إن شئت بهم غربة النوى وزالوا بليلى أن تحلك زائل  
 ٥٣٨ - وقال أيضا

وداع دعا إذ نني بالخيف من مني خفيج أحزان الفؤاد وما يدري  
 دعا باسم ليلي غيرها فكانها أطار بليلى طائراً كان في صدري

٥٣٦ - وهو قيس بن الصلوح بن مزاحم العامري شاعر غزل من المتيمين من أهل نجد؟ لم يكن مجنوناً؟ وانما لقب بذلك لقيامه في حب ليلى بنت سعد - انظر إليه ندام:  
 ١٠: ٦ القطعة لقيس بن الصلوح في المحصر ٢: ٤٠٩؛ والأولاه لقيس المجنون في ١١: ٢؛ وطبقاً ابن المعتز ١١: ٣؛ ولبني في ديوانه؟ وا. له في السمت ٨٠: ٣١٩  
 ٣١٩ الآخر في الخالدين ٢: ٥٣٣؛

١ في المحصر "محاجر وسوالفا" (٢) في المصدر السابق بأن أروِّع شبيهما  
 ٥٣٧ - وهذا في القالي ١: ١٦٤؛ للمجنون؛ وكذا في الوفيات ٢: ٧٨؛ والافاني:  
 ٢: ٦٤؛

١ في الافاني "للبيلى ليلي" (٣) في المصدر السابق "ان بلك" وفي القالي "ان قلبك"  
 ٥٣٩ - وهذا في الافاني ٢: ١٩؛ للمجنون بن عامر؛ وهو قيس بن معاذ العقيلي في ٢: ٣٠؛ وهذا في الكامل ١: ١٧٢؛ وتزيين السواق ٧٧؛ والسمت ١: ١٨١؛  
 وبيروى لمحمد بن خير الثقفي؛ وصرع بيت آخر في أولها في الوحيات ١٩٨؛  
 وهذا ما عدا الثاني في ديوان مجنون ٣: ٥؛ وتخرج القطعة في السمت ١: ١٨١؛ والوحيات  
 (٢٢٤) ٣ - لعبد الله بن خير الثقفي او للمجنون في الحرقصات ٥: ٢؛

وقال أيضا

٥٣٩ -

ولم أباي بعد موقف ساعة  
وأيدي حصى منها إذا قذفت به  
فأصبحت من بين الغداة كباخلي  
يا غداري يا أم مالك  
بعطني مني نومي جمار المحصب  
من البرد أطراف البنان المحصب  
مع الصبح في أعقاب ليل مغرب  
صدى أينما تذهب به الريح يذهب

وقال عروة بن حزام

٥٤٠ -

جعلت عراف اليمامة حكامه  
وما ترك من حيلة جرفا دينا  
عقلوا شفا ر الله والله مالنا  
فوق عن كفر ويدا كأنه  
فعمرو أذللي الناس عندي مودة  
لأن قصاة عادتنا بجينا - حها  
وعراف نجد إنهما شقيان  
ولا رقية إلا بها رقباني  
بما حملت منك الضلوع يدان  
على الصدر والأحشاء حد سينان  
وعفراء عني العرفض المتواني  
على كبدي من شدة الحققان

٣٨٨ ح - ديوان مجنون مع أخرى؛ ١١؛ ومع لحنة أخرى في الأغاني ٢: ٢١؛ والقالي

٢: ٩١؛ والوحشيا ١٩٦ - من أربعة بغير عزو، وفيه تحريجا، وزد عليه فوات  
الوفيات ٢: ٢١٧، وصفات ابن المعتز ٢٥٨؛ وشاعر القلوب ١١١؛ والحماسة

المصرية ٢: ٢٢٥؛ والموشى ٧٤؛ وابن كثير ١: ٣١١؛ مرقصان ٢٤؛  
و بدون عزو في تزيين الأسواق ١٧؛

٤٠ - وهو صديق العري، ومات عشقا في خلافة عثمان به كمال ربح  
وهو صاحب سفر دانيال بقواعدا، ترجمته في الأغاني ٢: ٢٣، ٢٩٨؛ وهو مدني وفوات  
الوفيات ٢: ٢٠؛ وتزيين الأسواق ٧٠ - ٧١؛ وعلوم ١٧؛

وأبيات هذه من قصيدة رثاء أوردتها أبو علي في نوادره ١٥٧ - ١٦٢ - من  
٨٣ - بيتا؛ وهي في تزيين الأسواق ٧٢ - ٧٥؛ وخزانة البغدادى ٢: ٣٢ - ٣٣؛  
واستة الأولى في مجالس تغلب ١: ٢٤١ - ٢٤٢؛ وأخرها في فوات الوفيات ٢: ٧٤؛ والأغاني  
٣٣ - ٢٩٨؛ والموشى ٧٢؛ في نوادر أبي علي الغالي؛ من رقية يعلمانها ولا سلوة إلا وقد  
سقياناً =

يَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي      تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْوَاءَ مِنْذُ زَمَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ لِأَنْفَعَى الْحَشْرِ إِذْ قِيلَ إِنَّنِي      وَعَفْوَاءَ يَوْمَ الْحَشْرِ مَلْتَقِيَانِ  
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْوَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ      وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ  
وَقَالَ تَوْبَةُ الْحُمَيْرِ      ٥٤١ -

وَهَلْ تَبْكِينَ لِيَا إِذَا مِتَّ قَبْلَهَا      وَقَامَ عَلَى قَبْرِ النَّسَاءِ النَّوَاحُ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لِيَا بَكِينَهَا      وَجَادَ لَهَا دَمْعَ مِنَ الْعَيْنِ سَاخِ  
وَأُغْشِطَ مِنْ لِيَا بِمَا لَا أُنَالَهُ      بَلَى<sup>(٣)</sup> كُلَّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحِ  
وَلَوْ أَنَّ لِيَا الْأَخِيلَةَ سَلَمْتُ      عَابًا وَخَوْفِي تَرْبَةً وَصَفَاحُ  
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاخُ  
وَقَالَ الصَّحْمَةُ الْقُشَيْرِي      ٥٤٢ -

١. في النوادر "فقال" (٣) في المصدر السابق "صنعت" (٢) في المصدر نفسه "على الكبد" (٤) في المصدر نفسه "أرجى الناس" (٥) هذا ليس في النوادر ولا في الخزائن  
١٤٤ - توبة بن الحُمير بن حزم؟ كان شاعراً إسلامياً؟ وهو أحد عشاق العرب؟ وصاحبه ليلى الأخيلية؟ وقتل عام ٥٧ هـ. ترجمته في الشعر والشعراء ١: ٣٥٦ هـ؛ وتزيين الأسواق ٩٦ - ٩٨؛ الأعلام ٢: ٧٣؛

الابيات في القاموس ١: ٨٧؛ والخالد بين ٢: ١٩٧؛ وتزيين الأسواق ٩٩؛  
وملائكة الأضرحة في الحماسة بشرح التبريزي ٣: ١٥٠؛ والعين ٤: ٤٥٣؛ والألفا في ١١؛  
٢٢٩؛ والحماسة البصرية ٢: ١٥٧؛ ٤٥٤؛ في السطوح ١: ١٢٠؛ والعين المطبوع ٢: ٢٥؛  
والهروج ٢: ١٥٤؛ والحصري ٤: ١٠٦؛ البديع في نقه الشعر ١١؛ ابن أبي الحديد ١: ١١٩؛  
الشعر والشعراء ١: ٤٤٦؛ حياض الحيوان ٢: ٤٧؛ المرئسي ١: ١٢٦؛ الشريفي ٢: ١١٤؛  
الهماس والاصناد ٩٥؛ الزهراء ١: ٣٦٥؛ والنفري ١: ٣٨٦؛ كتاب الاضداد ٣٢٥؛

١. في الاصل "صاب" (٢) الاصل "حاد" (٣) في الحماسة "الكلما" (٤) في المراجع "عليّ ودوني"  
٥٤٢ - الصحمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري شاعر إسلامي بدوي؛ مقلد  
من الشعراء في الدولة الأموية؛ وهو بن بنت حم له يقال له "رثا"، له ترجمة في الأغانى ٦: ٩٣؛  
الكلامة من تسعة في الحماسة بشرح التبريزي ٣: ١١٣-١١٤؛ والقالي ١: ١٩٠-١٩١؛  
باختلاف الترتيب؛ والمثل السائر ١: ٤٢٤-٤٢٥؛ والخالد بين ٢-٢٦-٢٨؛ والبصرية ٢: ١٣٨؛



خننت إلى ربّي ونفسك باعدت  
 فما حسن أن تأتي الأمر طائعا  
 ففادى عما بعدنا ومن حلّ بالحى  
 بكت عيني اليسرى فلما زجرتها  
 ولما رأيت البشر أعرض دوننا  
 تلفت نحو الحى حتى وجدته  
 وأذكر أيام الحى ثم أنشئ  
 فليست عشيّات الحى برواجع

٥٤٣ - وقال جرير بن الخطفي

تغار فوق أجرك الخزامى  
 متى كان الخيام بذى طلوح  
 ومن أمسى وأصبح لا أراه  
 أنسى يوم تصقل عارضيا  
 فلو وجد الحمام كما وجدنا  
 فما وجد كوجدك يوم قلنا  
 بنور واستقل بك الحمام  
 سقيت الغيث أبتط الخيام  
 ويطرفن إذا هجع السيام  
 بغوغ بشامة؟ سقي البشام  
 سلجاني لاكتساب الحمام  
 على ربع بناظرة السلام

= والابيات في الطرائف الاربعة ٧٧-٧٩؛ وتخرج الكلمة منه؟ وهي ما عدا  
 الثالث في الهاماني ٦: ٨-١٠؛ وقال الاصفهاني: «وهذه الابيات... تروى  
 لعيسى بن ذريح في اخباره وشعره... ويروى بعضها للصنفون في اخباره».

٥٤٣ - الابيات في ديوان جرير ١٦٤؛ وهي في شرح ديوانه:

١٢ - ٥١٣؛ بتقديم الثاني على الاول.

«في الديوان» أنشئ إذ تودعنا سليبي

(١) في الاصل «فيها وجد» خطأ

٥٤٤ - وقال عروة بن أذينة

إِنَّ أَلَّتِي رَعِمْتَ فَوُادَكَ مَلَمَّا - خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا  
بِيضَاءَ بَاكِرِهَا النَّعِيمِ فَمَضَانِهَا - بِلِبَاقَةٍ فَأُدْقَمَّا وَ أُجْلَمَّا  
سَمِعْتَ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتَ لِصَاحِبِي - مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأُقْلَمَّا  
مَدَنَا وَقَالَ: لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ - فِي بَعْضِ رِقَبَتِهَا فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا  
فَإِذَا وَجَدْتِ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَاةٍ - شَفَعَ الصَّغِيرُ لَهَا إِلَيَّ فَسَلَّمَا  
وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حَبْلُكَ فَوْقَهَا - يَوْمًا وَقَدْ سَحَبْتُ إِذَا لَا ظَلَمَّا

٥٤٥ - وقال أيضا

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحَبِّ فِي كَبْدِي - أَقْبَلْتُ خَوْسَقَاءَ الْقَوْمِ ابْتِرَادُ  
هَذَا بَرْدَتْ بِبَرْدِ الْمَاءِ ظَاهِرَةً - فَمَنْ لِحَرٍّ عَلَى الْأَحْشَاءِ يَتَّقَدُ

٥٤٦ - وقال أيضا

قَالَتْ وَأُبَشِّتُهَا شَجْوَى فَبُحْتُ بِهِ - قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تَحَبُّ السَّيْرِ فَاسْتَرِ  
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا: - يَخْلَى هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي

٥٤٧ - وقال أيضا

٥٤٤ - وأذينة: لقبه؟ واسمه يحيى بن مالك شاعر غزل مقدم ما  
شعراء أهل المدينة؟ ومعدود في الفقهاء والمحدثين له ترجمة في وفيات الأعيان ٢: ١٣١  
وديون الحماسة بشرح التبريزي ٣: ١٢١؛ واللائم ٥: ١٨؛ ومقدمه شعر عروة بن أذينة.  
البيات من نسخة في شعرة القطع (٤٢)؛ ٣٦٠؛ ٣٦٤؛ ٣٦٦ باختلاف  
الترتيب:

٥٤٥ - وصفا في شعرة: القطعة (١٧)؛ ٣١٦ - ٣١٧؛

٥٤٦ - وصفا في شعرة: القطعة (٢١)؛ ٣٢٣؛

٥٤٧ - ليست في ديوانه؟ وهي لالحي في الغالي ١: ٦٣؛ وهي لبنيان  
ابن علي العيشي في الكامل للمبرد ٢: ٢٠١؛ وكتاب المنازل والديار ٢: ٦٥؛ والكلمة  
لحليمة الخضرية أو لبنيان العيشي في الحصري ٤: ١٠١؛ وبدوأ غزو في الزهرة ١: ٩٩؛

يقرب بعيني أن أرى من مكانه  
وأن أرى الماء الذي شربته به  
والصق أحشائي ببرد ثرابها  
دري عقداً الأبرق المتقاور -  
سليمي وقد ملّ الشرى كل واحد  
وإن كان مخلوطاً بسّم الأساود  
٨٤٤ - وقال كثير بن عبد الرحمن

خليتي هذا ربح عزّة فاعقلا  
وما كنت أدري قبل عزّة ما البكا  
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها  
فقلت لها يا غرّ كل مصيبة  
ولم يلق إنسان من الحب منعة  
كأنّي أنادي صخرة حين أعرضت  
أباحث حتى لم يرعه الناس قبلها  
وكنك نداء رجلين رجل صحبة  
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر  
فلا يحسب الواشون أنّي صبايبي  
فوالله ثمّ الله ما حلّ قبلها  
ولا مرّ من يوم عايّ كيومها  
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه  
قلوصيكما ختم ابكيا حيث حلّت  
ولا موجعات البين حتى تولّت  
كناذرة نذاراً فأوفت وحلّت  
إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت  
نعم ولا غمّاء ولا تجلّت  
من الصمّ لو تمشى بها العصم زلت  
وحلّت يلائماً لم تكن قبل حلّت  
ورجل رمى فيها الزمان فثقلت  
لعزّة من أعرافنا ما استقلت  
بعزّة كانت غميرة فتجلّت  
ولا بعدها من خلّة حيث حلّت  
وإن عظمت أيام أخرى وجلّت  
وللتفسي لما وطئت كيف ذلت

= والمحاضرات ٣: ١٢٣؛ وعيون الأخبار ٤: ١٣٨؛ وهي مع بيت آخر لصرة بن معروف

في الخالدين ٣: ١١٢؛ ولاحق في رسائل الجاحظ [ط: الخانجي] ٢: ٣٨٤؛

(١) في الكامل: كل واحد (٢) في المصدر السابق: ثرابه

٨ ح ٥ - من ٤٣ - بينا في ديوانه [صنعة د. احسان عباس]

٩٧ - ١٠١؛ وبعضها في مجموعة المعاني، ١٤٥؛

وَأَنِّي وَتَهَامِي بَعْزَةً بَعْدَمَا      تَحَلُّتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتَ  
لَكَ لَمْ يَجِبِي ظِلُّ الْعِصَامَةِ لَمَّا      تَبَوَّأْتُ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ الصُّحْلَتِ  
وَقَالَ أَيْضًا - ٥٤٩ -

لَا تَخْدُرَنَّ بِوَصْلِ عِزَّةٍ بَعْدَمَا      أُخِذْتُ عَلَيْكَ مَوَاتِقًا وَعَهْدًا  
إِنَّ الْمَحَبَّ إِذَا أَحَبَّ حَبِيبَهُ      صَدَقَ الصَّفَاءُ وَالْجُزْأَلُ مَوْعِدًا  
اللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ أُرِدْتُ زِيَادَةً      فِي حُبِّ عِزَّةٍ مَا وَجَدْتُ مَزِيدًا  
رَهْبَانُ مَكَّةَ وَالَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ      يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ مَعُودًا  
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ فَلَا مَوَا      خَرُوا لَعِزَّةٍ خَاشِعِينَ سَجُودًا  
وَقَالَ أَيْضًا - ٥٥٠ -

وَأُدْنِيَّتِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي      يَقُولُ يَحُلُّ الْعُصَمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ -  
تَنَاسَيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِيَّ حِيلَةٌ      وَغَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
وَقَالَ آخِرَ - ٥٥١ -

صَلَّ رَكِبَ مَكَّةَ حَامِلُونَ تَحِيَّةً      تَعْمَى إِلَيْهَا مِنْ مَخَنٍّ مَحْرُومٍ  
عَطَفَ الْجَفُونَ عَلَى كَرَى مُتَبَدِّدٍ      وَحَنَا الصُّلُوعَ عَلَى جَوَى مُتَضَرِّمٍ  
إِنْ لَمْ يَبْلَغْهُ الْحَجِيجُ فَلَا رَمَا      بِالْجَمْرَتَيْنِ وَلَا سُقْعَا مِنْ زَمَرٍ

- ٥٤٩ - من سبعة أبيات في ديوانه: رقم (٩٦) ٤٤١ - ٤٤٢؛  
٥٥٠ - ديوانه: رقم: (٩٦) ٥٢٦؛ والقالي ٢: ٢٢٨؛ وديوان الحماسة  
بشرح التبريزي ٣: ١٤٦؛ وكتاب التنبية ١١٨؛ ومحاضرات الراغب ٣: ٧٥؛  
ومروج الذهب ٤: ١٠٤؛ والحمد ٢: ١١٦ - ١١٧؛ وتزيين السوق ٢: ٦٥؛  
والطربايات ٢٧؛ وخاص الخاص ١٠٧؛ وبدوون عزوف كتاب الضداد ٢٠٥؛  
وهما لحنون بنى عامر في العقد الفريد ٥: ٣٧٨؛ والشعر والشعراء ٢: ٥٧١؛ وشعر  
القلوب ١١؛ عيون الأخبار ٣: ٧٨؛ وسراج العيون ١٩٦؛ والزهرية ١١: ٤٧؛

(١) في الديوان "ملكنتي" (٢) في الديوان "تناهيت" (٣) مصادر  
٥٥١ - القطعة للبحراني في ديوانه ١: ١٤٣؛ من القصيدة التي يمدح بها البيت الغنوي؛  
(٤) في الديوان "رد الجفون" (٥) في الديوان "في الجمرتين"

ورصوا بجماعة الفراق <sup>(٣)</sup> فإبتها <sup>(٤)</sup> سلام السهاد [وحرب] يوم السلم  
ألوث [عن] لبيد واعدت <sup>(٥)</sup> لاأبني نورية - مالك ومنتقم

وقال آخر - ٥٥٢ -

كفى حزناً أن لا يزال يعودني <sup>(٦)</sup> على النأي طيف من خيالك يا بنم  
وأنت مكان النجم منا وهل لنا <sup>(٧)</sup> من النجم إلا أن يقابلنا النجم

وقال آخر - ٥٥٣ -

إذا الصب الغريب رأى خشوعي <sup>(٨)</sup> وأنفاسي تزيّن بالخشوع  
ولي عين <sup>(٩)</sup> أضربها التفائي <sup>(١٠)</sup> إلى الأجرع مطلقه الدموع  
إلى الخلوات يأمنها منك نفسي <sup>(١١)</sup> كما أنسى الوحيد إلى الجميع

وقال آخر - ٥٥٤ -

طرفت سعادى بين شطبي بارق <sup>(١٢)</sup> أهلاً بطيف خيالها من طارق  
يا دبر حنظلة المهيج <sup>(١٣)</sup> لى الأسى <sup>(١٤)</sup> هل تستطيع دواء العاشق  
فلقد تركت القلب متى هانها <sup>(١٥)</sup> صبا بجهدك كالجنح الخافق

وقال عبد الله بن الدمينه الخنصى - ٥٥٥ -

(٣) قال ديوانه وصنفوا جماعة الفراق فإبتها (٤) قال ديوانه "وحرب يوم النور"  
٥٥٢ - وهما لرجل من بني رياح في القالي ٢: ٢٩٠؛ والسقط ١: ٩١٨؛ وهما الآخر في  
الوحشيات ١٩٧؛ (٥) في الوحشيات "يزورني" (٦) في المصدر السابق "ومالنا"  
وفي المصدر بعده "من من" زائدة.

٥٥٣ - وهما في القالي مع الخبر ١: ٣٧؛ (٧) وفي القالي "تأنسى"

٥٥٤ - وإبتها ولان في مسالك البصار ١: ٣٧؛

(٨) في مسالك البصار "تقى الفداء لطيفها" (٩) في المصدر "يا دار حنظلة"

وفي المصدر السابق: دبر حنظلة "وهو بالحيرة على نحو خرمن منها"

(١٠) في المصدر نفسه "لى العلوى" (١١) في المصدر نفسه "صلاح قلب العاشق"

(١٢) - عبد الله بن الدمينه؛ والدمينه: أهله، شاعروا من أرق الناس شعرا  
أكثر شعرا في الغزل والنيب والفخر مات نحو ١٣٠ هـ له ترجمة في السقط ١: ١٣٦ =

ألا يا صبا نجد متى هجبت من نجد  
أإن هتفت ورفاء في رونق الهني  
بليت كما يبكي الوليد ولم تكن  
وقد زعموا أن الحب إذا دنا  
بكل تدأويننا فلم يشف ما بنا  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
وقال أيضا

ألا لا أرى وادي المياه يُثيب  
أحب صهوة الواديين وإثني  
أحقا عباد الله أن لست واديا  
ولا إيرا<sup>(١)</sup> وصي ولا في جماعة  
وهل ريبة في أن تحن نجيبة  
وإن الكتيب الفرد من جانب الحمي  
ولا النفس عن وادي المياه تطيب  
لمستحضر بالواديين غريب  
ولا صادرا إلا عابى رقيب  
من الناس ولا قيل أبت مريب  
والى إلفها أو أن يحن نجيب  
إلى وإن لم آته الحبيب

= ومطالع التنصيص ١: ٥٩ - ٦١؛ والعلام ٤: ٢٣٧؛  
البيات باختلاف الترتيب في ديوانه ٨٢ - ٨٥؛ والبيت السادس في طامته  
وهي في الغنائى ١٧: ٥٦ - ٥٧؛ وديوان الحماسة بشرى البرزى ٣: ١٤٥؛ وبلوغ الراب  
١: ١٩٨؛ والمطالع ١: ٥٨؛ والخصنة الأولى قد نسبت ليزيد بن الطرية في الغنائى  
٥: ٢١٢ - ٢١٣؛ و٥٢١ من قصيدة ليزيد بن الطرية في ذيل المالك ١٠٤؛  
و٣٢١ - له بالدمينة في الزمره ١: ٢٤١؛ و٦١٥ - له في شئ شئ الهني ١: ٤٢٥؛  
(١) في الديوان والحماسة «مسرا» (٢) في الحماسة «على ذاك»  
(٣) في الحماسة «بذي محمد»

٥٥٦ - باختلاف الترتيب في الديوان ١٠٣ - ١١٦؛ وديوان الحماسة ٣: ١٧١ - ١٧١؛  
والقالى ١: ٢٠٣؛ والزجاجى ١٠٢؛ وهي سوى الطير في الخالويين ٢: ٥٨ - ٥٩؛  
والبيات ٥٢٣ - ٥٢٤ منسوبة لمالك بن حمزة بن سعد في الغنائى ٢٢: ٨٤؛ هو  
شاعر بدوى إسلامي مقلد وفيه. ومن الناس من يرونها لابن الدمينه؛ والاصل «بليت» =

تَمَار ٥٥٧ - وَقَالَ أَيْضًا  
تَمَارُضْتُ كِي أَشْجِي وَمَا بَكَ عِلَّةٌ تَرِيدِينَ حَتَّى قَدْ رَضِيتُ بِذَلِكَ  
لَنْ سَاءَ بِي أَنْ يَلْتَمِي بَعْسَادَةٌ لَقَدْ سَرَّيْتُ أَنْتِ خَطَرْتُ بِيَاكَ  
٥٥٨ - وَقَالَ أَيْضًا

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَايِمَ بِلَادِهَا بَحِينِينَ إِنْسَانًا صَمًا عَرَقَانِ  
أَذَا غُرُورَقَتْ عَيْنَايَ قَالَ صَاحِبِي لَقَدْ أَوْلَعْتُ عَيْنَاكَ بِالْهَمَلَانِ  
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارِكِ اللَّهُ فَيْكَمَا إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ دَعَانِي  
٥٥٩ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْهَذَلِي  
أُمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحِكُ وَالَّذِي أُمَاتَ وَأُحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ أَمْرٌ  
لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا بِنَانًا لِأُخْرَى اللَّهُ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أُرَاهَا مَجْدًا ثُمَّ فَأَبْهَتْ لَا عَرَفْتُ لَدَيْي وَلَا نَكَرُ

= (٥٥) فِي الدِّيَّوَانِ عَمَّا لَا تَنَالُ (٥٥) فِي الدِّيَّوَانِ - لَمَسْتُمْ رِي فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ:  
"صَادِرًا وَلَا وَارِدًا" رِهَا فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ - وَلَا مَا شَاءَ وَحْدَى (٥٥) فِي الْأَصْلِ: الْأَلْفُ سَاقِطَةٌ  
مِنْ "أَوْ" (٥٥) فِي الدِّيَّوَانِ - فَنَاقُ

٥٥٧ - وَهِيَ فِي الْمُخْتَارِ مِنْ شُعْرَائِ بْنِ الدَّمِينَةِ: ٢؛ وَالْخَالِدِيِّينَ ٢: ٥٦؛ وَ  
الْمُعَاضَةِ ١: ٥٧؛ وَهِيَ لَمَرَّةٌ فِي الْقَالِي ١: ٣٠؛ وَفِي هَامِشِ الدِّيَّوَانِ ١٦: ٢٠  
فِي دِيَّوَانِهِ ١٧:

(٥٥) فِي الدِّيَّوَانِ وَالْقَالِي - تَحَالُفٌ (٥٥) فِي الدِّيَّوَانِ قَدْ طُغِرَتْ.

٥٥٨ - الْبَيْتَانِ ٢٠١ فِي دِيَّوَانِهِ: ٣٥؛ وَ٣ فِي دِيَّوَانِهِ: ٢٨؛ وَهِيَ مَعَ ابْنَاتِ  
أُخْرَى فِي رِهْغَانِي ٢٣: ٥١٧؛ وَقَالَ الْأَصْفَهَانِي: وَقَدْ رَوَى أَيْضًا الْبَيْتَانِ ٣١٧ - لَعْرُوه  
ابْنُ حُرَامٍ "وَالْأَبْيَاحُ فِي الزُّهْرَةِ ١: ٢٩٦؛ وَالْحَمَاسَةُ النَّصْرِيَّةُ ٢: ١٥٤ - ١٥٥  
و ١٣٣ - فِي الْخَالِدِيِّينَ ٢: ٦٧ - ٦٨؛ وَ ٢٠١ - فِي كِتَابِ الْمَنَازِلِ وَالْأَبْيَارِ ٣: ٦٦  
(٥٥) فِي الدِّيَّوَانِ: إِلَى حَاضِرِ الْقُرْعَاءِ

٥٥٩ - هُوَ شَاعِرٌ مِنَ الْفُصَحَاءِ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْأَمَوِيِّ - لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْخَزَائِنِ ١: ٥٥٥؛  
وَالْعَيْنِي ١: ١٦٢؛ وَالْأَكْلَامُ ٤: ٢٣٢ - وَهِيَ فِي الْقَالِي مَعَ أُخْرَى ١: ١٤٩ - ١٥٠؛

أبى القلبُ إلّا حبّها عامريّةً      لها كُتَيْبَةٌ عمروٌ وليس لها عمرو  
تكد يديّ تَنَدَى إذا ما لمستها      وينبت في أطرافها الورقُ الخضِرُ<sup>(٣)</sup>  
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى      أليفين منها لا يروعهما النفرُ<sup>(٤)</sup>  
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها      فلما انقضى ما بينها سكن الدهر  
هجرًا: حتى قيل ما يعرف القلب      وزرئك حتى قيل ليس له صبر

٥٦. وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

ألا لبقل من شاء ما شاء وإنّا      نلام الفتي فيما استطاع من الأمر  
قضى الله حبّ المالكيّة ما صطبر      عليه فقد تجرّى الأمر على قدر

٥٧. وقال غير

هنا شمدت ليالي الشريق      بمنى وطيب سيمها الهوموق  
والنار تتمرّم في قبائل ملكة      والناس قد نزلوا بكلّ طريق  
حتى إذا خروا الضحّة بينهم      ذهبوا بحجة سائق ومسوق

= وهي باختلاف الترتيب في الأناضول: ٢٣: ٢٧٩-٢٨٠؛ والخلافة: ١: ٥٥٤؛ والاربعية

في عيون العرب مع أخرى: ١٣٨؛ والنويري: ٤: ٣٣٤-٣٣٥؛ والمطربان: ٢٨؛  
والأناضول: ٧٨١؛ الشعر والشعراء: ٢: ٥٦٣؛ والعيني: ٣: ٦٨؛ والأناضول: ٧٨١؛ الحماسة

٣: ١١٩؛ بشرى البريزي: (١) في القالي: «امرء الأمر» (٢) والواو ساقطة في الأصل

(٣) في القالي: «الضفر» (٤) في المصدر السابق: وقد تركتني الغبط

٥. في القالي: «الذئب» (٦) في القالي: «حتى قلت لا يعرف» (٧) في القالي: «حتى قلت»

٥٦. — وهو شجاع من الرؤساء؛ وكان شاعراً خرج مع ابن الأشعث على

الحجاج وعبد الملك به مروان بالعراق طائفة سنة ٨٣ هـ؛ انظر الاعلام: ٥: ٢٤٨؛

وهو في الحماسة بشرى البريزي مع بيتين آخرين: ٣: ١٨٧؛ ومجموع

المعاني: ٢٠٥؛ ومجموع الشعراء مع آخرين: ٤٣؛ الزهرة: ١: ٢٣؛

٥٦. — ما عثرنا عليها في المراجع التي بين أيدينا.



## ٥٦٢ - وقال يزيد بن الطثرية

عقيلية أماً ملأت إزارها فديمت وأماً خصرها فبئيل  
تقيظاً أكناف الحمى و يظلمها بنعمان ما وادى الأراك مقبل -  
أليس قليلاً نظرة إن نظرتها إليك وكلاً ليس منك خليل  
مياخلة النفس التي ليس دونها لنا من أخلاء الصفا خليل  
ويا من كسمنا حبه لم يطع به عدو ولا ولم يؤمن عليه دخیل  
أما من مقام أشنك غربة النوى وخوف العدى فيه إليك سبيل  
فديت أعدائي كثير وشقيت بعيد وأشيائي لديك قليل  
وكنيت إذا ما جئت جئت لعله فأفنيت علايتي فكيف أقول  
فما كل يوم لي بأرضاء حاحة ولا كل وقت لي إليك سبيل<sup>(٥)</sup>

## ٥٦٣ - وقال ذو الرمة

ألا يا أسلمى يا دار رمي على البلى ولازال منهلاً بجرعائك القطر  
وإن لم تكن غير شام بقفرة تجر بها الأذيال صيفية كدر

- ٥٦٢ - هو يزيد بن سلمة المعروف بابن الطثرية<sup>٢</sup> والطثرية: أمه.  
شاعر إسلامي، وكان صاحب غزل وكاناً طريفاً عفيفاً. له ترجمة في الجهمي ٥٨٣؛ و  
الغاني ١: ١٥٧-١٨٦؛ ووفيات الأعيان ٥: ١٠٤ وما بعده. ومعجم الأدباء ٢٠: ٤٩-٤٧  
القطعة من ١١. ينشأ في ديوان الحماسة ٣: ١٦١-١٦٣؛ والقالي ١: ١٩٦؛  
ومعجم الأدباء ٢٠: ٤٧-٤٨؛ ووفيات الأعيان ٥: ٤١٠-٤١١؛ والحصري ٤: ٩٢٤؛  
وبدوون نزو في الزهرة؛ وهي ما عدا الثلاثة الأولى في البصرية ٢: ٢٠٥؛  
و١٣٩؛ ٩٣٣؛ للعباس بن عطف في السمط ٤٧؛ ولأبي في الغاني ٥: ٢٨٨-٢٨٩؛  
٢١٦ مع أخرى لعباس بن عطف في التنبيه ٩٠؛ وكسنة منها لآخر في عيون الأخبار؛  
١٣٩؛ ١٣٧؛ ٢١٧؛ لابن الدمينية في ديوانه ١٨٦-١٨٧؛ وكذا في الخالدي ٢: ٩٤؛  
(١) الأصل «ملا» وملأت الإزار: الموضع الذي يشد عليه الإزار وهو العجز  
(٢) في القالي «ليس فوقهما» (٣) في القالي: «عدو» (٤) في القالي «بعلية» (٥) وفي المراجع =

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى  
صَمِيمَةٍ حُلَّالَةٍ كُلَّ شَتْوَةٍ  
لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمِنْطَقٌ  
وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَمَا كُنَّا

۵۶۴ وقال آخر

حصل الوجه إلا أن قلبي لو دنا  
 أني الحق أني مغرم بك هائم  
 فإن كنت مطبقاً فلا زلت هكذا  
 من الجمر قيد الشبر لا تحرق الجمر  
 وأنت لا خل لدي ولا خمر  
 وإن كنت مسحوراً فلا براؤ السحر

۵۶۵ - وقال آخر

لَمَّا تَبَيَّنَ مِنَ الْأُسْثَارِ قُلْتُ لَهَا  
وَمَا كُنْتُ أُحْسِبُ شَعْسًا غَيْرَ وَاحِدَةٍ  
كَأَنْهَا هِيَ إِلَّا أَنْ يَفْضُلَهَا  
سُبْحَانَ سُبْحَانَ رَبِّي خَالِقِ الصُّورِ  
حَتَّى رَأَيْتُ لَهَا أُخْتًا مِنَ الْبَشَرِ  
حَسَنَ الدَّلَالِ وَطَرَفِي فَاتَرَ النَّظَرَ

= ولا كل يوم لى اليد رسول

٤٣٥ - ديوانه : ٢٠٦ - ٢١٣ ؛ والبيات ٢١١ ، ٢١٥ في ش : ش :  
المختص ٢ : ٦١٩ ؛ وال ٢١٣ ، ٢١٥ في العين ٢ : ٦١٧ ؛ وال ٢١٣ - ٢١٥ في الثاني ١٥٠ :

٢١٥: وكتاب المنازل والديار ٢: ١٦٤؛

١٠ في الديوان : " خان لم " (٢) في الديوان " بجا " (٣) في المصدر نفسه " رقيق الحواسي "   
 ١١ - ١٢ - ديوان الحماسة ٤: ١٢٠. b. ١٢٠. عبد الغني <sup>خفاجي</sup> (١٩) في السمع لرجل من   
 ربيعة ؟ (١) في المصدرين " قيد الرمح " (٢) في الأصل " مطلوباً "   
 خطأ. والصواب مع المصدرين : المطبوع : المرفق المطبوع (٣) الأصل " مسجوراً "

٥٦٥ - قال تعالى: ١: ٢٠٣؛ وكذا في التوراة ٢: ١١٠-١١١:

ومثله قوله ابن الحسن علي بن جابر الدباج الشبيلي: في اختصار القحاح العلوي [١٥٦]

لما بدأت الشمس الأفق بأوية  
من عادة الشئ تعشى عين ناظرها  
ابصرت شمسين من قرب ومن بعد  
وهذه نورها ينتفى من الرماد.

٥٦٦ - وقال اعرجي

إذا احتجبت لم يكفك البدر ضوءها وتكفيك ضوء البدر إن تجب البدر  
وما الصبر عنها إن صبرت وجدته جميلًا وهل في مثلها يحسن الصبر  
وحسابك من خير نفقاتك ريقها ووالله ما من ريقها حسبك الخمر  
ولو أن جلد الدار<sup>(١)</sup> لامس جلد<sup>(٢)</sup>ها لكان للمس الدار<sup>(٣)</sup> في جلد<sup>(٤)</sup>ها أثر

٥٦٧ - وقال ابن أبي حبيبة

أرى عهد<sup>(١)</sup>ها كالورد ليس بدا<sup>(٢)</sup>ئيم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد  
وعهد<sup>(٣)</sup>ها لها كالأس حسنا ونظرة<sup>(٤)</sup> فقلت لأصحابي<sup>(٥)</sup> هي الشمس فنود<sup>(٦)</sup>ها  
وحدا<sup>(٧)</sup>تني يا سعد منها فرد<sup>(٨)</sup>تني هو<sup>(٩)</sup>ي هو<sup>(١٠)</sup>ي لم تعرف النفس<sup>(١١)</sup> غيره<sup>(١٢)</sup>  
أفليس<sup>(١٣)</sup> له قبل وليس له بعد

٥٦٦ - والكلمة مع بيتين آخرين في الحصرى ٢ : ٤٥٤ ؟

وهي في الشريشي ٢ : ١١١ ؛ والبيتان ١ و ٣ في القالي ١ : ٢١٦ ؛ والزفرة ١ : ٨٠ ؛  
والهوشى ٢٤٠ ؛ والسقط ٤٦٩ ؛ والظرف والظفر ١٥٠ ؛

« في الحصرى » يفوتك « (٢) في الأصل » الدار « خطأ ؛ (٣) في الأصل :

« للمس الدار » وفي الحصرى « للمس الدار » .

٥٦٧ - يقول في فاطمة بنت حمر بن حفص . والبيات الثلاثة الأولى

مع ثلاثة أخرى له في الثاني ٢٠ = ٤٠ ؛ و ٢١١ في خامس الخامس ١١٦ ؛ والبيتان  
الاخيران للعباس بنه الاحنف فاديوانه مع آخرين ٩٨ ؛ وابن خلكان ٢ : ٢٣٠ ؛  
وابن كثير ١٠ : ٢١١ ؛ والبيت ٣ مع بيت آخر للعباس بنه الاحنف في الحصرى  
٢ : ١١٠٤ ؛ وشرح الواحدي ١٥٥ ؛ و ٤ له في الحصرى ١ : ٢١٤

(١) في الاغانى « وبهجة » (٢) في المراجع السابق « اذا ما انقضى »

(٣) في الأصل « لأصحاب » الياء ساقطة (٤) الأصل « فردنى جبونا »

(٥) فاديوانه « لم يعلم القلب غيره » (٦) ساقطة في الأصل .

## وقال أيضا

- ٥٦٨ -

صنعت عهداً فنى لعهدك حافظاً      فى حفظه عجب وفى تضيقك  
ونأيت عنه فماله من حيلة<sup>(١)</sup>      إلا الوقوف إلى أوان رجوعك  
متخسفاً يذرى عليك دموعه      أسفاً ويعجب من جمود دموعك<sup>(٢)</sup>  
إن تغلبه وتذهب بفؤاده      فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

## وقال أيضا

- ٥٦٩ -

أنا الفارغ المستحول والحب آفتى      ألا فاسألوني عن فراغى وعن شغلى  
عجبت لترك الحب دُنيا خليةً      وإعرافه عنها وإقباله قبلى  
وما بالعالم كُتبتُ تعاونت      يكتبى وقد أرسلتُ فانتَهوتُ رُسلى  
وقد حلفتُ ألا تخطَّ بكفها      إلى قابل خطّا إلى ولا شغلى  
أُجلاً علينا كلّ ذاء قطيعة      رضيتُ لدُنيا بالقطيعة والبخل  
سلوا قلب دُنيا كيف أطلقه الهوى      وقد كان فى غلّ وثيق وفى كبل  
فيا طيب طعم العيش إذ هي جارة      وإذ نفسها نفسى وإذ أهلها أهلى  
فقد عفت الآثار بينى وبينها      وقد أوحشتُ منى إلى دارها سبلى  
ولما ذكرتُ الحب بعد فراقها      قضيتُ على أمّ العجبتين بالشكل  
فأصبحتُ محزولاً وقد كنتُ والياً      وشئان ما بين الولاية والعزل

٥٦٨ - يقول فى فاطمة: الغنائى ٢٠ : ٢٦ - ٢٧؛ والشعر والشعر ٧٥٤؛  
والعجم الشعراء منسوباً لابن كمينه؛ ١١١؛ والشريشى ١، ٢٠١؛ والقطعة بدو  
عزو فى المستجد ١١٦؛

(١) فى الأصل: حيلة " (٢) فى الأصل: الصيم ساقطة من دموعك

٥٦٩ - من مشهور قوله فى فاطمة. الغنائى من ١٩ - بيتاً ٢٠ : ٢٥ - ٣ - ٦؛  
وكنى فيه "بدنيا" وهو مما تعقد فيه وصرح فأفحش وهي من جيد قوله؛  
(١) فى الغنائى والشوق آفتى (٢) فى المرحج السابق فلا تسألوني (٣) فى الأصل فانتَهوت  
(٤) فى الأصل خط (٥) فى الغنائى وقضيت لدُنيا (٦) فى المرحج السابق بلوت (٧) فى الغنائى وأصبحت

٥٧٠ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية  
 أليس يزيد السَّير في كل ليلة  
 تجول خلايخد النساء ولا أرى  
 فلا تكثرُوا فيها الملام فإتني  
 أحب بني الحوام طرًا لحبها  
 إذا نزلت أرضًا تحبب أهلها  
 وفي كل يوم من أحببنا قُربًا  
 برملة خلخالًا يجول ولا قلبا  
 تحببنا منهم زُبيرة قلبا  
 ومن أجلها أحببت أحوالها  
 إلينا وإن كانت منازلها جدبا

٥٧١ - وقال الحكم بن قنبر  
 ولي على من أطار النعم فامتنع  
 ظبي أعني ترى في وجهه سرجا  
 ما تها الشمس في أنفابه برغت  
 مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت  
 في وجهه شافع يحو اسادته  
 وزاد قلبي على أوجاعه وجعا  
 تخشى العيون إذا ما نوره سطعا  
 حسنا أو البدر من أزراة طلعا  
 منه الإسادة محمودا بما صنعا  
 من القلوب وجيه حيث ما شفعا

٥٧٠ - يقول في رصلة بنت الزبير بن الحوام : القطعة في الأغاني ١٧ :

٢٦٠ - ٢٦١ : وهي باختلاف الترتيب في معجم الأدباء ١١ : ٤١ ؛ والبيئات ٢٢ : ٤٣٢ مع  
 آخر في الكامل ١ : ٢٠٤ ؛ والاربعة الأولى مع أبيات أخرى في البصرية ٢ : ٢٢٨  
 والبيئات ٢٢ : ٤٢ في الشذرات ١ : ٩٦ ؛ والحصرى ٢ : ٤٤٦ ؛ وابن خلكان ٢ : ٥ ؛

والعارف لابن قتيبة ٢٢١ ؛ في الأصل " يزيد " ر ٣ في الأصل " يحول " ر ٣  
 في الأغاني " ألقوا على اللوم فيها " ر ٤ في المرجع السابق " ومن حبها " ر ٤ في الأغاني : ح ١  
 ٥٧١ - الحكم بن محمد بن قنبر المازني ، بصري شاعر ضريف من شعراء الدولة

العباسية . ترجمته في الأغاني ١٤ : ١٥٣ وما بعده .

البيئات سوى اثني في مروج الذهب ٤ : ٢٧٩ ؛ وعنه في ابن خلكان ٥ : ٢٤٥ ؛

و ٣٢٢ مع آخر في الأغاني ١٤ : ١٥٥ - ١٥٦ ؛ و ٣٢٢ في ابن كثير نسب للحسن بن ميثر المازني  
 البصري حكاية عن ابن عسك ١١ : ٩٣ - ٩٤ ؛ ( ١ ) في الأغاني " واصلنا " ر ٢ في الأغاني : ز ٢  
 ر ٣ من أروا " ر ٤ في الأصل " القلب "

٥٧٢ - وقال الوليد بن يزيد بن عبد الملك  
أُراني الله يا سلمى حياتي      وفي يوم الحساب كما أُراني  
ألا تجزين من تيمت عصرًا      ومن لو تطلبين له قضاك  
ومن لو صبت مات ولا تعوي      ولو أنسى له أجل بكاك  
ومن لو كان يعطى ما تمنى      من الدنيا العريضة ما عداك  
ومن لو قلت موت وأطاق موثًا      إذا ذاق العمان وما عصارك  
أثيبي معدماً قللاً معنيًا      إذا خدرت له قدم دماك

٥٧٣ - وقال العباس بن الأحنف  
أُعيبُ عندك بؤر ما يُغَيَّرُ      نائي الحِلَّ ولا صرف من الزمن  
فإن أُعشى فلحلّ الدهر يجمعنا      وإن أمّت فقته العزم والحزن  
قد حسّن الله في عيني ما صنعت      حتى أرى حسنا ما ليس بالحسن

٥٧٤ - وقال أيضًا  
إن يمنحوني ممّري قرب دارهم      فسوف أنظر من بعد إلى الدارين

٥٧٢ لأن من فتيان بني أمية وظرفائهم وشعرائهم. وكان متعمها في دينه  
مرميا بالزندقة. وله اشعار كثيرة. ترجمته في الأغاني ٤: ٣ - وما بعده:  
القطعة في الأغاني ٤: ٣٨؛ يقول في زوجته سلمى التي مكثت عنده  
أربعين يوما ثم ماتت. «في الأغاني» لقد «رعى في المصدر السابق» ومن  
حقا لو أعطى ما تمنى «رعى في الأغاني» فاطاق «رعى الدال» ساقطة  
من «ذاق» بها في المراجع السابق «عاشقا كلفا» في المصدر نفسه «رجل»  
٥٧٣ - من أربعة أبيات في الديوان ٢٧٦؛ وتاريخ بغداد ١٢٩: ١٢٩؛  
المستجد؛ ١٠٣؛ والأغاني ١٨: ٢٨٦. في الديوان «زيتن الله»  
«الصله أعيب» «رعى في الديوان» لا يغيره «رعى»  
٥٧٤ - ديوانه: ١٥٣؛ والأغاني ١٨: ٢٨٦؛ والمستجد؛ ١٠٣؛  
والأبيات ٤٣٢؛ نسبت لعبد الله بن طاهر في الزهراء ١: ١٥.

سِيمَا الهوى شُهرت حتى تُرِفَتْ بها      وإنِّي محبٌ وما بالمحبِّ من عارٍ  
ما ضنَّ جيرانُهم والله يصلحهم      لولا شقائي إقبالِي وإدبارِي  
لا يقدرُون على مني وإن جُهدوا      إذا مررتُ وشليحي بأخمارِي<sup>١</sup>  
وقال أيضا - ٥٧٥

قلبي إلى ما ضنَّني داعي      يكثر أسقامي وأوجاعي  
وقل ما أبقى على ما أرى      يوشك أن ينقاني الناعي  
كيف احتراسي من عدوي إذا      كان عدوي بين اضلاعي  
وقال أيضا - ٥٧٦

جري السيل فاستبكاني السيل إذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروب<sup>٢</sup>  
وما ذاك إلا أن تيقنت أنه      يمتد بوادٍ أنت منه قريب  
يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى      إليكم تلقى طيبكم فيطيب  
فيا ساكني شرقاً دجلةً ملكم      إلى القلب من أجل الحبيب جيب<sup>٣</sup>

١ في الديوان "جيرانكم" رى في الموضع نفسه "ولو جهدوا" (٣) في الأغاني "بأخماري"  
٥٧٥ - من خمسة في الديوان ١٧٨-١٧٩؛ والأغاني ٢٣: ٧٠؛ والزهرة.  
١: ١٠؛ والحيث المنجم ١: ٤٩؛ و٣١- في العقد ٣: ١٠٣؛ مجمع الأدبار ١٢: ٤٢؛ وديوان  
المعاني ١: ٢٨٢؛ والمرضى ١: ٤٦٠؛ والشعر والشعراء [تحقيق أحمد محمد شاكر] ٢: ٨٣٠؛  
ويروى البيت لبكر بن خازنة. له ترجمة في الأغاني ٢٣: ٦٦-٧٠؛  
(١) في الأصل "عدو" ولعل الصواب ما في المراجع.

٥٧٦ - الديوان ٢٩؛ والأغاني ١٨: ٢٢٩؛ وتريين المسواق ٢٥٥؛  
وهي لابن الدمينه في العقد ٧: ٧٤؛ وهي في ديوان ابن الدمينه [تحقيق أحمد  
لاب] ١١٣؛

٢ في الديوان "سُروب" والسروب: الدمع السائل؛ الغروب: جمع غرب  
وهي الدمع حين تخرج من العين تسيل ولا تنقطع رى في الديوان "الآ حيث أيقنت"  
٣ في المراجع السابق "يا ساكني" رى في الموضع نفسه "إلى النفس"

٥٧٧ -

وقال أيضا

نرف البكاء دموع عينك فاستغر عينا لغيرك دموعها مدرار  
من ذا يعيرك عينه تبكي بها أُرثيت عينا للبكاء شعار

٥٧٨ -

وقال أيضا

هي الشمس مسكنها في السماء فخر الفؤاد عزاء جميلاً  
فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع إليك النزول

٥٧٩ -

وقال أيضا

لقد شقينا لأن دما كنا أبداً إذا سعيئنا لإصلاح الهوى خسداً  
ما تطرف العين إلا وهي باكية لو كنت أبكى بجاء البحر قد نفداً<sup>(٤)</sup>  
يارب ذي حسد لي فيك يظهره لو كان يعلم حظي منذ ما حسداً

٥٨٠ -

وقال أيضا

قالت مرضت فعدتها فبترمت وهي ا تصحبة والمرضى العائد  
والله لو أن القلب كقلبها ما رقت للولد الصغير الوالد  
إن كان ذنبي في الزيارة ما علمي أتى على كسب الذنوب لجاهد

٥٧٧ - ديوانه ١١٦؛ والمرضى ١: ٤٣٧؛ الموشح ٢٩٢؛ خاص الخاص ١١٧؛  
القائل ٢٠٩: ١؛ الحصري ٩٧٠: ٤؛ الأغاني ٥: ١٩٣؛ المعاهد ١: ٢١؛ ديان الميمان ٢٢٩: ٢٢٩.  
٥٧٨ - الديوان ٢٢١ من أربعة؛ وديوان المعاني ٢٦٩؛ وقال العسكري: لم  
يعل في جد الحبيب أحسن من قول ابن الأخف: المحاضرات ٣: ١١٨؛ والمعاهد  
التنصيص ١: ١٩١؛ والسجيل والمحاضرة ٢٢٨؛

٥٧٩ - ديوانه من ١٩ - بيتا ٨١ - ٨٢؛

١ في الديوان " شقيت " ٢ في الديوان " سعيت "  
٣ في الديوان " واكفة " ٤ في الموضع السابق " مانفدا "

٥٨٠ - ديوانه من ١٩ - بيتا ٨١ - ٨٢؛



أَلْقَيْتَ بَيْنَ جَفُونِ عَيْنِي وَرَقَةً  
يَقَعُ الْبَلَارُ وَيَنْقُضِي عَنْ أَطْلِهِ  
سَمَّاكَ قَوْمٌ لِي وَقَالُوا إِنَّمَا  
نُعْبُدُهُمْ لِيَكُونَ غَيْرُكَ ظَنُّهُمْ  
لَمَّا رَأَيْتَ الصَّبْحَ سَدَّ طَرِيقَهُ  
وَالنَّجْمَ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
نَادَيْتَ مِنْ أَهْوَاهِ رِفْقًا بِي فَقَدْ

وَقَالَ أَيْضًا

٥٨١ -

خَرَّ دَعَاةَ الْعَصَى سِرًّا فَلَابَّاهُ  
فَنَظَّاهُتْ بِالَّذِي تُخْفِي لَوَاحِظُهُ  
جَارِيَتِي إِذْ رَعَيْتُ الْوَدَّ بَعْدَ إِذْ أَنْ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَخْلُكْ عَصَى

وَقَالَ أَيْضًا

٥٨٢ -

نَامَ مِنْ أُنْدَى لِي الْأُرْقَا  
لَوْ يَبِيتُ النَّاسُ لَكَلَّمُ  
كَأَنَّ لِي قَلْبَ أَعْيَشَ بِهِ  
أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَوَدَّةَ شَعْمَا

مُسْتَرِيحًا سَامَنِي خَلَقًا  
بِسْمَا دِي بَيِّضَ الْحَدَا  
فَاصْطَلَى بِالْحَبِّ فَاحْتَرَمَا  
إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا

(١) فِي الدِّيَّانِ "سَمَّاكَ لِي قَوْمٌ" (٢) فِي الدِّيَّانِ "رَأَيْتَ الْقَلِيلَ"

(٣) فِي الدِّيَّانِ "فِي أَفْقِ السَّمَاءِ"

(٤) الرِّوَايَةُ فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ

عَمَّا أَعَالَجَ وَهُوَ خِلْفُهُ هَاجِدٌ

(٥) فِي الدِّيَّانِ ٢٩٠ ؛ (٦) فِي الدِّيَّانِ "تَشَاهَدْتُ" (٧) فِي الدِّيَّانِ "يُخْفِي"

(٨) فِي الدِّيَّانِ "وَعَدْتُهَا"

٨٢ - مِنْ سِتَّةِ أَبْيَاحَ فِي دِيَّانِهِ ١٩٢ ؛ بِاخْتِلَافِ التَّرْتِيبِ : وَالْأَوَّلَانِ ٨ : ٣٦٩ ؛

وَالثَّانِي ٣٦٩ - فِي الْمَحَاضِرَاتِ ٣ : ٩٦ ؛ ٤٣٦ - فِي أَشْعَارِ أَوْلَادِ الْخَلْفَاءِ ٨١ ؛

(٩) فِي الدِّيَّانِ "مَوَدَّةَ تَكْمَمَ"

٥٨٣ - وقال أيضا

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا  
صوت كائني ذبالة نصبت نصبي للناس وهي تحرق

٥٨٤ - وقال أيضا

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفوق الناس فينا قولكم فرقاً  
فكاذبٌ قدرى بالظن غيركم وصادق ليس يدرى أنه صدقاً

٥٨٥ - وقال أيضا

يا من يظلم أن يغشى الماء قد منعوا منه الورود ولا يبقى على الصدر  
يخفي الهوى وهو لا يخفى على أحد وإنني لمشتعر من غير مشتعر<sup>(٣)</sup>  
وإذا كتبت كتاباً لم أجد ثقة ينهي الكتاب ويأتي عندك بالخبر<sup>(٤)</sup>  
وإن أردت انتصاراً<sup>(٥)</sup> كان ناصركم قلبي فما أنا من قلبي بمشتعر  
لو كان قلبي سعيداً لم يكن كلفاً قلبي لمن قلبه أفسى من الحجر<sup>(٦)</sup>  
وإن أحسن الفعل لم يضمني حمداً وإن أساء تعادى غير معتذر

٥٨٣ - من أربعة في الديوان ١٩٧؛ والكامل ٢: ١١٣؛ وأوردتها المبرور حسن التشبيه؛ حماسه ابن الجي ٢٩٤؛ الشعر والشراء ٢: ٨٢٨؛ الزمعة ١: ٤٦؛ ديوان العاني ١: ٢٧٣؛ طبقات ابن المعتز ٢٥٦؛ معاصم التصنيص ٢: ٦؛

٥٨٤ - من ثلاثة في الديوان ١٩٩؛ العاني ٨: ٧٠؛ ابن خلكان ٢: ٢٤٤؛ الشريشي ٢: ٢٢٨؛ ديوان العاني ١: ٢٦٩؛ وفي الصنائع ١٥ أو للخليع ٢٦٧؛ نقد الشعر لاسامة ٤٥؛ وابن كثير ١٠: ٢٠٩؛ رن في الديوان - فجاهل

٥٨٥ - ديوانه باختلاف الترتيب ١١٨ - ١١٩؛ والبيضا ١٢٤ في تاريخ

بغداد ١٢: ١٢٨؛

٧ في الديوان - وأبقوه «في الديوان - أخفى» (٣) في الديوان - وإنني لمشتعر في غير مستتر - رى في الموضع السابق - ينهي إليك (٤) في العاني وفي بعض المراجع «سُلو» (٥) في الديوان - وما أنا (٦) في الموضع نفسه «لو كان جدي... لم يكن غرضاً» (٨) الأصل «يطمر»

هل تذكرين فذلك النفس مجلسنا  
لا أرفع الطرف حولي من مراقبه<sup>(١١)</sup>  
قالت بعدت فلم تنظر فقلت لها  
غطى<sup>(١٢)</sup> همواك على قلبي فدلته<sup>(١٣)</sup>  
لا عار في الحب إن الحب مكرومة  
وضعت خدي لأدنى من يطيف بكم  
يوم التقينا فلم أنطق من الحذر<sup>(١٤)</sup>  
بقيا عليك وبعض<sup>(١٥)</sup> الحزم في الحذر  
متغلب قلبي فلم أقدر على النظر  
والقلب أعظم سلطانا من البصر  
لكنه ربما أزرى بذي الخطر  
حتى احتقرت<sup>(١٦)</sup> وما مثلي يحتقر

وقال أيضا

- ٥٨٦ -

قد رقت أعدائي لما حل به  
أملت بالهجران لي راحة<sup>(١٧)</sup>  
فليت أحابي كأعدائي  
من زفرائي<sup>(١٨)</sup> بين أحشائي  
فازداد جهدي وبلائي به<sup>(١٩)</sup>  
أنا الذي استشفيت<sup>(٢٠)</sup> بالقاء

وقال أيضا

- ٥٨٧ -

وصالكم صرم<sup>(٢١)</sup> وحبكم قلى  
وأنتم بحمد الله فيكم فظاظة<sup>(٢٢)</sup>  
وعطفكم صد<sup>(٢٣)</sup> وسلحكم حرب<sup>(٢٤)</sup>  
فكل ذلول في جوانبكم صعب<sup>(٢٥)</sup>  
وإذا ما رأيتك العين من بعد غايه<sup>(٢٦)</sup>  
ولو أن ركباً يميموك كقادم  
وعارض فيك الشك<sup>(٢٧)</sup> أقبلك<sup>(٢٨)</sup> القلب  
سيمك حتى يستدل به الركب

وفي الديوان يوم اللقاء فلم أنطق من الحصر<sup>(١١)</sup> في الأصل: الحصر ساوفا من أرفع<sup>(١٢)</sup>  
في الديوان حين أرفعه<sup>(١٣)</sup> في الموضع نفسه. وكل الحزم<sup>(١٤)</sup> في الديوان: معدت<sup>(١٥)</sup>  
في الأصل: أوفاي<sup>(١٦)</sup> في الأصل: حقرت<sup>(١٧)</sup>

- ٥٨٦ - ديوانه: ٥؛ وتاريخ بغداد: ١٢: ١٣٣؛

(١) في الموضعين: من جموات<sup>(٢)</sup> في الموضعين السابقين: ربهما.

- ٥٨٧ - البيت الأول: في ديوانه: ١٩؛ والحصري ٤: ١١٥؛ وشعار

القلوب: ٩٦٧؛ والبيتان: ٤٣ - نسباً لعبد الله بن محمد بن عتاب بن اسحاق البواب في  
الغاني ٢٢: ٤٥١؛ وله فيه ترجمة؛ وكذا في الشريش ٣: ٥٠؛ و٤؛ لابن العنانية  
في الوساطة ٣١٦؛ والعكبري ٣: ٢٩٥؛ (١) الأصل: فظاظة<sup>(٢)</sup> في الغاني: إذا ابصرتك =

وقال أيضا

٥٨٨ -

حلت وحامى ديار الحي من مضر      لو يقسم الله جزء من محاسنها  
فكل شئ له من حسنها كأس      ما أسمع الناس فى عيني وأبصم  
فى الناس طرا لستم الحسن فى الناس      لو كنت أدعو بما أدعو به وعلما  
إذا نظرت فلم أبصر فى الناس      يا قادح الزند قد أعيت قوادحه  
أجابنى من أعالي الشاهق الرأس      وإقيس إذا شئت من قلبى بمقياس

وقال آخر

٥٨٩ -

كيف يخفى خول من كان يخفى      هل ترى لى ولا لسانا وطرفا  
كيف أبهى والجسم يزداد ضعفا      كل يوم والسقم يزداد ضعفا  
فستقى الله كل كأس سرور      من ستانى كأس المنيّة صرفا

وقال آخر

٥٩٠ -

قد سمعتم أنينه من بعيد      فاطلبوا الشخص<sup>(٢)</sup> حيث كانا الأني<sup>(١)</sup>  
ما تراه<sup>(٣)</sup> الحيون<sup>(٤)</sup> إلا ظنونا      هو أخفى من أن تراه<sup>(٥)</sup> الحيون  
لم يعيش أنه جليل ولكن      طلبته فلم تجده المنون

٥٨٨ - الأبيات ٥٨٤، ٥٨٣ فى ديوانه باختلاف الترتيب؛ ١٥٨؛ والبيت ٢

فى صفحة ١٥٩ - مـ قطع أخرى؛ وهـ - فى المحاضرات ١٤٠٣؛ و٢ - فى العكبر ١: ٢٥٠؛  
ر فى الديوان " ادعوكما ادعوكم وعلما لجاهلنى " ر فى الديوان " قد أعيا "

٥٨٩ - ما عثرنا على هذه القطعة

٥٩٠ - القطعة من خمسة فى ديوان الوأوار الممشق ٢٣٢ - ٢٣٣؛

بتقديم الثالث على الثانى؛ والبيت الأول بدون نسبة فى معاهد النصيب ٢٥٤؛

(١) فى الديوان " قد سمعنا... من قريب " (٢) فى الديوان بدلا للشخص؛

" الجسم " (٣) فى الديوان " لا تراه " (٤) فى الاصل " ظنونا "

(٥) فى الديوان " وهو "

### ٥٩١ - وقال بشار بن برد

لأُنثما حين راحت في مجاسدها<sup>(١)</sup>      فارتجَّ أسفلها واهتزَّ أعلاها  
 حوراءُ جاءت من الفردوس مقبلةً<sup>(٢)</sup>      كالشمس<sup>(٣)</sup> طلعتْها والمسك ريارها  
 راحت ولم تعطه بُراءً<sup>(٤)</sup> إعلته<sup>(٥)</sup>      منها ولو سأله النفس أخطاها  
 من اللواتي اكثست برؤاؤهن<sup>(٦)</sup>      من حسنه الحسن سراياً فرداها  
 نغمه نفسه من طول صبوته<sup>(٧)</sup>      حتى لو اجتمعت في الكف ألقاها  
 ما شاهد القدم إلا ظلَّ يذكروها<sup>(٨)</sup>      ولا خلا ساعده إلا تمنّاها

### ٥٩٢ - وقال أيضا

عجبت فطمة من نعتي لها      هل يجيد النعت مكفوف البصر  
 بنت عشر وثلاث قُسمت<sup>(١)</sup>      بين دمي وكتيب و قمر  
 دُرّة بحريّة مكنونه      ما زها التاجر من بين الدار  
 أذريت الدمع وقالت ويلي      من ولوع<sup>(٢)</sup> القلب ركاب الخطر  
 أمّا بدد هذا لعي<sup>(٣)</sup>      ووشاحي حلة حتى انتشر<sup>(٤)</sup>  
 عند عيني معه يا أمّا<sup>(٥)</sup>      علنا في خلوة تقضى الوطر<sup>(٦)</sup>

٥٩١ - ديوانه؛ ٤ : ٢٥٦ بتقديم الرابع على الثالث وكذا في جمع الجواهر

١٧٤-١٧٥؛ والاربعة الأولى في الشريش ٢ : ١١١؛

(١) في الديوان يوم راحت في محاسنها (٢) في الديوان فالشمس (٣) الأصل طلعتها  
 النقطة ساقطة من التأ؛ (٤) في الديوان برؤاؤهن (٥) في الديوان من ثوبه

٥٩٢ - الديوان ٤ : ٨٢-٨٤؛ والحصري ٢ : ٤٦٨-٤٦٩؛ وجمع

الجواهر ١٧؛ البياض في المختار من شعر بشار ١١٦-١٠٧؛ وسوس الثاني

والرابع في الغاني ١٦٥-١٦٦؛

(١) في الديوان بين نفسي (٢) في الديوان ولوع الكف (٣) راجع الغاني والديوان

لا خلاف القول حول هذه الكلمة (٤) في الأصل حلة (٥) في الأصل فديوني

(٦) في الأصل تقضى

أَقْبَلْتُ فِي خَلْوَةٍ <sup>(١)</sup> — تَضْرِبُهَا  
 بِأَبِي وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَهُ  
 أَيْهَا السَّوَامُ هُبُّوا وَجِئَكُمْ  
 وَاعْتَرَاهَا كَجَنُونَ — مُسْتَحَرٌّ <sup>(٢)</sup>  
 دَمْعُ عَيْنِي غَسَلَ الْكَلْبَ قَطْرَ <sup>(٣)</sup>  
 وَسَلَوْنِي الْيَوْمَ مَا طَعْمُ السَّمَرِ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَ أَيْضًا

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِعَجَى الْحَيِّ عَاشِقَةٌ  
 قَالَتْ مَنْ لَا تَرَى تَعْوَى فَقُلْتُ لَعَا <sup>(١)</sup>  
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تَفَّاحًا بِوَاخِتَهَا <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا اسْتَنْسَقَتْ رِيحِي وَأُعْجِبَهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أُحْيَانًا  
 الْأُذُنُ كَالْحَيْنِ تَوَفَّى الْقَلْبَ مَا كَانَا <sup>(٤)</sup>  
 أَوْ كُنْتُ مِنْ قُضْبِ الرِّيحَانِ رَجِيَانَا <sup>(٥)</sup>  
 وَخَنِي فِي خَلْوَةٍ حَوَّلْتُ إِنْسَانَا <sup>(٦)</sup>  
 وَقَالَ أَيْضًا

أَيْهَا السَّاقِيَانِ صُبَّ شَرَابِي  
 لَوْ أَنَّ دَائِي الْهَدَى وَإِنَّ شِفَائِي <sup>(١)</sup>  
 عِنْدَهَا الْقَبْرِ عَنِ لِقَائِي وَعِنْدِي  
 وَلَهَا مَبْسُومٌ كَنُورِ الْأُحَاخِي <sup>(٢)</sup>  
 نَزَلْتُ فِي السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَدُ  
 ثُمَّ قَالَتْ نَلْفَاكَ بَعْدَ لَيْلِي <sup>(٣)</sup>  
 مَا أَبَالِي مِنْ ضَنْنٍ عَنِّي بِوَصْلِي <sup>(٤)</sup>  
 وَاسْقِيَانِي مِنْ رَيْقٍ بَيْضًا زُرُودٍ <sup>(٥)</sup>  
 شَرِبَةً مِنْ رُضَابٍ تَغْرِ بَرُودٍ <sup>(٦)</sup>  
 زَفَرَاتٍ يَأْكُلُنِ قَلْبَ الْجَلِيدِ  
 وَحَدِيثَ كَالْوَشْيِ وَشَيْءَ الْبُرُودِ  
 بِ وَنَالَتْ زِيَادَةَ الْمُسْتَزِيدِ  
 وَاللَّيَالِي يَبْلِيْنِ كُلَّ جَدِيدِ  
 إِنْ قَضَى اللَّهُ مَلَأَنِي يَوْمَ جُودٍ <sup>(٧)</sup>

(١) في الديوان "مغضبة" (٢) في الديوان "يغسل الكحل" (٣) في المرجع السابق "واسألوني"

٥٩٣ - الهياك ٤٣١ في ديوانه ٤ : ٢١٧ - ٢١٨ ؛ و ٢١١ مع آخر فيه

٤ : ٢٢٧ - وصي ما عدا الثاني في جمع الجواهر ٣٤٥ ؛ والفا في ٣ : ١٥١ - ١٥٩ ؛

وطبقا ابن المعتز ٤٢٩ ؛ و ٢١١ - الغيث المبتلي ٢ : ١٩١ ؛

١١ في الديوان "يألو بطن لا ترى تعوى فقلت لعم" (٢) في الديوان "توذي"

٣ في الديوان "مفاجئة" (٤) في الديوان "وجدت" ... فأعجبها (٥) في الديوان "مثلت"

٥٩٤ - في ديوانه ٢ : ١٩٠ ؛ باختلاف الترتيب ؛ وجمع الجواهر ١٧٤ ؛

والحصرى ٢ : ٤٧٠ ؛ في الديوان "صفراء" (٣) في المرجع السابق "طغى"

وقال أيضا

٥٩٥ -

تلقى بتسبيحة من حسن ما خلقت      ونسفر حشى الرائي بارعاد<sup>١١</sup>  
 كأنما صقرت من ماء بلوعة<sup>١٢</sup>      فكل جارحة وجه<sup>١٣</sup> لمرصاد

وقال أيضا

٥٩٦ -

درة حيث ما أدبرت أضاءت<sup>١٤</sup>      ونسيم<sup>١٥</sup> من حيث ما شتم فاحا  
 وجنان<sup>١٦</sup> قال الإله لها كو      في فكانت روحا وروحا وراحا

وقال أيضا أبو الشيبى

٥٩٧ -

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى      متأخر عنه ولا متقدم<sup>١٧</sup>  
 أجد الصلابة فى هوائك لذينة      حباً لذكرك فليلمنى اللوم  
 أشبهت أعدائى فصرن أحبهم      إذ كان حظى مبتدح<sup>١٨</sup> حظى منهم  
 وأهنتنى فأهنت نفسى جاهداً<sup>١٩</sup>      ما من يهون عليك ممن أكرم

٥٩٥ - هذه القطعة فى ديوانه : ٢ : ٢٣ : ٢٤ ؛ والمحصرى ٢ : ٤٧٠ :

وجمع الجواهر : ١٣٥ ؛ « الأصل » الرى « بدون الف » رى فى الديوان ؛  
 كأنما خلقت فى قشر<sup>٢٠</sup> » رى فى الديوان « فكل أكنافها وجه بهرصاد »

٥٩٦ - وصفا فى ديوانه : ٤ : ٤٢ - ٤٣ ؛ والشريشى ٢ : ١١١ :

وجمع الجواهر : ١٣٥ ؛ « فى الديوان » ومشم<sup>٢١</sup> »

٥٩٧ - هذه القطعة من مشهور شعره وردت فى أغلب المصادر

والأشعار الطوبية و معجمات اللغة وهو فى ديوان الحماسة بشرح السرى

٣ : ١٧٤ ؛ والقالى ١ : ٢١٨ ؛ والزهرى ١ : ٢٠ ؛ والمعاني ٢ : ١٤١ ؛ والصناعيين ١٣٥ ؛

ونكت العميان ٢٥٧ ؛ والأغانى ١٦ : ٣٢١ ؛ والعقد ٥ : ٣٧٤ ؛ الطوفى والطرفاء

١٤٤ ؛ طبقات ابن المعتز ٧٤ ؛ والموشى ٢٣١ ؛ الشعر والشعراء ٣ : ٨٤٣ ؛

وأشعار ابن الشيبى الخرازى ٩٢ - ٩٣ ؛ ونسبت فى الأغانى ٢٢ : ٢٣٠

لعلي به عبد الله بن جعفر

« فى الأصل » مقدم « رى فى الحماسة » صاغرا

٥٩٨ - وقال أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم  
يا إخوتي إنّ العوى طائلي فيستروا الأكفان من عاجل  
ولا تعدلوني في اتباع العوى فإني في شغل - شاغل  
عيني على عتبه منهلّه بد معها المنسكب السائل  
يا من رأى قبلي قتيلًا بكى من سدة الوحده على القائل  
لم يبق مني حبها ما خلا حساشه في بدن نا حل  
كأنها من حسنها درة أخرجها البحر إلى الساحل  
كأن في فيها وفي طرفها سواحرًا أقبلن من بابل  
مددت كفى نحوكم سائلًا ماذا تردون على السائل  
إن لم تنيلوه فقولوا له قولًا جميلًا بدلًا السائل  
أو كنتم العام على عشرة منه فمتوه إلى قابل

٥٩٩ - وقال أبو حفص الشطرنجي : وثرى

للعباس بن الأحنف

تحتب فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد وهو مستوجب القرب  
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأين حلوات الرسائل والكتب

٥٩٨ - ديوانه ٣٤٩؛ والبيات سوى ٧٢٥ في ابن خلدان ١: ٢١١؛ وكرها  
في الحمدة ١: ١٢٦؛ و ١٠٩٦ في طبقات ابن المعتز [تحقيق عبد الستار] ٢٣٠؛  
٥ في الحمدة ٢: ولا تعلموا ٢ في الحمدة والديوان "بسطت" (٤) أصل "عشرة"  
(٥) في الديوان "منكم"

٥٩٩ - هو أبو حفص محمود بن عبد العزيز مولى بنى العباس - ونشأ في دار الحمدة  
ومع أولاد مواليه وكان لا يبا بالشطرنج وشغفًا به فلقب به - انظر لترجمته - الاغانى .  
٢٢ : ٥٠ - ٥٨؛ البيات في الاغانى ٢ : ٥١؛ واشدها أبو علي القالى في مواليه  
لعلية بنت الحمدة ١ : ٢٢٤ و ٢٤٠ - له في السطح ٥١٦؛ والواحد ٤٩٨؛ وديوان  
الصبا ١٥٤؛ ومما لعلية بنت الحمدة في المطربات ٣؛ والقطعة في ديوان ابن الأحنف =



تَفَكَّرَ فَإِنْ حَدَّثْتُ أَنَّ أَخَاهُ قَوَى      نَجَا سَالِمًا فَارْجُ النِّجَاةَ مِنَ الْحَبِّ  
وَأَطِيبِ أَيَّامَ الْعَهْوِ يَوْمَكَ الَّذِي      تُرَوِّعُ بِالْهَجْرَانِ فِيهِ وَبِالْعَنْبِ  
٦٠٠ - وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي

أَلْبَيْتِي جَزَعَنِي نَقِيعَ الْحَنْظَلِ      وَالْبَيْتِي أَشْكَفَنِي وَإِنْ لَمْ أَشْكَلِ  
مَا حَسَرْتَنِي إِنْ كَدَتِ أَقْصَى إِنْعَا      حَسَرَاتُ قَلْبِي أَتَنَّى لَمْ أَفْعَلِ  
نَقَلَ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْعَهْوِ      مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى      وَحِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ  
٦٠١ - وَقَالَ أَيْضًا

عَدَّتْ تَسْجِيرَ الدَّمْعِ خَوْفَ نَوَى غَدَا      وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مُرْقَدٍ  
فَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةٍ غَيْرِ أُنْثَى      صَدُودُ فِرَاقٍ لَا صَدُودَ تَعَمُّدِ  
فَأَجْرِي لَهُ الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورَدًا      مِنَ الدَّمِّ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورَدِ  
هِيَ الْبَدْرُ يَخْنِيهَا تَوَدُّ وَجْهَهَا      إِلَى كُلِّ مَنْ لَا قُتْلَ [وَأِنْ] لَمْ تَوَدِّ  
٦٠٢ - وَقَالَ أَيْضًا مِمَّا ثَبَتَ فِي نَفَادِ رَأْبِي عَلَيَّ الْقَالِي

سَقِيمٌ لَا يَمُوتُ وَلَا يَفِيقُ      قَدْ أَفْرَحَ جَفْنُهُ الدَّمْعَ الطَّلِيْقُ

= ٦٢-٦٣؛ والابيات ٢٣٢١ نسبت لعلية بنت العدي في الأغاني ١٠: ١٨٥؛

(١) في القالي "تجنب" (٢) في الديوان "وكم من بجيد الدار" (٣) في الديوان

تبتين" (٤) في المصدر السابق "صن الكوب" (٥) في المراجع نفسه "واحسن"

٦٠٠ - في الديوان ٣٨٧؛ والظرف والظفر ٦٣؛ والموشى ١٠٠؛ والبيان

٤٣؛ أخبار رابي تمام ٢٦٣؛ ومما لابن الشيخ في محاضرات الرائب ٢: ٢٣؛

٦٠١ - الديوان ٧٩؛ والموازنة ٢: ٣١؛ وأخبار رابي تمام ٦٠-٦١؛

والأغاني ١٦: ٥٣؛ وأبنا عساكر ٤: ٢٢؛ (١) الأصل "مرثد" (٢) في الديوان

وأنقذها" (٣) في المراجع "من غمرة الصوت" (٤) الأصل "من الدمع" (٥) الأصل "لانت"

٦٠٢ - والقطعة في القالي ٢: ٥٦؛

(١) في الأصل "افرح"

شديده الحزن يحزن من رآه      أسير الصبر ناظوه أريق  
ضجيج صباية وحليف شوق      تحمل قلبه ما لا يطيق  
يظل لائمه مما احتواه      يسقر في جوانبه الحريق<sup>(٣)</sup>

٤٠٣ - وقال أبو عبادة البحرى

رأى البرق مجتازاً غيات بلا لب      وأصابه من ذكر البجيلة ما يصيب  
وقد عاج في أطلالها غير ممسك<sup>(١)</sup>      لدمع ولا مصيح إلى عند الركب  
وكنت جديراً حين أعرف منزلاً<sup>(٢)</sup>      لأن سليمي أن يحتقني محبي  
عدتني عوادي البعد عنها وزادني<sup>(٣)</sup>      بها كلفاً أن الوداع على عتب  
وبى ظمأ لا يملك الماء دفعه<sup>(٤)</sup>      إلى نحلة من ريقها الخصر العذب  
تزوّدت منها نظوة لم تجد بها<sup>(٥)</sup>      وقد يوجد الخلق الممتع بالغب  
وما كان حظ العين في ذلك نعمتي<sup>(٦)</sup>      ولكن رأيت العين ترمى إلى القلب<sup>(٧)</sup>

٤٠٤ - وقال أيضاً

بات نديماً لي حتى الصباح      أعيد مجدول ما في الوشاح

= (٢) الاصل "صحيح" تصحيف . (٣) في الاصل "جوانبه"

٤٠٣ - الديوان دار المعارف . ١ : ١٠٤ - ١٠٥ .

١ الاصل "مضى ذكرى"      ٢ في الديوان "عدتنا"

٣ في المصدر السابق "وزادنا"      ٤ الاصل "نحلة"      ٥ الاصل "تجد بها"

٦ في الديوان "قد يؤخذ"      ٧ في الديوان "صا هبي"      ٨ في الموضع نفسه "بأبأ إلى"

٤٠٤ - ديوانه : ١ : ٤٣٥ - ٤٣٦ : خاص الخاص ١٢٣ : والتعديري

٤ : ١٢٨ : في معاهدة التنصيص ١ : ١٦٤

كأنتما يبسم عن لؤلؤ<sup>(١)</sup>      مفند أو برد أو أقاخ<sup>(٢)</sup>  
 أمزج كأسي بجني ريقه      وإنتما امزج راحا براح  
 سحر العيون النجل مستملك      لبي وتوريد الحدود الملاح  
 وقال أيضا      ٦٠٥ -

لما مشين بذي الأراك تشابهت      أعطاف قضبان به وقد ود  
 في خلتي حبر وروضي فالتقى      وشيان وشي ربي وشي برود -  
 وسفر فامتلائت عيون راقها      وزدان وزد جني ووزد خدود  
 وضكن فاعترف الأقاحي مني ندى<sup>(٣)</sup>      غفي وسلسال الرضاب برود  
 ترجو مقاربة الحبيب ودونه<sup>(٤)</sup>      وخذ يتبرح بالهماري القود -  
 ومت يساعدنا العصاد ودمرنا      يومان يوم نوى ويوم صداد  
 ٦٠٦ - وقال إبراهيم بن الجباس - وتروى

### لقيس الجنون

(١) في الديوان: "كأنتما يصحك" (٢) في الديوان: "منظم"  
 ٦٠٥ - الديوان ٢: ٦٩٧ - ٦٩٨؛ والاربعة الأولى في الهوازنة.  
 ٢: ١١٤؛ والديوان ٢: ٦٣١ في الشريشي ٤: ١٣٦؛ والثلاثة الأولى في محاضرات  
 الرابع ٤: ٥٧٢؛ "الاصلاء وسفرت" (٣) الاصلاء "فائرف"  
 (٣) في الديوان: "ترجو"

٦٠٦ - من تسعة أبيات للصولي في الطرائف الأدبية ١٣٩؛ والابيات يس  
 في ديوان الجنون. والابيات ٤: ٦٣١ للصولي في ابن الشري ١٦٩؛ والديوان ٢: ٦٣١ في المرصني  
 ١: ٤٨٧؛ و٤ في ٩٢؛ والديوان ٢: ٦٣١ في ديوان المعاني ١: ٢٧٤؛ والديوان ٢: ٦٣١ في الصنائع  
 ٩؛ والمستطرف ٢: ٢٢١؛ ومعالجتي العرب في ذيل المعاني ٩٢؛ والديوان ٢: ٦٣١ في الشامي ٢ =

تَمَرَّ الصَّبَا صَبْحاً بِسَاكِنِ ذِي الْخَفَى      فَيَصْدَعُ عَلَيَّ أَنَّ يَهَبَتْ هَبُوبُهَا  
قَرِيبَةً عَمَدَ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا      هَوَى كُلَّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا  
تَطْلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْدُ نَوَازِعٍ      عَوَارِفُ أَنَّ الْيَأْسَ مَلَأَ نَفْسِيهَا  
وَزَالَتْ زَوَالُ الشَّمْسِ عَنْ مَسْقَرَتِهَا      فَمَنْ مَحَبَّرِي فِي أَيِّ أَرْضٍ غُرُوبُهَا  
حِلَالٌ لِكَيْلِي أَنَّ تَرْوَعُ فَوَادِي      بِهِجْرٍ وَمَغْفُورٌ لِكَيْلِي ذُنُوبُهَا

٩٠٧ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَعْفَرِ

عَيُونُ الْمَهَى بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجِسْرِ      جَلِبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرَى وَلَا أَدْرَى  
أَعْدَنُ لِي الشَّقُوقُ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ      سَلَوْتُ وَلَكِنْ زِدَنْ جَمْرًا إِلَى جَمْرٍ  
سَلَمَنْ وَأُسَلَمَنْ الْقُلُوبَ كَأَنَّمَا      تَشَدَّ بِأَطْرَافِ الرَّدِينَةِ السَّمَرِ  
وَقُلْنَا لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ وَإِنَّمَا      تَضِيئُ لَعْنُ يَسْرَى بَلِيلٌ وَلَا تَقْرَى  
خَلَا نَيْلٌ إِلَّا مَا تَرَوُّدٌ نَاطِرٌ<sup>(١)</sup>      وَلَا عَصْدٌ إِلَّا بِالْخِيَالِ الَّذِي يَسْرَى

١ = الصناعتين ٤٢؛

(١) مَعْنَى فِي الْأَمَلِ. وَفِي الْمَرَاجِعِ - صَفْحَا "رَبِّي وَفِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ" حَيْثُ حُلٌّ

٩٠٧ - عَلِيُّ بْنُ الْجَعْفَرِ: كَانَ شَاعِرًا أَدَبِيًّا عَذِيبَ الْإِلْفَاظِ، فَرَزِيرَ الْكَلَامِ  
مَنْ أَهْلُ بَغْدَادٍ، وَكَانَ مَخَاصِرَ أَبِي نَعَامٍ، وَخَصَّ بِالْمَتَوَكِّلِ (الْحَبَّاسِ) ثُمَّ تَخَصَّبَ

عَلَيْهِ الصَّوْغَلُ فَنَفَاهَ إِلَى خُرَاسَانَ مَاتَ سَنَةَ ٢٤٩؛ تَرْجُمَتُهُ فِي الْوَفَايَاتِ ٣: ٣٩-٤٠؛

وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ ١١: ٣٦٨؛ طَبَقَاتُ ابْنِ الصَّغَرِ ١٩٦-٣٢٢؛ وَالْفَرَاغِيُّ ١: ٢١٥-٢٤٦

وَلَهُ وَقَدْ جَبَى أَبْيَاتُهُ الْمَشْهُورَةُ إِلَى أَوَّلِهَا: -

تَالُوا حَبِيبْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِهَذَا ثَرِي      حَبِيبِي، وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يَخْمَدُ  
وَلَهُ أَكْثَرُ: بَلَاءٌ لَيْسَ يَعْدِلُهُ بَلَاءٌ      عِدَاوَةٌ غَيْرُ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ

الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤١؛ وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٩٦؛ وَالْأَبْيَاتُ ١: ٥٢١-٥٢٢؛ فِي الرَّهْزَةِ

١: ٣٥؛ وَالرَّبْعَةُ الْأُولَى فِي السَّمَطِ ٥٢٥-٥٢٦؛ فِي الْقَالِي ١: ٣٠٠؛ وَالسَّمَطُ ١: ١٦٢؛ =

أما وبياني راعهن لربما غمز بنائاً بين سحرٍ إلى سحرٍ  
وبننا على رغم الحسود كأننا خليطان من ماء الغمامة والخمر

٦٠٧ - وقال ابن الرومي

شكى المحب وتلفى الدامر شاكيةً كالقوس تضي الرمايا وهي مرنانُ  
لا تلحيانى وإياها على ضرعى وزهوها لج مفتون وفنان  
لنى ملكت على بالرق مسكنة وملكت فلما بالملك طغيان

٦٠٩ - وقال أبو الطيب المتنبي

نزلنا عن الأكوار نحسنى كرامةً لمن بان عنه أن نلتم به ركبا  
ندم السحاب الغر في فعلها به ونعرض عنها كلما طلعت عثبا  
ومن صحب الدنيا قدما تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذبا  
وكيف الئذاذى بالأضائل والحقى إذا لم يعد ذاك الشيم الذى هبّا  
ذكرت به وصلاً كأن لم أفر به وعيشاً كأنى كنت أقطعه وثبّا

(١) فى الديوان « على جمود » (٢) الاصل « شرى » (٣) فى الديوان « فلا سبال »  
(٤) الاصل « باطو » تحريف ؛ (٥) فى الديوان « ومشيب » (٦) الاصل « المسجود »  
ولعله تحريف من « الحسود » ورواية الديوان « على رغم الوشاة »

٦٠٨ - المحصر مع ابیات اخرى ١ : ١٧ ٣ ؛

(١) فى المحصر « حبنى للرق »

٦٠٩ - ديوانه بشرح الواصى ٤٧٢ - ٤٧٣ ؛ والعبرى ١ : ٥٦ - ٥٩ ؛

والبرغوى ١ : ١٨٢ - ١٨٥ ؛ والرابعة فى الوساطة ١١٠ ؛

(١) الاصل « عنه » والصواب من المراجع (٢) فى العبرى « طويلا »

(٣) فى الاصل « تعد ذلك » (٤) الاصل « عيسا » بالسين المهملة .

وَقَتَانَةٌ (لِعَيْنَيْنِ) قَتَالَةٌ الْهَوَىٰ      إِذَا نَفَعْتُ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَيْبًا<sup>(٥)</sup>  
لَهَا بَشَرُ اللَّذَّةِ الَّذِي مُلِّدَتْ بِهِ      وَلَمْ أُرْ بِدَارٍ قَبْلَهَا قَلْدُ الشَّهْبَا  
فَيَا شَوْقِي مَا أُبْقَى وَيَا لِي مِنَ الْهَوَىٰ<sup>(٦)</sup>      وَيَا دَمْعَ مَا أُجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أُصْبَى  
وَقَالَ أَيْضًا - ٦١٠ -

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زَيْبِ الْأُعَارِبِ      خُمَرُ الْحَيَا وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ  
وَأَنْ كُنْتُ تَسْأَلُ شُكَايَ مَعَارِفَهَا      فَمَنْ بِلَاكِ بِتَشْهِيدِ وَتَعْدِيبِ  
لَا تَجْزِي بَضْعَتِي [بِحَيٍّ] بَعْدَهَا بِقَرِّ      تَجْزِي دَمْعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبِ  
مَسَوِّبُ رَبِّمَا سَارَتْ حَوَادِجُهَا      مَنِعَةٌ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ -  
وَرَبِّمَا وَحْدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِحُمِّ<sup>(٧)</sup>      عَلَى تَجِيحٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَهْجُوبِ  
كَمْ زُورَةٍ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٍ      أَدْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زُورَةِ الذَّيْبِ  
أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَنْشَفَعُ لِي      وَأُنْشَى وَبَيَاضُ الصَّحْبِ يُغْرَى بِحَيٍّ<sup>(٨)</sup>  
قَدْ وَافَقُوا الْوُخْشَ فِي سَكْنَى مَرَاتِعِهَا      وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِيْنِي وَتَطْنِيبِ -

(٥) في الأصل "شَيْبًا" (٦) وفي المراجع "من الفتوى" (٧) الأصل "ما آخر"

٦١٠ - هذه الأبيات من محاسن شجرة. وقد نبت آخرها في باب الحد

العيون. بشرح الواحدي ٦٣٣ - ٦٣٥ ؟ والحكيمي: ١٥٩: ١ -

١٦٩ ؟ والبرقوقي ١: ٢٨٨ - ٢٩٢ ؟

(١) في المصدر "في محارفها" وفي الأصل "معارفها"

(٢) الأصل "بتشهاد" تصحيف (٣) في الأصل "وجدت"

(٤) وفي المراجع "بها" (٥) الأصل "تجري" هذه البيت اميرطه

العقيد [خاص الخاص - ١٤٧] (٦) في الأصل "بتقويض"

جيرانها وهم شرّ الجوار لها  
فؤاد كلّ محبّ في بيوتهم  
ما أوجه الحضر المستحسنات به  
حسن الحضارة مجلوب بتطويع  
أين المعين من الأرام ناظرة  
أفدى طبائ فلاة ما عرفنا بها  
ولا برزن من الحمام مائلة<sup>(١١)</sup>

وصحبها وهم شرّ الأصحاب  
وما ل كلّ أحنيد المال محروب  
كأوجه البدويات الرعايب<sup>(١٢)</sup>  
وفي البداوة حسن غير مجلوب  
وغير ناظرة في الحسن والطيب  
مصنع الكلام ولا صبح الحواجب<sup>(١٣)</sup>  
أوراكن صقيلات الراغب<sup>(١٤)</sup>

وقال أيضاً

٦١١ -

لعيبيك ما يلقي الفؤاد وما لقي  
وما كنت ممن تدخل العشق قلبه<sup>(١٥)</sup>  
وبين الرضى والسخط والقرب والنوى<sup>(١٦)</sup>  
وأحلى الهوى ما شك في الوصل ربّه

وللحب ما لم يبق مني وما بقي<sup>(١٧)</sup>  
ولكن من يبصر حبقوناك بعشق<sup>(١٨)</sup>  
مجال لدمع العقلة المتفرق<sup>(١٩)</sup>  
وفي الهجر فهو الدّهر يروح ويثقي

(١٢) الرعايب: جمع رعبوبة: المرأة السمينّة. (١٣) الأصل: "المعير" بالراء  
(١٤) والمراد بالطبائ: الفلاة: الساء العربيات. وانتهى فصيحاً لا يصنع  
الكلام ولا يصنع حواجب كعادة الحضريات [الواحد: ٦٣٥]  
(١٥) الأصل: "بررن" (١٦) في البرقوقي: "مائلة" (١٧) في الأصل: "الف  
ساقطة من: اوراكن"

٦١١ - تقدّم بعض البياض صفة هذه القطعة في باب المدح.

الواحد ٤٩٧: العكبري ٣: ٤، ص: البرقوقي ٣: ٤٨ -

(١٨) في الواحد: "والعشق" (١٩) الأصل: "تدخل العشق" بالسین الممثلة. ربي في الواحد  
يظهر (٢٠) الأصل: "والقرب" فط. (٢١) الأصل: "المتفرق" فط.

ولم أر كالأحاطا يوم رحيلهم  
أردن عيوناً حارثاً كأنهما  
عشية بعدونا عن النظر البكا  
بعثن بكل القتل من كل مشفق<sup>(١)</sup>  
مركبة أحداهما فوق زئبق  
وعن لذّة التوديع خوف التفرق<sup>(٢)</sup>

٦١٣ - وقال أيضا

قفي تحرمي الأولى من اللحن مجعتي  
سقاك وحيانا بك الله إنهما  
وما حاجة الأظمان حولك في الدجى  
إذا ظفرت منك الحيون بنظرة  
بنانية والمثلث الشبي غارمه  
على العيس نور والحدور كعائمه  
إلى قمر ما واجد لك عارمه  
أثاب بها معي المطي ورازمه

٦١٣ - وقال أيضا

مام الفؤاد بأعرابية سكنث  
مظلومة القد في تشبيهه عصا<sup>(٣)</sup>  
بيضاء تطمع فيما تحت حلتها  
كأنها الشمس يعيى كف قابضه  
بيتاً من القلب لم يمدد له طنباً  
مظلومة الریق في تشبيهه ضرباً  
وعز ذلك مظلوماً إذا طلبا  
شعاعهما وبراء الطرف مقرباً

في الأصل

(١) يعين - (٢) في الأصل "النظر" (٣) في الأصل "التوديع"

٦١٢ - الديوان بشرح الواحدي ٢٥٦-٢٥٧: العكبري ٣: ٣٣٠؛ البرقوقي ٤: ٤٧

١ في الأصل "يعرمي" بالياء (٢) في الأصل "معنى"

٦١٣ - الديوان بشرح الواحدي ١٥٥: ١٥٦؛ العكبري ١: ١١١؛ البرقوقي ١: ٢٣١ -

(١) في العكبري والبرقوقي "تمدد" (٢) في الأصل "مظلومة"

(٣) في الأصل "في تشبيهه عصاه" في الأصل "تصنيف"



وقال أيضا

٦١٤ -

قد كان يمنعني الحياءُ من البُكا      فاليوم يمنعه البُكا أن يمنعا  
حتى لأنَّ لكلِّ عَصْنٍ رِسَّةً      في جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عَرَقٍ مَدْمَعًا  
سَفَرْتُ وَبَرَقَحَهَا الْحَيَاءُ بِصُفْوَةٍ      سَتَرْتُ مُحَاجَرَتَهَا وَلَمْ تَكُ بَرَقَحًا  
فَكَأَنَّهَا وَالِدَمْعِ يَقَطِرُ فَوْقَهَا      ذَهَبٌ بِسِمَكَيْهِ لَوْلُو قَدْرُصْعَا  
كَشَفْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شِعْرِهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لِيَالِي أَرْبَعَا  
وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا

وقال أيضا

٦١٥ -

بِأَيْ شَمْسٍ الْجَانِحَاتِ غَوَارِبًا      أَلَّا يَسَاكَ مَعَ الْحَرِيرِ جَلَابِيبَا  
حَاوَلْتُ أَنْ تَقْدِيَنِي وَخَفَنِي مُرَاقِبَا      فَوَضَعْنِي أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ ثَرَابَا  
وَبَسَمْنِي عَنِ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذْيَبَهُ      مِنْ حَرِّ انْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا

وقال أيضا

٦١٦ -

كَأَنَّ الْحَيَى كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي      مَنَاحَاتٍ فَلَمَّا تَرُّنَ سَالَ

٦١٤ - الواحدي: ١٨٢؛ والعكبري: ٢: ٢٥٩؛ والبرقوقي: ٣: ٣-٤؛

(١) في الواووين "للأعظم" روى وروى.. وبرقحها الفراق" (٣) في العكبري:

محاسنها" (٤) وروى "نشرت"

٦١٥ - الواحدي: ١٧٢-١٧٣؛ والعكبري: ١: ١٢٢؛ والبرقوقي: ١: ٢٥٠؛

(١) في الأصل "خسيت"

والمستطرف ٢: ٢١٩؛

٦١٦ - الواحدي: ٢١٧؛ والعكبري: ٣: ٢٢٢-٢٢٤؛ والبرقوقي: ٣: ٣٣٨؛

- ٣٤٠؛ وبنجمة الدهر: ١: ١٨٠؛

(١) في الأصل "حفني" بالحاء المعجمة (٢) في الأصل "مناحات" بالحاء المعجمة.

لَبِسْتُ الْوَشْيَ لَا مَتَجَمِّلَاتٍ  
وَضَنَقُونَ الْغَدَائِرَ لَا لِحَسَنِ  
بِحَيْسَمِي مَنْ بَرَثَهُ نَالُوا أَصَارَتِ  
بَدَتْ قَمَرًا وَمَأْسَتْ خُوطَ بَانٍ  
وَلَكِنْ كَيْفَ يَصْنَعُ بِهِ الْجَمَالَ  
وَلَكِنْ خِيفَنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا  
وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلُوهُ لِحَالَا  
وَفَاحَتَ عَنَبًا وَرَنَتْ نَحْرَالَا

٩١٧ - وَقَالَ أَيْضًا

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَبَةِ كَانَ عَدَاً  
وَقَدْ أَخَذَ الثَّمَامَ الْبَدَرَ فِيمَعْمَ  
وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نَوْرَ  
وَطَرْفٍ إِنْ سَقَى الْحَشَّاقَ كَأْسًا  
وَحَصْرُ تَنْبَتِ الْأُبْهَارِ فِيهِ  
فَحْمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أُطَاقَا  
وَأَعْطَانِي مِنَ السَّهْمِ الْحَاثَا  
يَقْعُو دِلا أَرْمَتْهَا الْيَنِيَا  
بِمَانَقَصٍ سَقَانِيهَا دِطَاقَا  
كَأَنَّ عَلَيْهِ مَنْ حَذَقَ نَطَاقَا

٩١٨ - وَقَالَ أَيْضًا

أُبْعِدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ  
فِي السَّيْرِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبْدُلُ

(٣) في الأصل: لي. باللام (٤) وفي المراجع: مالت. (٥) الأصل: رعيث. خطأ.

٩١٧ - الواحدي ٤٢٤ - ٤٢٥؛ والعكبري ٣: ٢٩٥ - ٢٩٦؛

البرقوقي ٣: ٤٠ - ٤١؛

(٦) الحاق: نقصان القمر في آخر الشعر (٧) الأصل: «الفرغ» بالغين

الصحة. (٨) الأصل: نقص. (٩) الأصل: تنبت.

٩١٨ - الواحدي ٤١٠ - ٤١١؛ والعكبري ٣: ٢٠٩ - ٢١١؛ والبرقوقي

٣: ٣٢٥ - ٣٢٦؛

(١٠) في العكبري والبرقوقي: في البعد.

لَأُنَمَّا قَدَّهَا إِذَا انْفَلَتَ<sup>(٣)</sup>      سَكَرَانُ مِنْ خَمِرٍ طَوَفُهَا شِمْلُ<sup>(٤)</sup>  
يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا تَحْجُزُ      كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلُ  
بِى حَرٌّ شَوْقِي إِلَى تَرْشِفِهَا      يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ  
الشَّخَرُ وَالشَّخَرُ وَالْمَخَاحِلُ وَالْأُ<sup>(٥)</sup>      مِعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ أَيْضًا

- ٦١٦ -

وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّعَامُ لِأَنَّهُ      قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَهْضَانُ<sup>(٧)</sup>  
مَثَلْتُ عَيْنِي فِي حَشَايَ جِرَاحَةً      فَشَابَهَا كَلَنَاهَا خِلَافُ  
نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ وَرَبَّمَا      تَدَقَّقَ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّامُ<sup>(٨)</sup>

وَقَالَ أَيْضًا

- ٦٢٠ -

أُمْنَعُمَ بِالْعُودَةِ الظُّبَيْةِ الَّتِي      بَخِيرَ وَلِيِّيَّ كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِيُّ<sup>(٩)</sup>  
تَرْشَفَتْ فَاها سَحْرَةً فَكُنَّا<sup>(١٠)</sup>      تَرْشَفَتْ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلَمِ  
فَتَاءَ نَسَاوِي عَقْدَهَا وَكَلَامُهَا      وَمَبْسُومُهَا الدَّرِّيَّ فِي النَّشْرِ وَالنَّظْمِ<sup>(١١)</sup>

(٣) في الأصل: انْفَلَتَ (٣) وروس: الشَّخَرُ وَالشَّخَرُ (٤) في الأصل: الرَّجُلُ  
بِعَمِّ الْجَيْمِ خَطَأً. الرَّجُلُ: بكسر الجيم. من الشَّخَرِ: ما بين السَّبَطِ وَالْجَعْدِ.

٦١٦ - الواحدي ١٩٢ - ١٩٣؛ والحكيري ١٤١ - ١٥؛ والبرقوقي

١٤٢ - ١٤٣؛ والوساطة ١٣٩؛ ومجاهد التنقيص ١: ١٦٦؛

(٥) في الأصل: السَّعْدَةُ. بالسَّين.

٦٢٠ - الواحدي: ١٢١ - ١٢٩؛ والحكيري ٤: ٤٨ - ٤٩؛

والبرقوقي ٤: ١٦٦ - ١٦٨؛

(٦) الولي: المطر الثاني (٣) الوسمي: المطر الأول  
(٧) في المراجع فكأنني (٤) وروس في الحسن والنظم

ونكمتها والمندلي وقرقف<sup>(٤)</sup> معتقة صهباء في الريح والطيم

٦٢١ - وقال ابو فراس الحمداني

إذا الليل أضواني بسطت يدا الهوى<sup>(١)</sup> وأذلت دمعاً من خلانة الكبر  
تكد<sup>(٢)</sup> تضيئ النار بين جوائحي إذا هي أذكشها الصبابة والفكر  
معللتني بالوعد والموت دونه إذا مت عطشاً فلا نزل القطر  
بدوث وأهلي حاضرون لأنتني أرى أن دار السك من أهلها فقر  
وحاربت قومي في صفواك وإنهم وإياي لولا حبك الماء والخمر  
فإن كان ما قال الوشاة ولم يكن فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر  
سألتني من أنت وهي عليمه وهل يفتي مثلي على حاله نكر  
فقلت كما شئت وشاء<sup>(٣)</sup> بي الهوى قتيك: قالت: إنهم فظم<sup>(٤)</sup> كثر  
فأيقنت أن لا عز بجدي لحاشق وأن يدي ممّا علق به صفر

٦٢٢ - وقال أيضاً

ووالله ما أضمرت في الحب سلوة ووالله ما حدثت نفسي بالصبر

(٤) الأصل: نكمتها تحريف. النكفة: رائحة الفم؛ والمندلي: مطر ينسب إلى

المندل من بلاد الهند؛ والقرقف: الخمر؛ الصهباء: الخمر؛ إلى بيان

٦٢١ - ديوانه ١٥٧ - ١٥٨؛ والوكة في بيتية الدهر ١: ٧٨؛

(١) في البيتية: أضواي. (٢) في المصدر نفسه: الرجاء. (٣) الأصل: فكد

(٤) في الديوان: بالوصل. (٥) في الديوان: ظمّناً. (٦) في المصدر نفسه: فإن يك

(٧) الأصل: مثل. (٨) الأصل: ساءت. (٩) في الديوان: لهما. (١٠) في الديوان: أظهم

٦٢٢ - من ثلاثة في الديوان ١٣٩؛ وجمع الجواهر ٢٥: ٣٠؛

وَأَرَادَكَ فِي عَيْنِي لِأُبْقَى مِنَ الْخِنَى ١٣ وَأَرَادَكَ فِي قَلْبِي لِأَحِلَّ مِنَ النَّصَبِ

وَقَالَ أَيْضًا - ٦٢٣ -

أُسَارَ فَرَادَتَهُ الْإِسَارَةُ حُظُوءًا ١٤ حَبِيبَ عَلِيٍّ مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبٌ  
بِحَبَّةٍ عَلَيَّ الْوَاسِيَانِ ١٥ دُنُوبَهُ ١٦ وَمَنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْجَمِيدِ ذُنُوبُ  
أَلَّا أَيُّهَا الْجَانِي ١٧ وَنَسْأَلُهُ الرَّضَى ١٨ وَيَا أَيُّهَا الْخَاطِي ١٩ وَخُنْ نَتُوبُ  
لِحَى اللَّهِ ٢٠ مِنْ يَوْمَكَ بِالْقَرَبِ ٢١ وَمَنْ لَا يَحْطُ الْغَيْبَ حِينَ تَغِيبُ ٢٢

وَقَالَ السَّرِيُّ الْمُوصَلِيُّ - ٦٢٤ -

فَسَمِعْتُ قَلْبِي بَيْنَ الْعَمِّ وَالْكَدِّ ٢٣ وَمَقَلَّتِي بَيْنَ فَيْضِ الدَّمْعِ وَالسَّهْمِ ٢٤  
وَرَحَّتْ فِي الْحَسَنِ أَشْكَالًا مَقْسَمَةً ٢٥ بَيْنَ الْهَلَالِ وَبَيْنَ الْخُصَنِ وَالْقَدْرِ ٢٦  
أُرَيْتَنِي مَطَرًا يَنْهَلُ سَاكِبَهُ ٢٧ مِنْ الْحَقْفُونَ وَبَرَقًا لَاحَ مَا بَرَدَ ٢٨  
وَوُجْهَةً لَا يَرَوِي مَاؤُهَا ظَمْئِي ٢٩ بَخْلًا وَقَدْ لَذَّتْ نِيرَانُهَا كَبْدَهُ ٣٠  
وَكَيْفَ أُبْقَى عَلَى مَا رَأَيْتُ الشُّوُونَ وَمَا ٣١ أُبْقَى الْغَرَامَ عَلَى صَبْرِي وَلَا جُلْدِي ٣٢

(١) في الديوان "فأنتك" (٢) في الأصل "لأُبْقَى بها"

٦٢٣ - الديوان، ٤٤؛ وديوان الصبابة ١٣٧ - ١٣٨؛

والله ٢٠ في خاص الخاص ١٤٣؛ ونبجة الدهر ٥٥؛ وابن خلكان ١: ٣٥١؛

٢٣ في الديوان "الطاذلون" ٢٤ في الديوان "للوجه المذبح"

٢٥ في الديوان "فيا أيها الجاني" ٢٦ في الديوان: الجاني

٢٧ في المرجع السابق "في القرب" ٢٨ في الأصل "يودى" خطأ.

٦٢٤ - القطعة في نبجة الدهر ٢: ٥٨؛ ومن غاب عنه المطر [المطبعة الدينية] ٧٧؛

وقال (الغالب) "وما أرا في أروى أحسن ولا أشرف ولا أعذب ولا ألطف من قوله:

البيات" (١) الأصل "ورحب" ٢ في المرجع السابق "والحق" (٣) الأصل "أرئى منظرًا"

بلا في الحب فيك بما بلا في      فشا في أن تفيض غروب شاني<sup>(١٧)</sup>  
 أبيت الليل مرتقباً أناجي      بصدق الوجد كاذبة الأمان  
 فتشهد لي على الأرق الثريا      ويعلم ما أجت الفرقان  
 وإذا دنت الخيام بعم خائلاً      بذاك الحيم والحيم الدوان  
 فبين سجونها أقمار تيم      وبين عمادها أخصان بان  
 ومذهبة الحدود بجلائر      مفضضة الشغور بأقحوان  
 سقانا الله من ريار رياراً      وحيانا بأوجهك الحسان  
 ستصرف طاعتي عمن نمان      دموع فيك تلحني من الحاني  
 ولم أحمل نصيحتك ولكن      جنون الحب أحلى من جناني  
 فيا ولح العوازل خل عني      ويا كف الغمام خذي عنائي<sup>(١٨)</sup>

(هـ) الاصل له غنت " رى الاصل " و و خبة "

٦٢٥ - هذا من شجرة في الغزل وهي في يتيمة الدهر ٢ : ١٥٩ ؛  
 ومجمع الادباء ١١ : ١٨٦ - ١٨٧ ؛ والبيات ١ : ٣٢٢ ، ١٠٩٢٨ ؛ في الشريشي ٢ : ٢٢٢ ؛  
 ٧٢٦ فيه ٤ : ١٩٥ ؛ واورده ابن خلكان في وفيات الأعيان ١٠٥ : ٢ ؛  
 وقال ٥٥ : ومن غر شجرة في الشيب قوله : -

بنفسى من اجود له بنفسى      ويخل بالتحية والسلام  
 وحبفى كامن في مقلتيه      كمو ن الهوى في حد الحسام  
 وله أيضا : وفتية زهر الآداب بينهم      أبهى وأنضر من زهر الرياحين  
 لاحوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا      والراح يمشى بعم مشى البراذيق  
 " في اليتيمة - منك " (١٩) الغروب : جمع غروب : غرق في العين : والشان : مجرى الدمع =

٦٢٦ - وقال أبو الفرج الببغاء

يا من تشابه منه الخلق والخلق      فما تسافر إلا نحوه الحدق  
توريد دمعى من خديك فخلس      وسقم جسمى من جفيلك مسروق  
لم يبق لى رفق أشكوه هوك به      وإثما يشكى من به رفق

٦٢٧ - وقال أبو الفرج الواواء

أثاني زائراً من كان يبدى      لى العجز الطويل ولا يزور  
فقال الناس لما أبصروه      ليهنك زارك البدر المنير  
فقلت لهم ودمع العين يجرى      على خد له دمع يشير

= (رس) فى اليتيمة «مرتقفا» (ر) فى المصدر نفسه «الوجه» (هـ) (الاصلة) فتسمونى  
(٦) الخيم : بكسر الخاء : الطبع والشيمة : والخم : بفتح الخاء : السوادق . (٧) (الاصلة) :  
طلاعتى " (٨) ملكة (الاصلة) . وفى المراجع ، ولم أجعل " (٩) وفى المراجع «الغرام»  
٦٢٦ - هو عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف بالببغاء . ولقب  
بالببغاء لحسن فصاحته ، وقيل : للنخلة كانت فى لسانه ، اتصل بسيف الدولة ، ونام الملوك  
مات سنة ٣٩٨ هـ . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٢ وما بعده ، وابن كثير ١١ : ٤٠٠ هـ ؛  
و يتيمة الدهر ١ : ٢٥٨ وما بعده . والاصلة ٤ : ٣٢٨ .

القطعة فى اليتيمة ١ : ٢٥٨ ؛ وابن كثير ١١ : ٤٠٠ هـ ؛ و ٣٢٢ هـ ، بدوه عزو فى ديوان  
المعاني ١ : ٢٥٦ ؛ وورد له ابن خلكان فى وفيات الأعيان بيتين فى التشبيه : - وعلما  
وكأنما نغشت حوافر خيله      للناظرين أهلةً من الجلمد  
وكان طرف الشئ مطوف وقد      جعل العبار له مكان الأشهد

(١) فى (الاصلة) من نديه .

٦٢٧ - هو محمد بن أحمد وقيل محمد بن محمد ، شاعر مطبوع منبج (اللفاظ عذب العبارة  
حسن الاستعارة حسن التشبيه . من شعراء سيف الدولة . وتوفى سنة ٨٥٠ هـ . له ترجمة  
فى (الوافى والوفيات ٣ : ٥٣ - ٥٨ ؛ المحذون من الشعراء ١ : ٤٥ - ٤٧ ؛

مَنْ أُرْعَى بِرَوْضِ الْحَسَنِ مِنْهُ<sup>(٢١)</sup> وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَتْهَا عُنْدِيرُ  
وَلَوْ نَصَبْتُ رَحَى بَارِزًا عَيْنِي<sup>(٢٢)</sup> لَكَانَتْ مِنْ تَحْدَرَةٍ تَدُورُ

٦٢٨ - وَقَالَ أَيْضًا

قَالَتْ وَقَدْ تَمَكَّنْتُ فِينَا لَوَاحِظُهَا مَا، إِنْ أُرَى لَقَتِيلُ اللَّحْظِ مَنْ قَوْدِ  
وَأُسَلِّتُ لَوْلَا مَنْ نَزَجِي وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَصْنَتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ<sup>(٢٣)</sup>  
إِسْنِيَّةً لَوْ بَدَتْ لِلنَّحْسِ مَا طَلَعَتْ لِلنَّاطِرِينَ وَلَمْ تَخُوبِ عَلَى أَحَدٍ<sup>(٢٤)</sup>

٦٢٩ - وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيُّ

يَا لَوْلَا يَسْبِي الْعُقُولَ أَبْيَقَا وَرَشًا يَنْقَطِعُ الْقُلُوبَ حَقِيقًا  
مَا إِنْ رَأَيْتِ وَلَا سَمِعْتِ بِمِثْلِهِ دُرًّا يَجُودُ مِنَ الْحَيَاءِ عَقِيقًا  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهَا أَبْصَرْتَ وَجْهَكَ فِي سَائِهِ غَرِيقًا  
يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَصْرُهُ مِنْ رَقَّةٍ مَا بَالَ قَلْبُكَ لَا يَكُونُ رَقِيقًا

= الأبيات في ديوانه ١١٠ - ١١١؛ وبسِمة الدهر ٢٧٣؛ والشريشي ٥٧؛  
والقفطي ١؛ ٤٥ - ٤٦؛ وع ٥١ - في المعاني ٢٥٦؛  
(١) في الديوان، على حدى له در ثبير (٢) في الديوان «رياض الحسن»  
(٣) في المرجع السابق «نصبوا... دمي»

٦٢٨ - الديوان ٨٣ - ٨٤؛ وبسِمة الدهر ٢٧٥؛ والشريشي ٥٦ - ٥٧.  
(١) في الديوان «لهم ذاكما لقتيل الحب» (٢) في الديوان «وأطورت»  
(٣) هذا البيت مثال لتشبيه خمسة بخسة (٤) في الديوان «اسنية لورائعا  
النسي (٥) في الديوان «من بعد رؤيتها يوما عاما احد»

٦٢٩ - مجمع الذهب ٤؛ ٢٢٢ - ٢٢٤؛ المختارات من شعر الأندلس ١٨؛  
ونفع الطيب ١٠٥؛ ومطلع النفس ٥٢؛ الشريشي ١؛ ١٨٢؛ المرقصان والمطربان =



٦٣٠ - وقال أيضًا

هَيْجَ البَيْنُ دَوَاعِي سَقَمِي      وكسا جسمي ثوبَ الألمِ  
أَبْتَهَا البَيْنُ أُقْلِنِي مَرَّةً      فأذا عدتُ فقد حلَّ دهي  
ولقد هاج لقلبي سقوماً      حُبٌّ من لو شاء داوى سقمي

٦٣١ - وقال ابن هذيل الأندلسي

[لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى قَلْبِي يَدِي بِيَدِي]      وَصَحَّتْ فِي اللَّيْلَةِ الظَّلَامَاءُ وَاكْبَدِي<sup>(١)</sup>  
صَحَّتْ كَوَاكِبُ لَيْلِي فِي مَطَالَعِمَا      وَذَابَتْ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءَ مِنْ كَمَدِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْسَ لِي جِلْدٌ فِي الْحُبِّ يَنْصُرُنِي      فَكَيْفَ أَبْقَى بِلَا صَبْرٍ وَلَا جِلْدٍ<sup>(٣)</sup>

= ٥٨؛ والبيات ٣٢٢١ شبيب في الشيمية ١١: ٢ - لعبد الله العلاء بن سعيد المرادي . (١) في أكثر المراجع « رقيقاً » وفي المطربات « خليقاً »  
(٢) في الياقوت « ورداً » (٣) في الياقوت « الجناد » (٤) وفي المراجع « وجهه »  
(٥) في معجم الأدباء « ردفه »

٦٣٠ - من أربعة في العقد ٥: ٤١٢؛ والنويري ٢: ٢٤٥؛ مختارات من شعر الأندلس ٢٢؛ ونغم الطيب ٨: ١١١؛ وبشيمة الدهر ١١: ٤٤٧؛  
٦٣١ - من خمسة في المرقعات والمطربات ٥٧؛ والبيت الأول للأدواء المشغى في الشرسيني ١: ٥٧؛

(١) في الأصل « إذا حبست على قلبي يدي وصححت كوكب ليلى في مطالكمدى » وقد خلط الناسخ بعض الكلمات من البيتين الأول والثاني . (٢) في الأصل « صحبت » (٣) في الأصل « ولا خلدي » وفي المطربات « بلا قلب بلا جلد » وبعد « بيتاً » في المطربات : —  
وكيف أشرح ما ذاب الجمار له      لمن عند الخطأ إشارتي بيدي  
لَمَّا رَأَى فِي مَشِيرٍ لِلْسَّلَامِ بَعْدَ      التي على خدّه مضاعف الزرد

٦٣٢ - وقال نعيم بن الحرّ

ما هجرت المدام والبدر والور  
د بطوع لكنّ برغم<sup>(٣)</sup> وكرة<sup>(٤)</sup>  
منعتني من الثلاثة من لو  
قلت: بخلًا بكلّ شيء غفالت  
قلت: يا ليتني شبيهك، قالت<sup>(٥)</sup>  
قلتني والله لم أحك من هي  
د رصابي ولون خدي ووجهي  
لا، ولكن بخلت بي وبشبعي  
إنما يقتل الخبث التثقي

٦٣٣ - وقال التهامي

لكلّ سقم يعدّ الناس سايخة<sup>(١)</sup>  
صام الفؤاد بشمس ما يزالها  
يخفي شهاب العوى في برد يقيها  
إياك [إياك] طريقًا بأضلها  
ما بال طرفك لا تمنى رميته<sup>(٢)</sup>  
تردّ<sup>(٣)</sup> عنك إلاّ أسقم المقل  
غرب من البين أو غيم من الكلال  
كما استكنّ نقيع السم في العسل  
غفي الأسنّة في العسالة الذّبد  
كأنما هو رام من بني نحل<sup>(٤)</sup>

٦٣٢ - ديوانه - ٤٥٣ ؟

(١) في الديوان، والورد والبدر (٢) في الاصل، لكنّ "بتشديد النون

(٣) في الديوان، بصغر وكرة (٤) في الديوان، لم أحك والله من هي

(٥) في المراجع السابق، الورد والهدامة والبدر

٦٣٣ - من ٤١ - بيتا في ديوانه، ١٧٥ ؟

(١) الاصل، سايخة (٢) الاصل، تودّ (٣) او عيم بالعين المهملة.

(٤) في الديوان، لا تنجو (٥) نحل : ابو حنّ من طيئ. وهو نحل  
ابن عمرو اخو نبهان، مشهورون بالاصابة في الرمي. قال امرؤ القيس :-  
ربّ رام من بني نحل مخرج كفيه من ستره

٦٣٤ - وقال أيضا

أسيلة خديد ونها الأسل السمر<sup>(١)</sup> ودون ارشاف<sup>(٢)</sup> الریف من نوحها نغر  
فناة<sup>(٣)</sup> براها الله اكمل صورة ويقصر ليلى ما ألت لأشها  
مرى البين جفنيها على الخد فالتقى وقالوا سئلوا عن لذيذ رضا بها  
فأدنت الاردا ف واختصر الخصر صباح وهل يبقى الدجى وهي<sup>(٤)</sup> العجر  
بأدمعها والمبسم الدّر والدّر<sup>(٥)</sup> فقلت وهل حلت لشاربها الخمر

٦٣٥ وقال الشريف الرضي

يا ظبية البان ترى في خمائله الماء عندك مبدول لشاربه  
ليهنك اليوم أن القلب مرعاك وليس يرويك إلا دعة الباكي  
هبت لنا من رياح الغور رائحة عند الرقاد عرقنا صا برّياك  
ثم<sup>(١)</sup> انتنينا إذا ما غزنا طرب على الرّحال تعللنا به كراك  
سقم<sup>(٢)</sup> أصاب وراميه بنى سلم من بالعراق لقد أبعدت مرعاك<sup>(٣)</sup>

٦٣٤ - ديوانه ٧٣

(١) في الديوان "دونه" (٢) الاصل "ارشاف" ... نغر (٣) في الديوان "الانة"  
(٤) في الاصل "بالهمر" ساقط من "المت" (٥) في الاصل "اوهم" (٦) موى: موى  
الناقة: صبح در عمارت: الدّر: بفتح الدال: الدالى العظام، والدّر: بفتح  
الدال: اللبث؛ يريد بالاول اسنانها وبالثاني دمعها.

٦٣٥ - ديوانه ٢: ١٠٧-١٠٨؛ والبيات ١٦٢، ١٧٢، ١٨٢ في دمية القصر.  
١٦٨، ١٧٨؟ (١) في دمية القصر "يا ظبية القاع" (٢) في المرحلين "مدمع"  
(٣) في الديوان "بجد الرقاد" (٤) في دمية القصر "مرماك"

<sup>(١٥)</sup> حَلَّتْ لِحَاظَكَ مَا فِي الرَّسَمِ مِنْ مَلَحٍ      <sup>(١٦)</sup> يَوْمَ الْوَدَاعِ وَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِي  
<sup>(١٧)</sup> أَنْتَ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ      فَمَا أُمِرْتُ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ  
عِنْدِي رِسَائِلُ شَوْقِي لَسْتُ أَذْكُرُهَا      لَوْلَا الرَّقِيبُ إِذَا بَلَّغْتُهَا حَاكَ  
هَامَتْ بِلَدِّ الْعَيْنِ لَمْ تَبْهَجْ سِوَاكَ هَوَى      مِنْ أَنْبَاءِ الْعَيْنِ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ  
لَوْ كَانَتْ اللَّحْمَةُ السُّودَادُ مِنْ عُدَدِي      يَوْمَ الْغَمِيمِ لَمَا أَفْلَتَ أَشْرَاكَ  
- ٦٣٦ -      وَقَالَ أَيْضًا

يَا صَاحِبَ الْقَلْبِ الصَّحِيحِ أَمَا اشْكِي <sup>(١٨)</sup>      أَلَمْ يَهْوَى مِنْ قَلْبِي الْمَصْدُوعُ  
أَسَاكَ بِالْمَشَاقِّ حِينَ مَلَكَتْهُ      وَجَزَيْتَ فَوْطَانُوعَهُ بِتَزْوَعِ  
هِيَمَاتٍ لَا تَتَكَلَّفَنَّ لِي الْهَوَى      فَضَحَ النَّطْبُجُ شَبِيْمَةَ الْمَطْبُوعِ  
كَمْ قَدْ نَصَبْتُ لَكَ الْحَبَائِلَ طَامِعًا      فَتَجَوَّثَ بَعْدَ تَخَلُّصٍ <sup>(١٩)</sup> لَوْ قُودِعِ  
وَتَرَكْتَنِي ظَمآنًا أَشْرَبَ دَمْعَتِي <sup>(٢٠)</sup>      أَسْفَا عَلَى ذَاكَ اللَّامِي الْمَمْنُوعِ  
قَلْبِي وَطَرَفِي مِنْ ذَاكَ حَتَّى      قَبِيْطٍ وَهَذَا فِي رِيَاضِ رَبِيعِ <sup>(٢١)</sup>  
كَمْ لَيْلَةٌ جَرَّعَتَهُ فِي طَوْلِهَا      مَضَى الْمَلَامُ وَمَوْلَى التَّقْرِيعِ <sup>(٢٢)</sup>

<sup>(١٥)</sup> في دمية القصور "حكى" <sup>(١٦)</sup> في المدجعين "يوم اللقاء" <sup>(١٧)</sup> الاصل "الفضل"  
<sup>(١٨)</sup> في الدمية "انت السلو لقلبي والغرام" <sup>(١٩)</sup> في الديوان "بعد"  
<sup>(٢٠)</sup> في الديوان "من عاتم" <sup>(٢١)</sup> في الاصل "قبلت"

٦٣٦ - ديوانه ١: ٢٥٠ ؛ والابيات سوى ٤٠٤ في الشريشي  
٢ : ٣٣٣ ؛ والبعض في الواقي بالوفيات ٢ : ٣٧٧  
<sup>(١٨)</sup> في المراجع "اشكفي" <sup>(١٩)</sup> في الديوان "المجدى" <sup>(٢٠)</sup> في الواقي والشريشي "اسبات" <sup>(٢١)</sup> في الديوان "بعد" <sup>(٢٢)</sup> في الديوان "تخلتني" <sup>(٢٣)</sup> في الاصل "قبضت" <sup>(٢٤)</sup> في الديوان

أُبْكِي وَيَسِمُ<sup>(١)</sup> وَاللَّجِي مَا بَيْنَنَا حَتَّى أَضَادَ<sup>(٢)</sup> بَنُخْرَهْ وَ دَمُوعِي

وَقَالَ أَيْضًا - ٦٣٧ -

رَمَانِي كَالْعَدُوِّ يَرِيدُ قَتْلِي مَغَالِطَةً<sup>(٣)</sup> وَقَالَ أَنَا الْحَبِيبُ

وَأُنْكِرُنِي وَعَرَّفَنِي<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ لَطَى الْأُنْفَاسِ وَالنَّظَرِ لِلرَّيْبِ

وَقَالُوا لِمَ أَطَعْتَ وَلِماذا عَمِي أُمِيرًا مِنْ رَعِيَّتِهِ الْقُلُوبِ

وَقَالَ أَيْضًا - ٦٣٨ -

وَشَمَمْتُ<sup>(٥)</sup> مِنْ طُفْلِ الْعَشِيَّةِ نَفْعَةً حَبِيبَتْ بِرَامَةٍ صَحْبَتِي وَرَكَائِي<sup>(٦)</sup>

مَتَمَلِّمِلِي عَالِي الرِّحَالِ كَأَنَّمَا مَرَّوَابِعُ مَنَازِلِ الْأَحْيَابِ<sup>(٧)</sup>

ذَكَرْتُ لِي الْأَرْبَ الْقَدِيمَ مِنَ الْعَوَى مُحَمَّدًا نَصْبًا وَلِيَايَ الْأَطْرَابِ

فَجِئْتُ دَمْعِي ثُمَّ قُلْتُ لِمَا حَبِي وَإِيهِ دَمُوعُكَ يَا أَبَا الْخَلَابِ

فِي سَاعَةٍ لَمَّا التَفْتُ إِلَى النَّصْبَا بَعْدَ مَسَافَتِهِ عَلَى الْطَّلَابِ

أُسْنُكَ وَإِيْدُكَ وَمِنْ هَوَاكَ شَكَايَتِي<sup>(٨)</sup> وَيَعْنُونَ عِنْدَكَ أَنَا أَبِيتُ كَمَا جِي

يَا مَا طَلًّا بِاللَّيْنِ وَمَعُو مَحَبَّبَ مِنْ لِي بَدَائِمْ وَعِنْدَكَ الْكَذَّابِ

(١) في الأصل: "أضاد بنخره" والهمز ساكنة منه "أضاد" صوتها من المراجع

٦٣٧ - ديوانه ١: ١٧٨؛

(٢) في الديوان: "مغالطتي" (٣) وفي الديوان: "فعرفتي"

٦٣٨ - ديوانه ١: ١٧٧؛ (٤) في الديوان: "في طفل؛ طفل العشي:

قبل غروب الشمس؛ (٥) في الأصل: "ركايب" (٦) في الأصل: "الاحياب"

(٧) في الديوان: "شكايتي" وفي الديوان: "شكايتي" (٨) في الأصل: "ان

أبليت المأب" قد سقطت بعض الحروف منها (٩) في الديوان: "يا ما طلي" (١٠) في الأصل: "وعيدك"

۶۳۹ - وقال مہیار الدیلمی

ظنّ غداۃ الخیف أنّ قد سلما  
فعاد یستقری حساء فارذا  
لم یدر من أين أصیب قلبه  
یا قائد اللہ العیون خلقت  
ورامیا لم یتخرج من دمی  
أودعن السقم ومرّ طازئا  
ولو أباح ما حسی من ربقه  
لما رمی سهما وما أجرى دما  
فواؤده من بینها قد عدا  
ورنما الرامی درى کیف رعى  
جوارحا فکیف عادت أسعما  
یا نجبا کیف استحلّ الحرما  
یقعده قم فاستشف ماء زمزا  
لکان أشهى لی من الماء اللی

۶۴۰ - وقال أيضا

ما على محسنکم لو أحسنا  
قد جفانی الناس من بعدکم  
لا وسحر بین أجفانکم  
إنما أطلب شیئا صینا  
فأحفونا بأحادیث المنى  
فتن الحب به من فئنا

۶۳۹ - دیوانه ۳ : ۵۳۲ : من ۷۸ - بیئا والابیات ۲۱ : ۲۴ : ۷۲  
فی خزانه الحموی مع بیئین آخرین ۱۹۵ : وقال فیہ الحموی : رومنا الاشجاعات  
التي یسبح الدمع لرقعتها قول مہیار الدیلمی " ثم اورر الابیات .

(۱) فی الحموی " البین " (۲) الاصل " ریبی " ولعله یرمى كما فی المراجع ؛ (۳) فی الحموی  
من بینهم " (۴) فی المراجع السابق " لو احظا " (۵) فی المراجعین " صارت " (۶) فی دیوان :  
مقتضا " (۷) الاصل " طارنا " (۸) فی الحموی " واستشف " (۹) فی دیوان " اشفی "

۶۴۰ - الابیات الخمسة الاولى مع بیت آخر لعبدالله بن سعید بن سنان الخفاجی  
النای الادیب فی فوات الوفیات ۱ : ۲۶۲ : ۲۶۶ هـ - له ترجمة هیه ۱ : ۴۸۹ -  
۲۶۳ : والنجوم الزاهرة ۵ : ۹۶ : والخمسة الاولى فی مقدمة سر الفصاحة له ص ۱۰۰ =

وحديث من مواعيدكم<sup>(٤)</sup> ما رحلت العيسى عن أرضكم  
يا بني عزوة إن خفناكم<sup>(٥)</sup> أخذت سمركم الثأركم  
بين بصري وضميري عذب<sup>(٦)</sup> كلما شئت<sup>(٧)</sup> عليهم غارة<sup>(٨)</sup>  
طلحت<sup>(٩)</sup> للحسن فيهم مونة<sup>(١٠)</sup>  
تحسد العين عليه الأذنا  
فراث عينايت شيئا حسنا  
مدم المرداس منكم عدا ما  
لست أعنى بكم سمرالقنا  
يا ماعن الخائف فيهم ما جنى  
أحمدوا البيض وسلوا الأعينا<sup>(١١)</sup>  
أثبتت في كل حيف غصنا

٦٤١ وقال أبو العلاء المحرري

أسألت أئبي<sup>(١)</sup> الدمع فوق أسبل  
أيا جارة البيت الممنع جارة<sup>(٢)</sup>  
لغيري زكاة من جمال فإن تكن<sup>(٣)</sup>  
ومالت لظل بالعراق ظليل  
عدوت وماني عندكم بمفيل  
زكاة جمال فاذا كرى ابن سبل

= والبيتان ١٠٢٩ - له في مطلع الفوائد ٣٠٨ ؛ والبيت ١٠ ؛ له في خريد القصر  
قسم شعراء المغرب والاندلس ٢٠٦ ؛

(١) في الوافي يطلب " في المروجين وشجانا اليأس " (٢) في المروجين .

" غادر لونا " ٤ - الاصل " مواعيدكم " (٥) الاصل " ان حقاكم قدم "

(٦) الاصل " عذب " (٧) في مطلع الفوائد " كلما شئت " (٨) الاصل " الاعنا "

(٩) الاصل " صرية " ولعله " مونة " وفي مطلع الفوائد " ديمة "

٦٤١ - شروسط الزند ٣ : ١٠٤٠ - ١٠٤٥ ؛ ومجم الادبار ٣ : ١٣٢ - ١٣٣

ومختارات البارودي ٤ : ٣١٢ ؛ و ٣٠٦ ؛ في دمية القصر ١ : ١٣٦ - ١٣٧

(١) في دمية القصر " فنيا جارة " (٢) في مجمع الادباء " رطله "

(٣) في الموضع السابق " وان تكن "

أُسْرَتِ أَخَانَا بِالْخُدَاعِ وَإِنِّهٗ      بُعِدَ إِذَا اشْتَدَّ الْوَقْصُ بِقَبِيلِ  
وَإِنْ عَاشَ لَاقَى ذَلَّةً وَخُتْيَارَهُ      وَفَاةً عَزِيزٍ لِحَيَاةٍ ذَلِيلِ  
وَكَيْفَ يَجْرُ الْبَيْتُ يَطْلُبُ غَارَهُ      أُسِيرَ لِمَجْرُورِ الذُّيُولِ كَحَيْلِ  
وَقَالَ أَيْضًا      ٦٤٢ -

تَوَقَّعْتُكَ سِرًّا وَزَارَتْ جَهَارًا      وَهَلْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا نَهَارًا  
كَأَنَّ الْخَمَامَ لَهَا عَاشِقُ      يُسَارِرُ هَوْدَجَهَا أَيْنَ سَارَا  
وَبِالْأَرْضِ مِنْ حَبِّهَا صَفْرَةٌ      فَمَا تُنْبِتُ الرَّوْضُ إِلَّا بَهَارًا  
هَذَلِكَ نَدَامَتِي لَهَا كَالْقِسِيِّ      لَا يَسْتَقِيمُونَ إِلَّا أَرْوَارًا  
أُذْبِتِ الْحَصَى كَمَدًا إِذَا رَمَيْتِ      سِتِّ بِالْدَّرِّ وَيَوْمَ رَمَيْتِ الْجَارَا  
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ رَشِيقٍ      ٦٤٣ -

عَيْنَاكَ أَمَكْنَا الشَّيْطَانُ مِنْ جَلْدِي      إِنْ الْعُيُونُ لِأَعْوَانِ الشَّيَاطِينِ  
كَمْ لَيْلَةٍ بَمَتْ مَطْوِيًّا عَلَى حَدَقِ      أُشْكُو إِلَى الْجَنَّمَ حَتَّى كَادَ يَشْكُونِي

هـ في معجم الأدباء - فان " هـ في الأصل " مجرور الشمس " والصواب من المراجع  
هـ " مجرور الذبول " كناية عن المرأة .

٦٤٢ - لم نجد هذه البيات في المصادر التي بين أيدينا ؛ ولا توجه أياها  
في ديوانه المطبوع [صنعة ١٠٠] عبد الرحمن باق [ : البيت الثاني في الغيت المنبج  
منسوب لأبي يحيى بن الهبارية الشريفة مع بيت آخر ٢ : ٢١١ ؛ ولكن في ابن  
خلكان ٣ : ٣٧٧ ؛ والبيت الثاني هذا :

والصبح قد مظل الشرق العبور به      كأنه حاجة في نفس مسكين  
واورد ابنه بسام في الذخيرة في القسم الرابع من المجلد الأول في ترجمة الحلواني =



يا ما أملحه طبيي فُتنت به  
يجلو ذبات أُمّاح من لثانٍ فم  
ووجنتين هما تفاحنا قباي  
فنور عينيك ينهاني ويا موني  
إني لئن بعث ديني واشتريت به  
أستخفر الله لا والله ما نفعني  
سبحان من خلق الأشياء قاطبةً  
يا هل صبري والأحباب عندكم  
إني [أدين] بدين الحب ويحكم

وأي خلق بطبي غير مفتون  
يسقى بمثل سيات الرياحين  
فأترك سواها وتفتح البساتين  
وورد خديك يغريني وتغريني  
دنياً لما بعث فيك الدين بالدون  
في سحر مقلته آيات ياسين  
تراه صبور ذاك الجسم من طين  
لأن كان عندكم صبري يواسيني  
والله قد قال لا إكراه في الدين

وقال أبو عامر بن شهيد - ٤٤٤ -

أُصْفِيحُ شَيْمٌ أُمُّ بَرْقٍ بَدَا  
أُمُّ سَنَا الْعُجُوبِ أَوْرى زُشْدَا

من ١٤ بيتاً

= أبو الحسن عبد الكريم بن فضالة الفيرواني قصيدة في ومنها:

رُضاب تُغرك يفتني وينتفني  
وفي تشنيد محني لا يقوم به  
إذا وصفك بالتحف الغور فمن  
ثم قال: وأراه عارض بهذه قصيدة ابن رشيق. فضل عن الطريق:

ومنها. جسم من الماء لكن قلبه حجر استخفر الله لم يخلق من الطين.

٤٤٤ - هو أحمد بن عبد الملك ابن أحمد بن عبد الملك به شهيد الرواسي

القرطبي؛ وصفه ابن بتمام بقوله: «شيخ الحضرة وفناها ونادرة الفلك الدوار  
النجوبة الليل والنهار» ترجمته في الذخيرة: ١-١٠ - ٢٢٠ - ٢٢٤؛ ونبذة الدهر: ٢٠٣ - ٣٥٠.  
وابن خلدون: ٩٨٠ - ١٠٠؛ مطلع المتن: ١٦ - ٢٢؛ المغرب في حلى المغرب: ٨٢١؛ في نغم الطيب =

هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ مُنْكَسِرًا  
بِمَسْحِ النَّحْسَةِ مِنْ عَيْنَيْ رِشَا  
قَالَ لِي يَلْحَبْ خُذْ لِي طَائِرًا  
وَإِذَا اسْتَجَرْتَ يَوْمًا وَعَدَاهُ  
شَرِبْتُ أُعْطَاهُ خُمَرَ الصَّبَا  
رِشَا بَلْ غَادَةٌ مَمْلُورَةٌ  
أُحْكَّتْ مِنْ عَضْنِي فِي نَهْدِهَا  
نَأْنَا الْمَجْرُوحِ مِنْ عَضْنِهَا  
مُسْبِلًا لَكُمْ مَرْجَ الرَّدَا  
صَائِدٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ أُسْدَا  
فَتَرَانِي الدَّهْرُ أُجْرَى بِالْكَدَا  
قَالَ لِي يَمُطِّلْ ذِكْرُنِي غَدَا  
وَسَقَاهُ الْحَسَنُ حَتَّى عُقْرِيهَا  
عَمِمْتُ صُبْحًا بَلِيلِ أُسُودَا  
ثُمَّ عَضَّتْ خُرَّ وَجْهِي كَمَا  
لَا شَغَانِي اللَّهُ رَبِّي أَبَدَا  
٥٤٤ - وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْحَكَمِ الْمُسْتَعِينُ الْأَصْوَوِيُّ

= ٤٠٦ : ١٤ ؛ والنسخة الأخيرة : ١ = ٢٢٣ - ٢٢٤ ؛ والابيات ما عدا ٥١ ، ٧ . في المغرب  
في حلى المغرب : ١ : ٨٢ ؛ وسوى ٨٧ في يتيمة الدهر ٢ : ٤٠ - ٤١ ؛ والنسخة  
في مطمح النفس ١٨ ؛ والشرشيش ٤ : ٢٠٤ - ٢٠٥ ؛ والاربعاء في مختارات صفا شجر  
الاندلس ٦١ ؛

(١) في النسخة الأخيرة : "يشيم" (٢) وفي المرجع السابق : "ازند" (٣) وفي المرجع السابق : "موقدة"  
(٤) الاصل : "منكرا" (٥) الاصل : "النخمة" تحريف (٦) في النسخة الأخيرة : "منعها"  
٥٤٤ - المستعين بالله سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر لدين  
الله ، وفي حقه قال ابن بتمام في النسخة الأخيرة : "ورفعت له في الشرارية مشى تحسها كثير من  
الشرار والكتاب" ولد سنة ٣٥٤ - وتوفي سنة ٤٠٧ - هـ . ترجمته في النسخة الأخيرة : ١ : ٣٣ ؛  
ونقح الطلب : ١ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ؛ البيان المغرب للمراكشي ٣ : ١١٣ - ١١٨ ؛

والابيات : ٢ : في النسخة الأخيرة : ١ : ٣٣ ؛ البيان المغرب : ٣ : ١١٨ [سوى الثامن] وسوى  
الثامن والثامع في الحجب ٤٥ ؛ وسوى ٥٤ ، ١٠ ، في الجيث ٢ : ٢١٤ ؛ وديوان الصباية :  
٤٦ ؛

عجباً يهاب اللّيتُ حدَّ سنانِي  
وأُفَارِعُ الأُبطانَ لا مُتَهَيِّباً  
وتملّكتُ نفسِي ثلاثُ كاللّهي  
ككوكبِ الظّامِ ولَحْنُ لناظر<sup>(١)</sup>  
هذي الهدانُ وتلك بنتُ المشتري  
حاكمتُ فيهنّ السلوَّ إلى الصّبي  
فأُجِنُّ من قلبي الحيّ وتنبئني  
لا تعدّ لوا ملكاً تذلل للعوي  
ما صنّعتني أنيَّ عبدَهنّ صبايةً  
إن لم أطلع فيهنّ سلطان العوي  
وأهَابَ لحظَ فوارِ الأُحفانِ  
منها سوى الإعرافِ والبحرانِ  
زهر العجوة نواعم الأبدانِ  
من فوق أُنْصَبُ يا على كُتبانِ  
حسناً وهذي أُخْتُ غصنِ البانِ  
فقضني بسلطان على سلطاني  
في غرّ ملكي كالأسير الحاني  
ذلّ العوي عزٌّ وملك ثاني  
وبنو الرّمان وهب من عبدي  
كلّفاً بهنّ فليست من مروان  
١٢٤٦ - وإنما عارض بهنا الشّعرى هارون الرشيد في قوله .

(١) في الذخيرة : (لأهوان) (٢) وفي العوجع السابق : لناظري .

(٣) في الذخيرة : وتذكرني .

١٢٤٦ - القطعة في الذخيرة ١ : ١٣٣ ؛ وقال ابنه بسّام عند قوله في سليمان بن  
الحكم : ولم أظفر له إلا بقطعة عارض بها هارون الرشيد فشعشت بها الكؤوس  
وتعادتها الأنفاس والنفوس ، وقد أثبت القطعتين معا ليري الفرق ويعرف الحق .  
قال هارون الرشيد : الأبيات ١٠ والكلمة أيضاً في العجب ٤٦ ؛ والبيان المغرب ٣ : ١١٨ ؛  
فوائد الوفيات ٢ : ٢١٧ ؛ والشذرات ١ : ٣٣٦ ؛ وتاريخ بغداد ١٤ : ١٢ ؛  
وابن عساكر ٣ : ١٩ - ٢٠ ؛ وابن كثير ١ : ٢٢٠ ؛ الورقة لابن جرّاح ١٧ ؛ وديوان  
الصباغة ٤٦ ؛ والغنيّ المسمّى ٢ : ٢١٤ ؛ والحداد ٧ : ٤٦ ؛ والغازي ١٥ : ١٨٣ ؛ وقال أبو الفرج  
: وقد قيل إن العباس بن الأحنف قالها على لسان هارون الرشيد وهي في ديوان ابن الأحنف ٢٧٩ ؛

ملك الثلاث الآسأت عنائني      وحللتني من قلبي بكل مكان  
ما لي تطاوعني البرية كلها      وأطرحني وعن عصياني  
ماذاك إلا أن سلطان العوى      وبه قوتي أعز من سلطاني

٦٤٧ - وقال هارون أيضا في جواريه الثلاث

ثلاث قد حللتني حتى فؤادي      وأعطيتني الرغائب من وداي  
نظمت قلوبهن بخيط قلبي      فمن قرايتي حتى السنادي  
فمن يك حال من قلبي محلا      فمن مع النواظر في السواد

٦٤٨ - وقال أبو الوليد بن زيدون

أما رضاك فخلق ما له شئ      لو كان سامعني في وصله الرمن  
نباي فراقك عين أنت ناظرها      قد لج في هجرها عن هجر الوسن  
إن الزمان الذي محمدى به حسن      قد حال مذهب عني وجهك الحسن  
أنت الحياة ما إن يقدر فراقك لي      فليحفر القبر أو فليحضر الكفن  
والله ما سادني أني خفيت مني      بل سادني أن سري بالضيعة  
لو كان أمري في كسم العوى بيدي      ما كان يعلم ما في قلبي البدن

٦٤٧ - الأبيات في الأغانى ١٥ - ١٨٥؛ والسواد

١٥ في الأغانى، ويعطين الرغائب في "رس في الأغانى" من قلب "رس وفيه" فمن النواظر

٦٤٨ - وكان يلعب بجترى الغرب شيئا بجترى الشرق في رومته ديباجته و

سمو خياله وحسن فنه، انظر قلائد العقيان ٩٩؛ وابن خلكان ١: ١٢٢ وما بعده، وخريدة

العصر قسم شعراء الأندلس والمغرب ٤٨ - ٧١؛ الأبيات في ديوانه [مكتبة النفثة] ١٨٠؛

وشعر ابن زيدون ٧٧؛ والخريدة ١: ٣٢١؛ والجلف الشين، النواظر: سواد العيان

## وَعَالٍ أَيْضًا

٦٤٩ -

بِنْتُمْ وَبَنَاتُهَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا  
 تَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا  
 حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَخَدَّتْ  
 إِذْ جَانِبَ الْعَيْشِ طَلَفٌ مِّنْ تَأَلُّفُنَا  
 لِيُشِيقَ عَهْدُكُمْ عَهْدَ السُّرُورِ فَمَا  
 لَ تَحْسِبُوا نَأْيُكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا  
 يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ<sup>(١٤)</sup>  
 وَسَلِّ هَذَا لَكَ هَلْ عَنِّي تَذَكُّرُنَا  
 يَا سَلِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ خَبِيرَتَهُ<sup>(١٥)</sup>  
 رَبِيبُ مَلِكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أُنْشِأَهُ  
 يَا رَوْضَةً طَالَ مَا أُحِبْتُ لَوَاحِظُنَا

شَوْعًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَا حَقِينَا  
 يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا  
 سَوْدًا وَكَانَتْ بَيْنَ بَيْضَانِيَا  
 وَمَوْرَدِ<sup>(١٦)</sup> اللَّحْوِ صَافٍ مِّنْ تَهَانِينَا  
 كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا وَلَا رِيَا حِينَا  
 وَإِنْ طَالَ مَا غَبَرَ النَّأْيُ الْحَبِينَا  
 مِنْ كَانَ صَرْفَ الْعَهْوِ وَالْوَدَّ يَسْقِينَا  
 إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أُمْسِي يُحَنِّنُنَا  
 مِنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَتَّى كَانَ يَحِينُنَا<sup>(١٧)</sup>  
 مَسَكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا  
 وَرَدًّا حَيَاءَ الصَّبَا عَفْضًا وَنَسْرِينَا<sup>(١٨)</sup>

٦٤٩ - ارسل ابن زيدون هذه القصيدة إلى ولادته - جيبته - بنت المستكفي  
 يسأله فيها أن تدوم على عهده ويتحسّر على أيامها العاصية. قد نالت هذه القصيدة  
 شهرة عظيمة وثارت حولها المساطير. وقد شغف بها رضعها وتحميسها ونسبها  
 كثير. ولكنها ظلت سامقة في مكانها الرفيع. وردت القصيدة بعدة مصادر  
 باختلاف في الترتيب والألفاظ. ديوانه من ٥٢ - بيتا ١٤٢ - ١٤٧؛ وشعره ١٠ - ١٣؛  
 وسوس ١٠٨، في القلائد ٨٢ - ٨٣؛ وبقية الملتقى ١٧٤؛ ونفع الطبيب ٤: ٢٥٧.  
 والخيرة ١١: ٣٠٩؛ وهي ما عدا البيت العاشر في فريدة القصص قسم شراء المعنى والاندلس  
 ٦٦ - ٦٩؛ في الأصل: تكاد. والصواب من المراجع (٢) في الديوان وشعره. ومربع  
 اللحو (٣) في الأصل: كما يحزننا. صوبنا من المراجع (٤) في الديوان وشعره. واسق به

لَسْنَا شَصِيَاءَ إِجْلَاءٍ وَتَكْرِمَةٍ      وَقَدْرُكَ الْهَيْتَى عَنْ ذَاكَ يُغْنِينَا  
 إِذَا انْفُودَتْ وَمَا شُورَكَتِ فِي صَفَةٍ      فَحَسْبُكَ الْوَصْفُ إِضَاحًا وَتَبْيِينَا  
 مَا نُنَّا لَمْ نَبْتَ وَالْوَصْلُ نَانَا      وَالسَّعْدُ قَدْ غَفَّرَ مِنْ أَحْقَانِ وَأَشِينَا  
 سَرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظَّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا      حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يَفْشِينَا  
 إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سَوْرًا<sup>(١٢)</sup>      مَكْتُوبَةً وَأُخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا  
 لَمْ نَجَفْ أَفَقَ سَمَاءٍ أَنْتِ كَوَكْبُهُ      سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ نُهْجِرْ عَالِيَنَا  
 وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاكَ عَنْ كَثْبٍ<sup>(١٣)</sup>      لَكِنْ عَدُّنَا عَلَى كَرِهٍ عَوَادِينَا<sup>(١٤)</sup>

٤٥٠ - وَقَالَ أَيْضًا

أُغَابَةُ عَنِّي وَحَاضِرَةٌ مَعِي      أَنْادِيكَ لَمَّا عَيْدُ صَبْرِي فَاسْمَعِ  
 أُنَى الْحَقِّ أَنَّ أَشَقَى بِجَبْدِكَ أَوْ أَرَى      حَوْبًا بِأَنْفَاسِي غَوْبًا بِأُدْمِي  
 أَلَا عَطْفَةً تَشْفِي بِهَا نَفْسِي عَاشِقٍ      جَعَلْتُ الرَّدَى مِنْهُ بَهْرًا وَمَسْمَعِ  
 صَلِينِي بِعُضِّ الْوَصْلِ حَتَّى تَبَيَّنِي      حَقِيقَةً حَالِي ثُمَّ مَا شِئْتُ فَاَصْنَعِ

١٢. مَكْنَى فِي الْأَصْلِ. وَفِي الْمَرَاجِعِ « تَحْيِينَا » (١٢) فِي الْأَصْلِ « مَنْ مِنْ لَوْ »  
 وَفِي الدِّيَوَانِ « مَنْ لَوْ عَلَى الْقَوْبِ » (١٣) فِي الْأَصْلِ « الْفَوْنِ » سَاقِطٌ

مَنْ كَانَ (١٤) فِي الدِّيَوَانِ وَشَعْرُهُ « جَلَاءُ الصَّبَا »

١٥. فِي الْأَصْلِ « سَوَارًا » (١٦) فِي الْأَصْلِ « نَجَفَ » وَفِي الدِّيَوَانِ وَفِي شَعْرِهِ «

لَمْ نَجَفْ » (١٧) فِي الدِّيَوَانِ وَفِي شَعْرِهِ « أَفَقَ جَمَالٍ » وَفِي الْخُرِيدَةِ  
 « أَفَقَ كَمَالٍ » (١٨) فِي الدِّيَوَانِ وَفِي شَعْرِهِ « تَجَنَّبْنَاكَ » (١٩) فِي الْبَيْتِ فِي

الدِّيَوَانِ، عَلَيْكَ مَتَى سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ صِبَابَةً بِكَ تَخْفِيهَا وَتَخْفِينَا

٤٥١ - دِيوَانُهُ ١٩٧؛ وَشَعْرُهُ ابْنُ زَيْدٍ وَنَ: ٦٢.

(٢٠) فِي الدِّيَوَانِ وَفِي شَعْرِهِ « الْأَعْفَةُ تَحْيَا »

يا بائعاً حظه متى ولوبذلت  
يكفئك انك لو حملت قلبي ما  
تبه احميل واستطل اصر وعرائن  
لي الحياة بخطي منه لم ابح  
لا استطيع قلوب الناس استط  
وول اقبيل وقل اسمع ومرا طع  
وقال أيضا ٤٥٢ -

ايو حشني الزمان وانت انسي  
واغرس في محبتك الاماني  
لقد جازيت عذرا عن وفائي  
ولو ان الزمان اطاع حكمي  
ويظلم لي النهار وانت شمسي  
فاجني الموت من ثمرات غرسي  
وبعت مودتي ظلما بخس  
فديتك من مكارمه بنفسي  
وقال أيضا ٤٥٣ -

يا قمرًا مطلع المخرّب قد ضاق بي في حبك المذهب

٤٥١ - يقول في المعتضد عباد صاحب اشبيلية ديوانه ١٦٩ - ١٧٠؛  
وشعره ٢٩٨؛ والناخبة ١ = ١ : ٣١٩؛ والعجب ١٠٦؛ وشذرات الذهب ٣ : ١٣٣؛ المطرب  
١٦٥؛ وابن خلطان ١ : ١٢٣؛ سرح العيون ٦؛ وابن كثير ١٢ : ١٠٤؛ انظر ايضا بجية الملحق  
١٧٤؛ (١) الاصل - خطة " (٢) في الاصل - الحماة " (٣) في الديوان وشعره " ابن حلت  
في الديوان وشعره " لم نستطعه "

٤٥٢ - ديوانه ١٨٥؛ وشعره ٢٥؛ والقلائد ٧٧؛ والناخبة ١ = ١ : ٣٧٥؛  
المغرب في حل المخرّب ١ : ٤٨؛ نفع الطيب ٤ : ٢٦٦؛ والخريدة [قسم شعراء المغرب والاندلس]  
٥٩ - ديوانه ١٦٩؛ و٣٢٢ في شعره ٥٣؛ و٣١ - ٤ - في القلائد  
٧؛ وتريين الاسواق ٢٠٩؛ والخريدة [قسم شعراء المغرب والاندلس] ٥١ - ٥٠؛

أُعْتَبَ فِي مَجْرَدِ لِي ظَالِمًا<sup>(١)</sup> وَيَغْلِبُ الشَّوْقُ فَأُسْتَعْتَبُ  
الزَّمَنِي الذَّنْبَ الَّذِي جُنَّهَ صَدَقَتْ فَاصْفَحْ أَيُّهَا الْمَذْنِبُ  
وَإِنَّا مِنْ أَعْجَبَ مَا مَرَّ بِي أَنْ عَذَابِي فَيْدُكَ مُسْتَعَذَبُ

وَقَالَ أَيْضًا ٤٥٤ -

يَا نَارِحًا وَضَمِيرَ الْقَلْبِ بِهَوَا<sup>(٢)</sup> أُنْسِتْكَ دُنْيَاكَ عِبْدًا أَنْتَ دُنْيَا<sup>(٣)</sup>  
أَلْهَيْتْكَ عَنْهُ فَكَاهَاتٌ تَلَذُّبًا فَلَيْسَ يَجْرِي بِبَالٍ مِنْكَ ذِكْرًا  
عَدِّ اللَّيَالِي تَبْقِيَنِي إِلَى أَمَلٍ<sup>(٤)</sup> أَلْتَهَرُ يَعْلَمُ وَالْأَيَّامُ مَعْنَاهُ

وَقَالَ أَيْضًا ٤٥٥ -

سَاحِبِ أَعْدَائِي لِأَنَّكَ مِنْهُمْ يَا مَنْ يُصَحِّحُ بِمُقْلَبَتِهِ وَيُسَقِّمُ  
أُصْبِحْتَ تُسَخِّطُنِي وَأُْمْنَحِلُ<sup>(٥)</sup> أَرْضِي مُحَضًا وَتُظْلِمُنِي فَلَا أُتْظَلِّمُ  
يَا مَنْ تَأَلَّفَ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ فَالْحَسَنُ بَيْنَهُمَا مَضِيئُ مُظْلِمٍ  
عَدَّ كَانَ فِي سُكُوبِ الصَّبَابَةِ رَاحَةً لَوْ أَنَّ نِيَّيْ أَسْكُو إِلَى مَا يَرْحَمُ

(١) فِي دِيَوَانِهِ وَشَعْرُهُ مِنْ ظَلَمَدٍ لِي جَاهِدًا (٢) فِي دِيَوَانِهِ « مِنْ الْخُرْب »

٤٥٤ - يَتَخَزَلُ بَوْلَادَةً . دِيَوَانُهُ ١٤٨ ؛ وَشَعْرُهُ ؟ ٤٩ ؟

وَقَوْلُهُ الْحَقِيَانِ ٧٣ ؛ وَالْمَطْرِبُ ؟ ٩ ؛ وَالْمَغْرِبُ ١ : ٤٥ ؛

(٣) فِي الْمَرْاجِعِ كَمَا « مَتَوَا » (٤) فِي الْمَطْرِبِ « مَوْلَا »

(٥) الْأَصْلُ « يَجْرِي » (٦) فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَطْرِبِ « إِلَى أَمَلٍ »

(٧) فِي الْمَغْرِبِ « اللَّهُ يَعْلَمُ »

٤٥٦ - دِيَوَانُهُ ١٨١ ؛ وَشَعْرُهُ ٦٢ ؛ وَالذَّخِيرَةُ ١ : ٢٢ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ « الْهَمَزُ » سَاقِطٌ مِنْ « أُمْنَحِلُ » وَفِي دِيَوَانِهِ وَشَعْرُهُ « فَأُْمْنَحِلُ »

(٢) وَفِي الذَّخِيرَةِ « وَلَا أُتْظَلِّمُ »



٦٥٦ - وقال أبو بكر بن عمار

وما لحمام الأيدى تبكيك كلما  
تبسم تغرُّ للصباح شنيبُ  
تختي فما تنفك شرب بختة  
من الدمع يحد بها إليك وجيب  
نعم هجر ليلى كلف الليل وصلتي  
من الدمع يحد بها إليك وجيب  
فتاة غناها الحسن حتى كأنها  
هي الحسن أو الف إلى جيب -  
فحين كما عن المهي ومقله  
كما ارتاع ظبي بالقلادة وثيب  
وردف كما انهمال الكتيب وضعه  
وشاع كما عن الحمام طروب  
وتغر كنور الأخوان شوبه  
وشاع كما عن الحمام طروب  
وشاع كما عن الحمام طروب  
شقت جيوب الصبر عنها [بط  
يغاثكه الأخطا وهي عليه  
] [١٥] الخجل المعتاد صفحة حدها  
ودبت من الأصداع فيه عقارب  
لما في فؤاد المستهام ديب

٦٥٦ - تقدم له القطعة ٤٢٨ في باب الفخر؟ وهو وابن زيدوا  
في حسن الشعر فرسارها، ورضيها لبان؟ انعموا اشعرا على عصرهما، وقوله المعتمد  
وكان أقوى الأسباب في قتله انه هجاء بشعر ذكر فيه ام بنيه "الحرفة بالرمكية"  
انظر، الخريدة - قسم شعراء المغرب والاندلس؛ ٧١-١٠٨٣ استوزر ابن مباد بسبب قصيدة  
ومنها: ادر الزجاجة فالسليم قد انبرى  
والصبح قد اهدى لنا كافورة  
والروحى كالحسنا كساء نورة  
والنجم قد صرف العنان عن السرى  
لما استرد الليل منا العنبرا  
وشيا وقلة نداه جوهرا  
ما عثرنا على القطعة (١) وكذا في الاصل (٢) الاصل: هكنا (٣) وكذا في الاصل  
(٤) قراءة ما بين القوسين معجب جد (٥) ولعله "وعانقه" ولعله "كسى"

أما ونسيم الرّوض زار نسيمها      فأهدتها نحو المشوق جنوب  
لقد حسنت حتى كأن محاسنا      تقسمها هذا الانام عيوب  
فياربة القوط اللعوب ترقى      فحسبها بالحلم الرسوب لعوب  
أطاعك قلبي لم يخدأ أمانة      ولا يئيل إلا زفرة و تحيب  
إلى الله أشكو أن مالك في دمي      شريك ولا لي في رضاك نصيب

٤٥٧ - وقال أبو القاسم بن عباد

أباح لطيفي طيفها الخد والنهدا<sup>(١)</sup>      فحقت بها تفاحة واجتني وردا<sup>(٢)</sup>  
ولو قدرت زارت على حال يقطه      ولكن حجاب البين ما بيننا مدا<sup>(٣)</sup>  
سقى الله صوب القطر أم عبده      كما قد سقت قلبي على حرق بردا<sup>(٤)</sup>  
هي الطيبي جيدا والخرالة مقله<sup>(٥)</sup>      وروض الربى عرفا وخصن الشفا قددا<sup>(٦)</sup>

٤٥٨ - وقال أيضا

نظن بنا أم الربيع سامة<sup>(١)</sup>      ألا غفر الرحمن ذنباً نواقعه<sup>(٢)</sup>  
أأهجر طيباً في فؤادي كناسه<sup>(٣)</sup>      وبدر تمام في ضلوعي مطالعه<sup>(٤)</sup>

٤٥٧ - القطعة من خمسة أبيات في القلائد مع خبرها ٩ - ١٠ وعنه  
في نفع الطيب ٦ : ١٥ ؛ وهي في ديوانه من ستة أبيات ٧ ؛  
١ في الأصل « والنهد با » ٢ في الديوان والقلائد « فحقت به »  
٣ في الأصل « الضبي » ٤ في الأصل « مشوه » أثبتنا ما في المراجع

٤٥٨ - يقول في زوجته اتحاد أم الربيع - ديوانه ١٠ ، ١١ و ٢١  
خريدة القصر قسم شعراء المغرب والأندلس ٣ ؛ والمطوب ١٧ ؛ في الأصل « بها »  
١ في الأصل « أهجر » ٢ في الديوان والخريدة « في ضلوعي » ٣ في المراجع =

وروضه حسن اجتنابها وباردا  
إذا عدمت كفى نوالاً تقيضه<sup>(١٧)</sup>  
من الظلم لم يخطر عليّ شراعه<sup>(١٨)</sup>  
على معتقبيها أوعدوا تقارع

٤٥٩ - وقال أيضا

كتابي وعندي من غرامك ما عندي  
وما خطت الأقلام إلا وأدعى  
وفي كبدي ما فيه من لوعة الوجد  
تخط كتاب الشوق في صفحة الخد  
ولولا طلاب المجد زرتك طيبة  
فقبلت ما تحت اللثام من اللحي  
عميدا كما زار الندى ورق الورد  
وعانقت ما تحت الوشاح من العقد<sup>(١٩)</sup>

٤٦٠ - وقال أيضا

هذا الذي قد عاق طوفي حبه  
أرضي<sup>(٢٠)</sup> [ أفوز بنظرة  
وصدور و نفارة أن يرفدا  
فلطالما قد بت فيك مسجدا  
حيث ينظر عزة وكثيرا  
حيث ينظر مني ومحمدا

= "جفوني" (١٨) في الأصل "شراعه" (١٩) في المطبوع والخرقة "هجرت"  
(١٧) في الأصل "تقيضه"

٤٥٩ - الديوان ٢٦، ومختار من شعره لـ ٨٢؛ وخريدة القصص  
قسم شعراء المغرب والاندلس ٣٠٣.

(١) وفي المراجع "كسبت" (٢) وفي المراجع "سطور الشوق"

(٣) وفي المراجع "ما فوق الوشاح" (٤) وبعده بيتان في الديوان: -

أغابته عني وحاضرة محي  
لئن غبت عن عيني فائدك في كبدي

أقيمي على العهد الذي كان بيننا  
فإني علم ما تعلمين من العهد

٤٦٠ - لم نجد القطعة في ديوانه المطبوع ولا في مصادر أخرى

(١١) في الأصل "افتترت ضد في"

## وقال أيضا

٤٤١ -

ألا حيّ أوطاني، بَشْلَبْ<sup>(١)</sup> أبا بكر  
وسلمّ على قصر الشّراجيب عن فتى  
منازل آسادٍ وبهني نواعس  
وكم ليلة قد بَتَّ<sup>(٢)</sup> أنعم جُنَحَها  
وبهني وسمير فاعلات بمهجي  
وليل بسدّ النهر لهموا قطعته  
نضت بُردها عن غصن [بانٍ منعم]  
نضير كما اشتقّ الكعاصم عن الزهر

٤٤٢ - وقال أبو بكر بن عيسى الدائى

٤٤١ - وكتب الى ابى بكر بن عمار عندما ولّاه على شلب "ويذكر عهده بها  
عندما لان واليا عليها من قبل أبيه المحتفد الخبر والابيات في علائق العقيان  
٤٤٥؛ والديوان ١١ - ١٢ ص ٩ - ابيات "وهي في المختار من شعر الاله لس ٩٢؛  
والخمس الالهولى في بغية الملثمى ١٠٨؛ والمرفعات والطرقات ٤٠؛  
"الاصل" سلب (٢) وفي المراجع ر محمد الوصال (٣) في الاصل "حذر"  
ورواية البقية "حذر" بفتح الدال المعجمة والحذر: الحول في العين  
[اقرب السوارر] رى وفي القلائد "السدر"

٤٤٢ - هو محمد بن عيسى بن محمد اللخمى من اهل دانية ويعرف بابن  
اللبانة كان من جملة الادباء و فحول الشراء عزم الارب متصرفا في  
البلاغة وله عدة توافيف؛ ومنها كتاب مناقب الفتنه وكتاب نظم السلوك في  
وعظ الملوك، وتوفى سنة ٥٠٧ له ترجمة في تكملة الصلة ١: ١٤٥؛ وابن خلدون  
١: ١٣٠؛ وخريدة القصر [قسم شعراء المغرب والاندلس] ١٠٧-١٣٩؛ والقلائد ٢٤٤-٣٥١؛

أُصْبِحْتَ فِي الْحَبِّ إِثْمًا عَجَبًا  
يَجْنِي الْوَرَى نَرْجِسَ الرَّبِّي وَأَنَا  
لَا أُرَجِّي أَنَّ أَفِيقَ مِنْ مَرْضَى  
وَيَا لِي مِنْ جَمَالِ جَمَلَتِهِ  
أُسْمَرُ مِثْلَ الْقَنَازَةِ دَوْصِيفِ  
سَيِّئٌ لَهُ الْحَبُّ أَنَا يُرِيقُ دَمِي  
قَدْ [ (١) ] مَا عُلِقْتُ  
لَا [ (٢) ] [خَلَقْتُ  
أَيْنَ وَمِيقَ الْبُرُوقِ مِنْ لَهَبِي  
وَأَيْنَ مِنْ عَبْرَتِي مَنِيْمَةٍ

مُتَّخِجَ السَّيْرِ مَبْعَمِ الطَّرْقِ  
يَجْنِي فَوَادِي نَرْجِسَ الْحَدَقِ  
مَنْ أَمْرَضَتْهُ الْعَيُونُ لَمْ يَفِقْ  
مَجْتَمِعٌ فِي صِفَاتٍ مُفْتَرَقِ  
وَطَرْفُهُ كَالسَّانِ ذُو زَرْقِ  
لَوْ كَانَ مِمَّنْ يَرْقُ لَمْ يَرْقِ  
فِي صَفْحَتِهِ صَبْغَةٌ مِنْ عُلُقِ  
أُرَاحُنِي بِالْحَمَامِ مِنْ دَقِ  
وَأَيْنَ عَصْفِ الرِّيَاحِ مِنْ قَلْقِ  
تَسِيلِ [ (٣) ] عَلَى الْأَفْقِ

وَأُورِدَ عِمَادُ الْأَصْفَمَانِ فِي خُرَيْدِهِ الْقَصْرِ بَعْضَ أَيْبَانِهِ فِي نَكْبَةِ بَنِي عِبَادِ  
وَمَوْتَ الْمُعْتَمِدِ فِي الْغَمَّاتِ " وَمِنْهَا: -

لِكُلِّ شَيْءٍ مَدَّ الْأَشْيَاءَ مِيقَاتِ  
وَالدَّهْرُ فِي صَبْغَةِ الْحَرَاءِ مُنْفَضِ  
وَنَحْنُ مِنْ لَحَبِ الشَّطْرِخِ فِي يَدِهِ  
أَنْفَضَ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا  
وَقُلْ لِعَالَمِهَا الْأَرْضِيِّ مَا كُتِمَتْ  
لَهْفَى عَلَى آلِ عِبَادِ مَا تَنَعَمُ  
مَا عَثَرْنَا عَلَى الْقِطْعَةِ فِي الْمَرَاجِعِ النَّبِيِّيَةِ أَيْدِينَا

(٢) مَشْنُوهُ فِي الْأَصْلِ

(١) الْأَصْلُ مَطْمُوسٌ

(٣) فِي الْأَصْلِ مَشْنُوهُ .

## ٦٦٣ - وقال عبد الجليل بن وهبون

إِنْ سَرْتُ عَنْكَ فَعَنِي يَدِيكَ قِيَادِي      أَوْ بِنْتُ عَنْكَ فَمَا يَبِينُ فَوَادِي  
 صَبَّرْتُ فِكْرِي فَمَا بَعَادَكَ مَوْسِي      وَجَعَلْتُ لِحْظِي فِي وَدَادِكَ زَادِي  
 وَعَلَى أَنَّ أُوذِرِي دَمْعِي كُلَّمَا      أَتْبَعْتُكَ شَبَهَكَ فِي سَبِيلِ بَعَادِي  
 كَمْ فِي طَرِيقِي مِنْ قَضِيبٍ نَائِمٍ<sup>(١)</sup>      أَتُكِي عَلَيْهِ وَمَنْ صَبَاحٍ بَادِي  
 تَلْقَاكَ فِي طَيِّبِ الشَّيْمِ تَحْيِيَّتِي      وَيَصُوبُ فِي دَيْمِ الْعَامِ وَدَادِي

## ٦٦٤ - وقال عبد الجبار بن حمديس الصنقلی

وَبَلَى عَلَى مَمْلُوكَةٍ مَلَكْتُ      رَفَى بِحَسَنِ مَقَالِهَا وَبَلَى  
 غِنْدَاءٌ تَسْحَبُ كُلَّمَا انْحَطَفَتْ      مِنْ فَرْعِهَا ذَيْلًا عَلَى ذَيْلِ  
 كَأَنَّهَا شَمْسٌ عَلَى غَضَنِ      مَتَرَحٍّ التَّقْوِيمِ وَالْمِيلِ  
 قَالَتْ وَقَدْ عَانَقْتُهَا سَحَرًا      لِمَ زُرْنَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ  
 فَاُجِبْتُمَا وَغَمَرْتُمَا قَبْلًا      هَذَا أَوَانُ إِغَارَةِ الْخَيْلِ

٦٦٣ - هو أحد الفحول من الشعراء والنقاد والأدباء  
 انظر ترجمته قلائد العقيان ٢٤١ - ٢٤٣، وخريدة القصوف قسم شعراء  
 المغرب والاندلس ٩٥ - ١١٣؛

البيت في قلائد العقيان ٣٤٣؛ والخريدة ٩٧؛ والبيت  
 الأخير عن طراز الجبال ١٤٠؛ (١) في الخريدة « منك » (٢) في القلائد:  
 « من بَعَادِكَ » وفي الخريدة « في ودادك » (٣) في المرجعين السابقين « ان انا »  
 (٤) في المراجع كلها « يانح »

٦٦٤ - هو أبو محمد عبد الجبار بن محمد بن حمديس الازدي الصنقلی  
 الشاعر المشهور قال ابنه بشام في حقه انه شاعر ماهر يقرطس اغراض المعاني =

حتى إذا بزغت شبيحتها  
نزعت كنز<sup>(٤)</sup> الروح عن جسدي<sup>(٥)</sup>  
كالنّاج فوق مفارق القيل  
فنهضت أشرق بالدموع كما  
عنى قلادة ساعد غيل  
وقال أبو اسحاق بن خفاجة

وغادر قد كان لي عاذلاً  
ألوئ بقلبي وهو في طيّه  
لم ترم بي من سلوة ساحلا  
أخوض في الحب به حجة  
في أمر [قد] صارت له آملأ  
أما ترى العجوبة أن ترى  
علقته أحوى اللّمي أحوراً  
فصار محمولاً به حاملاً  
محتدلاً محمدياً في الهوى  
عاطر أنفاس الصّبي عاطلاً  
شطّ ولي من فكرة<sup>(٦)</sup> شخف<sup>(٧)</sup>  
أحب به محتدلاً ماثلاً  
أراه [في مرآتها ماثلاً]<sup>(٨)</sup>

= « في الأصله عبداً » (٢) في الديوان على الذيل " ربي الأصله المثل "  
= البديعة ويعبر عنها بالالفاظ النفيسة الرفيعة؛ توفي سنة ٥٢٧ هـ. الديوان ٣٦٣؛  
(٤) الأصله كبرج " (٥) في الديوان " من جسدي "

٦٦٥ - هو أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة  
الاندلسي الشامي. وكان بارعاً في اوصاف الرّياض والحياء وما يتعلق بذلك.  
وله ديوان شعر مطبوع. توفي سنة ٥٣٣ هـ. له ترجمة في القلائد ٢٣٠ - ٢٤١؛  
وفيات الأعيان ١: ٣٩؛ ومجموع ابن الأبار ٥٩ - ٦١ وخريد القصور ١٤٧ - ١٦٣؛  
البيات في ديوانه ١٠٥؛ وشعر ابن خفاجة ١٢٠؛

(١) في شعره " في إرب قد صار لي " وفي الأصل ما بين القوسين بياض  
(٢) في المرجع السابق " آد بقلبي " (٣) في شعره ولي من شخف فكرة "  
(٤) في الأصله (أراه قاطناً نازلاً) وهذا غلط من النّاسخ لانه أخذها من البيت الثاني في الديوان.  
وذلك - فما أراه ظاعناً راحلاً - إلا أراه قاطناً نازلاً. صوّبنا من الديوان.

[فَمَا أَرَاهُ ظَاعِنًا رَاحِلًا — إِلَّا] أَرَاهُ قَاطِنًا نَازِلًا  
فَإِنَّ لِي طَرَفًا بِهِ سَاهِدًا وَحِدًا وَدَمْعًا هَامِرًا هَامِلًا  
كَأَنَّ نَفْسِي ضَلَّ عَنْ نَظَرِي فَبَاتَ دَمْعِي سَائِلًا سَائِلًا

٦٦٦ - وَقَالَ أَبُو عَامِرٍ بْنُ الْحَمَّارِ

أُرْكَبَانِ إِمضاء السَّفَارِ الْأَقْفَا رَسُومِ الْمَطَايَا فِي رَسُومِ الْمَنَازِلِ  
نَسَائِلَ مَتَى عَمِدَ الدِّيَارِ بِسَكْنِهَا وَإِنْ كَانَ خَرَسًا مَا يَبِينُ لِنَسَائِلِ  
أَلَا لَيْتَ شَجَرِي هَلْ تَحُدُّ كَعْدُنَا لِيَالِ طَوِينَاهُنَّ طَيِّبِ الْمَرَاحِلِ  
إِذَا ذَكَرْتَهَا النَّفْسُ كَادَتْ مِنَ الْأَسَى [ " ] الدَّمْعُ الْعَوَامِلِ  
وَلَوْ نَزَلَتْ دُرِّي أُمَّ طَلْحَةَ بَعْدَ مَا تَسْلُسِلُ مَتَى حَبَّتْهَا فِي الْمَفَاصِلِ  
كَظْمَانٍ لَقَدْ أَبْصَرَ الْمَاءَ حَسَوَةً وَقَدْ دُيِبَ عَنِ أَطْرَافِهِ بِالْمَنَاصِلِ  
وَلَوْلَا رَجَائِي عَطْفَةَ الدَّهْرِ لَمْ أَبْلُ مَتَى تَزِلْتُ بِالنَّفْسِ إِحْدَى التَّوَارِلِ

وه ما بين التوسين ماسقط في الأصل :

٦٦٦ - هو أبو الحسين علي بن الحمارة ، مقيم بربيع في الألبان  
وعلمهما ، وهو من أهل غرناطة . وقال بعض العلماء في حقه إنه آخر فلاسفة  
الاندلس . وأعجب ما وقع له في الشعر أنه دخل "بستلا" - وقد فرغ رابع عشرة  
من بناء قصره والشعراء تشبهه في ذلك . فارتجل ابن الحمارة هذين  
البيتين واشدهما بعدم : - وابيتان

يا واحد الناس قد شيدت واحدة فحلّ فيها محلّ الشمس في الحمل

فما كادك في الدنيا لذى امل ولا كادك في الأخرى لذى عمل

انظر نفع الطيب ١٥٩٠ : ٥ و ٢٧٥ : ٥ له ترجمة في المغرب ٢ : ١٢٠ . ووفيات الأعيان  
٢١٧ : ٤ وابيتاه ١٠٩٦ : ٥ وفي البيت ١٠ - في المغرب ٢ : ١٢٠ . (١) مشوة في



عن النّوم سلّ عيناً به طال عهدا      وكان قليلاً في ليالي خلائل  
أبيت بمستنّ الجبال ودونه      طروق سُهادٍ واعتناء بلايل  
إذا ظنّ وكراً مقلتي طائر الكرى      رأى هديها غارتاع خوف الجبال

٤٤٧ - وقال آخر

ومن عجب أنّي أحنّ إليهم      وأسئل شوقاً عنهم<sup>(١)</sup> وهم معي  
وتبكيهم عيني<sup>(٢)</sup> وهم في سوادها      ويشكو النّوى قلبي وهم بين أضلحي

## سَمَّ الباب

أوصاف النساء - منفرداً من باب النّيب

ما قيل في الثّغور

قال امرؤ القيس

٤٤٨

كأنّ المدام وصبوب الغمام      وريح الخزامى ونشر القطر<sup>(١)</sup>  
يحدّ به برد أنيابها      إذا طرب الطائر المسكر<sup>(٢)</sup>

٤٤٧ - والبيتان لميمار الديلمي في نفع الطيب ٧ : ٣٩٧؛ وللاذيب غانم بن الوليد الخزومي الاشعري في اخبار وتراجم أندلسيه ١٢٤؛ وبدون عزو في النويري ١ : ٣٦؛ وتزيين الاسواق ١٥؛ وديوان الصباية ٣٢؛ ومجم البلدان في مادة «اشئنة»

(١) في نفع الطيب «عنهم وهمو معي» (٢) وفي الاصل «عيني حتى وهم» فكلمة حتى زائدة.

٤٤٨ - ديوان ١٥٧ - ١٥٨؛ والعمدة ٢ : ٥٥؛ والمعتمد ١ : ١٤٤؛

والحماسة البصرية ٢ : ٨٧؛ والزهرة ١ : ٧٩؛ والحصرى ١ : ٢٨٢؛ الشعر والشعراد

١ : ١١٣؛ حماسة ابن الشجر ١٩٢؛

(١) في المعتمد «الطر» (٢) وفي المرجع السابق والبصرة والهمزة وغيرها «نمرد»

٦٦٩ - وقال النابغة الذبياني

تجلو بقادمتي حمامة أيكه<sup>(١)</sup> بروداً أسف لثأته بالإشمد  
كالأخوان عداة غب<sup>(٢)</sup> سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى

٦٧٠ - وقال جميل بن مفر

تمنيت منها نظرة وهي واقفة تريك نقياً واضح الثغرائشبا  
كأن عريضا من فضي غمامة هزيم<sup>(٣)</sup> الذرى ثمرى له الريح هيدا  
يصفق بالمسك الذكي رصابه<sup>(٤)</sup> إذا النجم من بعد الهدو تصوبا

٦٧١ - وقال أيضا

وكان طارقاً على علك الكرى والنجم وصفا قد دنا ليتغور<sup>(٥)</sup>  
يستاف ربح مدامة معلولة<sup>(٦)</sup> برصا ب مسك في ذكي<sup>(٧)</sup> العنبر

٦٦٩ - ديوانه [صنعة فوزى عطوى] ١٤٧-١٤٨؛ الصنائع ٢٥٢؛  
والمقصود في الأدب ٨٦-٨٧؛ الغيث المنسجم ١: ٢٦٩؛ وابن السكري ١٩٠؛ والحصري  
١: ٢٧٣؛ والهمد ٢: ٨٦؛ وديوان الهادي ١: ٢٣٨؛ والخالدين ١: ١٦٥؛ والسقط ١: ١٧٧؛  
والعيني ١: ٨٣؛

(١) في العيني "مردا" (٢) في المربع السابق "غب سحابة" (٣) في المربع نفسه "قدى"

٦٧٠ - ديوانه ٦٣؛ والحصري ١: ٢٨١؛

(٤) في الأصل "وينثنى" والصواب من التوجيهين

٦٧١ - قال جميل في وعد بثينة بالثلاثي وثلاثها قصيدة، ومنها هذان

البيتان. وهما في الثاني ٨: ١٠١؛ وديوانه ١٠٧؛ والحماسة البصرية ٢: ٨٨؛

والحصري ١: ٢٨٠؛ وتزيين الأسواق ٨: ٣٩؛ في المراجع "طارقها"

(٥) في الحصري "يدا" (٦) في الديوان "مجنونة" (٧) في الديوان "بن كي مسك" أو سحيق العنبر

٤٧٢ - وقال عمر بن أبي ربيعة  
يَجَّ ذِكِّي الْمَسْكُ مِنْهَا مُفْلَجٌ<sup>١</sup>      نَقَى الثَّنَائِيَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ<sup>٢</sup>  
يَرِفُ إِذَا يَفْتَرَّ عَنْهُ كَأَنَّهُ      حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْخَوَانٍ مَنُورٍ

٤٧٣ - وقال المتوكل الليثي  
كَأَنَّ مَدَامَةً صَهْبَاءَ صَرْفًا      تَرُوقُ بَيْنَ رَاوُوقٍ وَدَيٍّ<sup>١</sup>  
تُعَلِّ بِه الثَّنَائِيَا مِنْ سُلَيْمَى<sup>٢</sup>      فِرَاسَةُ مَقْلَنِي وَصَبَاحُ ظَنِّي

٤٧٤ - وقال ذو الرمة  
وَيَجْلُو بِفَرْعٍ مِنْ أُرَاكِ خَانَةٍ<sup>١</sup>      مِنَ الْخَبَرِ الْهَنْدِيِّ وَالْمَسَاكِ يُصْبِحُ<sup>٢</sup>  
ذُرَى الْأَفْخَوَانِ وَاجَّةَ اللَّيْلِ وَارْتَقَى      إِلَيْهِ النَّدَى مِنْ رَامَةِ الْمَرْوَحِ<sup>٣</sup>  
هَجَانِ الثَّنَائِيَا مُحَرَّبًا لَوْ تَبَسَّمْتُ      لِأُخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصَحُ

٤٧٢ - ديوانه ١٣٢: ٢، والكامل ١٧٩: ٢، والحصري ٢٨١: ١، والقيد ٢١٤: ٢  
تقدّم هذان البيتان. راجع القطعة ٥١٢: ١، (١) في الأصل «البنايا»  
٤٧٣ - هو أبو جُحَيمَة المتوكل بن عبد الله بن نخشل، وكان في عصر معاوية  
بن أبيه يزيد، ومدحهما، وحمله ابن سلام الجعفي في الطبقة السابعة من السلاطين.  
انظر الجعفي ٥٥١، والغانى ١٢: ١٥٥، ومن هؤلاء: -

الشرب المرء يعرضه      والقول مثل مواقع النبل  
منها المقصر عن رميته      ونوافذ يذهب بها الحصل

البيتان في الحصري ٢٧٣: ١، ومعاينة النسيب ١٢١: ٢، وديوان الصباية ٧٧: ١،  
والغيث المنسجم ٢٧١: ٢، (١) في المعاهد «تصفق»  
(٢) في الأصل «سليمان» وفي المعاهد «تعل بها الثنايا أم سلمى»  
٤٧٤ - ديوانه ٨٣: ١، والمرضى ١٣: ١، والحصري ٢٧٢: ١، (١) في المراجع «كأنه»  
(٢) في الأصل «واحه» تصحيف، والوجه «واجه» وفي الديوان «راحه»

٤٧٥ - وقال بشار بن برد

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبرٍ      إلاّ شهادته أطراف المساويل  
قد زرينا زوراً في الدّهر واحدةً      ثني ولا تجعلها بيضة الدّيك  
بارحة الله حلّي في منازلنا      حسبي براحة الفردوس من فيك

٤٧٦ - وقال آخر

نرى الدّهر منشوراً إذا ما تكلمت      وكالدّهر منظوماً إذا لم تكلم  
تعبّد أحوار القلوب بدلتها      وتملأ عين الناظر المتوسّم

٤٧٧ - وقال البحتري

ولما التقينا واللّوى موعدنا      تجبب رأى الدّهر حسناً ولا خطه  
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها      ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

٤٧٨ - وقال ابن الرومي

ياربّ ريق بات بدر الدّجى      يمجّه بين ثنايا كآ  
يروي ولا ينهار عن شربه      والماء يرويك وبينها كآ

٤٧٥ - ديوانه ١٧٣؛ والحصري ١: ٢٧٣؛ والبصرية ٢: ٢١٠ - ٢١١؛  
والثعالي ١: ٢٢٨؛ وطبقات ابن المعتز ١: ١٠١؛ وفي الأغاني ٢١: ٩٩؛ ولكن  
صاحب الأغاني نسب البيت ٢٠ مع أخرى لغوّج الرّفاي الطّلمجي في الأغاني ١٥: ٤٤  
«في المراجع» منازلنا

٤٧٦ - الحصري ١: ٣٧٢؛ وديوان الهادي ١: ٢٤٢؛ والصناعيين ٦: ٤٠٦.

٤٧٧ - ديوانه ٢: ١٢٣٠؛ والحصري ١: ٥٢؛ والمرضى ١: ٥٢٠؛  
(١) في الأصل «تجلوا» والالف زائدة؛ والبعاء «ساقط».

٦٧٩ - وقال عبيد الله عبد الله بن طاهر  
 وإذا سألتك رشف ريقك هل لي      أخشى عقوبة مالك الأملاك  
 ماذا عليك جعلت قبلك في الثرى      من أن أكون خليفة المسواك  
 أيجوز عندك أن يكون منيتم      مغرئ بحبك دوناً عود أراك  
 ٦٨٠ - وقال ابن الرومي

تحللك ريقاً يطرد الهمَّ برده      ويشفي القلوب الحائطات الصواديا  
 وهل ثغب حصاراً مثل ثغرها      يصادف إلا طيب الشتر صافيا  
 ٦٨١ - ومما قيل في الشحور - قال أبو بكر بن النطاح  
 بيضاء تسحب من قيام فرعها      وثغيب فيه وهو وخف أسحم

٦٧٨ - القالي ١: ٢٢٨، والحصري ١: ٢٧١ - ٢٨٢؛ وديوان الحمادي ١: ٢٣٩  
 المصون في الأدب ٧٨؛ الصنائع ٣٠٨ [١٩٧١: ١٠] والذخيرة ١: ٣١٣؛  
 ٦٧٩ - هو كان أميراً ولي الشرطة ببغداد خلافة عن أخيه محمد بن عبد الله.  
 وكان مترسلاً شاعراً لطيفاً حسن المقاصد جيد السبك رفيق الحاشية. له ترجمة  
 في ابن خلكان ٢: ٤٠٤؛ والابيات في الحصري ١: ٢٨٢؛ وجمع الجواهر ٢: ٢٢٠؛  
 والقطعة لمحمد بن عبد الله بن طاهر في الموشى ١٩١؛ والظرف والظرفاء ١١٩؛ وهي  
 لعبد الله بن طاهر في مختار شعر بشار ٢: ٢٩٢

(١) الأصل: رشف (٢) في الأصل: احسن (٣) والألف (٤) الأصل:  
 "منعم" (٥) في الأصل: معري "لعله" مغرئ "كما اثبتنا. وفي أكثر المراجع: صبت"  
 ٦٨٠ - ومما في القالي ١: ٢٢٨؛ وزيل زهر الآداب ١٧٩؛ وجمع الجواهر ٢: ٢٢٠؛  
 (١) في المراجع: "النوم" (٢) في الأصل: ثغب "بالتين المحملة. والثغب: بالتحريك:  
 ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل (٣) وفي المراجع: "الطم"  
 ٦٨١ - القالي ١: ٢٢٧؛ والحصري ٣: ٤٥٠؛ وديوان الحماسة ٣: ١٤٠ =

فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَحَارٌ مَشْرِقٌ      وَكَأَنَّهَا لَيْدٌ عَلَيْهَا مَظْلَمٌ

٦٨٢ - وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ

وَفَاحِشٍ وَارٍ يُقْبَلُ مَمٌّ      شَاهَ إِذَا اخْتَالَ مُسْبِلًا عُنْدَارَهُ<sup>(١)</sup>  
أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ فِي مَفَارِقِهِ<sup>(٢)</sup>      مُخَدَّرًا لَا يَلُومُ مُنْخَدِرَهُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِنِهِ<sup>(٤)</sup>      يَلْتَمُ مِنْ كُلِّ مَوَاطِنٍ عَفْرَهُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهَا عَاشِقٌ دَنَا شَفَقًا      حَتَّى قَضَى مِنْ حَبِيبِهِ وَطَرَةً

٦٨٣ - وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

أُجِدَّكَ هَلْ تَدْرِي أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ      كَأَنَّ دَجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تَنْشُرُ<sup>(١)</sup>  
نُصِبَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بَخْرَةً      كَغُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يَذْكُرُ جَعْفَرَ

= والايجاز والاعجاز ١٨١؛ والمحاضرات ٣: ٣٠١؛ والنويزي ٢: ١٩؛ المستطرف ١٦؛ من غاب عنه المطرب ٧٨؛ والعكبري ٤: ٨٢؛ وبدون نحو في الصنائع ٢٩٠؛ وديوان الصغاني ١: ٢٤٤؛ وهما شاعر في عيون الأخبار ٤: ٢٧؛ انهما لحسين بن مطير الهندي في المحاسن والساوئ ٢٤٣؛ وهما ليكر بن النطاح والسمهري بن الكميت بن زيد في البصرية ٣: ١٨١؛ ولهم الشيعي الخراي في البديع في نقد الشعر ١٢٩؛ وهما في ديوانه ٩٤؛ وفي الاثني انهما للمسهل بن الكميت ١٦: ٣٤٤؛

٦٨٣ - القالي ١: ٢٢٧؛ والحصري ٣: ٦٥٠؛ والتنبيه ٧٠؛ والنويزي ١٨: ٢؛ وجمع الجواهر ٨٧؛ «في القالي» «مُسْبِلًا عُنْدَارَهُ» انظر معنى العذار والعدر في التنبيه - (٢) في القالي «من» (٣) في المرجع السابق «لا يذم» (٤) في الاصل مواعيد «وفي المراجع ما عدا النويزي» مواعيد «وفي النويزي» موطن

٦٨٣ - ديوانه ٣١٦؛ والحصري ٣: ٦٥١؛ والصنائع ١٥: ٤١٥؛ والحق ٦: ١٤٤؛ وابن الجوزي ٢٩٧؛ وديوان الصغاني ١: ٤٣؛ والنويزي ٧: ١٣٥؛ والسقطي ٥٢؛ الوفيات ٥: ٢٧١؛ العكبري ٢: ٣٤٤؛ (١) الاصل «يسر» =

- ٤١٤ - وقال ابن المعتز  
سقتني في ليلٍ شبيهٍ بشعرها      شبيهةً خدَّيها بغير رقيب  
فأُمسيتُ في ليلينِ في الشعرِ واللاجي      وشمسيتُ من خميرٍ وخذَّ حبیبٍ
- ٤١٥ - وقال المتنبي  
كشفتُ ثلاثَ ذوائبٍ من شعرها      في ليلةٍ فأرثُ ليلتي أربعا  
واستقبلتُ قمرَ السماءِ بوجهها      فأرثني القمرين في وقتٍ معا
- ٤١٦ - وقال أيضا  
ليسنَ العشي لا متجملاتٍ      ولكن كي يضحى به الجمالاً  
وضفرتُ الغدائرَ لا لحسنٍ      ولكن خفن في الشعر الضلالاً
- ٤١٧ - وقال أبو محمد بن مطران

= (٥) في الأصل "نصيب"

- ٤١٤ - القالي ١: ٢٢٧؛ واستعار اولاد الخلفاء ١٧٩؛ وجمع الجواهر ٨٦؛  
والنعمري ٢: ٢٠؛ والمرتضى ٢: ١٢٧؛ وابن السكيت ٢: ٢٠٤؛ والحصري  
٣: ٤٥٠؛ ونسباً منسوباً لجد، بن عبد الله بن طاهر في خاص الخاص ١٣٢؛  
"في الأصل" سبه " (٢) سبيه حدهما بحر " بلا نقط لأكثر الحروف  
(٣) وفي المراجع "بالشعر"

- ٤١٥ - تقدم البيتان. انظر القطعة: ٤١٤  
٤١٦ - تقدم البيتان. انظر القطعة: ٤١٦  
٤١٧ - في الأصل "مهران" فهو خطأ. هو أبو محمد المطراني، الحسين بن علي بن مطران  
شاعر "الشاشي" وكان يرد الحضرة بالهدح وينصرف بالهبح. وله شعر لطيف له ترجمته  
في سبعة الدهر ٤: ١١٥ - ١٢٢؛ والبيتان في اليتيمة ٤: ١١٨؛ خاص الخاص =

طِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْمُتَى حُسْنُ مَشِيئَتِهَا      كَمَا قَدْ أَعَارَتْهَا الْعَيُونَ الْجَاذِرُ  
فَمَنْ حَسَنَ ذَلِكَ الْمَشْيَ جَاءَتْ فَقَبِلَتْ      مَوَاطِئُ مِنْ أَعْدَامِهِنَّ الصَّفَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَمِمَّا قِيلَ فِي حَسَنِ حَدِيثِ النِّسَاءِ

١٨٨ قَالَ الْقَطَامِيُّ

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَفْهَمُهُ      مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُومُهُ بَادِي  
فَهَرَّ يَنْبِذُنْ مِنْ قَوْلِ يَصْنَعُ بِهِ      مَوَاقِعَ الْقَطْرِ مِنْ دُيِّ الْغَلَّةِ الصَّادِي<sup>(٤)</sup>

١٨٩ وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِي

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ إِلَى الْفَتَى      سِقَاةُ [حَصَى] الْمَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَاطِمِ<sup>(٥)</sup>  
رَمِينَ فَأَقْصَدْنَ الْقُلُوبَ وَلَنْ تَرَى<sup>(٦)</sup>      دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ

= وَالْحَصْرَى ٣: ٤٥١؛ وَالتَّشْبِيه ٧٠؛ وَالسُّمُط ١: ٥١٩؛ الْأَعْيَانُ وَالْإِبْجَاز ٣: ٢٤٣؛  
وَتَرْيِينُ الْأَسْوَاقِ ٢: ٢٢٠؛ (١) فِي الْحَصْرَى وَالطُّبَا (٢) فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ:  
« قَامَتْ » (٣) فِي الْمَوْجِعِ نَفْسُهُ « الْعَدَاثُ »

١٨٨ - دِيوَانُهُ ٨١؛ وَالْأَغَانِي ٣: ١٧٤؛ وَالْكَامِلُ ١: ٨٣؛ الشَّعْرُ  
وَالشُّعْرَاءُ ٢: ٧٢٣؛ قَوَاعِدُ الشُّعْرِ ٦: ٣٣؛ رِسَائِلُ الْبَاحِظِ [مُطَبَّعُ الْخَاجِي] ١١٥؛  
الْمَوْشَى ٧٦؛ الْحَصْرَى ١: ٤٧؛ الْخَالِدِيَيْنِ ١: ٥٣؛ وَالسُّمُط ١: ١٨؛

(١) فِي الْمَرْجِعِ « يَعْلَمُهُ » (٢) وَرَوَى مَكْنُونُهُ « رَسَى فِي الْمَرْجِعِ الْمَاءُ » (٣) الْأَصْلُ « دَوَى »

١٨٩ - هُوَ الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ زُرَّارَةَ أَبُو حَيَّةَ شَاعِرٌ مَجِيدٌ فَصِيحٌ رَاجَزٌ  
مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنْ مَخْضَرِيٍّ الْبُولَتَيْنِ الْأَمْوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ مَاتَ سَنَةَ ١٨٣ - هـ. انظر  
الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢: ٧٢٣؛ طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُقْتَرِ ١٤٣-١٤٤؛ لَبِيدَانِ فِي الْحَصْرَى ١: ٤٨٠-٤٩٠؛  
الْبَصْرِيَّةُ ٢: ١٨٤؛ الْقَالِي ٢: ٢٨١؛ وَالْخَالِدِيَيْنِ ١: ٢٠٤؛ وَالْكَامِلُ ١: ٤٤٠؛ وَالْمَوْشَى ١: ٤٤٣؛  
وَالْمَوْشَى ٩٣؛ الطُّرُقُ وَالظُّرُوفُ ٥٩؛ وَالْمَحَاضِرَاتُ ٣: ٣٠٠؛

(١) فِي الْكَامِلِ « كَأَنَّهُ » رَسَى فِي الْأَصْلِ سَاقَطَ رَسَى مِنْ الْكَامِلِ « مِنْ سَلَكَ » رَسَى فِي الْكَامِلِ « فَضَّتْ »



## وقال آخر

٤٦٠ -

وكنْتُ إذا ما زرتُ سَعْدَى بأرضها      أرى الأرضَ تُطَوِّى بى ويد نوَّجيدَها  
 مِن الخفَافِ البِيضِ ودَّ جَلِيسَها      إذا ما انقَضَتِ اُحْدُوثةٌ أَن يُعيدَها<sup>(٧)</sup>

## وقال ابن الرومى

٤٦١ -

وعدَيْتُها السَّحَرُ الحَلَالُ لَوَاتِه      لَمْ يَجْنِ قَتْلَ المُسْلِمِ المُتَحَرِّزِ  
 إِنْ طَالَ لَمْ يَمَلْ وإِنْ هِيَ أَوْجَزُ      ودَّ المَحْدِثُ أَنَّها لَمْ تَوْجِزِ  
 شَرَكُ العَقُولِ ونَزْمُهُ ما مِثْلُها      لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَمَلُهُ المَسْتُوفِرِ

## وقال مالك بن أسماء بن خارجة

٤٦٢ -

وحدِيثُ الكَذِّه هو ممَّا      تَشْتَهِيهِ التَّفُوسُ يُؤْزِنُ وَزْنَ  
 مَنَظِقٌ صَائِبٌ وَيَلْحَنُ أَحْبَابُ      نَا وَغَيْرُ الحَدِيثِ ما كَانَ لِحْنَا

٤٦٠ - القالى ١: ٨٤؛ والعقد ٧: ٤٣؛ والكامل ١: ٣٨٨؛ والحصري ١: ٥١؛

والبيت ٢ منسوب الى كثير في كتاب الاضداد ٢٤٣؛

(٧) في الكامل "قضت" (٣) في المرجع السابق "لو تعيدها"

٤٦١ - القالى ١: ٨٤؛ وديوان المعاني ١: ٢٤٢؛ والمحاليه بين ١: ٥٥؛ والبيديع في نقد

الشعر ١٠٨؛ والنفيدي ٢: ٧١؛ والعكبري ٤: ١٨٠؛ وهي للبختري في ابن الشجري ١٩٥؛ وهي

في ملحقات ديوان البختري ٤: ٢٥٨٧؛ وفيه تحريجهما

٤٦٢ - وكنيته ابو الحسن. وكان اميراً سرىاً وشجاعاً كريماً وشاعراً بليغاً مات نحو سنة

١٠٠ هـ له ترجمة في مجمع الشعراء ٢: ٢٦٦؛ والأعلام ٦: ١٢٧؛

البيتان مع ثالث في الشعر والشعراء ٢: ٧٨٢؛ ومجمع ٧: ١٦؛ ٩٠؛ ومجمع

الشعراء ٢: ٢٦٦؛ وصبح العاشق ١: ١٠٧؛ والمرضى ١: ١٤؛ والمعاني ١٧: ١٦٤؛ والبصرية

٢: ٨٦؛ عيون الاثر ٢: ٧٧؛ مجالس ثعلب ٢: ٥٥٩؛ والعقد ٢: ٢٧٧؛ والسطح

١: ١٦٠؛ وعيون الاخبار ١: ٧ و ٢: ١٦١؛ فصول المقالة ٥؛ وبدون عرو في القالى ١: ٥٠؛

ومن جيت هذا المعنى وقد يمه

٤٩٣ - قول النابغة الذبياني

لواثها عرّضت لأشمل راهب      عبد الإله صرورة متعبدي  
لرنا لرؤيتها وحسن حديثها      ولخاله رشدا وإن لم يرشد

٤٩٤ - وقال أبو حية النخعي

حديث إذا لم تحش عينا كائنه      إذا ساقطته الشهد أو طهو أذنبه<sup>(١)</sup>  
لوانك تستعشى به بعد سكرة<sup>(٢)</sup>      من الهوى كادت سكرة الهوى تذهب

٤٩٥ - وقال بشر بن برد

حوراء إن نظرت إليك      سقند بالعينين خمرا<sup>(٣)</sup>  
تشي الغوي معاده      وتكون الحكماء ذكرا<sup>(٤)</sup>  
وكان لفظ حديثها<sup>(٥)</sup>      قطع الرياض كسبي زهرا

= (١) في الأصل: شتى (٢) في أكثر المراجع: وتلحن

٤٩٣ - ديوانه [ط. فوزي عطوي] ١٤٩؛ والحصرى ١: ٥١؛ والخالدين ١: ٢٠٢؛

والشرشي ٢: ١١٤؛ والهمد ١: ٢٦٣؛ وكتاب الاضداد ٥٣؛ والشر والشراء ١: ١٦٢؛

(١) في الأصل: لواثها لرؤيتها عرّضت (٢) في الديوان: لبهجتها

٤٩٤ - الحصرى ١: ٤٩؛ والمرصني ١: ٥٠؛ والخالدين ١: ٢٠٣؛

(٣) في الحصرى: أطيب (٤) وفي المرصني: كانت

٤٩٥ - أبيات مع خبرها في الاغانى ٣: ١٤٨-١٤٩؛ وهي في ديوانه ١١٨؛

والحصرى ١: ٥١-٥٢؛ والخالدين ١: ٥٤؛ والبيات ١: ٤٢ في الحق ٢١٣؛

(١) في الأصل: بالعين (٢) في الحصرى: للحكماء

(٣) في المراجع السابق: لأن رجع حديثها

وَكَاُنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا      هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا  
وَتَخَالَ مَا جُمِعَتْ عَلَيْهِ      ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَ عَطْرًا  
وَقَالَ أَيْضًا

٤٩٦ -

وَدَ عَجَازُ النَّوَّاطِرِ مِنْ مَعَدٍّ      كَاُنَّ حَدِيثُهَا قَطْعُ الْجُمَانِ  
إِذَا قَامَتْ لِصَحْبَتِهَا تَشْتَتِ      كَاُنَّ عِظَامُهَا مِنْ خَيْرِ الرِّانِ

وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ

٤٩٧ -

تُعْطِيكَ مَنَظِقَهَا فَنَعْلَمُ أَنَّهَا      لِيَجْنِي عَنَاوِبُهَا بِمَرِّ بَنِي خَرْبَا  
هَ أَظُنُّ حَبْلَ وَصَالِهَا لِمَحَبَّتِهَا      أَوْهِيَا وَأَضْعَفُ قُوَّةً مِنْ خَصْرِهَا

٤٩٨ - وَمِمَّا غِيلَ فِي الْعَيْدِ - قَالَ جَرِيرٌ

لَا نَ الْعَيْدِ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ      قَتَلْنَا نَحْنُ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا  
يَضْرَعُنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَةَ لَهُ      وَهَنٌ أَضْعَفُ خَلْقَ اللَّهِ أَرْكَانَا

٤٩٦ - الديوان: ٢٣٥؛ ومختار من شعر بشار: ٣؛ والصناعتين: ٢١٣؛

والمرتضى: ١٠٠؛ والموشح: ١٥٦؛ واللائح: ٣؛ واللائح: ٢؛ والحصري

٥٢٠؛ البيان والتبيين: ٣؛ ٩٣؛

١ في الحصري: "الحاجر" ٢ في المرجع السابق: "شعر الجنان"

٣ الأصل: "إذا قلت" ٤ في الحصري: "لحاجتها"

٤٩٧ - وفيها في الحصري: ١٠٠؛ ومختار من شعر بشار: ٣؛ واللائح: ٢؛ والحصري: ١٠٠؛

١٠ في الأصل: وفي المراجع: "عناويبها" ٢ الأصل: "حصرها" بالحاء المعجمة

٤٩٨ - وردت البيتان في عدة من كتب الأدب ومنها ديوانه: ٤٩٢؛ وشعر

ديوانه: ٩٥؛ ش: ش: ١؛ ٤٦؛ واللائح: ٨؛ ٨؛ ديوان اللطائف: ١؛ ٣؛ ٣؛

والصناعتين: ١٠؛ والعين: ٣؛ ٦٤؛ جمع الجواهر: ٢١٢؛ ١١؛ والرواية المشهورة: "مرفأ"

٤٩٩ -

وقال ذو الرمة

لها بشرٌ منك الحرير ومنطقٌ      رَخِيمٌ الحواشي لا قراءٌ ولا نزرٌ<sup>(١)</sup>  
وعينانِ قال الله كونا فكانا      فعولانِ بالأبواب ما تفضل الخمرُ

٧٠٠ -

وقال عدي بن الرقاع

لولا الحياءُ وأنت رأسي قد عسا      فيه المشيبُ لزرتُ أمَّ القاسمِ  
ولأنتها بين النساءِ أعارها      عينيه أحوُرُ من جاذِرِ جاسِمِ<sup>(٢)</sup>  
وسنانُ أقصده النعاسُ فرقتُ      في عينه سِتَهٌ وليس بناشمُ

٧٠١ -

وقال عبد الله بن الدامي

رمثني بطرفٍ لو كميًا رمث به      لبلَّ نجيعًا نحره وبناثقه  
ولمخٍ جنيها كأنَّ وميضه      وميضُ الحياتِ لندى لنجدٍ شقائقه<sup>(٣)</sup>

٤٩٩ - تقدم البيتان في قطعة ٥٦٣؛ وتخرجهما هناك، وزد عليه السمت ٤٠٨: ١؛ والثريش ١٦٦: ٤؛ والخالد بن ٢١٦: ١؛ (١) في ديوانه «دقيق الحواشي»

٧٠٠ - الكامل ٨٦: ١؛ حماسة ابن السجى ١٩٦؛ والشعر والشعراء ٢: ٢٢٠؛

والحماسة البصرية ١٢، ٨٤؛ والثريش ٢٠١؛ والغانى ٩: ٣٠٤؛ مجمع

البلدان ٢: ٩٤؛ والوحشيات ١٩٤؛ والسمت ١٢: ٥٢١؛ والبيتان ٣٢ في

الخالد بن ١٦٥: ١؛ والعمدة ٣٠١: ١؛ والقالي ٢٢٨: ١؛ ثمار القلوب ٨: ٤؛ والنوى

٢: ٥٠؛ وخاص الخاص ١٠٦؛ وسر الفصاحة ٢٣٦؛ الحصون في الأدب ١٥

(١) في الكامل والوحشيات «عاسم» (٢) في الأصل «عينيه» خطأ.

٧٠١ - ديوانه ٥٤؛ ديوان الحماسة ٣: ١٣٢؛ والفاضل ٣: ٢٣؛

والقالي ١٥٦: ١؛ (٣) رواية الديوان: -

ببدر بدا من حاجبها كأنه      بروف الحيات ندى...

## وقال أبو الطيّب

٧٠٢ -

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَائِي جِرَاحَةً      فَتَشَابَهَا كِلْتَاهُمَا بَجَلَاءُ  
نَفَذْتُ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرَبَّهَا      تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَاءُ

٧٠٣ - وَمِمَّا قِيلَ فِي تَشْبِيهِ النِّسَاءِ بِالرَّسُوفَةِ -

## وقال الأعشى

مَا رَوْضُهُ <sup>(١)</sup> مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُوَعَّةٌ      خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظْلٌ  
يُضَاهِيهِ الشَّمْسُ فِيهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ      مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَمِلٌ  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نُشْرَ رَاحِيَةٍ      وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ

## وقال كثير

٧٠٤ -

فَمَا رَوْضُهُ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى      يَجْمَعُ النَّدَى حُجُبَاتُهَا وَعَرَاهَا  
بِمُنْحَرِقٍ مِنْ بَهْنٍ وَادٍ كَأَنَّهَا      تَلَاقَتْ بِهِ عَطَّارَةٌ وَتَجَارُهَا  
بِأَطْيَبِ مِنْ أُرْدَانٍ عَرَّةً مَوْهِنًا      وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبُ فَارَهَا

- ٧٠٢ - تقدّم البستان. انظر القطعة ٦١٩ - من هذا الكتاب  
ديوان الأعشى الكبير ٥٧، وديوان الأعشى ١٤٥؛  
٧٠٣ - خماسة ابن السجري ٢١٦؛ والقويري ١٢٠: ٢؛ ش. ش. المعنى ٩٩٦: ٢؛  
ديوان المعاني ١: ٢٥٨؛ أمالي الزجاجة ٨٧؛ والباق ٤١٨: ٥؛ الشعر والشعراء ٢٦٦؛  
وهي لأعشى بن ثعلب في مجمل اللادبار، وهو ربيعة بن يحيى بن معاوية، شاعر من  
شعراء الدولة العويية، ومان على نصرانيته سنة ٩٢ - هـ. مجمل اللادبار ١٣٣: ١؛  
(١) في المراجع "مغشبة" (٢) في أكثر المراجع "منها" (رس) في الأصل "بنعم" فهو تحريف.  
٧٠٤ - ديوانه ٤٢٩ - ٤٣٠؛ والموشح ١٥١؛ والكامل ٩٢١: ٢؛ ٣١٠ - المستطرف  
١: ٦٦؛ وابن خلكان ٢٦٨: ٣ وسرا (فصاحه ٢٥١)  
(١) في ديوانه "كأنها"

ومما قيل في وصف مشي النساء

٧٠٥ - قال الأعشى

غراءُ فرعاءٍ مصقولٍ عوارضها      تمشي الهويناً كما يمشي الوحي الوحد  
لأنَّ مشيتها من بيت جاريتها      مشي السحابة لا ريث ولا تحجل

٧٠٦ - وقال تميم بن مقبل

يعزرنَ لامشي أوصالا منعمةً      هزّ الجنوب محاً عيدانَ يبرينا  
أو كاهنزار ردينيّ تداولةً      أيدي التجار فوادوا منه لبنا  
يمشينَ هيلَ النقاماتِ جوانبه      ينهال حينا وينهاه الثرى حينا<sup>(٤)</sup>

٧٠٧ - وقال محمد بن أبي ربيعة

أبصرتها غدوةً وشوقها      يمشينَ بين المقام والنجر  
بهنّا حسنا خراةً قطفًا      يمشينَ هونا كمشية البقر  
قد فزنَ بالحسن والجمال معاً      وفزنَ رسلًا بالثّل والخفر

٧٠٥ - ديوانه ١٤٤؛ وابن الشجري ١٨٩؛ والبصريّة ٢: ٩٠؛ والنويري

٢: ١٠٦؛ المطربات ١٨؛ والعين ٢: ٢٩٠؛ والسمط ١: ١٧٧؛ والصنائع ٢٤٥؛

(١) الرواية المشهورة "مر السحابة"

٧٠٦ - هو تميم بن أبي بن مقبل؛ شاعر جاهلي، أسلم وبعث من الحضرمي

له ترجمة في الأصابة ١: ١٨٩؛ والجحى ١٢٥؛ والشعر والشعراء ٤٥٥؛

(البيات في ديوانه بتقديم الثالث على الأول ٣٢٦ - ٣٢٧؛ والقالي ١: ٢٢٩؛ الشعر

والشعر ١: ٤٥٩؛ وابن الشجري ١٨٨؛ والخالدين ١: ٢٠٥؛ والنويري ٢: ١٠٧؛

(٢) الأصل "الجبوب" (٣) في القالي "تناوله" (٤) الأصل "تنهل" (٥) الأصل "حينا"

٧٠٧ - ديوانه ١٠٧؛ والقالي ١: ٢٢٢؛ والأغاني ١: ١٠٨-١٠٩؛ والحامل ١: ٣٨٣

- ٧٠٨ - وقال بشر بن أبي خازم  
 حوراءُ يمنعها القيامُ إذا قامت [تُهام الجلق] والبهرُ  
 مشي التزيف يجزّ ميزره ذهبت بأكثر عقله الخمر  
 وقال بشر بن برد  
 ويشدّ فيها الناظرون إذا عدتْ أُتسيلُ أو تمشي نعم تأويدًا  
 درجت على قصب رواج فانشئت كالخيزرانة عادةً <sup>(٣)</sup> املودا  
 ٧١٠ - وقال العباس بن الأحنف  
 شمسٌ مقدّرةٌ في خلق جارية كأنما كشحها طي الطوامير  
 كأنها حين تمشي في وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير  
 ٧١١ - وقال غيره  
 شبتت مشيتها بمشية طاغر <sup>(١)</sup> يخال بين أسنة وسيف  
 صليفاً تناهت نفسه في نفسه لما انثنى بسنانه المعروف

٧٠٨ - شاعر جاهلي قديم، يعد من الفحول. قال أبو عمرو بن العلاء: «نحلان من فحول الجاهلية كانا يقويان: بشر بن أبي خازم والناطقة الذبياني» له ترجمة في الشعر والشعراء ٢٧٠: ٢٧١؛ ما عثرنا على هذين البيتين في المراجع التي بين أيدينا ولا في ديوانه المطبوع <sup>(١)</sup> كذا في الأصل.

٧٠٩ - وهما مع بيت آخر في ديوانه ٢٧٠: ٢٧١؛ <sup>(١)</sup> في الديوان: مشيت

<sup>(٢)</sup> في الديوان: أرخت على قصب الروادف <sup>(٣)</sup> في الديوان: لدنة

٧١٠ - ديوانه ١١٣؛ والقالي ١: ٢٣٠؛ والنويري ١٠٨: ٢

<sup>(١)</sup> في الديوان: مهتلة <sup>(٢)</sup> في الديوان: تمشي على البيض أو زرق القوارير

٧١١ - القالي ١: ٢٢٩؛ والنويري ١٠٧: ٢؛ والخالدي ٢: ٢٤٩؛ والمحاضرات ٣: ١٣٧

٧١٢ -

وقال بكر بن النطاح

تمشي على الخبز من ترفيعها<sup>(١)</sup>      فتشكي رجليها من الترف<sup>(٢)</sup>  
لومر هارون في عساكره<sup>(٣)</sup>      ما رفعت عينها من الصلف<sup>(٤)</sup>

٧١٣ -

وقال المتنبي

حسان التثني يبعث الوشي مثله      إذا مشى في أجسامهن النواجم<sup>(١)</sup>  
ويبسم عن درر قللن مثله      لأن التراقي وشكت بالهباسم<sup>(٢)</sup>

٧١٤ -

وقال غيره

يمشيان مشي قطي البطاح تأودا<sup>(١)</sup>      تخفق البطون رواجح الأكفال<sup>(٢)</sup>  
وإذا اردن زيارة فكأثما<sup>(٣)</sup>      ينفضن أرجلهن من أحوال<sup>(٤)</sup>

= « في الأصل » طائر « تحريف » (٢) في الأصل « ثناب »

٧١٢ - وهما في الموشح ٢٩٨ :

« الأصل » ترفها « تحله » ترفهها « فالهاء مساقطة » وفي الموشح :

« ثنعمها » (٢) الأصل « الترف » ربي في الموشح « السجف »

٧١٣ - ديوانه بشرح الواحدي ٣١٦ : والعكبري ٤ : ١١١ : والبرقي

٤ : ٢٣٧ : والهمد ٢ : ١٢٠ : والبيضة ١ : ١٧٨ : والشرشي ١ : ١٩٤

(١) في الأصل « إذا مشى »

٧١٤ - وهما في طبقات ابن المعتز ٥٠٥ : والمستطرف ٢ : ٢٩ : البيت

الاول في النويري ٢ : ١٠٦ : ومع بيت آخر للكصيت في مجمع الشعراء ٢٣٩ : وكذا

في الاغانى ١٦ : ١٥١ :

(١) في المراجع « قبت البطون » (٢) في ابن المعتز « فكأثمن » إذا اردن زيارة

يقطعن ... (٣) ومثله قول الموصي « وكأثمن » إذا اردنا خطا يقطن رجليها من وحل



- ٧١٥ - وقال كشاجم يصف سواد الشعر  
رنت فاصابت سرّ قلبي بلحظها<sup>(١)</sup> لها في الحشا لدغ<sup>(٢)</sup> وليس لها جرح  
وقد حسرت عن واضح الشعر قائم<sup>(٣)</sup> كحطي ظلام<sup>(٤)</sup> شقّ بينهما صبح
- ٧١٦ - وقال سديف في جميع الصفات  
لفظ الخذور اليد حوراً عينا<sup>(١)</sup> ألبسن ما جمع الكناس قطيناً  
وإذا ابتسمن فعن بروق غمامة<sup>(٢)</sup> أو أحوان الرمل بات محينا  
وإذا انطقن تخالمن نواظماً<sup>(٣)</sup> دراً يفصل لؤلؤاً مكنونا  
وإذا طرفن طرفن عما حدا المهي<sup>(٤)</sup> وفضلنهنّ محاجرًا وعيونا<sup>(٥)</sup>

= المحاضرات ٣ : ٣٠٩ ؟

٧١٥ - هو أبو الفتح الرملي المعروف بكشاجم شاعر متقن أديب من كتاب الأشاء  
وكان من شعراء بني الهبي، والد سيف الدولة ثم ابن سيف الدولة له ديوان شعر  
ولفظه كشاجم منخوت فيما يقان من علوم لا يتقنها. الكاف للكتابة والشين  
لشعر، وادلف للأشاء والجيم للجدد والهم للمنطق وقيل تعلم الطب فريد في  
لقبه طاد فقيل طكشاجم. مات سنة ٣٩٠ هـ ترجمته في مروج الذهب ٢٥٣١٤  
والشذرات ٣ : ٣٧ ؟ والاعلام ٤٣ : ٨ ؟

البيان في ديوانه ٣٣ ؟ و ٢ - في المرقصات والمطربان ٣٩ ؟

(١) في الديوان بلحظة (٢) في الديوان وقع (٣) الاصل حسرت

رعى في الديوان الفرق فاحم (٤) الاصل لحطي ظلام سق

٧١٦ - هو سديف بن اسماعيل بن ميمون مولد بني هاشم شاعر مطلق وأديب

بارع وخطيب مصنف وعاش في زمن المنصور العباسي. انظر طبقات ابن الصغر ٣٨ ؟

البيات سوى ٧١ في الحصري ٤٦ : ٤٧ ؛ ١١٥ : ١١٦ ؛ ١١٧ : ١١٨ مشوبة في الأغاني

لاخر ابي ٥ : ٢٩٠ - ٢٩١ ؛ وعنه في التويري ٥ : ٦ - ٧ =

فَكَانَ أَنْفَاسُ الظُّبَاءِ تَمِدُّهَا      وَخُصُورُهُنَّ لَطَافَةٌ وَلَدُونَا  
وَأَصَحَّ مَا رَأَتْ الْعَيُونَ رَوَاجِحًا      وَلَهُنَّ أُمُورٌ مَا رَأَيْتُ عَيُونَا  
وَكَاثِمًا تِلْكَ الْوَجُوهُ أَهْلَةٌ      أَقْمَرُنَا بَيْنَ الْعِشْرِ وَالْعِشْرِينَا  
وَكَاثِمَةٌ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ      يَنْهَضْنَ بِالْحَقْدَاتِ مِنْ يَبْرِينَا  
وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ      ٧١٧ -

مُصْفَافَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مَافِيَةٍ      تَرَابُيْهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّبَّاجِلِ  
كَبِيرٍ مَقَانَاةٍ الْبَيَاضِ بِصَفْرَةٍ      غَلَاظَهَا مُبِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمَحَلِّ  
تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسْطَلٍ وَتَقِي      بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ  
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ      إِذَا هِيَ نَضَّتْهُ وَلَيْسَ بِمُعْطَلِ  
وَفَرَجٍ يَخْشَى الْمَتْنَ اسْوَدَ فَاخَمَ      أَثْنَيْتُ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَكِّلِ

= (١) في الاغانى « عليك » (٢) في المرجع السابق « فاذا بسمي فعن  
كمثل غمامة » وفي المحصرى « فانهم غمامة » (٣) وفي المحصرى :  
« وجفونا » (٤) في نفس المرجع « وكأني أجياد الظباء »  
(٥) وفي الاغانى « ما رأت العيون محاجرا »

٧١٧ - شرح القصائد السبع للأنبارى ٥٨ - ٧٠ : وديوانه :

١٥ - ١٧ - وجمهرة أشعار العرب ٥٥ - ٥٧ :

٥ في الأنبارى والجمهرة « المقاناة »

(٢) في المرجعين السابقين : « يزين (المتن) »

عَدَائِرُهُ مَسْتَشْرَاةٌ إِلَى الْعُلَى  
وَكَشِيعَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ مُخَصَّرِ  
وَتَعْطُو بَرَحِيٍّ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ  
تُفَيِّئِي الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا  
وَيُصْنِي فَنِيَّتِ السَّاءِ فَوْقَ فِرَاشِهَا  
تُفَلِّ الْمَدَارِي فِي مُثْنَى وَمُرْسِلِ  
وَسَائِقِ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّ  
أُسَارِيْعُ ظَهْبِي أَوْ مَسَاوِيْدُ إِسْحَلِ  
مَنَارَةٍ مُمَسِي رَاهِبٍ مُتَبَيِّلِ  
نُؤُومِ الصُّحَى لَمْ تَنْطَقْ عَدَا تَفَضَّلِ

نَجَزَ بَابُ النَّسِيبِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رَسْمٌ فِي الْأَنْبَارِيَّةِ تَفَضَّلَ الْعَقَاصِ

## فهرست الشعراء

(أ)

أعرابي	٢٨٧ ، ١٩٩ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٢٧
	٣٨٩ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢
	٤٠٤ ، ٣٤٤
أعشى بكر	٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٢٨
	٣١٩ ، ٢٠١ ، ٤٠ ، ٣٩
	٤١٠ ، ٤١١
أعشى بن ثعلب	٤١٠
أعشى ميمون	٣٥
أمرؤ القيس	١٩٥ ، ٣٢ ، ٢٩
	٣٧٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨
	٤١٥ ، ٣٩٨
أمية بن أبي الصلت	٣٥
أنس بن أسيد بن أبي أرياس	٢٠
أنس بن زعيم الدثني	٢٠
أنس بن سليم الدثني	٢٠
أيمن بن خريم الأسدي	٢٩٠
أعشى	٢٧٠ ، ٩١ ، ٨٩ ، ٨٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٠
أحمد بن علي بن هرمه = ابن هرمه	
أحمد بن عباس الصولي = الصولي	
أحمد الجوهري	٢٩٣
أحمد بن عبد ربه = ابن عبد ربه	
الأخوص بن محمد الأنصاري	٢٢١
آخر	٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٠
	٣٢٩ ، ٢٩٣ ، ٢٨٩ ، ٢٨٧
	٣٥٣ ، ٣٤٣ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧
	٣٩٨ ، ٤٠١
الأخطل بن غالب	٢١١
الأخطل	٥٢ ، ٥١ ، ٥٠
ابن أذينة = عمرو بن أذينة	
ارطاة بن سهيلة	٢٨٧
ابو اسحاق بن خفاجة = ابن خفاجة	
اسحاق بن إبراهيم بن ماهان = اسحاق المصلي	
أقر بن إبراهيم الموصلي	٢٢٠
أبو الأسود الدؤلي	٨٦
أسيد بن أبي أناس	٢٠
أشجع بن عمرو السامي	٢٩٣ ، ٧٨ ، ٧٧
ابن الأشعث	٢٢١

(ب)

البغاء	٣٧٢
البحري	١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٩

بكر بن حماد ٢٧٢  
 ابو بكر بن عمار ٣٩٣، ٣٩٠، ٢٦٣  
 ابو بكر بن عيسى الداني = ابن البانة  
 ابو بكر بن النطاح ٤٠٢  
 بكر بن النطاح ٩٧، ٨٤، ٨٣  
 ٤١٣، ٤٠٣، ٢٢٤  
 بلال بن جبر ٤٩، ٢١٦، ٢١٢

### (ث)

ثابت شرا ٢١٧  
 تبع ابو كوكب ٢٦  
 تبع اسعد بن ملكير ٢٦  
 التميمي ابو العباس الفخري ٣١٦، ٣١٥، ٣١٤  
 ابو ثمام ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣، ٩٢  
 ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢  
 ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨  
 ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤  
 ١١٥، ٢٢٥، ٢٩٧، ٢٩٨  
 ٢٩٩، ٣٥٨، ٤٠٨  
 تميم بن مقبل ٤١١  
 تميم بن المعز ٣٧٥، ٢٦٠، ٢٥٩

١٢٢، ١٢٣، ١٢٤  
 ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧  
 ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠  
 ١٣١، ١٣٢، ١٣٣  
 ١٣٤، ٢٣٠، ٣٠٠  
 ٣٣٧، ٣٥٩، ٣٦٠  
 ٤٠١، ٤٠٦  
 بشار بن برد ٧٠، ٧١، ٢١٧، ٢١٨  
 ٢١٩، ٣٥٣، ٣٥٤  
 ٣٥٥، ٣٥٦، ٤٠١  
 ٤٠٧، ٤٠٨  
 بشار بن بشر ٢٠٨  
 بشامة بن حزن النهشلي ٢١٠  
 بشر بن ابي خازم ٤١٢  
 بعض الأعراب ٨٦، ٣٦٠  
 بعض بني قيس بن ثعلبة ٢١٠  
 بعض الشعراء ٢٨٩  
 ابو بكر بن حماد ٢٧٢  
 ابو بكر بن حماد الثاهري ٢٧٢  
 بكر بن حارثة ٣٤٨  
 بكر بن حساد الباهري ٢٧٢

(ج)

ابو حاتم ١٦٦

حاتم الطائي = حاتم بن عبد الله أبو سفيانة

١٦٦، ١٦٨

حاتم بن بدر بن حصين العدائي ٢١٠

حبیب بن أوس الطائي = أبو تمام

الحجاج بن علاط السلمي ٤٢

حنيفة بن بدر بن سلمة = بلال بن جوير

الحوث بن زيد الحنيل ٢٨٣

حريم بن لأم بن أوس الطائي ٧

الحزین اللثی ٤٥

حسنان بن تبيع ٢٦

حسنان بن ثابت ١٢، ١١، ١٠، ٧

١٩٢، ١٨٤، ٤١

٢٩٨، ٢٩٧، ١٩٣

٢٨١، ٢٧١، ٢٦٩

٣١٧

أبو الحسن علي بن جابر الدباج الاشيلي ٣٤٣

أبو الحسن أحمد بن محمد الكاتب ١١٨

أبو الحسن بن أبي البخل البغدادي ١١٨

توبة بن الحمير ٣٣٣، ٣٣٨

التهامي = أبو الحسن التهامي

التميمي تيم مرة ٢٧٥

(ج)

جرب بن الخطفي ٤٧، ٤٨، ٤٩

٢١٢، ٢١٣، ٢١٤

٢١٥، ٢٢٣، ٣٣٤

٤٠٨

جرو بن ضرار ٢٧٠

جعفر بن علبة ٢٢٢

جلاح الحارثي ١٩٩

جليلة بنت مرة ٢٧٧

جميل بن معمر ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤

٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧

٣٢٨، ٣٦٢

الجن ٢٧٠

جناب الكلبى ٢٠

أبو جويرية ٨٩

(د)

داود بن سالم ٩١، ٨٨، ٤٥

دريد بن الصّمة ٢٨٤

دعبل بن علي الخراي ٢٧٤، ٢٢٨، ١١٦

دكين ١٦٦

ابو دلف العلي ٢٢٠، ٨٣

ابن الدمينه الخثعمي ٣٣٨، ٣٢٩

٣٤٢، ٣٤٠، ٣٣٩

٤٠٩، ٣٤١

ابو دهل = ابو دهل الجصي ١٥

٢٧٥، ٤٥، ١٦

(ذ)

ذوالرمة ٥٤، ٥٣، ٥٢

٣٤٢، ٤٠٠، ٤٠٩

ابو ذؤيب الهذلي ٢٧٦

(ر)

الراعي النميري ٢٧١

ابو الحسن التهامي ٣٠٥، ٣٠٤، ٣٠٣

٣٧٦، ٣٧٥، ٣٠٦

ابو الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني ٣٨٢

الحسن بن منير المازني ٣٤٦

الحسن بن وكيع ٢٥٥

الحسن بن هاني ٨٢، ٨١، ٨٠، ٧٩

ابو الحسين احمد بن محمد الكاتب ١١٨

حسين بن مطير الاسدي ٢٩٢، ٢٩١، ٢٩٠

حفص بن الاحنف الكناني ٢٨١

ابو حفص الشطرنجي = الشطرنجي

حاکم بن قنبر = حکم بن محمد بن قنبر

المازني ٣٤٦

حميد بن ثور الهلالي ٢٠٨

حنظلة بن شريق = ابو الطحان القيني

أبو حنيفة التميمي ٤٠٧، ٤٠٥

(خ)

الحشاء بنت عمرو بن الشريد ٢٧٧، ٤٢

٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٨

خالد بن يزيد ٣٤٦، ٤٥

ابن خفاجة ٣٩٦

زهير بن أبي سُلمى ٣٣٣ ، ٣٣٢  
 ٨٩ ، ٣٥ ، ٣٤  
 زهير بن صرد ٢١  
 ابو زياد الأعرجى ٨٦  
 زياد بن سليمان الأعجم ٢٨٨  
 ابو زيد الأعرجى ٨٦  
 زيد الخيل ٢٠٢  
 ابن زيدون ٣٨٩ ، ٣٨٥ ، ٢٦٣  
 ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧

## (س)

سارية بن زعيم ٢٠  
 سديف بن اسماعيل بن ميمون ٤١٤  
 سراقه بن جعشم ١٨  
 السراج الوراق ١٧٢

السري الرفاء = السري الموصلي

٣٧١ ، ٣٧٠ ، ١٩٠ ، ١٨٩

ابو سعد الخزوصى ٢٢٣  
 سعد بن ناشب ٢٠٦  
 سعد بن أبي وقاص ١٩١

رافع بن أبي رافع الطائي ٢٢  
 رافع بن عمرو ٢٢  
 رافع بن عميرة ٢٢  
 ربيعة بن عوف = ابو الطممان القينى  
 ربيعة بن يحيى بن معاوية ٤١٠  
 رجل من بني رباح ٣٣٨  
 رجل من أهل الشام ٢٧٥  
 رجل من ربيعة ٣٤٣  
 رجل يوثى ٢٧٥  
 ابن رقيق القيروانى ٣٨١  
 ابو ربح الخزاعى ٢٧٥  
 ابو الرميح الخزاعى ٢٧٥  
 ابن الرومى ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥  
 ١٣٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨  
 ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٢  
 ٤٠٣ ، ٤٠٦

## (ز)

ابو الزبرقان ٨٦  
 ابو زهير مهمل بن زهير بن حمدان  
 ٢٥٣ ، ٢٥٢



ابو الشغب = عكرشة  
 الشطرنجي ٣٥٧  
 الشماخ بن ضرار ٢٧٠  
 ابو الشيخ الخراعي ١١٦، ٩١  
 ٤٠٣ ، ٣٥٦

## (ص)

ابو صخر الهذلي ٣٤٠  
 صومة بن مالك ٢٣  
 صريح الخواني ٢١٦  
 ابو الصلت أمية بن عبد العزيز  
 الإشبيلي ٢٦٥  
 الصلتان العبدى ٢٨٩  
 الصمة القشيري ٣٣٣  
 الصولي ٣٦٠ ، ٢٢٩ ، ٨٢

## (ض)

ضحاك بن سفيان ١٣  
 أم الضحاك الصغانية ٣٢٦  
 ضرار بن الخطاب ٢٨١

ابو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب ٢٩٨  
 سلم الخاسر ٧٧  
 سلم بن عمرو = سلم الخاسر  
 سلمى بنت طريف ٢٩٤  
 السليك بن السلكة ٢٠٧

سليمان بن الحكم المسعيني الأموي ٣٨٣  
 سليمان بن قفة العدوي الخراعي ٩١  
 ٢٧٥

سليمان بن قتيبة ٢٧٥  
 ابو السمط بن أبي حفصة ٦٤  
 السمود بن عادي ٢٠٠ ، ١٩٩  
 سمهرتي بن الكعيت بن زيد ٤٠٣  
 سواد بن قارب الأنصاري ١٧

## (ش)

الشاعر ٤٠٣ ، ٣٦٠  
 شبيب بن البرصاء ٢٠٦  
 شريح بن السمود ١٩٩  
 الشريف الرضي ٢٥٥ ، ٢٥٧  
 ٢٥٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧  
 ٣٧٨ ، ٣٧٧ ، ٣٧٦ ، ٣٠٩

(ط)

عباس بن مرداس ١٢، ١٣، ١٤  
 عبد ث بن الطبيب ٢٨٥  
 ابن عبد ربّه ٣٧٣، ٣٧٤  
 عبد الجبار بن حمديس الصقلي ٣٩٦  
 عبد الجليل بن وهبون ٣٩٥  
 عبد الرحمن بن الأشعث = ابن الأشعث  
 عبد العزيز بن زرارّة ١٩٢  
 عبد الله بن الدّمينّة = ابن الدّمينّة  
 عبد الله بن رباحة ٨٠

عبد الله بن الزبيري ١٧، ١٨

عبد الله بن الزبير ٨٦

عبد الله بن الزبير الأسدي ٩٤، ٩٥

عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي ٣٧٩

عبد الله بن طاهر ٢٢٩، ٣٤٧

عبد الله بن عبد الله بن طاهر ٤٠٤

عبد الله بن محمد بن عتاب بن اسحاق البواب

٣٥٢

عبد الله بن محمد ٣٤٥

عبد الله بن المحنّر ٢٣٠، ٢٣١

٢٣٢، ٢٣٣

٢٣٤، ٤٠٤

ابن أبي طاهر ١١٨

ابو طالب بن عبد المطلب ٧، ٢٤، ٢٥، ٢٦

طالب بن أبي طالب ٧

طرفة بن العبد ١٩٦

ابو الطفيل عامر بن وائلة ١٢

ابو الطحان القيني ٢٠٥

(ع)

ابن عائشة ٢٨٧

عائكة بنت عبد المطلب ١٦

ابو عامر بن الحمارّة ٣٩٧

ابو عامر بن شهيد ٣٨٢

عامر بن الطفيل ٢٠٢

عباس بن الأخنف ٢٨٧، ٢٩٦، ٢٩٧

٣٤٤، ٣٤٧، ٣٤٨

٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢

٣٥٣، ٣٥٧، ٣٨٤، ٤١٢

عباس بن عبد المطلب ٧، ٢٥

عباس بن قطن ٣٤٢

ابو العلاء المحرّى = المحرّى  
 علقمة بن عبدة التميمي ٣٢  
 عليّ بن أبي طالب ١٩١ ٢٧  
 عليّ بن جبلة ٧٢ ٧٣ ٨٣  
 عليّ بن الجهم ٣٦١  
 عليّ بن عبد الله بن العباس ٢٠٩  
 عليّة بنت المهدي ٣٥٧  
 عمر بن أبي ربيعة ٣٢٠ ٣٢١  
 ٣٢٥ ٤٠٠ ٤١١  
 عمر بن الخطاب ٤  
 عمر بن لجأ ٨٩  
 عمران بن حطان ٢٧٢  
 عمرو بن الإطنابة ٢٠٤  
 عمرو بن الأهتم ٢٠١  
 عمرو بن براقّة الصمداني ٢٠٧  
 عمرو بن سالم الخراعي ٢١  
 عمرو بن شقيق ٢٨١  
 عمرو بن ضبيعة الرقاشي ٣٤١  
 عنان جارية الناطقي ٧٧  
 عنزة ١٦٧  
 عيسى بن أوس = ابو جويرية

عبد الله بن خير الثقفي ٣٣١  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١١٨  
 ١٣٧ ٤٠٢  
 ابو عبيد الله العتبي ٢٨٩  
 عبد الملك بن بجرة النخعي ٢٩٤  
 عبد الحليّك بن سعيد الهادي ٣٧٤  
 عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ١٩٩  
 ابو العتاهية ٧٣ ٧٤ ٢٩٥  
 ٢٩٤ ٣٥٢ ٣٥٧  
 عتبة بن مرداس ١٩٩  
 العتبي ٢٨٩  
 عديّ بن الرقاع العاملي ٤٠٩ ٢٩٠  
 ابو العرب الصقلّي ٢٩٠ ٢٩٩  
 العرندس الكلابي ٨٧  
 عروة بن أذينة ٣٣٥  
 عروة بن خزام ٣٣٢ ٣٤٠  
 ابو عزة الجهمي ٢٩  
 ابو العشائر الحمداني ٢٥٢  
 ابو عطاء السندي ٢٨٩  
 عقيل بن علفة المزي ٢٨٨  
 عكرشة ٢٨٧

ابن أبي عمير ٢٢٤، ٢٢٧، ٢٤٤

۳۴۵

٣٤٥٢٢٧

(غ)

غَاثِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْمُخَزُومِيُّ الْأَسَدِيُّ ٣٩٨

ابن الغيرة الضبي ٢٧١

ابن الغريزة النهشلي ٢٧١

ابو الخول الطموى ١٥

عنات من غوث الصلت = الأخطال

عبره ٤١٣، ٤١٢، ٤١٣

(ف)

الفارعة بنت طريف ٢٩٤

فاطمة بنت الإمام ٢٨٣

فاطمة بنت طريف ۲۹۴

خاصة بنت النبي صلى الله عليه وسلم ٢٩٨

ابو فراس الحرث بن سعيد بن حمدان =

ابو فراس الحمدانی ۱۸۸، ۲۴۳، ۲۴۴

'YEN, YEV, YEH, YEO

'Y02 'Y01 'Y0. 'Y29

3 v. 1349

ابو الفرج البغدادى = البغدادى

ابو الفرج الوائلاء = الوائلاء الدمشقي

الفردف ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٦٣

YVO 'YVA 'YIV 'YII'

۲۹۰ فضالة بن شريك

الفضل بن العباس اللخمي ٢١٧

فضالة بن عمر الليثي ٢٤

فضالة بن عبد الله ۲۴

فضالة بن وھیب . ۲۷

٢٥٢ ابو الفوارس الحمداني

(۶)

القاسم بن عيسى بن ادريس - ابودلف العجلي

القاسم بن محمد المرّي ٨٨

ابو القاسم بن عبّاد = محمد بن عبّاد

قبيلة بنت الحارث ٢٤

قنيلة بنت المنذر بن الحارث ٢٤

القرشي ٢٨٩

القصاصي ٤٠٥٠٢١٤

قطري بن الحجاجه ٢٠٨ ٢٠٩

البوقيس صرمة بن أبي أنس ٢٣

الكميت بن زيد الأسدي ١١٦٠٨٥

٤١٣٠٢٩٠

كميت بن معروف الأسدي = الكمييت بن

زيد الأسدي

قيس بن الخطيم ٢٠٥

٣٢٩٠٣٢٨٠٣٢٧

٣٣٤٠٣٣١٠٣٣٠

قيس بن عاصم ٢٠١ ٢٠٣

قيس بن عجلون ليلى ٣٢٩٠٣٣١

٣٤٠

قيس بن معاذ ٣٣٠٠٣٣١٠٣٣٢ ابن التبانة ٣٩٣

قيس بن معدي كرب الكندي ٣٥ لبيد بن ربيعة العامري ٢٧٠٢٨٨

لقيط بن زرارعة ٢٠٥

قيس بن الملوّح ٣٣١

لقيب بن مالك اللحي ٢٣

ابو ليلى الأخيلية ٢١٦

كثير بن عبد الرحمن ٥٥٠٣٣٤٠٥٩ ليلى الأخيلية ٩١٠٢١٦

ليلى بنت طريف ٢٩٤ ٣٣٧٠٤١٠

ابو كرب بنج الأوسط ٢٩

كوز بن حفص بن الأحنف ٢٨١

الكشافم ٤١٤

كعب بن حذيفة ٢١٦

كعب بن زهير ١٤٠١٥

٢٨٤٠٣١٧

كعب بن مالك ١٠٠٩٠١

الكميت = الكمييت بن زيد الأسدي المنيجي ١٤٠١٣٨٠١٣٩٠١٤٠

(د)

(ك)

(م)

مازن بن العنوبة ١٥

مالك بن اسماء بن خارجة ٤٠٤

مالك بن الصمصامة بن سعد ٣٣٩

مالك بن عوف ١٦

مالك بن نمط الصماني ١٩

٣١٠	أبو مخزوم النهشلي	ومن ١٤١ — الى ١٨٧
١١٦	مخلد بن بكار الموصلي	ومن ٢٣٤ — الى ٢٤٣
٣٣٦	مروة بن معروف	و ٢٥٣ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣
٩٣ ٩٢ ٩١	مروان بن أبي حفصة	٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥
٧٣ ٧١		٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٤٠٤
٧١	مروان بن مرد	٤١٣ ٤١٠
٨٦	مروان بن معن	المؤكل الليثي ٤٠٠
	مروان بن يحيى = أبو السمط بن أبي حفصة	٣٣١ ٣٣٧
٢٧٠	مزد بن ضرار	٣٣٧ ٣٣٤
٤٠٣	المستهل بن الكهيت	٢٠٣ ٢٨٦
٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤	مسلم بن الوليد	محمد بن بشير الخارجي المداي = محمد بن بشير
٢٩٤ ٧٦ ٩٩ ٩٨		أبو محمد النعمي ٢٩٤
٤٠٣		أبو محمد الحسن بن وكيع = الحسن بن وكيع
	مفروس بن قوط الحارث المزني =	محمد بن عبد السلام الحسين ٢٧١
٣٢٨	مفروس بن قوط الطلاني	أبو محمد بن مطران ٤١٤
١٩٢	معاوية رضي الله عنه	محمد بن هاني الأندلسي ٢٥٩
٣٩١ ٢٩٤ ٢٩٣	محمد بن عباد	محمد بن يسير ٢٨٦
٣٩٣ ٣٩٢		محمد بن سعد الكاتب ٨٦
٢٩٤	منصور بن بجرة	محمد بن مناذر اليربوعي ٢٩١ ٢٩٠ ٧٨
٢٧٣ ٧٦ ٧٥ ٧٤	منصور النخيري	محمد بن وهيب الحميري ١١٧
٨٦	موسى شهوات	محمد بن نمير الثقفي ٣٣١

الوكيع التّيسى ٢٥٥  
أخت الوليد بن طريف ٢٩٤  
وليد بن يزيد بن عبد الملك ٣٤٧  
وهب بن زمعة = أبو دهب الجهمي

## (هـ)

هارون الرشيد ٣٨٤، ٣٨٥  
صبيرة بن أبي وهب ١٠  
ابن هرمه ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٨٦  
ابن هذيل الأنديسى = يحيى بن هذيل الأنديسى  
أبو الهذيل الجهمي ١٦  
هلال بن خثعم ٢٠٨  
همام بن غالب = الفرزدق  
أبو الهندام = أبو السمل مروان بن أبي حفصة

## (و)

يحيى بن هذيل الأنديسى ٣٧٤  
يزيد بن الطّائريه ٣٣٩، ٣٤٢  
يزيد بن معاوية ٣٩  
أبو يعلى بن المبارية الشّريف ٣٨١

الموسوى ٤١٣  
ابن المولى ٩٠، ٩١  
مهيار الديلمي ٣١٣، ٣٧٩، ٣٩٨  
ميمون بن قيسى = أعشى بكر

## (ن)

النّابغة الجعدى ٢٢، ١٩٤، ٢٧٦  
النّابغة الديلمى ٣٠، ٣١، ٣٩٩، ٤٠٧  
ابن نباتة السعدى ٢٥٣، ٢٥٤، ٣١٠  
نبهان العيشى = نبهان بن عكي العيشى  
٣٣٥  
ابن النديم الموصلى = اسحاق بن إبراهيم الموصلى  
نصيب ٥٤  
نصيب الأكبر مولى ابن مروان ٣٣٠  
أبو نواس = حسن بن هانىء  
نفسل بن حريّ النهشلى ٢١٠

## (و)

الوأواء الدامشقى ٣٥٣، ٣٧٢، ٣٧٣  
أبى وجزة السعدى ٣٢٩  
ورقة بن نوفل ٢٦  
وعلة بن الحارث الجرمى ٢٢١

# فہرست القوافی

القافیۃ	الشعراء	الصفحة	القافیۃ	الشعراء	الصفحة
(الف)	(ب)				
سجاد	المتنبی	۱۵۰	آملج	ابراہیم بن علی بن ہرثۃ	۵۸
کدائر	حسان بن ثابت	۱۱	حباب	المتنبی	۲۳۷
أضافا	القاسم بن محمد المرز	۸۸	السراج	الشریف الرضی	۲۵۷
أعضاء	المتنبی	۳۶۸	الضارب	المتنبی	۱۸۲
نجلاد	المتنبی	۴۱۰	غضاب	ابو فراس الحمدانی	۲۴۶
الحیاء	امید بن ابی الصلت	۳۶	کعاب	ابو فراس	۲۴۵
سماوفا	ابراہیم الصولی	۲۲۹	کلاب	ابن ابی عیینہ	۲۲۷
ابططاء	الشریف الرضی	۲۵۵	أعذب	ابو حنیہ الخیر	۴۰۷
أضواءها	فیس بن الخطیم	۲۰۵	حباب	العباس بن الاخلف	۳۵۲
أعداء	العباس بن الاخلف	۳۵۲	نفر	المتنبی	۱۶۸
للقاء	مسلم بن الولید	۷۰	الحسب	روان بن ابی حفصہ	۶۳
ورقاء	زہیر بن ابی سلمی	۳۵	کوکب	الناغۃ الذبیانی	۳۱
سخامد	المتنبی	۱۸۵	اکوازیب	ابو تمام	۲۹۹
إرضائہ	المتنبی	۱۸۵	الغوارب	عائکہ بن عبد المطلب	۱۶



۴۴	الحطیبہ	أباً	۴۴	ابوالسمر بن حاجہ حفصہ	التکواکب
۲۱۳	حبیر	صعابا	۱۲۲	الحجرى	الطلحہ
۲۴۸	ابوفراس	حبابا	۳۱۸	ابن زیدون	المنصب
۱۸۷	المنجب	غصبا	۹۳	ابوہمام	والثوب
۷	طالب بن حاجہ طالب	التربا	۳۴۱	العباس بن الازلف	غاروب
۳۴۶	خالد بن نرید	قربا		ابوہمام	مکر وک
۳۶۵	المنجب	طبنا	۳۷۰	ابوفراس	حبیب
۳۹۹	حبیل	اشنبا	۳۷۱	الشرايف الرضی	الحبیب
۳۶۲	المنجب	سکبا	۳۲۶	حبیل	نسب
۱۵۳	المنجب	ساکبا	۳۱	علقمہ	وجیب
۲۰۶	سعد بن ناسب	حابا	۳۹۰	ابوکی بن عمار	نسب
۱۴۱	المنجب	خطوبا	۳۳۹	ابن الدینہ	نطب
۲۳۹	المنجب	الفلویا	۳۱۰	ابن بیانہ السعدی	غیوب
۱۹۰	السری الرفاع	مطلوبا	۴۸	حبیر	والنسب
۳۶۶	المنجب	جلابیا	۵۴	نصب	قارب
۱۲۵	الحجرى	غصبا	۲۱۷	نسار	لعائید
۵۶	کثیر	تباہجا	۲۰۵	ابو الطحان القینہ	صاحبہ
۶۳	بروان بن حاجہ حفصہ	الاحساب	۱۲۳	الحجرى	لاحبہ
۲۶	ابوطالب بن عبد المطلب	الکلب	۹۴	ابوہمام	سباسبہ
۷۱	بروان بن مرد	بالعجب	۳۶۱	ابراہیم الصولہ	صہبوحا
۳۱۹	المعذب . امرؤ القیس		۲۰۸	حمید بن ثوالہلالہ	اغنیابجا

المعذب	ابو شام	۱۰۷	صائب	ابن المعنر	۴۰۴
المعذب	عامر بن الطفيل	۲۰۲	العصائب	ابن العنبر	۳۱
الاحباب	لبيد بن ربيعة	۲۱۸	بالعصائب	الفناء دق	۲۱۱
القاب	السطر لحي	۳۵۷	سكابيه	الشريف الرضي	۳۷۸
الحباب	كعب بن مالك	۱	النواب	ابو شام	۹۵
للنواب	المتنب	۲۳۶	عنايه	الجبري	۱۳۰
النواب	ابو العباس الصقلي	۲۶۵	العاب	الفضل بن العباس	۲۱۷
في الحب	مصور النهرى او مسلم بن النور	۷۶	ولا رقيب	ابن المعنر	۲۳۲
التواضع	ابن نباته السعدي	۲۵۴	(ل)		
مخصب	ميسر بن معاذ	۳۳۲	مينا	حسان بن ثابت	۲۶۷
في الخصب	ابن نباته السعدي	۲۵۳	العصائب	دعبل الخاخي	۲۷۴
لصبي	الجبري	۳۵۹	الراحمات	ابو سعيد الخدري	۲۲۳
اللعب	ابو شام	۹۲	حلت	آخا	۸۶
كالكواري	الجبري	۱۲۸	حلت	كثير بن عبد الرحمن	۳۳۶
بكاره	سواد بن قارب	۱۷	حلت	سا	۲۷۵
شعوب	ابو شام	۱۰۷	(ج)		
مذنوب	حسان بن ثابت	۲۱۱	صلائه	ابو شام	۹۷
جلايب	المتنب	۳۶۳	لم آتھا	المتنب	۱۷۰
زيج	رافع بن عميرة	۲۲	النسج	ورقة بن نوفل	۲۶
ارايه	الجبري	۱۲۴	(ج)		
نجا يبي	المتنب	۱۶۵	النسج	ورقة بن نوفل	۲۶
محب	ابو فاس	۲۴۶	(ج)		

۲۱۳	فاطمہ بنتی الامجد	صاحی	ابراہیم بن علی بن ہاشم ۵۸	کالہاج
۳۳۷	کتیر	الاباطم	۱۵	العاج
۱۲۳	ابجور	جنم	۵۷	السماح
۲۰۴	عمرو بنی الاطناہ	ابریح		
۲۱۹	زیاد بنی سلیمان الامجد	ابراہیم	۲۲۸	لم اعم
۳۵۹	ابوسام	ابوسام		

(ح)

	(ح)	۴۰۰	ذوالرّمۃ	بصیح
۳۳۵	عمرو بنی اذنیہ	۲۳۲	ابن المعتز	الصوالح
۱۰۹	ابوسام	۳۳۳	نوبۃ الحمیر	النوالح
۲۳۵	المتنبی	۲۹۳	الشجیع بن عمرو السلی	مادح
۲۳۴	المتنبی	۴۱۴	کتابح	حاب
۲۰۸	قطر بنی العجّارۃ	۱۵۱	المتنبی	طلیح
۱۳۶	ابن الرومۃ			
۲۶۷	حسان بنی ثابت	۳۵۶	بشار	فاحاً
۱۵۵	المتنبی	۳۲۸	قیس بن ذریح	براحا
۳۲۹	قیس بن ذریح	۱۳۵	ابن الرومۃ	سرحا
۳۴۴	ابن ابی عیینہ	۸۰	الحسن بنی ہانف	مطر ح
۱۳۰	ابجور			
۳۴۹	العباس بنی الاخلف	۲۵۱	ابو ذریح	الحاج
		۴۷	حابر	راح

۲۷۸	الحسناء	الندی	۲۸۶	ابوعطاء السندی	لحمود
۴۱۲	لبنار	نأومیدا	۳۲۳	حبیل	لسعید
۲۹۰	عبد اللہ بن الزبیر الاموی	سمودا	۲۹۵	ابو محمد النبی اوسلم بن ابولید	المسید
۲۳۰	النجری	وجودا	۲۹	ابو عزہ الجبسی	حمید
۲۱۲	حبیر	جدودا	۴۳	الخطیبہ	نسندوا
۱۰۱	ابو عام	مجدودا	۸۹	ابو جوبیر بن یزید	فعدوا
۳۳۷	کتیر	العمودا	۱۷۲	المتنبی	القضائد
۴۷	حبیر	ابجوادا			
۱۷۹	المتنبی	اعیدا	۴۰۶	آخ	لعیدھا
۶۰	عدی بن الرعام	ناردا	۳۱۴	ابو العباس النطیلی	امیدا
۶۱	عدی بن الرعام	مداردا	۳۴۹	العباس بن الاحنف	فسدا
			۳۸۲	ابو عامر بن سحید	نمندا
۴۰۵	العظام	باری	۳۹۱	ابو القاسم بن عباد	وئدا
۳۰۷	الشریف الرضی	الناری	۲۸	اعشی بکر	موعدا
۳۸۵	هارون الرشید	وداری	۲۶۲	المعری	اداردا
۲۷۱	آخ	مراد	۸۹	آخ	کاددا
۳۲۳	حبیل	حاری	۳۹۲	ابو القاسم بن عباد	برفدا
۳۱۱	المعری	عبار	۲۱	عمرو بن سالم الخنای	الانلدا
۳۵۶	بارعاد لبنار	بارعاد	۳۸	اعشی بکر	امقالدا
۸۳	بکر بن النطاح	عماد	۱۳۸	المتنبی	فی العدی

۳۹۹	بالاسد انالغۃ الذبیانی	۲۲۴	بکریۃ السطام	جعاد
۲۶۱	الأرمۃ حسان	۱۰۰	ابو شام	نناد
۲۹۷	العباسۃ بنۃ الاخلف	۷۹	حسنۃ بنۃ هانک	جواد
۳۷۰	السعدۃ السرمۃ الموصلة	۲۰۱	اعشیۃ بکر	الاجواد
۲۰	اشعۃ بنۃ زینح الدیلۃ	۳۹۵	عبد الجلیل بنۃ وهبۃ	فؤادی
۶۹	مسودۃ مسلم بنۃ الولید	۱۵۲	المنبۃ	الایارۃ
۱۰۴	بالمقالۃ ابو شام	۲۴۰	المنبۃ	العوارۃ
۳۳۶	المثاقودۃ عروۃ بنۃ اذینۃ	۳۷۴	ابنۃ هذیل الاندلسۃ	واکیدی
۳۷۳	منۃ قودۃ ابو الفاجۃ الوأولۃ	۳۰	انالغۃ الذبیانی	اللبۃ
۶	حائۃ عمر بنۃ الخطاب	۴۳	الحطینۃ	لغندۃ
۶۷	جلمودۃ مسلم بنۃ الولید	۳۹۲	ابو الفاسم بنۃ عباد	الوجد
۱۰۴	الممدودۃ ابو شام	۳۳۹	ابنۃ الدمینۃ	علۃ وجد
۱۱۹	وجدودۃ الجبرۃ	۲۱۴	ربیعۃ بنۃ الصمۃ	العد
۲۳۵	البنودۃ المنبۃ	۱۹	مالکۃ بنۃ نمط	صلد
۲۹۰	محمودۃ بنۃ مناذر	۱۳۱	ابنۃ الرومۃ	بالصفۃ
۳۶۰	قدودۃ الجبرۃ	۴۰۷	انالغۃ الذبیانی	ملعبۃ
۳۵۵	سودۃ لبشار	۱۲	حسانۃ بنۃ ثابۃ	المثوقۃ
۱۳۲	انقودۃ الجبرۃ	۱۹۶	طرافۃ	لمۃ ابلد
۲۲۶	نرمۃ ابنۃ ابی عیینۃ	۲۵۶	الشریفۃ الرضۃ	محمد
	نرمۃ	۱۶	مالکۃ بنۃ عوف	محمد
۱۲۱	ارعادۃ الجبرۃ	۳۵۱	ابو شام	مرفد

۴۰۹	ولائزر ذوالبرمہ		
۲۳۰	مہار ابنہ المعنف	(سا)	
۲۴۱	وبار ابوفاس	۲۸۷	الصبر آخ
۱۱۵	أسحار ابوشام	۱۲۰	والصبر التجوی
۱۸۹	البحار السیة الموصی	۳۴۴	البدر السراج
۲۱۸	افتخار لبسار	۲۹۷	العذر ابوشام
۲۷۹	لبحار خنساء	۲۴۳	النزار ابوفاس
۱۳۱	جفص التجوی	۳۴۲	القطر ذوالبرمہ
۲۶۹	نشاوا حسنة بنہ ثابت	۲۴۲	الدعمر المتنبي
۲۴۵	ظاہر ابوفاس	۳۷۹	لغا العمامی
۱۷	عبدالله بنہ الزبیر	۵۱	الطف اخطا
۳۷۲	نیروس الواد الدمشقی	۳۴۰	امر ابو صخر الحفزی
۸۳	نیروس الحسن بنہ صفی	۳۴۳	الجمر آخ
۷۷	الامور الشجع بنہ عمر والسلی	۳۱۴	ابھی لبس بنہ الجہ حازم
۳۲۰	مؤشر عمر بنہ الجہ ربیعہ	۲۲۵	انزہی ابوشام
۴۰۰	مؤشر	۸	البھی عبد اللہ بنہ رواحہ
۴۰۳	نشی مسلم بنہ الولید	۳۶۹	الکبر ابوفاس
۳۲۰	مقصر عمر بنہ الجہ ربیعہ	۶۷	العذر مسلم بنہ الولید
۴۰۵	ابو محمد بنہ مطران	۲۸۷	مضر عکرمہ
۳۴۹	مدرار عباس بنہ الاخلف	۱۱۸	والمطر احمد بنہ محمد الکاتب
۲۱	ننظی زہیر بنہ صرر	۱۱۷	انقر محمد بنہ وہب الحمیری

۲۵۵	ابن دکیع	انیار	۲۲۲	جعفر بن علی بن	یزد، ما
۳۴۷	عباس بن الاحنف	الدار	۴۱۰	کنیر	عمارها
۳۰۳	الحمام	قار	۳۱۱	المعز	نهارا
۲۵۳	ابوزہرہ مہمل بن نصر	نزار	۴۰	اعشی بکر	مسیرا
۱۷	المنذری	الکلابی	۱۲	حصان	قصوہا
۳۰۹	الشافعی الرضی	المغوار	۲۱۳	حبیر	اکترا
۵۱	اخطل	احبار	۱۹۵	امروان قیس	محمدا
۲۰۲	نابید الخیل	الدواب	۲۲	النافعہ الجعدی	ناخا
۴۱۲	عباس بن الاحنف	الطوایر	۲۵۹	نعم بن السعہ	نیمسا
۲۰	جناب الکلبی	مجاور	۱۹۴	النافعہ الجعدی	المسیرا
۳۱۹	اعشی بکر	الضامر	۱۸	راود بن سلم	یوقرا
۳۶۹	ابوفراس	بالصبر	۱۷۶	المنجب	انجیرا
۳۳۵	عمرو بن ازیث	فاستر	۵۹	ابن ہرمہ	عنصر
۴۰۰	عمر بن ابی ربیعہ	موشر	۵۳	زوالومہ	امرا
۹۰	ابن المولی	المنشوری	۴۰۷	نیشار	خما
۳۶۱	علی بن الجهم	أدری	۴۰۳	ابن الریم	عزہ
۳۹۳	ابوالقاسم بن عباد	أدری	۷۱	مسام بن الولید	خبارها
۳۳۱	فلس بن معاذ	مایدی			
۴۹	حبیر	المطی	۴۶	الف نرق	الجبار
۲۸۹	آخا	الظہا	۲۶۳	ابن عمار	عمار
۳۵۱	عباس بن الاحنف	الصدر	۵۰	اخطل	أسار

۷۲	حفزہ علیہ بنہ حبیلہ	۲۸۰	حنساء	نثر
۸۲	مطیرہ الحسن بنہ ہانہ	۳۰۵	ابوالحسن العمامہ	نثر
		۳۵	زہیر بنہ ابی ساسی	الأصغر
۴۰۸	تبغھا ابوشام	۲۹۲	عبد العزیز بنہ عبد الرحیم	الکس
		۱۹۹	حاتم الطائی	صفہ
	(ز)	۳۴۳	آخ	الصّو
۲۷۸	العمیر الخنساء	۲۶۴	ابوالقاسم بنہ عباد	الوطن
۴۰۶	المنجّار ابنہ الروم	۳۲۵	حبیلہ	تذکرہ
		۹۰	اعراجہ	مطر
	(س)	۷۱	محمد بنہ منادر	منظر
۷۳	لباسہ ابوالعناصیہ	۳۴۱	عمر بنہ ضبیعہ الرّمّانی	منہ الامر
۱۴	عمر بنہ العباس بنہ مرداس	۲۲۸	ربیع الخناعی	عمرہ
۱۱۶	کنسہ محمد بنہ لکار	۱۴	کبر بنہ النظام	الدھر
۲۸۰	نکسہ الخنساء	۳۹۹	حبیلہ	لتغور
۹۶	الامراء ابوشام	۴۱۱	عمر بنہ ابی ربیعہ	الحجی
۳۵۲	کاسہ العباس بنہ الاخلف			الحجی
۷۳	الناس علی بنہ حبیلہ	۲۶۳	المعاشی	البحر
۳۸۸	شمسہ ابنہ زیدون	۳۰	ابو القیس	ولاہر
۲۲	النسہ لہب بنہ مالک	۳۲۶	حبیلہ	النشر
۲۱۴	عزیزہ حبیر	۳۹۱	ابو القیس	القطر
		۱۹۶	طریفہ	ینفق



۱۷۳	المُتَنَبِّی	شَجْعَوَا	(ص)	
۳۰۰	المُتَنَبِّی	یُتَوَفَّع	۲۵۹	اصی محمد بنی هانی
۱۵	کعب بنی مالک	لَا تَنْطَلَع		
۷۶	منصور النخیری	تَجْمَع	(ض)	
۲۲۵	ابو شام	یَانِع	۱۰۳	غَمَضَا ابو شام
۳۲۹	قیس بنی زریح	وَاقِع	۱۱۶	عَضَّاضُ ابو الشَّیْبِی الخناعم
۱۰۲	ابو شام	مَوْلَع		
۸۰	الحسن بنی هانی	مَرَّاح	(ط)	
۳۳۰	قیس بنی زریح	تَسْفِیع	۲۵۲	تَنْحَطُّ ابو العسائر الحمدانی
۳۹۱	ابو القاسم بنی عباد	تَوَافِعُه	۴۰۱	لَا فُطَه النخیری
			۲۲۱	حَلَطِ وَغِلَّةُ الحجامی او
۳۴۶	الحکم بنی قیس	وَجَعَا		ابو رلفی او
۱۶	ابو زیاد الامری	فَنَاعَا		ابن الاشعث
۴۰۴	المُتَنَبِّی	أُرْبَعَا		
۲۹۲	حسن بنی مطیر	مَرْبَعَا	(ع)	
۲۸۲	متهم بنی نویره	مَصْرَعَا	۱۲۶	لَا تَنْطَلَع النخیری
۳۹	احمد بنی بکر	فَرَعَا	۵۲	مَتَبَع الاخطی
۱۹۲	معاویہ	فَطْعَا	۷۶	بِرْتَجِع منصور النخیری
۲۹۹	ابو شام	بَلَقْعَا	۳۷۶	بِجْنَاع ابو ذؤیب الغدلی
۳۳۴	الصمہ النخیری	مَعَا	۲۱۲	نَاعَا زَع ابو زرق
۲۶۰	نخیم بنی المعن	اَجْمَعَا	۳۲۲	فَطَح حَبِیل

۲۵۱	السَّائِفُ الرُّضِي	۳۶۶	الْمُتَنَبِّ	ابنُ مَيْمَنَا
۲۹۴	اخْتِ الْوَلِيدِ بْنِ طَرِيقِ	۱۲۹	الْجُبَرِي	خُضُوعَا
		۲۳۴	ابنُ الْمُعْتَزِ	مُسَيِّعَا
۷۲	عَلِي بْنِ حَبَلَةَ	۲۰۹	عَلِي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ	وَلِجَعَا
		۱۰۶	ابنُ شَامِ	بَاعِي

(ف)

۵۹	ابنُ هَامَةَ	۳۱۸	ابنُ زَيْدُونَ	لَحْمُ بَدِيعِ
۲۴	قَتِيلَةُ بَيْتِ النُّفَرِ	۲۸۷	ارطاةُ بِنْتِ سَمِيَّةَ	مَعِي
۴۰	عُشَيْكُ بَكْرِ	۳۸۷	ابنُ زَيْدُونَ	فَاسِمِ
۳۵۱	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ	۳۷۷	السَّائِفُ الرُّضِي	الْمُصَدِّعِ
۱۳۸	ابنُ الرُّومِ	۳۳۸	آخِ	بِالْحُسُوعِ
۳۷۲	الْبَيْغَاءُ			

(ف)

۷	عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	۲۵۷	السَّائِفُ الرُّضِي	مُنْصَفُ
۴۴	الْفَا زَرْدُ	۴۷	حَبِيرِ	عُطْفُ
۲۰۱	عُمَرُ بْنُ الْأَعْمِ	۳۵۳	آخِ	طَرَفَا
۳۲۷	حَبِيلَةَ	۹	كَعْبُ بْنُ مَالِكِ	السُّوْفَا
۳۲۷	قَلْبِ بْنِ زَرْبِخِ			
۳۵۱	ابنُ شَامِ	۴۱۲	غَبِرَةَ	وَسْلَوِي
۴۰۹	ابنُ الدَّمِيثَةِ	۲۴۷	ابنُ شَامِ	وَاغِي
۲۱۰	حَارِثُ بْنُ بَدَارِ	۴۱۳	بَكْرِ بْنِ السُّطَّاحِ	النُّزُفِ

	(ک)	۱۶۶	المتنبی	العراقا
۱۳	هداکا العباس بن موداس	۳۶۷	المتنبی	أطاماً
۷۴	عصاکا ابو العنابیه	۳۵۱	العباس بن الاخنس	مراقا
۳۹	عطاکا اعشی بکر	۳۵۰	العباس بن الاخنس	معلقا
۴۰۱	ثنا پاکا ابن الروم	۲۲۷	ابو عیینہ	منسقا
۳۰۰	وشاکا الخبزی	۳۳	زہیر بن ابی سلمی	طراقا
		۴۹	بلال بن حبار	العیونقا
۳۴۷	اراکا الولید بن یزید	۳۷۳	ابن عبد ربہ	حقیقا
۳۷۶	مرعاکا السالفی الرضی			
۴۰۲	الأملاک عبید اللہ بن عبد اللہ	۵۷	السماخ	البانی
۳۴۰	بیالک ابن الدمیثی			
۳۴۵	بفضیلک ابن ابی عیینہ	۱۵۶	المتنبی	خانی
۴۰۱	المساویک لبشار	۳۳۸	آخر	طارک
۲۹۶	حن مالک العباس بن الاخنس	۳۶۴	المتنبی	مالیقی
۲۹۵	سلک ابن العنابیه	۳۰۶	الحمامی	الأولف
	(ل)	۳۹۴	ابو بکر بن علی الدانی	الطراف
		۱۴۴	المتنبی	منسق
۲۱۱	أطوک من زرق	۱۴۴	المتنبی	منسق
۲۴۴	المالک ابو ماس	۲۷۰	السماخ	مقرق
۱۷۱	فعال المتنبی	۲۰۳	محمد بن سیر	بالعلف
۵۳	بابلاک زوالرمہ	۳۴۱	غیرہ	المویق
۲۵۴	ننال ابن بنائہ السعدی	۲۲۹	ابراہیم الصولی	الشیق

۴۱۱	الاعشى	وجل	۱۱۱	ابو شام	سألوا
۳۱۷	کعب بن زهير	مکبول	۶۶	مسلم	رجل
۱۴۳	المنبج	ذحول	۲۳۳	ابن المعنر	لجده
۲۵۲	ابو فاسه	خيلك	۳۶۷	المنبج	الاربك
۱۴	کعب بن زهير	مأمول	۳۲	زهير بن ابی سلمه	السذل
۲۶۸	ابو سفيان	طول	۶۹	زهير بن ابی سلمه	الجنال
۳۴۲	يزيد بن الطثريه	فنبيل	۴۱۱	الاعشى	مطل
۱۹۹	سمول بن عاريا	حبيل	۱۲۷	البحري	الموكل
			۱۷۱	المنبج	الذل
۱۲۷	البحري	شغلله	۱۱۹	البحري	المعمك
۳۲۵	حبيل	بلابلله	۶۲	مروان بن ابی حفصه	نمعه
۹۴	ابو شام	وامله	۱۹۲	حسان بن ثابت	خذلوا
۳۴	زهير بن ابی سلمه	نعاقله	۱۱۳	ابو شام	عادل
۵۴	زوالرمه	شواكله	۶۰	ابن هرامه	باسل
			۱۱۲	ابو شام	حائل
۲۱۴	حبير	البحالا	۲۶۱	المعدك	نائل
۷۴	ابو العاصميه	البحالا	۳۲۹	قيس بن زريح	قبائل
۵۴	زوالرمه	بلالا	۲۴۶	ابو فاسه	حاعل
۴۰۴	المنبج	البحالا	۳۳۱	قيس بن معاذ	عامل
۳۶۶	المنبج	سالا	۲۲۲	جعف بن علبه	الصياكل
۴۵	الفارزقي	عالا	۱۴۵	المنبج	حداول

١١٤	مواكل ابوشام	٦١	مسلم بن الوليد	نالا
١٣٣	حمائل البجرى	٣٦٩	ابن خفاجه	آملا
١٠٥	الامال ابوشام	٤٢	الحجاج بن غلاط السلمي	مخولا
٩٩	نبواحي ابوشام	٩٨	ابوشام	نفضلا
٢٢١	عبر طائل الطرماح بن حكيم	٩٧	ابوشام	مهن ولا
٣٥٧	عاجل ابو العناصيه	٦٥	مسلم بن الوليد	جبريل
٤٩	العارك جابر	٨٣	بكر بن السطاح	قند بلا
٣٢٤	واصل جميل بن معمر	٣٤٩	العباس بن الاخلف	جميل
٢٥	بباطل ابوطالب بن عبد المطلب	١٥٨	المتنبى	عليل
٧٥	ابو وائل المتنبى	٢٧١	آخ	ليل
٢٠٤	النائل عمرو بن الاطنايه	٢٧٧	الخنساء	طويل
٢٥٠	رجال ابو فاس	١١٥	فخلد بن بكار	أفلا
٣٠٢	بلاقبال المتنبى	٢٦٩	حسان بن ثابت	فعلا
٢٧٣	العقول منصور النخري	٣٧	اعشى بكر	قالها
٣٨٠	ظليل المعري	٥٦	كثير	اعتبالها
٢٨١	عقيل بن علفه امرى	٧٣	ابو العناصيه	أذبالها
٢٧٧	حليله بن مرة افه جاس	٨٥	اعشى بكى	فقالها
١١٤	والسل المتنبى			
١٥٥	كالقبل المتنبى	٥٠	الاخطى	الأوسال
١٩١	سعد بن الجهم وقاص	٤١٣	غيرة	الأكفال
٣٢١	عمر بن الجهم ربيعة	٣٩٧	ابو عامر بن الحماره	المنازل

۳۱۸	امرو القیس	نعل	۲۸۳	الحرات بن زید	المحل
۴۳	الحنساء	رلی	۲۷	لسید بن رسیعہ	الأزک
			۳۲۲	حبیل بن عمر	الجل
۱۶۸	المتنبی	مالہ	۲۸۲	مہم بن نوریہ	البرک
۱۵۸	المتنبی	اسبالہ	۱۰۸	ابو نعام	خضہ
	(۴۵)		۴۱۵	امرو القیس	السجیل
			۶۴	مسلم بن الولید	فاعدل
۱۴۶	المتنبی	اللأام	۱۳۷	ابن الرومی	الکحل
۸۰	الحسن بن عافی	حرام	۱۴۱	المتنبی	ولاغزل
۲۴	خضالہ بن عویمرہ النبی	الإسلام	۳۷۵	العمامی	المقل
۷۷	اشجع بن عمرو السملی	سنام	۲۲۴	بکر بن السطاح	مرفل
۳۳۴	حبیر	الغمام	۱۹۸	عنبرہ	بالمنصل
۱۶۷	المتنبی	لمام	۲۴۱	المتنبی	الصقل
۳۱۹	ابن زید دث	یسعم	۶	علی رضی اللہ عنہ	فضل
۳۲۱	عمرو بن الجی رسیعہ	عارم	۲۲۳	ابو سعید الخدری	نغلی
۱۷۴	المتنبی	المکام	۳۴۵	ابن الجی عینہ	نغلی
۲۰۷	عمرو بن براقہ	نأم	۳۵۸	ابو نعام	لم آکل
۳۳۰	قیس بن زریح	لعمام	۱۹۸	حاتم الطائی	شکلی
۱۴۰	المتنبی	الأسام	۲۳۴	ابن المعتز	سحل
۴۰۲	بکر بن السطاح	أسمم	۴۲	حسان بن ثابت	الأول
۳۵۶	ابو السید الخدری	منقدم	۳۹۵	عبد الجبار بن جریس	ولی

۱۹۹	صخر	ابن زہبلہ	۱۶	اصنیما	حام الطائف	۱۹۹
۸	صام	زہیر	۳۴	علیما	کعب بن مالک	۸
	نازم	ابن الرزح	۱۳۷			
	الاعظم	بکر بن السطاح	۱۴	أنا ما	التجری	
۳۳۱				حاما	قیس بن ذریح	۳۳۱
۱۲۱	نعم	آخا	۳۳۱	النما	التجری	۱۲۱
۶۶	أ نعم	حسین بن مطیر	۸۷	أعواما	مسلم بن الولید	۶۶
۱۱	نعم	المنجی	۲۳۶	کریم	حات بن ثابت	۱۱
۹۳	والأکم	آخا	۲۷۰	دکرا	حات بن ثابت	۹۳
۲۱۵	لا العلم	المنجی	۱۵۴	بیرقا	عبدۃ بن الطیب	۲۱۵
۲۰۶	نصطلم	ابو اسد الحمدانی	۱۸۸	أنفدما	الحصین بن الحام	۲۰۶
۱۱۳	انطلم	الفازرق	۴۵	مصرما	ابو حام	۱۱۳
۱۴	بصم	المنجی	۱۸۰	بمما	عباس بن مرداس	۱۴
۳۷۹	النجوم	حات بن ثابت	۳۱۷	رما	مہیار الدیلی	۳۷۹
۱۹۰	غسوم	عبد اللہ بن الزبیری	۱۸	رہی	السیک الموصلی	۱۹۰
۲۴۱				راغما	المنجی	۲۴۱
۳۱۳	غارمہ	المنجی	۳۶۵	أجامما	مہیار الدیلی	۳۱۳
۲۰۹	عمائمہ	المنجی	۱۶۱	لحام	قطر بن العجاء	۲۰۹
۲۹	قوائمہ	سراحد بن جعشم	۱۹	شمام	امرؤ القیس	۲۹
				منام		
۲۱۶	صہیما	ابوطالب بن عبد المطلب	۲۴	الایام	محمد بن ثبیر المزنی	۲۱۶

۲۲۰	حازم اسحاق الموصلی	۲۳۸	المتنبی	مفتی
۴۰۵	ناظم ابو حنیفہ النخعی	۲۵۵	الحسن بن وکیع	الخدم
۴۰۹	ام القاسم عدی بن ابرام	۲۴۲	المتنبی	إبرام
۱۸۶	المظالم المتنبی	۱۸	عبد اللہ بن الزبیری	لحم
۲۹۹	المعالم ابو نیام	۲۳۳	ابن المعنر	الکرم
۴۱۳	الانوار المتنبی	۵۵	کتیر	مصم
۲۱۵	الدعائم حبیر	۳۳۷	آخ	مخام
۱۰۹	الغیم ابو نیام	۳۶۸	المتنبی	الوسی
۲۱۹	اکبریم نثار	۳۷۴	ابن عبد ربہ	الائم
۴۸	بھیم حبیر	۲۵۹	نیم بن المعنا	الحلم
۹۱	فتم سیان بن قتہ	۲۷۲	بکر بن حماد	مسلم
۲۶	النسم سبع بن الجھ کرہ	۷۸	الشجع بن عمرو السامی	امسلم
۱۳۴	المعظم الخبیری	۱۵	کعب بن زہیر	الظلم
۷۰	تضم مسلم	۱۹۷	عنبرہ	لم تعلم
	(ن)	۴۰۱	آخ	تکلم
۱۳۴	نسیان ابن الرومہ	۲۲۰	ابو رلف العجلی	الدیلم
۸۱	اضغات الحسن بن ہانی	۱۹۱	علی بن الجہ طالب	عمی
۲۱۶	السنہ بلال بن حبیر	۲۵۴	ابو نصر بن نباتہ	ألعین
۲۰۳	أقنہ ملیح بن عامر	۲۵۳	"	اللحم
۳۸۵	الزین ابن زید دت	۲۴۰	المتنبی	الدھم
۳۶۲	بریان ابن الرومہ	۱۶۳	"	نوفعم



۲۲۱	الاحوصۃ الاضارک	۲۹۳	سنان بن	آخر	الحصون
۸۴	بکر بن النظام	۳۲۸	الحدثان بن	قیس بن ذریج	یکون
۳۱۵	الاعمى التطلیک	۳۵۳	الحدثان بن	آخ	الانثی بن
۲۵۰	ابو فراس	۵۵	دخان بن	کثیر	عونما
۲۳۱	ابن المعز		حسان بن		
۲۶۱	فاطمہ بنت النبی صلع	۲۱۶	العمران	العطامی	نران
۱۶۶	المتنبی	۲۷۲	العمران	بکر بن حماد	ارکانا
۱۶۱	المتنبی	۴۰۸	النابی	حبیر	قنلانا
۳۷۱	السری الموصلی	۱۴۹	سنان بن	المتنبی	ازمانا
۲۳۳	ابن المعز	۳۵۵	فان بن	لبسار	احیاننا
۳۱۴	سلیمان بن الحکم	۲۳۸	أجفان بن	المتنبی	إعواننا
۳۴۰	ابن الدینیه	۱۶۹	عرقان بن	المتنبی	ردیننا
۳۱۵	هارون الرشید	۳۲۱	مکان بن	عمر بن ابی ربیعه	کننا
۴۰۸	الجمان لبسار	۴۱۱	الجمان بن	نعم بن المقبل	یسرینا
۶۱	مروان بن ابی حفصه	۴۱۴	الأزمان بن	سدیفی	قطینا
۶۳	" " "	۲۴۴	العنان بن	ابو فزاس	وادینا
۳۲۷	قیس بن ذریج	۲۱۰	حوانی بن	ابو مختارم النضلی	لسرینا
۹۱	ردانی آخ	۱۲	ردانی بن	ابو الطفیل عامر بن	باقینا
۸۱	السنان الحسن بن عفان	۳۷۹	سنان بن	مہیار الدیلمی	صننا
۳۳۲	نسیان بن حماد	۱۹۴	نسیان بن	عمر بن کلثوم	سارینا
۶۴	مروان بن ابی حفصه	۴۰۶	انور بن	مالک بن اسماء	ورنا

(۷)

		۳۴۷	العباس بن الاخلف	الزمن
		۴۰۰	المؤکل اللی	رئ
۲۹۶	طبا ابو العاصیه	۵۷	الساخ	القاب
۲۱۵	بیا جابر	۱۵	ابوالغول الطعوی	طنونی
۲۳	موانیا ابو قیس صرمه	۲۷۵	سجل	موانین
۴۰۲	الصواریا ابن الروم	۳۸۱	ابن رسلو	السیاطین
۲۷۶	والایا النافعه الحجدی	۸۲	الحسن بن هانی	حسن
۳۲۴	السیالیا جمیل	۳۱۲	المعاک	الدجن
۵۲	یمایا ذوالرمد	۳۶	اعشی بکی	أجن
۱۶۴	الیمایا المتبحر	۴۱	حات بن ثابت	ابی حن
۱۰	غاویا کعب بن مالک			

(۸)

~~~~~

|     |                |        |
|-----|----------------|--------|
| ۲۴۷ | ابو فاس        | جانباه |
| ۱۲۶ | البحری         | عداه   |
| ۳۵۰ | عباس بن الاخلف | أبکاه  |
| ۳۸۹ | ابن زیدون      | دبیا   |
| ۲۸۵ | کعب بن زهیر    | اخوها  |
| ۳۵۴ | بشار           | اعلاها |
| ۲۴۴ | ابو فاس        | حماها  |
| ۳۷۵ | نیم بن المغیر  | کثره   |

# فہرست الکتاب والمراجع

(۱)

ابن الأبار: الوعد اللہ محمد بن عبد اللہ القضاة الأندلسی (م ۶۵۷ھ)

تکملة الصلة. جزء آت مطبعة، تونس، مجلد ۱۱۶ م.

المعجم في اصحاب القاضی الإمام الجی علی الصدق. تونس، مجلد ۱۱۸ م.

اللبیعی: محمد بن احمد (م ۱۵۰ھ)

المستطرف من كل فن مستظرف، جزء آت، طبعه ابراهيم الدسوقي

القاهرة ۱۲۹۲ھ.

ابن الأثیر: ضياء الدين نصر اللہ بن محمد بن الأثیر الجنری (م ۶۳۷ھ)

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

ابن الأثیر: عز الدين علي بن محمد (م ۶۳۰ھ)

اسد الغابة في معرفة الصحابة، ۶- اجزاء، المطبعة الإسلامية طهران ۱۳۱۰ھ

الکامل في التاريخ ۱۴- جن ۶ دار صادر بيروت

ابن الأثیر: محمد الدين. ابوالسعدان، المبارك بن محمد الجنری (م ۵۴۴ھ)

النهاية في غريب الحديث والأثر ۵- اجزاء. تحقيق: محمود محمد الطناحي

الطبعة الاولى ۱۹۴۳- ۱۹۴۵ م. دار احیاء الکتب العربیة - عیسی الباجی الحبی

الأخطی: عیاتی بن عوف التعلیمی (م ۹۰ھ)

شی الأخطی، تحقیق الأب انطون صالح فی السیوحی، بیروت ۱۹۹۲ م.

ابن اذينة: عروة بن اذينة (م نحو ١٣٠هـ) شعروة بن اذينة. صنعة د. يحيى الجبوري. مكتبة الاندلس. بغداد ١٩٧٠ م  
ابن ملقذ: اسامة بن ملقذ (م ٤٤١هـ)

البدليع في نقد الشعراء، تحقيق: ز. احمد مبدوي ود. حامد عبد المجيد. مطبعة مصطفى البابا الحلبي، مصر ١٩٤٠ م.

كتاب المنازل والديار. جزئات المكتبة الاسلامي. دمشق ١٩٤٥ م.

الواسحات بن خفاجة - ابن خفاجة

الاصمعياني: ابوبكر محمد بن داود (م ٢٩٧هـ)

كتاب النزهة. القسم الاول. تحقيق لوليس نيكلي وابراهيم طوفان، مطبعة الابار بيروت ١٩٣٢ م.

الاصمعياني: ابوالعجاج، علي بن الحسين الاموي (م ٣٥٦هـ)

كتاب الاغانى، تحقيق احمد فراج، دار الثقافة، بيروت ١٩٥٧ م

مقاتل الطالبين. تحقيق السيد احمد صفير دار احياء الكتب العربي ١٩٤٧ م.

الاصمعياني الراغب: الراغب الاصفهاني

الاصمعي: ابوسعيد عبد الملك بن قبايب (م ٢١٦هـ)

الاصمعيان، تحقيق احمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف مصر ١٩٥٥ م.

الاعشى: ميمون بن قيس (م - ٧هـ)

ديوان الاعشى دار صادر، بيروت ١٩٤٠ م.

ديوان الاعشى الكبير. شرح وتعليق د. محمد المطبعة الخوارزمية الاسكندرية ١٩٥٠ م.

ديوان الاعشى، تحقيق فوزي عطوي.

الآلوسی: محمود شکر الآلوسی (م ۱۹۲۴ م)

بلوغ الأدب فی معارفه احوال العرب ۳- اجزاء - مطبعة الرضائیة -

مصر ۱۹۲۴ م

الآمدی: ابو القاسم، الحسن بن شبر الآمدی (م ۳۷۰ هـ)

- المؤلف والمختلف، تحقیق عبد السار احمد فراج، دار احیاء الكتب العربیة

- المواناة بنی شعایب تمام والجنری، تحقیق احمد صقر، جن ۱۹۶۱ م

دار المعارف، مصر ۱۹۶۱ م

امرو القیس:

دیوان امرو القیس، تحقیق محمد ابو الفضل ابراهیم، دار المعارف

مصر ۱۹۴۹ و ۱۹۵۱ م

امیه بنی الحیة الصلت:

دیوانه، لیبسک، ۱۹۱۱ م

الانبیاء: ابو البركات، عبد الرحمن بن محمد الانباری (م ۵۷۷ هـ)

نزهة الالباء فی طبقات الادباء، مصر ۱۲۹۴ هـ

ابن الانباری: ابونکر محمد بن القاسم الانباری (م ۳۲۱ هـ)

شرح قصائد الطوال الجاهلیات، تحقیق عبد السلام هارون، دار المعارف

مصر ۱۹۴۳ م

کتاب الاصداد فی اللغة، تحقیق محمد ابو الفضل ابراهیم، دائرة المطبوعات

والنشر - انکونیج ۱۹۶۰ م

الانطاک: داود بن عمر الانطاک (م ۱۰۰۸ هـ)

تَرْبِيَةُ الْأَسْوَاقِ بِتَفْصِيلِ الْحِشَافِ - بِعَاشِدِ دِلْوَانِ الصَّبَابَةِ، المَطْبَعَةُ  
الْأَزْهَرِيَّةُ ١٣١٩ هـ.

## (ب)

- الْبَاخَرُزَكِيُّ: أَبُو الْحَسَنِ، عَلِيٌّ بْنُ الْحَسَنِ الْبَاخَرُزَكِيُّ (م ٤٦٧ هـ).  
رَمِيَّةُ الْقَمَرِ وَعَصْرَةُ الْعِلَى الْعَصْرِ - تَحْقِيقُ: عَبْدِ الْفَتَّاحِ مُحَمَّدٍ الْحَلَوِيُّ - ٤ - اجْزَاءُ  
دَارُ الْفِكْرِ الْعِلَاقِي ١٩٥٦-١٩٦٢ م.
- الْبَارُودِيُّ: مُحَمَّدٌ وَسَامِيُّ الْبَارُودِيُّ، (م ١٣٢٢ هـ).  
فَخَارِيزِيُّ الْبَارُودِيُّ - ٤ - اجْزَاءُ ٦ - مِصْرَ ١٣٢٩ هـ.
- الْبَجَرِيُّ: أَبُو عِبَادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْبَجَرِيِّ (م ٢١٣ - ١ - ٢١٤ هـ).  
دِلْوَانُهُ، ٤ - اجْزَاءُ ١٠ - حُسَيْنُ كَامِلٌ صَدْرِ فَيْ - دَارُ الْمَعَارِفِ - ١٩٦٤ م.  
دِلْوَانُهُ ٣ - اجْزَاءُ ١٠ - دَارُ صَادِرٍ ١٩٦٢ م.
- كِتَابُ الْحِجَاسَةِ تَحْقِيقُ: الْأَبُ لَوْسِي شَيْخُ الْيَسُوعِيِّ - بَيْرُوتَ ١٩١٠ م.
- بِرُوكَلْمَاتٍ: كَارَلُ بِرُوكَلْمَاتُ (م ١٩٥٦ م)
- تَارِيخُ الْأَرَبِ الْعِلَاقِيِّ (تَرْجُمَةُ الْمَدْحُومِ عَبْدِ الْحَكِيمِ الْبَجَرِيِّ) دَارُ الْمَعَارِفِ، مِصْرَ ١٩٤١ م.
- ابْنُ بَسَّامٍ: أَبُو الْحَسَنِ، عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّتَمَرِيِّ الْأَمْدَلِسِيِّ (م ٥٤٢ هـ).  
الذَّخِيرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَعْلَى الْجَنَابَةِ: الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ، وَالثَّانِي  
وَالسَّابِعُ. مَطْبَعَةُ لَجْنَةِ التَّالِيفِ ١٩٣٦ م.
- الْبَسَافِيُّ: لَطْرُسُ بْنُ بُولْسِيِّ (م ١٣٠٠ هـ) دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ - ١٨٧٧ م.
- الْبَسَافِيُّ: فَوَادِيسَامُ - دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ، بَيْرُوتَ ١٩٦٢ م.

لَبَّار : لبَّار بن برد (م ١٧١ هـ)

ديوانه، جمعه وحققه السيد ردي بن العلوي - دار الثقافة - بيروت

١٩٧٣ م

ديوانه، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف - القاهرة ١٩٥٠ م

المختار من شعر لبَّار (اختيار الخالد بين) مطبعة الإعمار ١٩٣٤ م.

ابن بشكوال: ابوالقاسم، خلف بن عبد الملك بن بشكوال (م ٥٧١ هـ)

كتاب الصلاة - جزاءات - مطبعة ماو خسة، مجايط

الاطليوسي: ابو محمد، عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (م ٥٢١ هـ)

الإقتضاب في شرح ادب الكتاب، بيروت ١٩٠١ م.

البغدادري: الخطيب البكري، احمد بن علي بن تايبة (م ٤٧٣ هـ)

تاريخ بغداد ١٤ - جزأ مطبعة السعادة مصر ١٩٣١ م.

الخلاصة تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتور خديجة الحدادى، المجمع

العلمى العاظمى - بغداد ١٩٤٤ م.

البغدادري: عبد القادر بن عمر (م ١٠٩٣ هـ)

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - ٤ - أجزاء دار صادر - بيروت

البغدادري: اسماعيل بن باسما (م ١٣٣٩ هـ)

هدية العارفين، طهرات ١٩٤٧ م.

البكري: ابو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز البكري الامدلسي (م ٤١٧ هـ)

كتاب النبوة على اوهام ابي علي القالى في اماليه - مطبعة دار الكتب

المصرية ١٩٢٦ م.

سمط اللالى في شرح امالى القالى، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى، لجنة

التأليف القاهرة ١٩٣٦ م.

فصل المقال فی شرح کتاب الامثال، تحقیق الدكتور احسان عباس

والدكتور عبد المجید عابدین، دار الامانة بیروت ۱۹۷۱ م.

البيهي: الشيخ ابراهيم بن محمد. (م ۵۳۲۰ هـ)

الحسان والمساوي. بيروت ۱۹۶۰ م.

### (ث)

النبري: ابوزكريا، يحيى بن علي بن علي الخطيب النبري (م ۵۰۲ هـ)

شرح ديوان الحماسة ۴. ۱. جزء بولاق ۱۲۹۶ هـ.

ديوان الحماسة مختصر من شرح النبري، جنات تعلق عبد المنعم

خفاجه مطبعة محمد علي صبيح ۱۹۵۵ م

ديوان ابي تمام لشرح النبري، تحقيق محمد عبد الغلام. المجلد الاول

والثاني والثالث دار المعارف مصر ۱۹۵۷ م.

التطيلي: ابو العباس الاعشى التطيلي (م ۵۲۵ هـ تقريباً)

ديوانه تحقيق، الدكتور احسان عباس، دار الثقافة بيروت ۱۹۶۳ م.

ابو تمام: حبيب بن اوس الطائي (م ۲۲۸ هـ)

ديوانه. قدم له عبد الحميد يونس وعبد الصام مصطفى، مكتبة محمد علي صبيح

۱۹۴۲ م

الوخيات تحقيق الاساذ الميني ومحمود محمد شاكر دار المعارف ۱۹۶۳ م

نسيم بن المعنى: (م ۳۷۴ هـ)

ديوانه مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ۱۹۵۷ م.

نسيم بن المعلى: (م نحو ۲۵ ق. هـ)

ديوانه تحقيق الدكتور غزوة حسني، دمشق ۱۹۶۲ م.

النوحي: القاضي ابو علي الحسن بن علي (م ۳۱۴ هـ)



المساجد من فعلات الأجواد تحقیق الاساذ محمد کر دعلی مطبعة الرقی

دمشق ۱۹۴۶ م

التعالم : ابوالحسن التمام (م ۷۱۶ هـ)

دیوانہ، الطبعة الثانية، منشورات المكتبة الاسلامیة - دمشق ۱۹۴۴ م.

(ن)

تعلم : ابوالعباس احمد بن یحیی (م ۲۹۱ هـ)

مجالس تعلم تحقیق عبد السلام محمد هارون، جردان - دارالمعارف

۱۹۵۶ م.

قواعد الشعر، تحقیق. رمضان عبد التواب، دارالمعارف ۱۹۶۶ م

التعالم : ابو منصور عبد الملك بن محمد النسابوری (م ۷۲۹ هـ)

- المنهل المطبعة التجارية بالاسكندریة ۱۳۱۹ هـ.

- كتاب من غاب عنه المطوب، المطبعة الأدبية - بیروت ۱۳۰۹ هـ

- التمثيل والمحاضرة : تحقیق عبد الفتاح محلو الحلو - دار احیاء الكتب العربیة

عیسی البابی الحلبي ۱۹۶۱ م.

- ثمار الطوبى في المضام والمنسوبة، تحقیق محمد ابو الفضل ابراهيم،

دار فحصة مصر ۱۹۶۵ م.

- كتاب خاص الخاص، تحقیق حسن الامین - بیروت ۱۹۶۶ م.

- خاص الخاص تحقیق الدكتور صارق النقوی، دائرة المعارف، حیدرآباد

۱۹۱۴ م.

بنیة الدهر - ۴ - اجزاء، تحقیق محمد محی الدین عبد الحمید مطبعة حجازیة

القاهرة ۱۹۴۷ م.

لطائف المعارف، تحقیق ابراهيم الأبیاری وحسن كمال الصيرفي، دار

احیاء الكتب العربیة عیسی البابی ۱۹۶۰ م.

نمۃ النیمة - جنہوانے، تحقیق عباسی اقبال، طہران ۱۹۳۴ م.

الاعجاز والایجاز - مکتبہ دارالبیان، بغداد دارصادر

## (۷۰)

الجاحظ: عمرو بن بجا الجاحظ (م ۲۵۵ھ)

البیان والتبیین ۳ - اجزاء، تحقیق حسن السند ولج، مطبعة

الاسلامیة ۱۹۵۴ م.

النجلاء: تحقیق طہ الحاجی، دارالمعارف مصر ۱۹۵۸ م.

کتاب الحیوان - ۷ اجزاء، تحقیق عبد السلام محمد ہارون، مطبعة مصطفى

البابی الحلبي ۱۹۴۳ م.

رسائل الجاحظ، تحقیق: عبد السلام محمد ہارون، جنہوانے، مطبعة

السنة المحدثہ ۱۹۴۵ م

المحاسن والأصناد المطبعة الحالیة ۱۳۳۰ھ.

ابن الجراح: ابو عبد اللہ محمد بن داؤد بن الجراح (قتل ۲۹۶ھ) الوفاة، تحقیق

الوفاة: تحقیق، الدکتور عبد الوهاب عزام وعبد السار احمد قاج، دار

المعارف مصر ۱۹۵۳ م.

حبیب: (م ۱۱۰ھ)

شرح دیوانہ - تالیف محمد اسماعیل عبد اللہ الصاوی مضافاً الیہ تفسیرانے العالم

اللغوی ابن معین محمد بن حبیب، الشركة اللبنانیة بیروت ۱۳۵۳ھ.

دیوانہ: تحقیق د، لغات محمد امین طہ، دارالمعارف

الحج جانی: القاضی بن عبد الغنی الحج جانی (م ۳۶۶ھ)

الوساطة بین الملتبئی وخصوصہ دار احیاء الکتب العربیة ۱۹۵۱ م.

جرجی زیادان: تاریخ آداب اللغة العربیة - مطبعة الهلال - ۱۹۳۱ م

الجمعی : ابو عبد اللہ محمد بن سلّام (م ۲۳۲ ھ)

طبقات فحول الشعراء ، تحقیق الاساذ محمود محمد شاکی ، دار المعارف ۱۹۵۲ م.

جمیل بن عمر العذری (م ۸۲ ھ)

دیوان جمیل نشره الدكتور حسین نصار مکتبه مصر

دیوان جمیل بنیئہ نشره لطرسة السبائیة ، بیروت ۱۹۵۳ م.

(۷)

حام الطائی : (م ۴۶ ق. ھ)

دیوانه (مجموعه خمسة دواوين) المطبعة الاهلية .

حاجه خلیفہ : مصطفی بن عبد اللہ الشہید بحاجه خلیفہ (م ۱۰۶۷ ھ)

کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفنون جزوات ، اسانبول ۱۹۴۱ م.

حبيب بن اوس : ابو تمام

ابن حجر : ابو الفضل ، شهاب الرئی احمد بن علی العسقلانی (م ۸۵۲ ھ)

الإصابة في تمييز الصحابة ۷ اجزاء بهامشه الاستيعاب لابن عبد

البر ، مطبعة مصطفى محمد ، مصر ۱۹۳۹ م.

ابن ابی الحدید : عز الدین عبد الحمید بن عبدة اللہ (م ۶۵۶ ھ)

شرح فہم البلاغة تحقیق محمد ابو الفضل ابراہیم دار احیاء الکتاب العربیة

۱۹۵۹-۱۹۶۳ م

ابن عجة الحموی (م ۸۳۷ ھ)

خزانة الادب وغاية الارب ، المطبعة الخيرية ۱۳۰۴ ھ

ابن ابی محلة : احمد بن یحیی بن ابی بکر التلمسانی المغربی (م ۷۷۶ ھ)

دیوان الصباية - المطبعة الاناھریة ۱۳۱۹ ھ

حسان بن ثابت الانصاری (م ٥٤ هـ)

دیوانہ: ضبطہ و صححہ عبدالرحمان البرقوقی - بیروت ۱۹۶۶ م.

الحسن بن عاتق الاندلسی - ابن عاتق

الحصری: ابواسحاق، ابراہیم بن علی الحصری القيروانی (م ٤٥٣ هـ)

نہا الآداب و نثر الألباب ٤ - ١ جناح تحقیق محمد محیی الدین عبدالحمید

الطبعة الثالثة، دار الجبل، بیروت ۱۹۷۲ م.

جمع الجواهر تحقیق علی محمد الجاوی - دار احیاء الکتب العربیہ ۱۹۵۹ م.

ذیل نہا الآداب - نشہ محمد امین الخانجی، مصر ۱۳۵۳ هـ.

الخطیبہ: جواد بن اوس (م ۱۸ هـ)

دیوانہ: بشیر ابن السکیت والسرکسی والسجستانی تحقیق نعمانی ابن طہ

مطبعة المصطفى البابی الحلبي ۱۹۵۱ م.

ابن جریر عبدالجبار بن الجری بکریہ محمد (م ۵۲۷ هـ)

دیوانہ: صححہ و قدّم له الدكتور احسان عباس - بیروت ۱۹۶۰ م

حمید بن ثور الحللی: (م نحو ۳۰ هـ)

دیوانہ: صنعة الاساذ الميمني دار الكتب المصرية ۱۹۵۱ م

ابو حیان التوحیدی: ابویان علی بن محمد التوحیدی (م ۳۸۰ هـ)

البصائر والذخائر - تحقیق احمد امین والسید احمد صفحہ لجنة التأليف -

القاهرة ۱۹۵۳ م -

الامناع والموانسة صححہ و ضبطہ احمد امین و احمد الزیف - الطبعة

الثانية - لجنة التأليف والتصحيف والنشر القاهرة ۱۹۵۳ م -

(خ)

الحالدیان: ابوبکر محمد (م ۳۸۰ ھ) وابو عثمان سعید (م ۳۹۰ ھ) ابی ہاشم المعزین  
بالحالدیین -

الاشباہ والنظائر تحقیق السید محمد یوسف مطبعہ لجنۃ النالیف  
جزران ۱۹۶۵ م.

الغنائم من شعاب الدینیة، تحقیق الدكتور، مختار الدین احمد علی کمرہ ۱۹۶۴ م.

ابن الخطیب: لسان الدین (م ۷۷۶ ھ)

جیش النوشیح تحقیق ہلال ناجی، مطبعہ المنار - تونس ۱۹۷۷ م.

احمال الاعلام فیہ یولی قبل الاہلال، الجنائلی، تحقیق لفیہ فروفسال

دارالمکشف بیروت ۱۹۵۶ م.

ابن خفاجہ: ابواسحاق ابن خفاجہ (م ۵۳۳ ھ)

دیوانہ صنعة کرم السنانی - بیروت ۱۹۵۱ م.

الخفاجی: الامیر ابو عبد اللہ بن محمد بن سعید بن سنان (م ۴۶۶ ھ)

سر القضاة، مکتبہ محمد علی صبیح واولادہ مصر ۱۹۶۹ م.

الخفاجی: شهاب الدین احمد بن محمد بن عمر العمري (م ۱۰۶۹ ھ)

شرح درة الغواص مطبعہ الجواب قسطنطنیہ ۱۲۹۹ ھ

طائر المجالس - المطبعۃ الوہبیۃ ۱۲۱۴ ھ.

ابن خلکان: القاضی شمس الدین ابوالعباس احمد بن محمد (م ۶۸۱ ھ)

وفیات الاعیان ۴ - اجزاء تحقیق محمد محی الدین عبد الحمید، مطبعہ

السعادة ۱۳۶۷ ھ - ۱۹۴۱ م.

الخنسار: تھامز بن عمر بن الشریف (م ۲۴ ھ)

انيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء - طبعة لوليس شيخو بيروت ١٩٩٤  
 صنع الخنساء - صنعة كرام البستاني مكتبة صادر ١٩٥١ م  
 ديوان الخنساء دار الاندلس ١٩٩٩ م.

## (٦)

داود النطائي: (م ١٠٠١ هـ)  
 تزيين الأسواق بفضيلة اشواق العشاق - المطبعة الانهارية  
 الدباغ : ابونريد عبد الرحمن بن محمد بن علي القيرواني (م ٧٩٩ هـ)  
 كتاب معالم الايمان في معرفة اهل القبروات ٤ - اجزاء ١ - ٢٠١ المطبعة  
 العربية التونسية ٤٣٠٣ المطبعة الرسمية تونس ١٣٢٠ هـ  
 ابن رحيبة : ابو خطاب عمر بن الحسن بن رحيبة (م ٧٣٣ هـ)  
 المطرب من اشعار اهل المغرب - القاهرة ١٩٥٤ م.  
 ابن رحيبة الكلبي: (م ٧٣٣ هـ)  
 كتاب النبراس - تعليق المحامي عباس الغراوي - بغداد ١٩٤٧ م.  
 رعب : رعب بن علي الخناعي (م ٢٤٧ هـ)  
 ديوانه جمعه وحققه الدكتور محمد يوسف نجم دار الثقافة بيروت ١٩٧٢ م.  
 الدمايري : محمد بن موسى بن علي (م ١٠١ هـ)  
 حياة الحيوان ج ١٢١ المطبعة العامرية الشامية مصر ١٣٢١ هـ.  
 ابن الدمنية : عبد الله بن الدمنية (م ١٣٠ هـ)  
 ديوانه صنعة ابو العباس ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق احمد رجب النفاخ  
 مكتبة دار العربية ١٩٥٩ م.

۷۶۰

(خ)

ذوالرمة: غيلان بن عقبه بن نفيس (م ۱۱۷ھ)

ديوانه: طبعة كارليل نفيس ميكرتن كيمبرج ۱۹۱۹م.

ابوزوب الحفلك: خويلد بن خالد الحفلك.

ديوانه: طبعة هيك الألمانية ليبسك ۱۹۲۴م.

الذهب: شمس الدين محمد بن احمد (م ۷۴۸ھ)

سير اعلام النبلاء ۳ - اجزاء دار المعارف ۱۹۵۷ و ۱۹۶۲م.

(س)

الراغب الاصفهاني: ابوالقاسم حسين بن محمد (م ۵۰۲ھ)

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ۴ - اجزاء دار مكتبة الحياة بيروت ۱۹۶۱م.

ابن رسلق: حسن بن رسلق القيرواني (م ۴۵۶ھ)

كتاب العدة في صناعة الشعرا ونقدہ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبع

السعادة مصر ۱۹۵۵م.

في اضية الذهب. مكتبة الخانجي. مطبعة الخفصة مصر ۱۹۲۴م.

ابن الرومي: علي بن العباس بن جايج ابوالحسن (م ۲۱۴ھ)

ديوانه: شرح الشيخ محمد شريف سليم، الجزء الاول مطبعة الهلال

مصر ۱۹۱۷م.

(س)

الزجاجي: ابوالقاسم عبد الرحمن بن اسحاق (م ۳۴۰ھ)

الأمالي: شرح احمد ابن الشنيطي، مطبعة السعادة ۱۳۲۴ھ

النزاکہ: خیر الدین

الاعلام ۱۰ - اجزاء الفاضلۃ ۱۹۵۹ - ۱۹۵۴ م.

نہار بن الجے سلمی: (م ۱۰ھ)

دیوانہ، طبعہ کرم البساتی بیروت ۱۹۵۳ م

ابن نہار بن عبد اللہ الوہاب الکاتب الشاعر (م ۴۴ھ)

دیوانہ و رسائلہ تحقیق علی بن عبد العظیم مطبعۃ الرسالۃ ۱۹۵۷ م.

(س)

السکک: تاج الدین عبد الوہاب بن السکک (م ۷۷۱ھ)

طبقات الشافعیۃ الکبری، تحقیق محمود محمد الطناحی و عبد الفتاح محمد مصر

ابن سعد: محمد بن سعد بن منیع المصری (م ۲۳۰ھ)

طبقات الکبری ۱ - اجزاء دار صادر بیروت ۱۹۵۷ م.

ابن سعید المغربی: علی بن موسی بن سعید الغناطی نور الدین (م ۶۷۳ھ)

عنوان المرقصات والمطربات المطبعۃ المجددۃ ۱۲۸۶ھ

الغصون البالعه فی محاسن شعراء المائۃ السالۃ - تحقیق ابراہیم

الابیاری دار المعارف مصر ۱۹۴۵ م

المغرب فی حلی المغرب. جزرات تحقیق شوق صیف دار المعارف ۱۹۵۵ م.

السکری: ابوسعید الحسن بن الحسن السکری (م ۲۷۵ھ)

شرح دیوان کعب بن نہار الدار القومیۃ ۱۹۵۳ م.

کتابہ شرح اشعار الحفلی بن تحقیق عبد السار احمد فاج مکتبۃ دار

العربیۃ - الفاضلۃ

ابن سلام = الجمعی



السموول : سموول بن عاربه

دروانه ، طبعه الأب لولسے شیخ السموول ۱۹۰۹ م .

السموول : ابو الفاسم عبد الرحمان بن عبد الله السموول (م ۵۸۱ هـ)

الروضه الانف - المطبعة الجمالية - مصر ۱۳۳۲ م .

السلوول : جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمان بن كمال (م ۹۱۱ هـ)

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، مطبعة السعادة - مصر ۱۳۲۶ هـ

شرح شواهد المعنى ، جنات لجنة التراث العربی ، تعلیق احمد ظافر

کوجان القاہہ ۱۹۶۶ م .

حسن الحاضرة جنات مطبع ادارة الوطنية ۱۲۹۹ هـ

ابن سيد الناس : محمد بن الجي عمرو محمد بن الجي بکر الاندلسی (م ۷۳۴ هـ)

عبود الأثر في المغازي والشمائل والسير جنات مكتبة القدس

القاہہ ۱۳۵۶ هـ

(شے)

ابن شاكر = الكتي

ابن السجی : ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد (م ۵۴۶ هـ)

الحماسة - دائرة المعارف العثمانية حیدرآباد ۱۹۶۴ م .

الشراشي : ابو العباس احمد بن عبد المومن القيسي (م ۶۱۹ هـ)

شرح مقامات الحمیری ۶ اجزاء المطبعة المنيرية بالازهر ۱۹۵۳ م .

الشریف الرضی : محمد بن طاهر الواحد الحسين بن موسى (م ۷۰۶ هـ)

دروانه جنات دارصادر بیروت ۱۹۶۱ م

الشمخ : الشمخ بن ضرار (م ۳۲۲ هـ)

دیوانہ: مطبعۃ السعادة مصر ۱۹۳۷ م.

سحاب العمري: ابن فضلہ اللہ العمري (م ۷۴۹ھ)

الشمر سانی: ابو الفتح محمد بن عبد الکريم (م ۵۴۱ھ)

الملک والنحل: تحقيق محمد سيد كيلاني مصطفى البابي الحلبي ۱۹۶۱ م.

تسخیر لولیس: الشعراء النصرانية مطبعة الآباء بيروت ۱۹۱۹ م.

الشعراء النصرانية بعد الاسلام. المطبعة الكاثوليكية ۲۵-۱۹۲۴ م.

ابو الشیخ الخنایم: (م ۱۹۶ھ)

استعارات الشیخ الخنایم صنعہ عبد اللہ الجبوری مطبعة الأدب

في النجف الأشرف، بغداد ۱۹۶۷ م.

(۵۴)

الصاحب بن عباد: اسماعیل بن عباد ابو القاسم الوزير (م ۳۱۵ھ)

دیوانہ: تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين مكتبة الخفzene بغداد ۱۳۸۵ھ.

صدر الدين علي البصري: علي بن أبي الفاج بن الحسين (م ۶۵۹ھ)

الحجاسة البصرية: جنات تحقيق الدكتور فخر الدين احمد، دائرة المعارف

العثمانية حيدرآباد الحمد ۱۹۶۴ م.

الصفدي: صلاح الدين خليل بن ابيك (م ۷۶۴ھ)

الغنية المسموعة في شرح لامية العجم المطبعة الازهرية ۱۳۰۵ھ.

نكتة العميان في نكتة العميان المطبعة الجمالية، مصر ۱۹۱۱ م.

الوافي بالوفيات ۴- اجزاء تحقيق هلمت، بيرو ويدرغ دار النشر

فائز الطبعة الثانية ۱۹۶۱ م.

الصولي: ابراهيم بن العباس الصولي (م ۲۴۳ھ)

دیوانہ (بنی الطوائف الادبیہ) تحقیق المینی، لجنة التألیف والترجمة والنشر ۱۹۳۶م

الصولی : ابوبکر محمد بن یحیی الصولی السطرنجی الکاتب (م ۳۳۵ ھ)

اشعار اولاد الخلفاء من کتاب الأوراق، نشره هیوارت ۱۹۶۳م.  
اخبار الجے تمام تحقیق خلیل محمود عساکر و محمد عبدہ عزام، مطبعة لجنة التألیف  
- القاهرة ۱۹۳۷م.

اخبار الجندی، تحقیق الدكتور صالح الأشر، مطبوعات المجمع العلمي العربی  
دمشق ۱۹۵۱م.

کتاب الأوراق : قسم (۱)، اخبار الشعراء، نشره هیوارت مطبعة الصادی  
شعراء الله بن المعتز عن تبصیر ب بوی، اسنا بول، الجزء الثاني  
والسابع مطبعة المعارف ۱۹۴۵م.

ادب الکتاب تلخیص محمد بجهت الأثری، المکتبة السلفية - القاهرة ۱۳۴۱ھ.

### (ض)

الضبی : احمد بن عبد الملك بن عمیر بن یحیی الضبی الوریفی (م ۵۷۷ ھ)

لجنة الملتس مطبعة روضه مجاہد ۱۸۸۴م.

الضبی : ابوالعباس المفضل بن محمد بن یحیی (م ۶۸ ھ)

المفضلیات : تحقیق حسن السدوسی المطبعة الرحمانية مصر ۱۹۲۶م -  
المفضلیات تحقیق الأستاذ احمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون  
دار المعارف مصر

### (ط)

الطبری : ابو جعفر محمد بن جابر الطبری (م ۳۱۰ ھ)

تاریخ الطبری، تحقیق محمد ابوالفضل ابراهیم دارالمعارف ۱۹۶۳م.

طرافة : طرافة بن عبد البكرى (م ٦٠ ق هـ)

ديوانه . صنعة كرام البشافي مكتبة صادر بيروت ١٩٥٣م

الطرماح : الطرماح بن حكيم (م ١٢٥ هـ)

ديوانه نسخة الأستاذ كركو لنذر ١٩٢٧م .

طفيل الغنوى : شعرا طفيل الغنوى (فيه ديوان الطرماح) نسخة الأستاذ كركو - لنذر ١٩٢٧م .

ابن طيفور كتاب بغداد نشر الثقافة الاسلامية - القاهرة ١٩٤٩م .

(ع)

العباس بن الاخلف (م ١٩٢ هـ)

ديوانه تحقيق عائكة الخارجي مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٤م .

العباس : عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباس (م ٩٦٣ هـ)

معاهد النصيب على شواهد النخيل المطبعة البغية - القاهرة ١٣١٩هـ

ابن عبد البر الوعمر يوسف بن عبد البر (م ٤٦٣ هـ)

الاستيعاب - ٤ اجزاء مطبعة مصطفى محمد مصر ١٩٣٩م

ابن عبد ربه ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (م ٣٢٧ هـ)

العقد الفريد ١ - ١ اجزاء تحقيق محمد سعيد العياشي مطبعة الاستقامة

الطبعة الثانية ١٩٥٣م .

العقد الفريد - تحقيق احمد امين و احمد الزمعي و ابراهيم الأبياري لجنة

التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠ - ١٩٦٥م .

ابن عباد : المعتمد بن عباد ملك اسبانية .

ديوانه . جمعه وحققه احمد احمد بدوي و حامد عبد المجيد المطبعة الاميرية

القاهرة ١٩٥١م .

عبد السلام محمد هارون .

نوار، المخطوطات المجموعة الاولى - الكتاب الرابع (وفيه تحفة الأبيّة فمين  
نسب الحى غير ابية لعبد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز ابادى المتوفى  
سنة ٨١٨ هـ) مطبعة لجنة التأليف ١٩٥١ م.

عبد الله ابن المعتز = ابن المعتز

ابو عبدة معمر بن المتى (م ٢٠٩ هـ)

نقائض جبر والقارذى - تحقيق الاساذ، بيفان، جزآن دار الكتاب

العابى - بيروت لبنات

عبد الله بن الرمنية = ابن الرمنية .

عبد المنعم خفاجة - قصة الادب فى الاندلس جزآن منشورات مكتبة المعارف  
بيروت ١٩٦٢ م.

ابو العنانية : اسماعيل (م ٢١١ او ٢١٣ هـ)

الانوار النراهية فى ديوان الحى العنانية ، تحقيق الربى لولسى نسخ السورى

مكتبة الكاثوليكية ١٩١٤ م

اسعاره واخباره تحقيق الدكتور - شكرى فيصل ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٥ م.

عمارة بن اذينة = ابن اذينة

ابن عساكر : ابو القاسم على بن الحسن بن هبة الله تقي الدين (م ٥٧١ هـ)

نار بن مدينة دمشق جزآن تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد المجمع العلمى العربى

دمشق ٥٤ - ١٩٥١ - ٢

نار بن عساكر ٧ - اجزاء ، مطبعة الرقى دمشق ١٣٤٩ م

العسكرى : ابو احمد الحسن بن عبد الله (م ٣٨٢ هـ)

المصون في الادب ، تحقيق عبد السلام محمد هارون - الكويت ١٩٩٠م.

العسكري : ابو يعلل الحسن بن عبد الله (٣٩٥ هـ)

ديوان المعاني تحقيق الاساذ كنكو مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ.

كتاب الصنائع - تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم - دار

احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ١٩٥٢م.

كتاب الصنائع - عيسى البابي الحلبي طبعه ١٩٧١م.

العسكري : ابو البقاء عبد الله بن الحسين (٩١٩ هـ)

شرح ديوان المتنبي تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ

شلي ، ٤ - اجزاء مصطفى البابي الحلبي واولاده - مصر ١٩٣٩م.

علقده بن عبدة : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) المطبعة الاهلية - بيروت

ديوانه تحقيق الشيخ ابن الجي شذبه الاساذ بكلية الادب بالجناثر ١٩٢٥م.

ابن العماد الحنبلي : عبد الحمى بن احمد المعروف بابن العماد (١٠٨٩ هـ)

سدرات الذهب في اخبار من ذهب ١٠ - اجزاء مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠ هـ.

عماد الدين الكاتب : ابو عبد الله محمد بن صفى الدين (٥٩٧ هـ)

خريدة القصر و جريدة اهل العصر - قسم شعراء مصر جزاء نشره احمد

شوقي صيفي وامانة عباس - القاهرة ١٩٥١م.

خريدة القصر و جريدة اهل العصر قسم شعراء المغرب ، تحقيق محمد المنزوني

وغیره الدار النولسية ١٩٦٤م.

خريدة القصر و جريدة اهل العصر قسم شعراء المغرب والاندلس تحقيق

آدرناش آذر نوش ، الدار النولسية للنشر ١٩٧١م.

علي بن أبي طالب : ديوانه . طبعة مصر

ديوانه طبعة هند ١٣٠٠ هـ

علي بن الجهم : علي بن الجهم بن بدر (م ٢٤٩ هـ)

ديوانه ، تحقيق خليل مردم بك المطبعة العاشمية دمشق ١٩٤٩ م .

علي بن حمزة : علي بن حمزة البصري (م ٣٧٥ هـ) مصر ١٩٦٧ م

السنيمات علي اغايط الرواة تحقيق الاساذ عبد العزيز الميمى دار المعارف

عمر رضا كحالة : معجم المصنفين . مطبعة الرقي - دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١ م

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه تحقيق رشح ابراهيم الاسراي مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢ م .

شرح ديوانه تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة مصر ١٩٥٢ م .

العمرى فضل الله : ابو العباس شعابة الدين احمد بن يحيى (م ٧٤١ هـ)

مسالك الابصار في معالك الأمصار الجند الاول دار الكتب المصرية

١٩٢٤ م

عنترة بن شداد : ديوانه . المطبعة المحمودية التجارية مصر ١٩٣٦ م .

العيني : ابو محمد محمود بن احمد (م ٨٥٥ هـ)

المقاصد الخومية في شرح شواهد شرواح الألفية (بمباشرة خزانة الادب)

دار صادر بيروت . الطبعة الاولى

(ع)

عوسان لوبون : حضارة العرب (ترجمة عادل زعتر) الطبعة الثانية ١٩٤١ م

(ف)

فتح بن خاقان : ابو نصر الفتح بن عيسى بن خاقان القيسي الصقلي (م ٥٣٥ هـ)

فلايد العقبان ١٢٨٤ هـ

مطعم النفس ومسرح الناس في صلح اهل الاندلس مطبعة الجوائب قسطنطينة

١٣٠٢ هـ

الفازرق (م ۱۱۰ھ)

دیوانہ جزائے دارصادر - بیروت ۱۹۴۶ م.  
دیوانہ (مجموعۂ خمسۂ دواوین) المطبعة الأهلية

ابو اسامہ الحمدانی (م ۳۶۳ھ)

دیوانہ - دارصادر، بیروت ۱۹۵۹ م.

فضل اللہ العمري - العمري

(ق)

القالی : ابو علی اسماعیل بن القاسم (م ۳۵۶ھ)

کتاب الامالی جزائے مطبعة دارالکتب المصریة ۱۹۲۶ م.

ذیل الامالی والنوادر مطبعة دارالکتب المصریة ۱۹۲۶ م.

ابن قلیبة : ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قلیبة (م ۲۷۶ھ)

السع والسعاء جزائے دارالتقافة بیروت ۱۹۶۱ م.

السع والسعاء تحقیق الاساذ احمد محمد شاكر دارالمعارف مصر ۱۹۶۶ م.

عبود الأخبار ۴ - اجزاء و نثر الثقافة والارشاد القومي - مصر ۱۹۶۴ م.

المعارف تحقیق الدكتور ثروت عكاشة مطبعة دارالکتب ۱۹۶۰ م.

قدامة ابن جعفر : ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادی (م ۳۳۷ھ)

کتاب نقد السع تحقیق بونیا کر - برلین - لیپز ۱۹۵۶ م.

نقد السع تحقیق کمال مصطفیٰ (مکتبة المتنبي) ۱۹۶۳ م.

ابن قدامة المقدسی : موفق الدین ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن محمد بن قدامة (م ۶۲۰ھ)

کتاب التواہین دمشق ۱۹۶۱ م.

القرشی : ابو زید محمد بن الجی الخطاب القرشی .



حجوة اشعار العرب دار صادر دار بيروت ١٩٤٣ م.  
العظامي (٢ ١٣٠ هـ) تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب دار الثقافة  
بيروت ١٩٤٠ م.

القفطي ابو الحسن علي بن يوسف القفطي (م ٤٤٦ هـ)  
الحمدون من الشعراء جزاء تحقيق الدكتور محمد عبد السارخان دائرة  
المعارف العثمانية حيدرآباد ١٩٤٧ م.

القفندي: ابو العباس احمد بن علي بن احمد (م ٨٢١ هـ)  
صبح الاشبلى ١٨ - جزء - الجزء الاول مطبعة الكبرى الاميرية بولاق  
مصر ١٩٠٣ م. ومنه ٢ - الجزء ١٨ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٨ م.  
نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية ومذيلة بتصويبات واسند راكاته ١٤ -  
جزء - وزارة الثقافة والارشاد القومي المؤسسة المصرية مطابع كوشا نواس  
١٩٩٣ م.

### (٥)

ابن شاكرا الكتبي - محمد بن شاكرا بن احمد الكتبي (م ٧٤٤ هـ)  
فوائد الوفيات جزاء تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة مصر  
١٩٥١ م.  
كثير غزوة : (م ٥١٠ هـ)

ديوانه - جمعه وشراعه الدكتور احسان عباس دار الثقافة بيروت ١٩٧١ م.  
ابن كثير : ابو الفداء الحافظ بن كثير (م ٧٧٤ هـ)  
البداية والنهاية ١٤ - جزء مكتبة المعارف - الطبعة الاولى بيروت ١٩٦٦ م.  
البداية والنهاية مطبعة السعادة مصر  
كساجم : ديوانه مطبعة الانسية بيروت.

كعب بن زهير شرح ديوان كعب بن زهير صنعة الجي سعيد الحسن بن الحسين السري ١٦٥٠ م.

كعب بن مالك: ديوان كعب بن مالك الأنصاري دراسة وتحقيق سامي مكي العاني - مكتبة  
التحففة بغداد ١٩٧٤ م.

## (ل)

لبيد: لبيد بن ربيعة العامري (حوالي سنة ٧٠ هـ)

شرح ديوان لبيد: تحقيق الدكتور احسان عباس الكويت ١٩٧٤ م.  
لبيد الأضلية: ديوان لبيد - تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيلي العطية دار المحققين  
بغداد ١٩٧٧ م.  
لبني فروغ نسال: آداب الاندلس وتاريخها: ترجمة عبد الهادي شحيرة - المطبعة الاميرية  
القاهرة ١٩٥١ م.  
الأب لولس شيخو اليسوعي.

كتاب شعراء النصرانية مطبعة الابرار المسلمين اليسوعية - بيروت ١٨٩٠ م.  
الشعراء النصرانية بعد الاسلام المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٤-١٩٢٥ م.

## (م)

المبرد: ابو العباس محمد بن يزيد النخعي (م ٢١٧ هـ)

الكامل في اللغة والآداب مكتبة المعارف - بيروت.

الفاضل: تحقيق الاساذ الميني دار الكتب المصرية ١٩٥٧ م.

المتنبي: ابو الطيب: شرح ديوانه وصفه عبد الرحمن البرقوقي دار الكتاب العربي

بيروت ١٩٣١ م.

مجنون ليلى: ديوانه جمع وترتيب ابو بكر الوالي، تحقيق جلال الدين الحلبي - مطبعة

مصطفى البازي الحلبي مصر ١٩٥١ م.

مجهول المصنف: مجموعة المعاني مطبعة الجواب (مخطوط) ١٣٠١ م.

مجموعة المعاني بتحقيق السيد طارقي فختار قسم اللغة العربية بجامعة علي كره  
الاسلامية.

العيون والمحدث: الجزء الثالث مكتبة المتنبي بغداد.

محمد بن اسحاق بن یحییٰ = الوشاء

محمد بن ہانی = ابن ہانی الاندلسی

المسعودی: ابوالحسن علی بن الحسین (م ۳۴۶ هـ)

مروج الذهب و معادن الجواهر. تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ٤ - اجزاء

مطبعة السعادة ١٩٤٤م.

المرتضى : ابوالقاسم علي بن محمد بن الحسين الموسوي الشافعي المرتضى (م ٣٧٤هـ)

الإمامية المستنصرية بغير الفوائد ودرر القلائد - المعروض بامانة المرنضى

حزبان دار احیاء الکتب العربیہ، تحقیق محمد ابوالفضل ابراہیم ۱۹۵۴ء۔

المراكشي : أبو عبد الله محمد بن عذاري الأندلسي ثم المراكشي (م ١٢٩٥هـ)

البيان المرفوع في اخبار ملوك الاندلس ثلاثه اجزاء ٢١ - لندن ١٩٥١م

و ۳ - بارسی ۱۹۳۰ م.

المبركسى عبد الواحد بن على (م ٦٤٧ هـ) المعجب في تلخيص اخبار المغرب. تحقيق محمد

سعيد العربات ومحمد العربي العلمي مطبعة الاستقامة ١٩٥٧م.

المرزبانی: ابو عبید اللہ محمد بن عمران (م ۳۷۱ ھ)

الموسم في ماخذ العلماء على الشعا ١٦ - المطبعة السلفية مصر ١٣٤٣ هـ.

معجم الشعراء - تحقيق عبد السار احمد فلاح دار احياء الكتب المصرية على

السابق الحلي ١٩٤٠ م.

معجم السعدي ٦ تحقيق الاساذ كرامكو - مكتبة القدسي الطبعة الثانية بيروت  
١٩٨٢

مسلم بن الوليد: شرح ديوانه صريح الغواني - تحقيق الدكتور - سامي الدهان دار المعارف مصر - ١٩٨٢م

ابن المعتز (م ۲۹۴ھ) دیوانہ دار صادر۔ بیرون ۱۹۴۱ م۔

طبقات السعاء تحقيق عبد السار احمد فراج دار المعارف مصر ١٩٥٦ م  
رسائل ابن المعتز حبله وحققه محمد عبد المنعم خفاجي مطبعة مصطفى البابي الحلبي  
١٩٤٦ م

المعنى ابو العلا (م ٤٤٩ هـ)

شرح سقط الزند ٥ - اجزاء الدار القومية ١٩٦٤ م.

شرح ديوان سقط الزند دار بيروت دار صادر ١٩٥٧ م.

لنوم مالابهم - اللغويات جزآن دار صادر ١٩٦١ م

ابن مقبل = تميم بن مقبل

المقري شهاب الدين احمد بن محمد (م ١٠٤١ هـ)

نغم الطيب من غصن الاندلس الرطيب ١٠ - اجزاء تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد مطبعة السعادة مصر ١٩٤٩

ازهار الرياض في اخبار عياض ٣ اجزاء تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم

الايباري وعبد الحفيظ السليبي لجنة التأليف القاهرة ١٩٤٢ م

ابن منظور: جمال الدين ابو الفضل محمد بن مكرم بن منظور (م ٧١١ هـ)

لسان العرب

المبني : الاساذ عبد العزيز المبني (م ١٩٧١ م)

الطوائف الادبية لجنة التأليف - القاهرة ١٩٣٧ م.

سمط اللآلئ مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٥ م.

مهيار الديلمي: (م ٤٢١ هـ)

ديوانه ٤ اجزاء مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ٣١ - ١٩٢٥ م.

(ث)

النالفة الجعدى: ابو ليلى عبد الله بن ميس (م ٤٥ هـ)

دروانہ . منشورات المکتب الاسلامی دمشق ۱۹۴۴م

النافع الذبیانی . دروانہ . تحقیق کرم البسانی مکتبہ صادر بیروت ۱۹۵۳م .

دروانہ تحقیق السحافی فوزی عطوی الشراکة البنائیة، بیروت ۱۹۶۹م

دروانہ شراح البطلیوسی (مجموعۃ خمسة رواہ) المطبعة الاهلية بیروت

دروانہ - صحیحہ الاساذ عبد الرحمن سلام مطبعة المصباح بیروت ۱۹۲۹

ابن نباتہ المصری : ابوبکر جمال الدین محمد بن شمس الدین (م ۷۶۱ھ)

شرح العیون فی شراح رسالۃ ابن زیدون طبعة اسکندریة

مطلع الفوائد وجمع الفوائد - تحقیق - الدكتور عمر موسى باشا - مطبوعات

مجمع اللغة العربیة - دمشق ۱۹۷۲م .

ابن النديم : ابوالفتح محمد بن اسحاق (م ۳۱۵ھ)

کتاب الفهرست مطبعة الاستقامة القاهرة .

ابونواس : الحسن بن عصفی الاندلسی (م ۱۹۵ - او - ۱۹۱ھ)

دروانہ تحقیق احمد عبد العجید الغزالی دارالکتاب العربیة بیروت

۱۹۵۳م .

دروانہ . دارصادر بیروت ۱۹۶۲م .

۱ - ر - نیکل : مختارات من الشعر الاندلسی دارالعلوم الملاہین . بیروت ۱۹۴۲م

النویری : شعاب الدین احمد بن عبد الوہاب (م ۷۳۳ھ)

نهایة الأرب فی فنون الأدب ۱۸ جزء مطبعة دارالکتب المصریة

الطبعة الثانية ۱۹۵۵م .

(و)

ابوأوالمشقی : محمد بن احمد (م ۳۹۰ھ)

دیوانہ - تحقیق ساعی الدھان مطبوعات الجمع العلمی العربی، دمشق

الواحدی : (م ۷۶۱ھ)

شرح دیوان المتنبی طبع مَدینة برلین ۱۸۶۱م

النسار ابراہیم محمد بن اسحاق بن یحییٰ النشار (م ۳۲۵ھ)

الموشیٰ والطرف والطرفاء - تحقیق کمال مصطفیٰ - مطبعة الاعتماد مصر ۱۹۴۳م

(۸)

ابن ہرمہ : ابراہیم بن علی بن ہرمہ (۱۷۶ھ)

شعر ابراہیم بن ہرمہ القرشی - تحقیق محمد نفاذ وحید عطوان - مطبوعات

مجمع اللغة - دمشق ۱۹۹۲م

ابن ہشام : عبد الملك بن ہشام (م ۲۱۸ھ)

سيرة ابن ہشام ۴ - اجزاء تحقیق مصطفیٰ السقا و ابراہیم الأبیاری و

عبد المحفوظ شلبی، مکتبة مصطفى البابي الحلبي مصر ۱۹۵۵م

سيرة ابن ہشام ۱۹۳۶م

کتاب النیجان فی ملوک حمیر دائرة المعارف العثمانیة بحیدرآباد ۱۳۴۷ھ

ابن ہانی الاندلسی : محمد بن علی بن ہانی الانادی (م ۳۹۲ھ)

تبیین المعانی فی شرح ابن ہانی، صحیحہ و حدیثہ و شرحہ الدكتور ناہد علی

مطبعة المعارف مصر ۱۹۳۲م

دیوانہ : تحقیق کرم البستانی مکتبة صادر ۱۹۵۲م

(۹)

(م ۷۶۱ھ)

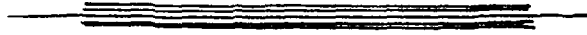
یافعی : کتاب روض الرباحین المطبعة الميمنية مصر ۱۳۰۷ھ

یاقوت الحموی : ابو عبد اللہ شهاب الدین یاقوت بن عبد اللہ السوی (م ۶۲۶ھ)

معجم البلدان - ٥ اجزاء دار صادر ٥٧ - ١٩٥٥ م.

ارشاد الاربعة الى معاندة الاربعة (معجم الادباء) مكتبة علي البابي القاهر

يزمدي : الأملح - دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد - الهند ١٩٤٨ م.





**A Critical Edition of Safwat al-Adab  
wa Diwan al-Arab  
by Abul Abbas Ahmad bin Abdussalam Al-Kurani  
( d 609 AH / 12 12 AD )  
With Annotations And Introduction**

A THESIS SUBMITTED  
TO  
THE ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH  
FOR THE DEGREE OF  
DOCTOR OF PHILOSOPHY  
IN  
ARABIC

BY  
**Ahmad Ismail Labbai**

Under the supervision of  
**Prof. Mukhtar Ud-Din Ahmad**

DEPARTMENT OF ARABIC  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH

1986